



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-267/19-S

Název	Základní umělecká škola, Český Brod, Kollárova 419
Sídlo	Kollárova 419, 282 01 Český Brod
E-mail	zus-c.brod@quick.cz
IČ	61882062
Identifikátor	600001237
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Tomáš Charvát
Zřizovatel	Středočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Kollárova 419, 282 01 Český Brod Kollárova 1016, 282 01 Český Brod Náměstí Arnošta z Pardubic 8, 250 82 Úvaly Tyršova 314, 282 01 Český Brod
Termín inspekční činnosti	20. 2. 2019 – 22. 2. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále „škola“ nebo ZUŠ) vykonává činnost ve čtyřech místech poskytovaného vzdělávání, z nichž jedno (sál v budově místního Sokola - Tyršova 314, 282 01 Český Brod) k termínu inspekční činnosti nebylo zapsáno v rejstříku škol a školských zařízení.

Vzdělávání je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále HO), výtvarném (VO), tanečním (TO) a literárně dramatickém (LDO). Činnost ZUŠ probíhá v objektu krajského úřadu, kromě toho jsou umělecké obory vyučovány na dalších dvou místech ve městě a také v Úvalech u Prahy. Škola dlouhodobě zaznamenává zájem o umělecké vzdělávání a její kapacita 560 míst je již několik let zcela naplněna. Otevřeno je přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně ve všech oborech. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy „*Kdo tvoří, nezlobí, aneb šance pro talenty*“ (dále ŠVP). Ve školním roce 2018/2019 škola neidentifikovala žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami ani žáka s odlišným mateřským jazykem.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Celkově má škola příznivé podmínky pro základní umělecké vzdělávání. Ředitel školy (dále „ředitel“) splňuje všechny předepsané předpoklady, ve výkonu své funkce byl zřizovatelem potvrzen pro další funkční období v roce 2018. Hlavním koncepčním záměrem ředitele je stálý rozvoj a zlepšování podmínek pro vzdělávání a reagování na vzdělávací potřeby žáků. Současně dbá na budování image školy, začleňování žákovských koncertů nebo veřejných vystoupení do kulturního života města Český Brod a rozšiřování vzájemných vztahů s dalšími partnery. Tyto záměry se řediteli daří postupně realizovat. Řízení školy je funkční a odpovídá jejím potřebám.

Hlavním poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, která se schází několikrát za rok. Na poradách jsou projednávána zejména opatření týkající se provozu školy, organizace výuky, plánování či hodnocení akcí a výsledky vzdělávání žáků. Pro přenos informací uvnitř školy je efektivně využíván přímý kontakt s vyučujícími při každodenní pracovní činnosti, telefonická sdělení, e-mailová pošta nebo vývěsky ve škole. Část manažerských kompetencí účelně realizují vedoucí předmětových sekcí nebo pověření učitelé. Úspěšnost vzdělávání žáků v předmětech individuální, skupinové i kolektivní výuky je řešena při hospitační činnosti, kterou formou návštěv školních akcí ředitel pravidelně provádí. Při zjištění nedostatků jsou přijímána opatření k jejich minimalizaci.

Organizace výuky odpovídá požadavkům právních předpisů. Školní řád obsahuje všechna předepsaná ustanovení. ŠVP je v souladu s příslušným rámcovým vzdělávacím programem, výuka odpovídá učebním plánům ŠVP. K funkčnímu přenosu většiny informací mezi učiteli a zákonnými zástupci žáků slouží elektronické žákovské knížky, e-mailová pošta nebo osobní kontakt.

Účinná je propagace školy ve městě a okolí. Škola pořádá výchovné koncerty pro základní a mateřské školy, zákonní zástupci uchazečů o studium se informace o životě školy a o termínu zkoušek dozívají na webových stránkách školy a města, využíván je regionální tisk a veřejné plakátovací plochy. Přijímání uchazečů do všech uměleckých oborů je transparentní a v souladu se zásadou rovného přístupu.

