



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-886/23-B

Název	Základní umělecká škola Veselí nad Moravou, příspěvková organizace
Sídlo	náměstí Míru 1676, 698 01 Veselí nad Moravou
E-mail	zusveseli@o2active.cz
IČO	70839964
Identifikátor	600003540
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Aleš Smutný
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místo inspekční činnosti	náměstí Míru 1676, Veselí nad Moravou
Inspekční činnost na místě	18. 4. 2023 – 21. 4. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Veselí nad Moravou, příspěvková organizace (dále „škola“, „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Škola realizuje přípravné studium, základní studium prvního a druhého stupně.

V hudebním oboru škola nabízí širokou škálu hry na hudební nástroje (např. klavír, keyboard, varhany, akordeon, cimbál, housle, violu, violoncello, kontrabas, bicí nástroje, dechové nástroje atd.) a sólový zpěv. Od minulé inspekční činnosti škola rozšířila nabídku o komorní hru jazzového charakteru a nepovinný předmět hudebního zaměření – Improvizační tvorba, Technika záznamu a reprodukce zvuku. Ve výtvarném oboru poskytuje vzdělávání v oblasti Výtvarná tvorba a výtvarná kultura, zahrnující prostorovou, objektovou a akční tvorbu (kresba, malba, keramika, grafické techniky, teorie výtvarného umění). Taneční obor nabízí předměty taneční příprava (pro první a třetí ročník prvního stupně), taneční styly a techniky, taneční praxe (od třetího ročníku prvního stupně). Literárně-dramatický obor je uskutečňován formou skupinové a individuální výuky (dramatická příprava, dramatika, jevištní tvar, přednes).

Ve škole v současné době působí několik souborů (dechový a taneční orchestr, bigband, improband, rocková kapela, dvě cimbálové muziky, akordeonový, flétnový a kytarový soubor, žesťové kvintety a pěvecké sbory). Kapacita školy je téměř maximálně naplněna 542 docházejícími žáky. K datu inspekční činnosti navštěvovalo 355 žáků hudební obor, 81 žáků výtvarný obor a 73 žáků taneční obor a literárně-dramatický obor 56 žáků. Počet zájemců o základní umělecké vzdělávání stoupá především v hudebním oboru a také v oboru literárně-dramatickém. Dispozice školy v centru města v sousedství přilehlé budovy kulturního domu, kina a městské plochy pro veřejná vystoupení z ní činí významnou dominantu a součást kulturního života města.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) část kompetencí v oblasti řízení delegoval na statutární zástupkyni. Společně nastavují srozumitelná pravidla pro chod školy, přičemž vychází z dlouhodobých zkušeností. Zdařile organizují a pořádají různorodé prezentační akce školy formované tradicí regionální kultury. Na odborném vyhodnocování činnosti školy a akčních impulsech pro inovaci v uměleckém vzdělávání se podílí metodické orgány školy. Vizi školy (ideál inspirace pro život každého žáka) se škole daří dobře uskutečňovat, což dokládá např. působení bývalých absolventů – činných umělců na pozici pedagogů školy. Koncepční záměry školy jsou jasně definované.

Ředitel se aktivně účastní většiny vystoupení, besídek a kulturních akcí školy. Pravidelně svojí přítomností monitoruje výsledky práce pedagogů a žáků. Nedílnou součástí kontrolní činnosti školy je pozitivní zpětná vazba rodičů (osobní rozhovory, dotazníky). Hospitační činnost ředitel považuje za velmi důležitou, ovšem pro časovou vytíženost (vystoupení, organizace kulturních akcí) ji realizuje méně často, metodicky vede pedagogický sbor k vzájemným hospitacím, což se zatím daří realizovat také v menší míře. Profesionální rozvoj pedagogů i vedení školy vychází z potřeb žáků, školy i osobních pedagogických cílů a uskutečňuje se aktivně v rámci nabídky dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Účinné podpory rozvoje kvalitního vzdělávání pro nadané žáky a jejich pedagogy se dostává prostřednictvím akreditovaného programu MenART, který nabízí využití stipendijní výuky pro učitele i žáka. Vedení školy se v současnosti vzdělává v rámci projektu Implementace krajského akčního plánu rozvoje IKAP.

