



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIA-2079/21-A

Název	<b>Pražská konzervatoř, Praha 1, Na Rejdišti 1</b>
Sídlo	<b>Na Rejdišti 1, 110 00 Praha 1</b>
E-mail	<b>conserv@prgecons.cz</b>
IČ	<b>70837911</b>
Identifikátor	<b>600004538</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>MgA. Petr Čech, ArtD.</b>
Zřizovatel	<b>Hlavní město Praha</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Na Rejdišti 1, 110 00 Praha 1 Valdštejnská 14, 118 00 Praha 1 Křížovnická 7, 110 00 Praha 1</b>
Termín inspekční činnosti	<b>29. 9. 2021 – 4. 10. 2021</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

### **Charakteristika**

Příspěvková organizace (dále „škola“) realizuje vzdělávání žáků ve třech uměleckých oborech vzdělávání - hudba, zpěv a hudebně dramatické umění. Přípravuje žáky k uplatnění v profesionálních uměleckých souborech nebo pro pedagogické činnosti.

Škola je členěna podle jednotlivých oborů na samostatná oddělení. Vzdělávání v konzervatoři se šestiletým vzdělávacím programem je ukončeno absolutoriem, po čtyřech letech studia mohou žáci získat střední vzdělání s maturitní zkouškou. Ve škole se k 30. září 2021 vzdělávalo 556 žáků všech šesti ročníků, z toho 53 žáků – cizinců a osm žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Vzdělávání škola poskytuje ve třech samostatných budovách v centru města, jejichž prostory jsou využívány i k prezentaci umělecké činnosti. Vzdělávání probíhá podle školních vzdělávacích programů (dále ŠVP) sestavených pro jednotlivé obory a oddělení školy.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí na vedoucím pracovním místě od srpna 2018. Jeho koncepce zahrnuje nejen konkrétní úkoly spojené s přípravou absolventů školy na budoucí povolání, ale i dlouhodobé cíle rozvoje, mezi něž patří zlepšování materiálních a prostorových podmínek pro výuku. Z inspekčních zjištění vyplývá, že se škole daří udržovat především vysokou uměleckou úroveň vzdělávání ve všech oborech a zajišťovat úspěšnost žáků v konkurzech a výběrových řízeních do profesionálních souborů, pedagogických sborů základních uměleckých škol nebo v interpretačních soutěžích. Nastavenou koncepci se řediteli daří plnit.

Organizační struktura řízení je vhodně nastavena a zcela odpovídá potřebám školy. Účinnost řízení je podpořena delegováním části manažerských kompetencí ředitele na širší vedení, které potřeby školy pravidelně konzultuje s vedoucími jednotlivých oddělení. Vedení školy rovněž hodnotí uměleckou úroveň koncertů a dalších veřejných akcí, případně soutěžních vystoupení. Pedagogická rada účinně projednává např. opatření týkající se organizace výuky a hodnocení výsledků vzdělávání. Při zjištění nedostatků ve vzdělávání jsou přijímána vhodná opatření k jejich minimalizaci.

Vnitřní přenos informací ředitel zajišťuje funkčně nastaveným systémem pravidelných porad na různých úrovních řízení a tak umožňuje jejich plynulé předávání. Podněty se ředitel zabývá a řeší je. Pedagogové mají možnost se k organizaci a způsobu výuky vyjadřovat v pedagogické radě nebo při jednáních oborových porad. Někteří vyučující však vnímali jako problematické či nedořešené některé organizační záležitosti či způsob komunikace. Ředitel tuto problematiku řešil již v průběhu inspekční činnosti se zřetelnou snahou navázat konstruktivní spolupráci s konkrétními pedagogy.

V období od posledního inspekčního hodnocení došlo k personálním změnám na místech vedoucích oddělení dřevěných dechových nástrojů a zpěvu, k odchodu několika pedagogů a ke stabilizaci personálního obsazení v hudebně dramatickém oboru. Profesionalita plně odborně kvalifikovaného pedagogického sboru se projevuje v kvalitě výuky. Ve všech vyučovaných oborech působí osobnosti s uměleckou praxí v profesionálních souborech a s bohatými zkušenostmi, které účinně ve výuce využívají. Složení pedagogického sboru je vyvážené a zajišťuje nejen kontinuitu vzdělávání, ale i podporu začínajícím pedagogům. K dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků ředitel vytváří příznivé podmínky. Je zaměřeno podle potřeb školy i aktuální nabídky pro vzdělávání v jednotlivých oborech. Významným způsobem je využíváno samostudium.