Aktuální personální podmínky dobře umožňují vzdělávání podle ŠVP. Vzdělávání zajišťuje celkem 23 pedagogů, 22 odborně kvalifikovaných, většina z nich na zkrácený pracovní

úvazek. Jeden vyučující si chybějící odbornou kvalifikaci doplňuje studiem. Noví učitelé absolvují zaškolovací program, případně je jim přidělen uvádějící učitel, který jim pomáhá především v oblasti metodiky. Ředitel vytváří vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků dle potřeby školy, aktivně se účastní vzdělávání zaměřeného především na řízení školy. Ostatní pedagogové v posledních dvou školních rocích absolvovali vzdělávací akce zaměřené zejména na využívání nových metod a forem práce ve výuce. Většina učitelů se aktivně věnuje další umělecké činnosti, své znalosti a praktické dovednosti vhodně uplatňují ve výuce.

Pro svoji činnost má škola vytvořeny celkově dobré materiální podmínky. Pro výuku HO škola postupně obnovuje a rozšiřuje fond hudebních nástrojů používaných k podpoře výuky, modernizováno je i počítačové vybavení a notový archiv. Pro sjednocení řízení, předávání informací v oblasti pedagogické práce škola využívá speciální počítačový program. Pro podporu činnosti hudebních souborů a sborů školy je účelně využívána mobilní zvuková aparatura se všemi potřebnými komponenty.

Podnětné a bezpečné prostředí poskytuje především hlavní budova, kde je vzhledem k rozsahu realizované výuky dostatek učeben pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku HO. Výuka TO probíhá v dobře vybaveném tanečním sále v přízemí hlavní budovy ZUŠ, a dále v pronajímaném sále Sokola. Oba prostory jsou vybaveny odpovídajícím způsobem, včetně zrcadlových stěn, tanečních tyčí, reprodukcí techniky, klavíru pro korepetitora, optimálního osvětlení a potřebného hygienického zázemí. Výuka LDO je situována do sálu někdejšího městského divadla. K dispozici je potřebné vybavení, šatna, sklad rekvizit a kostýmů. Do budovy je bezpečný a kontrolovaný vstup. Jde o dostatečně podnětný prostor s umístěnými fotografiemi z inscenací a vystavenými historickými loutkami místních ochotníků. Prostory pro činnost VO v hlavní budově školy jsou poměrně malé, členité a značně omezují počet žáků ve skupinách a jejich prostor při práci.

Činnost školy je standardně zajištěna vícezdrojovým financováním. Personální oblast (mzdové a ostatní související osobní náklady) je financována z dotace poskytnuté ze státního rozpočtu, zatímco provoz a materiální rozvoj školy je zajištěn z vlastních zdrojů, zejména z prostředků získaných z úplaty za vzdělávání. Účelným a hospodárným využíváním všech disponibilních zdrojů se škole daří vytvářet podnětné a účelně vybavené prostředí pro realizaci ŠVP. Škole významně pomáhá v její činnosti sdružení přátel školy Spolek Vox Bohemicalis. Tato společnost dotuje řadu aktivit žáků a oborů nad rámec možností školy.

Zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků (dále BOZ) je věnována náležitá pozornost. Pravidla BOZ jsou zakotvena ve vnitřních dokumentech školy a žáci jsou o nich pravidelně prokazatelně poučováni. Úrazovost je v posledních letech nulová. K vytváření bezpečného prostředí a minimalizaci rizik přispívá i pravidelné provádění odborných technických kontrol, revizí a prověrek BOZ a účast zaměstnanců na školení o BOZ a požární ochraně. Ve škole je vytvořeno sociálně bezpečné prostředí, dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V individuální, skupinové a kolektivní výuce byla výuka vedena s příslušným odborným přístupem pedagogů a v souladu se ŠVP.