Autoevaluaci školy ředitel provádí formou shrnutí na jednáních pedagogické rady a formální sumarizací výsledků vzdělávání uvádí ve výroční zprávě.

Vícezdrojové financování školy tvořené finančními prostředky státního rozpočtu včetně zdrojů z rozvojových programů, podpory zřizovatele, školního, nebo komerčních aktivit (pronájem prostor) výrazně zkvalitňuje vzdělávání.

Ředitel pravidelně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení školy a daří se mu vytvářet komfortní podmínky pro činnost školy. Moderní budova je koncipovaná pro výuku základní umělecké školy, disponuje koncertním sálem s profesionálním zázemím pro účinkující, tanečním sálem, nahrávacím studiem, prostornými učebnami pro individuální i kolektivní výuku a efektivně velkoryse řešenými učebnami pro výtvarnou tvorbu (prostory pro malbu, kresbu i keramiku). Modernizace je viditelná ve vybavení učebny pro bicí nástroje.

Moderní prostředí školy je bezpečné místo pro všechny aktéry vzdělávání. Příjemné odpočinkové prostory v aule školy poskytují zázemí pro čekající žáky a jejich doprovod. Čisté a estetické prostředí vnitřních i okolních prostor školy napomáhá pozitivní atmosféře.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Průběh vzdělávání napříč uměleckými obory se vyznačoval především přirozenou a tvůrčí atmosférou s aktivním zájmem o výuku ze strany učitelů i žáků. Pestrost aktivit (výstavy, vystoupení, soustředění) mimo půdu školy se prolínala do průběhu vzdělávání a měla na žáky motivační dopad. Žáci byli aktivní a pracovití s osobitým přístupem, který odrážel citový vztah k folklórní regionální tradici. Kladným prvkem byl patrný výchovný dopad vzdělávání, který v průběhu hospitací potvrdil rozvoj osobních hodnot žáků ve vztahu ke kompetencím personálním i ve společensko-kulturním kontextu.

V hudebním oboru individuální výuky (klavír, housle, příčná flétna, trubka, cimbál, bicí) byly využity účelné formy a metody práce s promyšlenou strukturou vyučovacích hodin tak, aby byl efektivně naplněn stanovený cíl, většinou žákům sdělen na začátku. Výuka probíhala v souladu s potřebami žáků se zaměřením na jejich pokrok a získání kvalitních základů pro další umělecké vzdělávání. Ve výuce hry na klavír bylo u nejnižšího ročníku sledováno získávání správných elementárních návyků při hře, cviky na uvolnění zápěstí, vzájemná hra učitele se žákem, čtení notového zápisu, počítání nahlas, vytváření melodie se zpěvem lidových písní. V jiné hodině byly využity podmínky učebny ke hře na dvou klavírech současně, což násobilo požitky ze hry u žáka s podporou vyučující. Pozitivem bylo propojování hudební teorie s výukou hry na nástroj s použitím kartiček s hudebními pojmy a dalšími didaktickými pomůckami vyrobenými učiteli. Zdařile proběhla i individuální výuka žáka s náročným chováním, kdy vyučující empaticky přizpůsobila dynamiku i náplň hodiny jeho potřebám. Při hře na dechové nástroje pedagogové dbali na správný postoj a držení nástroje, postavení rukou, rozvoj představy tónu častým předehráváním a postupným nábivk rychlosti a intenzity nádechu, plynulost a délku výdechu. Žáci zvládali základní druhy artikulace – legato, non legato a správné nasazení a ukončení tónu. Ve výuce hry na cimbál byla žáky vedena k nábivce melodických sekvencí a sebejistotě akordových arpeggií důrazem na první dobu, podpořenou ukázkami a trpělivým vysvětlováním zkušené, umělecky erudované vyučující, doplněné o sluchovou analýzu u klavíru. Chut' k muzicírování je získávána a podporována v kolektivní cimbálové muzice. Obecně všichni žáci účelně upevňovali své technické a výrazové kompetence, s důvěrou se obraceli na své učitele, kteří je upozorňovali na chyby, ponechávali jim dostatek prostoru k jejich individuálnímu projevu, a průběžně je nechali sebehodnotit. V kolektivní výuce žáci efektivně rozvíjeli především své sociální a umělecké kompetence. Vzájemně