Školní poradenské pracoviště sleduje vzdělávací potřeby žáků a podle okolností zajišťuje pro jejich vzdělávání rovné příležitosti. Podle potřeby se schází prospěchová, popř. výchovná komise. V otázkách kariérního poradenství účelně napomáhají žákům také vyučující studovaného oboru.

Škola se velmi dobře prezentuje na veřejnosti, k propagaci využívá především svoje webové stránky, ale i veřejné informační zdroje. Zásadním kritériem pro přijetí ke studiu je prokázání potřebných talentových předpokladů, znalostí a dalších požadovaných dovedností. Zavedený informační systém o vzdělávacích možnostech je prověřený, funkční a účinný.

Budovy školy svou estetickou a architektonickou úrovní vytváří vhodné prostředí pro výuku uměleckých předmětů. Škola má i kvalitní zázemí pro výuku všeobecně vzdělávacích a odborných předmětů i pro individuální výuku. K důstojné prezentaci výsledků vzdělávání slouží výborně akusticky řešený koncertní sál či profesionálně vybavený divadelní sál. Přestavbou školnického bytu na učebny došlo ke zlepšení prostorových podmínek pro výuku v hlavní budově. Od data poslední inspekční činnosti významně pokročily stavební práce na odloučeném pracovišti ve Valdštejnské ulici.

Významným partnerem v činnosti školy je zřizovatel, který školu v jejích vzdělávacích a uměleckých aktivitách podporuje. V rámci své činnosti škola spolupracuje s řadou institucí, které se významným způsobem podílí na školních akcích a absolventských koncertech (Česká filharmonie, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Janáčkova akademie múzických umění v Brně, základní umělecké školy v Praze, atd.).

Finanční prostředky získané z investičního fondu spolu s finančními příspěvky od zřizovatele a z příspěvků od Evropské unie jsou využívány pro rozvoj školy a umožňují postupnou modernizaci vybavení školy a nákup finančně náročnějších koncertních nástrojů.

Při realizaci vzdělávacích činností je dbáno na bezpečnost žáků. Pro eliminaci rizik využívá vedení školy rozbor úrazovosti, výskyt úrazů je minimální.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Výuka odborných a pedagogických předmětů je realizována individuálně i skupinově ve všech vyučovaných oborech. Všeobecně vzdělávací předměty jsou vyučovány kolektivně napříč všemi obory.

Výuka všeobecně vzdělávacích předmětů byla kvalitní. Využité formy byly účelné, převažovala frontální výuka v kombinaci se samostatnou prací žáků. V průběhu výuky byla patrná pozitivní atmosféra, vstřícná komunikace pedagog - žák, obapolně respektující přístup. Žáci dodržovali nastavená pravidla. V převažující části hodin pedagogové zdařile využívali aktivizujících forem výuky, zařazovali interaktivní úlohy. Ve většině hodin se účelně střídaly různorodé činnosti. Výuka byla dobře organizována, probíhala ve vysokém tempu, nároky kladené na žáky byly přiměřené jejich studijnímu potenciálu. Hospitované hodiny ve vzdělávací oblasti Jazyk a jazyková komunikace byly vedeny důsledně v cílovém jazyce, vyznačovaly se dynamikou a důrazem kladeným na produktivní řečové činnosti, především komunikaci žáků. Příkladné bylo hojné využívání dialogů ve výuce angličtiny. Ve sledované výuce ale vyučující opomíjeli využití závěru hodin k účelnému shrnutí učiva, zhodnocení splnění vzdělávacích cílů a zhodnocení práce žáků.