V posledních dvou školních rocích navštěvuje HO okolo 270 žáků, kteří se učí hře na klavír, na housle a na kytaru. Dále je v rámci oboru vyučována hra na elektrické klávesové nástroje, na violoncello, na elektrickou a basovou kytaru, na zobcovou nebo příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, pozoun, hra na bicí nástroje, souborová hra, hudební nauka,

sólový a sborový zpěv. Hospitované hodiny instrumentální výuky byly zodpovědně připravené, včetně odpovídající volby metod a prostředků respektujících věkovou a dispoziční možnosti žáků. V nejnižších ročnících základního studia používali vyučující metodické postupy, které vedly k účinnému upevňování pracovních návyků a potřebných technických dovedností – práce s dechem, tvorba tónu, orientace v notovém partu nebo zběhlost v základních prstokladových kombinacích. Učitelé zpravidla účelně postupovali podle běžné struktury vyučovacích hodin – v úvodu vyučovací hodiny proběhlo rozehrání pomocí dechových cvičení nebo hry stupnic a akordických cvičení. Kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní byly vhodně rozvíjeny především následnou hrou etud a přednesových skladeb. Získaným znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků bylo správně přizpůsobeno i tempo výuky a výběr repertoáru. Ve vyšších ročnících byla hra na nástroj účinně propojována se získanými teoretickými znalostmi. Učitelé dbali na používání správné terminologie a podporovali rozvoj žákových schopností samostatně a správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi. Téměř ve všech hospitovaných hodinách vyučující využívali vlastní hru na nástroj, žákům tak předváděli praktické postupy hry nebo použité výrazové prostředky a vhodně je motivovali k učení. Do výuky byly dle potřeby zařazovány chvíle pro oddych nebo relaxační cvičení. Výkony žáků byly většinou vyučující průběžně převážně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit potřebnou pracovní atmosféru. Výuka skupinových a kolektivních předmětů probíhá ve věkově i ročníkově nesourodých skupinách, ale podle potřeby bylo učivo vždy odpovídajícím způsobem diferencováno. Pouze výjimečně se v hospitovaných hodinách objevovalo využití audiotechniky a dalších prostředků informačních a komunikačních technologií (dále ICT). Negativem hospitovaných hodin byla absence sebehodnocení žáků.

Velmi dobrá kvalita výuky byla pozorována v hodině sólového zpěvu a hry na klarinet, učitelé efektivně využívali pedagogických zkušeností a teoretických znalostí k motivaci a povzbuzení zájmu žáků. Při výuce kladli důraz především na správné dýchání, práci s hlasem, přesnou intonaci a získávání základních hudebních znalostí. Ve zdařilé výuce hry v souboru učitelé vhodně zvolenými metodickými postupy systematicky kladli důraz na rozvíjení znalostí a dovedností získaných v individuální výuce a na další pěstování základů souhry – např. dodržování přesného rytmu, intonace a frázování. Vhodně byly uplatňovány znalosti z dějin hudby a bylo dbáno na jejich chápání v širších historických souvislostech.

Povinný předmět *hra v souboru* efektivně plní žáci studující hru na hudební nástroje hrou v některém z instrumentálních souborů s pestrým nástrojovým obsazením a širokým žánrovým zaměřením nebo docházkou do některého z pěveckých sborů (např. žáci klavírního oddělení). Činnost instrumentálních souborů školy se účelně zaměřuje především na účinkování na třídních a školních koncertech a na spoluúčast při víceoborových projektech. Ve škole působí soubor *Jazzband*, kapela *Bílý dveře*, smyčcový orchestr kytarové soubory a dále řada menších souborů. Vedoucí učitelé některých souborů využívají při úpravách skladeb pro konkrétní obsazení svých praktických zkušeností, v případě potřeby dodržují zásady poučené interpretace a efektivně tak zvyšují kvalitu výuky.

Kvalitní úroveň měla práce ve VO. Žáci se ve studijním zaměření „*Výtvarné vyjadřování*“ věnují plošné tvorbě, prostorové tvorbě i tvorbě objektové a akční. Jsou vedeni k výtvarnému vnímání skutečnosti a jejímu vyjádření pomocí řady technik, v jejichž využívání se postupně zdokonalují. Podílejí se na realizaci různých výstav a projektů. Celou výukou prostupuje seznamování žáků s výtvarnou kulturou. Žáci tak postupně získávají i všeobecný kulturní přehled.