se respektovali, vnímali harmonii tvořených tónů a pohotově reagovali na gesta učitelů. V cimbálové muzice zvládali žáci vedle hry na nástroje i pěveckou interpretaci regionálních písní, věnovali se nepravidelné rytmice hornáckých sedláckých písní, zdokonalovali nepravidelnosti smyku a souhru v rychlejších tempech. Pedagog svým interpretačním příkladem přenášel energii a emoce na kolektiv žáků. V dechovém orchestru prokazovali žáci výbornou úroveň hry přesahující očekávané výstupy, v rockové kapele vyučující vhodně vybral a upravil repertoár vzhledem ke schopnostem a zájmu, v pěveckých sborech byl kladen důraz na čistotu projevu a detail s výhledem na plánované vystoupení, v jedné hodině podpořené klavírní korepeticí. Při výuce hudební nauky byly využity pestré metody práce k efektivnímu vzdělávání. Poznáváním not u tabule, sluchovou analýzou intervalů, rytmické hodnoty vyjádřenou slabikami inspirovaly pedagožky k interaktivním činnostem pomocí digitálních technologií nebo didaktických pomůcek (např. magnetických notových tabulek, Orffových nástrojů, naučných obrazů a k pohybovým aktivitám). Jednotlivé činnosti byly účelně a nenásilně propojeny, čímž byly u žáků zdárně rozvíjeny hudební dovednosti.

Ve výtvarné oboru bylo sledováno klidné a organizované vedení výuky s předem jasným cílem a na sebe navazujícími činnostmi. V realizaci vzdělávání přípravného ročníku vyučující vyvažovala prostor jak pro spontánní vyjadřování a komentáře žáků, tak pro výtvarnou práci dle stanovených technických postupů. Svým osobitým empatickým přístupem ponechala možnost pro bezprostřednost jedincům s náročnějším chováním. Přesto tvůrčí atmosféru někdy narušovala nesoustředěnost a hlučné projevy některých žáků. Motivační metody práce pro zklidnění žáků a podpoření jejich zájmu ale pozorovány nebyly (např. hudba, četba, aktivizační činnosti rozvíjející spolupráci). Ve vzdělávání žáků prvního a druhého stupně byla po žácích vyžadována obsahově náročnější práce, koncipovaná do několika kroků (návrh, výroba razítek, potisk, následné zpracování, atd.) s ponecháním volby pro individualitu jednotlivců, a to zvyšovalo kvalitu uměleckého vzdělávání. Závěrečná reflexe a percepce výtvarné tvorby, včetně vrstevnického zhodnocení výsledné práce proběhlo pod efektivně promyšleným vedením učitelky, se soustředěným zapojením žáků, což umožnilo jednotlivcům pojmenovávat a porovnávat různé formy výtvarného jazyka, čímž se u každého výborně formoval základ pro rozvoj umělecké komunikační dovednosti.

Literárně-dramatický obor byl veden pod kvalitním působením pedagožky, se vzájemným respektem vyučující a žáků. Vyučující nastavila stabilní a velice dobrou kvalitu poskytovaného vzdělávání. Obdivuhodná je její činnost na školních, mimoškolních akcích a soustředěních, prolínající se tematicky do průběhu výuky a motivující žáky k rozvoji svého potenciálu. Promyšlený úvod hodiny byl zahájený v motivačním kruhu diskuzí a následně vhodnými zahřívacími aktivitami – spontánními i řízenými. Etudy, scénky, práce s řečovým projevem pomáhaly žákům rozvíjet dramatické kompetence. Velice dobře provázaná témata dotýkající se aktuálního společenského dění nebo lidských hodnot oslovovala mladou generaci, formovala její postoje a rozvíjela prostor k sebevyjádření.