Vysoká kvalita vzdělávání byla pozorována v předmětu intonace, ve které vyučující využívala široké škály forem výuky s důrazem na bezchybné praktické provedení, s využitím didaktické techniky. Samozřejmostí byla výborná intonační orientace žáků a využívání pokročilejších praktických cvičení a postupů. V dalších hudebně teoretických předmětech zaměřených na oblast recepce a reflexe hudby vyučující vhodně propojovali mezipředmětové vazby a vedli žáky ke správnému používání hudební terminologie. Uvedením zvukových i obrazových ukázek s vysoce erudovaným komentářem vyučujícího

byla u žáků rozvíjena schopnost využívat získané teoretické znalosti v praxi s akcentem na posilování komunikativních a sociálních kompetencí.

Také individuální výuka praktických odborných předmětů v odděleních dechových dřevěných i žesťových nástrojů se vyznačovala účelným využitím praktických činností s mimořádně aktivním zapojením pedagogů i všech žáků ve třídě. Vyučující cíleně podporovali rozvoj nástrojové techniky včetně vhodného užívání výrazových prostředků. Důraz byl kladen také na rozvoj kreativity. Velmi vhodnou prací s chybou se jim dařilo rozvíjet i komunikativní dovednosti žáků včetně obhajoby interpretačního záměru. Zásadním přínosem byl individuální přístup, ze kterého byla zřejmá oboustranná vstřícnost, a to i tehdy, pokud vyučující citlivou korekcí poukazovali na nedostatky ve způsobu interpretace. Pedagogové v úvodní části hodin kladli důraz na kvalitu tónu, intonace a vyrovnaného zvuku nástroje v celém používaném rozsahu a cíleně podporovali rozvoj nástrojové techniky včetně vhodného užívání výrazových prostředků. Hlavní část hodin patřila studiu přednesových skladeb, v nichž byly nejvíce rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Vysoká náročnost pedagogů a uplatnění jejich profesních zkušeností zvyšovaly úspěšnost žáků při řešení úkolů. Značná část vyučujících využívala ve výuce vlastní hru na nástroj, žáci byli motivováni k formulování interpretačního názoru a zdůvodňovali konkrétní užitý způsob interpretace. Byl jim vždy ponechán dostatečný prostor pro samostatné rozhodování o podobě hrané skladby s respektem k předepsaným výrazovým prostředkům. Výrazně byly uplatňovány teoretické znalosti z oblasti historie hudebního umění nebo poznatky historicky poučené interpretace. Hodnocení žáků bylo motivační a profesionálně kritické, často ale chyběl větší důraz na sebehodnocení. Velmi významné a zřetelné bylo propojování výuky s praxí, což se pozitivně odráží při soutěžních a koncertních vystoupeních. Ve všech hospitovaných hodinách hudebního oboru byla výuka vedena s příslušným odborným přístupem a v pozitivní atmosféře. Vždy byly splněny vytýčené cíle.

Hospitované hodiny v předmětech dirigování a skladby byly po stránce metodické, didaktické i obsahové vedeny kvalitně. Efektivně byly využívány digitální technologie i klasické předlohy notových materiálů. Výuka byla zaměřena prakticky, pedagog vstupoval s věcnými poznámkami a řadu připomínek se žákem diskutoval, přičemž pedagog akceptoval osobní názor žáka a na základě zkušeností z praxe je korigoval. Vždy došlo k názorové shodě mezi vyučujícím a žákem. V předmětu hudební didaktika se zaměřením na oblast recepcce a reflexe hudby byly v široké míře využívány různé aktivizační prvky při práci s rytmem, kromě klasické realizace rytmu hrou na tělo i rytmizace textů, využívání rapu, melodizace rytmizovaných textů nebo jejich propojování do rytmického i melodického vícehlasu. Důležitým prvkem byla uvolněná atmosféra a především neotřelý přístup pedagoga. Velkou měrou byla podporována kreativita žáků.

Ve výuce sborového praktika se projevila určitá nezkušenost žáků ve vztahu k praktickému vedení sborové zkoušky, která však byla účelně korigována ze strany vyučujícího. V dostatečné míře byl žákům poskytován prostor pro vyjádření, diskuzi a reflexi dané problematiky.

Fundovaně probíhaly všechny hospitované hodiny v oboru zpěv. Vyučující vzhledem k tomu, že výuka v uplynulém školním roce probíhala převážně distančně, velmi citlivě volili přiměřenou náročnost výuky vzhledem k dovednostem žáků.