V hospitované výuce VO vedle plošné tvorby byla pozorována práce žáků s keramickými materiály. Předností všech hospitovaných hodin byla především velmi účinná motivace a trpělivý přístup vyučujících. Do připravených činností se žáci zapojovali dychtivě a projevovali radost z tvorby. Měli dostatek prostoru k rozvoji svojí fantazie. I mladší žáci si uměli dobře rozvrhnout plochu, ke kresbě i malbě přistupovali bez obav. Případná korekce jejich práce ze strany vyučujících byla uplatňována nenásilně, s patřičným pedagogickým taktem a správně přicházela jen v nejnútnejší míře. Historizující učivo funkčně navazovalo na témata jednotlivých lekcí. Podle okolností byla výuka ilustrována využitím prostředků ICT, ukázkami modelů či výtvorů, četbou, vyprávěním apod. Během výuky se žáci chovali ukázněně, byli vedeni ke kultivované diskuzi nad svými pracemi. Nechybělo společné či vzájemné hodnocení prací ani sebehodnocení. Učitelky je hodnotily objektivně, avšak vždy povzbudivě. Nevýhodou je roztržitost prostor v učebnách výtvarného oboru, což ztěžuje organizaci práce žáků (např. málo místa pro odkládání palet nebo pro využití malířských stojanů apod.).

Výuka TO respektuje stanovenou hodinovou dotaci, probíhá vesměs kolektivně, a to ve skupinách po maximálně patnácti žácích v přípravném a v základním studiu I. a II. stupně. Osobní angažovanost a zainteresovanost vyučujících se projevuje i organizováním tanečních soustředění o prázdninách.

Hospitované hodiny TO bez výjimky splňovaly požadavky ŠVP, byly metodicky správně vystavěné, optimálně a efektivně členěné, a to s přihlédnutím k věkovým a dovednostním specifikům žáků. Měly odpovídající gradaci a byly v nich uplatňovány nápadité metodické postupy. Při důsledném vedení dostávali tanečníci dostatečný prostor pro vlastní kreativitu, byli schopni kritického sebehodnocení a nápravy chyb. Znají a uplatňují taneční terminologii. Dobře jsou vedeni ke zvládnutí i dalších potřebných návyků, včetně pitného režimu, zásad hygieny, jsou schopni soustředěné práce i relaxace.

Žáci jsou vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Součástí výuky je i improvizace, jedné z hospitovaných hodin na I. stupni dokonce dominovala vlastní choreografie žákyň. Ve vyšších ročnících dochází k dalšímu rozvoji žáků v různých tanečních stylech a prohlubování znalostí žáků v oblasti tanečního umění, přičemž výuka zahrnuje i klasický balet a scénický tanec. Žáci všech věkových skupin absolvují veřejná vystoupení a účastní se tanečních soutěží a přehlídek a nabývají zkušeností z vystoupení v prostorách velkých divadelních scén. Kladem některých vyučovacích hodin je rovněž využití korepetitora (pedagoga zajišťujícího hudební doprovod), jehož přítomnost ve výuce v nižších ročnících umožňuje citlivě přizpůsobit tempo i rytmus aktuálním potřebám výuky tanečních prvků.

Kapacita LDO je po několik posledních školních roků stabilní, odpovídá zájmu o daný obor ve spádové oblasti a umožňuje přijímat všechny uchazeče o studium. Všechny hospitované vyučovací hodiny byly dobře a zodpovědně připraveny. Výuka je organizována převážně ve skupinách daných věkovým rozvrstvením žáků, ale zároveň s přihlédnutím k jejich dovednostním dispozicím v tematicky zaměřených blocích, odpovídajících výchovným a vzdělávacím cílům oboru, které jsou v jednotlivých hodinách naplňovány pestrými praktickými cvičeními.

Vyučované předměty oboru zahrnují přípravnou dramatickou výchovu, dramatickou průpravu, divadelní tvorbu i přednes, průpravu k tvůrčímu psaní, dramaturgii prozaického textu a rámcové/dílní informace o dějinách umění. Výuka je vedena s promyšleným a vyváženým vztahem jednotlivých obsahových složek ŠVP. Základním principem vyučovacích hodin jsou nejrůznější dramatické činnosti pohybové a verbální.

Neodmyslitelnou součástí výuky je seznámení s historií a teorií divadla i dalších uměleckých oblastí.

V navštívených vyučovacích jednotkách byla patrná návaznost na předchozí systematickou práci, většina žáků zvládá základní tvořivé činnosti (dramatické, mluvní, pohybové, slovesné), u některých však přetrvávají nedostatky v mluvní technice a ve vyjadřovacích schopnostech. V tomto ohledu byly nároky vyučující nízké, nebylo dbáno na progresi v průběhu víceletého studia. Žáci zvládají zadávané úkoly, jsou spontánní, je v nich pěstován smysl jak pro individuální, tak pro týmovou práci. Prolínání jednotlivých tříd a příprava společných projektů ve formě konkrétních inscenací vede k vzájemné interakci žáků nižších a vyšších ročníků, což se velmi dobře projevuje žádoucím rozvojem sociability, schopnosti kolektivně cítit, přejímat odpovědnost za společný úkol, zároveň jsou intenzivněji rozvíjeny samotné umělecké dispozice k divadelní a slovesné činnosti.

O dobré úrovni pedagogického působení, ale také o volbě přitažlivého divadelního a přednesového repertoáru svědčí i podíl zapsaných chlapců v jednotlivých ročnících.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků sleduje vedení školy obvyklými způsoby. Informace získává průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na třídních koncertech a veřejných vystoupeních žáků a na postupových či absolventských zkouškách. Vzdělávací pokroky žáků pedagogové pravidelně sledují a vyhodnocují v průběhu a na konci školního roku. Při náhlém zhoršení prospěchu informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Žákům s rizikem studijního neúspěchu poskytují zvýšenou individuální podporu, při ojediněle přetrvávajících problémech jsou postupy práce s nimi projednávány v pedagogické radě, umožňován je přestup k jinému vyučujícímu či na jiný nástroj. Podle současných výsledků vzdělávání žáků je tato praxe dostatečně účinná. Celkově jsou výsledky vzdělávání žáků velmi dobré. Při klasifikaci na konci uplynulého školního roku téměř 90 % žáků prospělo s vyznamenáním, pouze jeden žák neprospěl.

Pozitivní motivaci žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže, do nichž se škola aktivně zapojuje. Žáci všech oborů se úspěšně zúčastňují různých výstav, dobrých výsledků a umístění v krajských kolech dosahují v soutěžích vyhlašovaných MŠMT. Výsledky práce sólistů a souborů škola prezentuje na řadě dalších kulturních akcí pořádaných samostatně nebo ve spolupráci s městem Český Brod (vánoční koncerty, koncerty sboru *Vox Bohemica*, výstava prací VO *Na plotě*, ZUŠ *OPEN*). Vzájemná spolupráce města, spolku Vox Bohemicalis i dalších partnerů se školou je bezproblémová a na velmi dobré úrovni. Žáci jsou úspěšní nejen v sólových výkonech, ale i při vystoupeních školních souborů, které velmi účinně přispívají k rozvoji žakovských kompetencí vytýčených v ŠVP. Škola ve spolupráci se spolkem Vox Bohemicalis pořádá soustředění, letní tábor a pomáhá při organizaci hudebního festivalu *Podlipanské hudební slavnosti*. V rámci projektu České filharmonie a Asociace ZUŠ ČR se vybraní žáci HO účastní zkoušek a společného orchestrálního koncertu v pražském Rudolfinu. Žáci LDO a TO prezentují výsledky své práce na veřejnosti, scénické tvary uvádějí jako samostatná představení pro veřejnost a vystoupení pro základní a mateřské školy (*Taneční večery*, *Mikulášské divadlo*), případně v rámci přehlídek a soutěží. Při přípravě koncertů, výstav a veřejných vystoupení škola účelně spolupracuje se zákonnými zástupci žáků.

V rámci dalšího rozvoje činnosti jednotlivých uměleckých oborů škola realizuje víceoborové projekty (*Průvod světýlek*, *Andělské zvonění*), v nichž jsou zastoupeny všechny umělecké obory.