Pedagogové volili promyšlené postupy, citlivě opravovali chyby a vysvětlovali jejich příčiny při plnění interpretačních úkolů. Žáci měli možnost se ke svému problému vyjádřit, zeptat se na nejasnosti a upřesnit si některé detaily. V hodinách vládla atmosféra klidu, která byla výrazem pozitivního vztahu mezi pedagogem a žákem. Ve výuce předmětu metodika

sólového zpěvu nebyl vytvářen dostatečný prostor pro podněty k diskusi týkající se probírané problematiky a k předávání vlastních zkušeností. Předmět jevištní mluva byl veden s velkou citlivostí k individualitě žáka, s taktem byly opravovány nedostatky, všichni měli příležitost opakováním zlepšovat svůj projev. Pedagog používal tradiční postupy ověřené vlastní dlouholetou pedagogickou zkušeností. Některé metodické připomínky dostatečně nezohledňovaly rychle se rozvíjející poznatky v oblasti fyziologie pohybu i hlasové pedagogiky.

Ze zjištění inspekčního týmu také vyplynulo, že problémem některých žáků je jejich fyzická kondice a nedostatky v držení těla, které by pomohly odstranit hodiny fyzioterapie.

Podstatnou částí výuky především v individuálních předmětech je domácí příprava žáků, která probíhá na základě pokynů pedagoga. Z těchto důvodů řada žáků využívá volné prostorové kapacity školy k individuální přípravě v ranních i večerních hodinách a provoz školy jim to umožňuje i ve dnech pracovního klidu.

Všechna oddělení hudebního oboru velmi dobře zvládla období distanční výuky i opětný návrat do běžného školního režimu, včetně obnovení veřejných koncertů.

V hudebně dramatickém oddělení ŠVP zachycuje současné trendy v přípravě absolventů oboru, a to jak v obsahu výuky stěžejních oborů (mj. nově zařazeno herectví v anglickém jazyce, moderace, dabing a rozhlasová studiová tvorba, prvky pohybového divadla atp.), tak v teoretických předmětech.

Hospitované hodiny teoretických i praktických předmětů hudebně dramatického oddělení ve všech ročnících studia se vyznačovaly vysokou odborností. Vyučující kladli vyvážený důraz jak na individualitu, tak zároveň na kolektivní cítění mladých herců, vedli je k samostatné a soustavné přípravě jakožto k nevyhnutelnému předpokladu uměleckého vývoje a osobního růstu.

Obor je z pedagogického hlediska promyšleně a racionálně řízený. Vyučující nepodléhají rutině, jsou dostatečně disponovaní a erudovaní, většinou vycházejí z vlastní umělecké činnosti. Svým entuziasmem motivují žáky a získávají si i jejich důvěru žáků. Žáci vesměs pracují s nasazením, tvůrčím způsobem plní zadané úkoly a v mnoha případech nabízejí své tvůrčí náměty k dosažení stanovených výukových cílů.

Za nesporný klad výuky lze označit využívání mezipředmětových vztahů. Pedagogové ve skupinové i v individuální výuce velmi často propojovali poznatky z teoretického učiva s praktickými příklady, odkazovali na vědomosti získané v jiných předmětech a vedli žáky k samostatnému nalézání řešení daných problémových okruhů i dílčích úkolů.

Hospitace v hlavním oboru (herectví) prokázaly cílevědomé působení ročníkových učitelů. Zároveň je však dostatečná pozornost věnována celé další škále specializovaných předmětů, účelně jsou i v individuální formě výuky využívány korepetice, případně záznamová a reprodukční technika. Všem navštíveným formám výuky dominovala spontaneita. Žáci jsou vedeni systematicky, s důrazem na rozvoj obecné kreativity, řečových dispozic, pohybových schopností a dalších návyků a dovedností, směřujících k přirozenému i stylizovanému dramatickému projevu. Pedagogové vyžadovali a zároveň také kontrolovali úroveň individuální domácí přípravy jednotlivých žáků jako nedílnou součást a podmínku kvalitativního posunu v rozvoji potřebných znalostí a dovedností. Žáci projevovali potřebnou míru spoluzodpovědnosti za svůj postup a rozvoj. Výuka probíhala v tvůrčí atmosféře založené na vzájemné důvěře. Ve všech navštívených hodinách projevovali žáci soustředěný zájem a aktivní přístup k výuce.