Závěry

Vývoj školy

- Výrazné zlepšení ve vybavení prostředky ICT, hudebními nástroji a notovým materiálem.

Silné stránky

- Široké spektrum stylů a žánrů, na něž jsou školní soubory zaměřeny a značný počet koncertů a veřejných vystoupení umožňujících prezentaci všech uměleckých oborů v kulturním životě města a regionu.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Prostorové podmínky v učebnách výtvarného oboru ztěžují organizaci výuky žáků a nedovolují přijetí většího počtu žáků do jednotlivých skupin.
- Chybící sebehodnocení žáků v individuální výuce v hudebním oboru.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Pro vyšší efektivitu výuky a účinnější motivaci žáků lépe využívat prostředky ICT především v individuální výuce hudebního oboru.
- Zlepšit prostorové podmínky pro výuku výtvarného oboru.
- Vytvářet prostor pro sebehodnocení žáků v individuální výuce v hudebním oboru.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina ve znění dodatku č. 1 ze dne 27. června 2005, čj. 8792/2005/ŠKO, a usnesení Zastupitelstva Středočeského kraje č. 44-8/2009/ZK ze dne 30. listopadu 2009, Dodatek č. 2 Zřizovací listiny příspěvkové organizace Základní umělecká škola Český Brod, Kollárova 419, ze dne 19. prosince 2011, čj. 063213/2012/KUSK
2. Jmenování do funkce ředitele příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Český Brod, Kollárova 419 na dobu neurčitou ze dne 25. května 2016, čj. 087636/2016/KUSK
3. Školní řád ze dne 31. srpna 2018 s účinností od 3. září 2018
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Český Brod „Kdo si hraje, nezlobí, aneb šance pro talenty“, platný od 1. září 2018
5. Rozvrhy hodin pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2018/2019
6. Plán dalšího vzdělávání pedagogů platný od 1. září 2018

7. Záznamy z pedagogické rady a zápisy z provozních porad ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019
8. Školní matrika k termínu inspekce
9. Přehled klasifikace žáků v závěru školního roku 2017/2018
10. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školních rocích 2017/2018 a 2018/2019
11. Koncepce rozvoje školy 2018 – 2023 platná od 1. března 2018
12. Autoevaluační zpráva vydaná 1. března 2018
13. Přihlášky žáků ke studiu v ZUŠ pro školní rok 2018/2019
14. Protokoly o přijímacích zkouškách pro školní rok 2018/2019
15. Protokoly o postupových, ročníkových a absolventských zkouškách ve školním roce 2017/2018
16. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
17. Údaje o škole vedené v rejstříku škol a školských zařízení k termínu konání inspekční činnosti
18. Smlouva o nájmu č. 01/2010-SMM uzavřená mezi Městem Úvaly, Pražská 276 a ZUŠ Český Bod s účinností od 1. září 2010
19. Smlouva o nájmu části nemovité věci uzavřená mezi TJ Sokol Český Brod a ZUŠ Český Brod dne 1. září 2017
20. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení ze dne 31. srpna 2010 s účinností od 1. září 2010 čj. 21 243/2010-21
21. Personální dokumentace pedagogických pracovníků, aktuální školní rok
22. BOZ - Záznamy o provedeném školení zaměstnanců ze dne 1. září 2017 a 31. srpna 2018
23. Hospodářská dokumentace školy (Účetní závěrka sestavená k 31. 12. 2018, Hlavní kniha rok 2018, Závazné ukazatele rozpočtu NIV za rok 2018 včetně všech úprav, Finanční vypořádání dotací z MŠMT transferem v roce 2018 ze dne 16. ledna 2019)
24. Inspekční zpráva ze dne 20. června 2013
25. Webové stránky školy

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu České školní inspekce, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Karel Šimek v. r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v. r.

PhDr. Václav Flegl, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání

Václav Flegl v. r.

Bc. Jana Jungerová, kontrolní pracovnice

Jana Jungerová v. r.

V Praze 22. března 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Tomáš Charvát, ředitel školy

Tomáš Charvát v. r.

V Českém Brodě 26. března 2019