Ze zjištění inspekčního týmu je patrné, že se obor velmi dobře vyrovnal s přechodem na distanční výuku. Uzavření škol v uplynulém školním roce se sice projevilo v citelném omezení veřejné prezentace výsledků práce žáků, zejména vyšších ročníků, hudebně dramatický obor však návrat do běžného školního provozu velmi dobře zvládl včetně obnovení veřejných divadelních představení.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání žáků jsou vyhodnocovány na pravidelně konaných jednáních pedagogické rady. Při vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se osvědčují plány pedagogické podpory. Účinnost podpůrných opatření pedagogové společně s žákem vyhodnocují a dle aktuální potřeby upravují. Žákům ohroženým školní neúspěšností je nabízena pomoc formou individuálních konzultací, u nezletilých žáků jsou případné problémy řešeny ve spolupráci se zákonnými zástupci. V období distanční výuky byly žákům s potřebou podpory poskytovány individuální konzultace či on-line hodiny navíc. V závěru uplynulého školního dosáhli žáci velmi dobrých výsledků, polovina žáků prospěla s vyznamenáním, pouze jeden žák neprospěl. Ve společné části maturitní zkoušky v cizím jazyce byly výsledky vzdělávání žáků ve školním roce 2019/2020 srovnatelné s danou skupinou oborů vzdělání. Oproti předchozímu školnímu roku, kdy došlo k mírnému zhoršení výsledků, se výsledky zlepšily, opatření přijatá školou byla účinná. Škola reflektuje rovněž vzdělávací potřeby žáků nadaných a umožňuje jim vzdělávání podle individuálních strategií, podporuje jejich koncertní činnost a přípravu na oborové soutěže. V takových případech pedagogové poskytují hodiny nad rámec výuky.

V oblasti předcházení rizikovému chování se škola zaměřuje na účinnou prevenci. Osvědčují se projektové práce v jednotlivých ročnících včetně prezentace před třídou a následné diskuze k dané problematice. K aktivitám v oblasti prevence rizikových jevů patří také individuální konzultace s jedinci s rizikovým chováním. Výchovná poradkyně pracuje se žáky s problematickou docházkou, oproti předchozím školním rokům se průměrná absence snížila ze 170 zameškaných hodin na 86 vyučovací hodin na žáka. Rovněž se snížil počet žáků s neomluvenou absencí, tato oblast rizikového chování stále vyžaduje zlepšení. Kromě vyšší absence nebylo ve škole nutné řešit žádné případy rizikového chování.

Ve všeobecně vzdělávacích předmětech jsou znalosti a dovednosti ověřovány běžnými způsoby, zpravidla formou ústní nebo písemné zkoušky. V předmětech odborného zaměření jsou výsledky vzdělávání ověřovány aktivní účastí na interních i veřejných sólových, komorních i orchestrálních koncertech a představeních a závěrečnou ročníkovou zkouškou. Výrazné úspěchy žáci školy zaznamenávají i při účasti v tuzemských soutěžích a v soutěžích s mezinárodní účastí. Srovnávány jsou umělecké výkony mezi žáky škol stejného či příbuzného zaměření především v rámci Evropské unie, což je i vhodnou součástí přípravy ke konkurzům a výběrovým řízením. Zpětnou vazbu důležitou pro další rozvoj školy škole poskytují nejen názory veřejnosti, ale i odborné kritiky.

Formou grantového programu ve spolupráci s Jednotou pro zvelebení hudby v Čechách škola podporuje mimoškolní aktivity a samostatné žakovské projekty. Pro jejich realizaci škola od žáků vyžaduje nejen řádné naplánování a uskutečnění akce, ale i odpovídající uměleckou úroveň celého projektu.

Žáci a absolventi hudebně dramatického oboru se již v průběhu studia a zejména pak po jeho absolvování uplatňují v mnoha konkrétních projektech profesionálních divadelních scén, účinkují ve filmu nebo v televizních pořadech. Přestože taková praxe klade na vedení oddělení zvýšené organizační požadavky, nedochází k negativním dopadům na výuku.

Absolventi jsou zároveň připravováni k případnému dalšímu studiu na vysokých uměleckých školách. Obor trvale vykazuje výjimečné výsledky při přehlídkách a soutěžích celorepublikového významu.

V rámci festivalu „*Kultura v srdci Prahy*“ škola v období uzavření škol pořídila záznamy čtyř koncertů z koncertního sálu Pražské konzervatoře ve spolupráci s rádiem Classic Praha.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Škola částečně odstranila nedostatky zjištěné při poslední inspekční činnosti.
- Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2020 došlo k personálním změnám na místech vedoucích oddělení dřevěných dechových nástrojů a zpěvu, k odchodu několika pedagogů a ke stabilizaci personálního obsazení pedagogického sboru v hudebně dramatickém oboru
- Vedení školy průběžně zlepšuje materiální zázemí školy.

### **Silné stránky**

- Materiálně technické zázemí školy umožňuje kvalitní realizaci vzdělávání ve všeobecně vzdělávacích i odborných předmětech.
- Vysoká kvalita výuky v odděleních dechových nástrojů a v hudebně dramatickém oboru.
- Vysoká úspěšnost žáků a absolventů školy napříč obory v konkurzech a výběrových řízeních do profesionálních těles.
- Škola vhodně motivuje žáky k realizaci vlastních projektů a k uplatnění získaných kompetencí.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Chybějící sebehodnocení a společné závěrečné hodnocení v hodinách individuální výuky v hudebním oboru, nízká účinnost práce se závěry vyučovacích hodin ve všeobecně vzdělávacích předmětech.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Více využívat sebehodnocení a společné závěrečné hodnocení žáků v hodinách individuální výuky hudebního oboru.
- Vytvářet prostor pro komunikaci pedagogů s vedením školy.
- Účelné zařazení hodin fyzioterapie a speciálních cvičení posilujících správné posturální návyky v oboru zpěv.
- Důslednou realizací opatření dále snižovat absenci žáků ve výuce.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 6 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Pražská konzervatoř, Praha 1, Na Rejdišti 77/1, 110 00 Praha 1 ze dne 24. 6. 2016, č. j. Pk 1733/2016
2. Jmenovací dekret ředitele školy č. j. MHMP 928127/2018 ze dne 12. 6. 2018
3. Školní vzdělávací programy pro obory hudba, zpěv a hudebně dramatické umění platné od 1. 9. 2020 ve znění účinném k termínu inspekční činnosti
4. Školní řád s účinností od 1. 11. 2020
5. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školních rocích 2020/2021 a 2021/2022 k termínu inspekční činnosti
6. Rozvrhy vyučovacích hodin pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2021/2022
7. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků školy vedené k termínu inspekce
8. Vybrané výstupy z účetnictví organizace za roky 2020 a 2021
9. Kniha úrazů vedená od 1. 10. 2019
10. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2019/2020, 2020/2021
11. Školní matrika vedená v elektronické podobě k termínu inspekční činnosti
12. Kritéria hodnocení uchazečů o vzdělávání platná pro přijímací řízení ve školním roce 2021/2022
13. Protokoly o přijímacích zkouškách pro školní rok 2021/2022
14. Koncepce ředitele školy pro funkční období
15. Hospitační záznamy, školní rok 2020/2021
16. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků platný od 1. září 2021
17. Záznamy z pedagogické rady ve školních rocích 2020/2021 a 2021/2022
18. Zápisy z jednání vedení školy ve školních rocích 2020/2021, 2021/2022
19. Dokumentace školního poradenského pracoviště za školní roky 2019/2020, 2020/2021

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**



**Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu	Karel Šimek v. r.
Mgr. Karel Pešina, školní inspektor	Karel Pešina v. r.
PhDr. Václav Flegl, odborník v oblasti dramatického vzdělávání	Václav Flegl v. r.
PaedDr. Alena Tichá, Ph.D., odbornice v oblasti hlasové pedagogiky	Alena Tichá v. r.
PaedDr. Jan Prchal, odborník v oblasti uměleckého vzdělávání	Jan Prchal v. r.
Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice	Šárka Snížková v. r.

V Praze 2. listopadu 2021

**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

MgA. Petr Čech, ArtD., ředitel školy	Petr Čech v. r.
---	-----------------

V Praze 4. listopadu 2021