Sledované hodiny tanečního oboru poskytovaly žákům dostatek prostoru pro rozvoj fyzické zdatnosti a spontánního sebevyjádření na podkladě vhodně zvolené hudby. Vedle nácvičku valčíkového kroku ve skupině nižších ročníků byl sledován tanec ve dvojicích, průpletech, v prostoru na principu figurálního přeskupování, které ve výsledku kromě zvyšování fyzické výkonnosti rozvíjel vzájemné vnímání. K reflexi výkonu využila vyučující filmový záznam s následným promítnutím, kdy bylo využito i vrstevnické hodnocení. Nacvičené tance byly na konci výukového bloku prezentovány žákům literárně-dramatického oboru jako generální zkouška před nadcházejícím vystoupením.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Poskytovaná kvalita vzdělávání si dlouhodobě udržuje výbornou úroveň. Vzdělávací pokroky žáků v průběhu studia jsou soustavně sledovány především jednotlivými vyučujícími, vedením školy při analýze pololetní a závěrečné klasifikace a účasti na postupových či závěrečných zkouškách. Zhruba v polovině hospitovaných hodin byli žáci hodnoceni pochvalou, klasifikováni známkou, nebo bylo využito motivačního hodnocení nálepkami. Škole se povedlo od minulé inspekční činnosti naplnit vytyčené cíle v rozvoji výuky hry na violoncello a bicích nástrojů. Z hudebního oboru došlo k pozvednutí jazzové výuky (bigband, improband) s průběžnou koncertní činností.

V rámci účasti na stipendijním programu MenART se žákům daří každoročně uspět a vzdělávat se pod vedením výrazných osobností české umělecké scény. Škola dlouhodobě vystupuje v projektu Mozartovy děti, který ve spolupráci se Základní uměleckou školou Smetanova 8, za podpory Jihomoravského kraje a statutárního města Brna, pořádá Filharmonie Brno. Škola organizuje nebo se pravidelně účastní soutěží regionálních, krajských i celostátních, kde žáci sbírají výborná ocenění. V rámci literárně-dramatického oboru se tři žáci účastnili celostátní přehlídky recitátorů Wolkrův Prostějov. V posledním období se žákům podařilo uhájit dvakrát první místo v ústředním kole soutěže ve hře na cimbál a cimbálových muzik, druhé místo ve hře na tubu.

Škola spolupracuje se základními uměleckými školami, partnerské vztahy udržuje s některými konzervatořemi a příležitostně kooperuje s Janáčkovou akademií muzických umění v Brně. Participuje na kulturních vystoupeních pro město pořádaných ve Veselském kulturním domě. V rámci působení výtvarného oboru realizuje různé výstavy i v součinnosti s dalšími obory. Z vlastní produkce škola organizuje každoročně ZUŠbál, ZUŠfest, s podporou grantového programu sérii koncertů profesionálních umělců „Umělci v ZUŠ“, premiéry divadelních představení, Poetický večer, Tanec pro radost a další. Folklorně laděný výchovně-umělecký pořad „Kterak Honza z Budějce Moravu poznával“ zaznamenal opakovaný počet repríz a úspěch veřejného publika, a to nejen na domácí půdě. Atraktivním prvkem je tradiční účast na folklorních festivalech (Štěpy, Strážnice, Rožnov pod Radhoštěm) nebo pravidelná účast dechového orchestru na přehlídkách a festivalech dechové hudby. Prosociální a výchovný akcent významu umělecké činnosti se odráží i v dalších akcích (např. vystoupení pro mateřské školy, charitativní akce pro Vážku, vánoční představení, koncerty pro seniory atd.).

Propagace školy je vkusně realizována autorskými materiály z produkce výtvarného oboru. K oslovení veřejnosti škola využívá webové stránky a sociální platformu nebo regionální měsíčník. Archiv proběhlých akcí je plně digitalizovaný, ale škola nezapomíná na důsledné vedení kronik, které je hodnotným předáním záznamů a inspirace následujícím generacím.

Závěry

Vývoj školy

- Rozšíření výuky o nepovinný hudební předmět Improvizační tvorba, Technika záznamu a reprodukce zvuku.
- Rozvoj výuky s jazzovým zaměřením.
- Zavedení informačního elektronického systému.
- Postupná digitalizace archivu školy.

Silné stránky

- Moderní prostorové a materiální podmínky poskytují komfortní prostředí všem aktérům uměleckého vzdělávání.
- Hudební vystoupení, taneční prezentace, výtvarná invence, literárně-dramatická produkce a pedagogický přístup učitelů nabízí kvalitní, výchovně-vzdělávací úroveň, která pomocí umělecké tvorby rozvíjí budování zdravých osobních hodnot žáků ve společensko-kulturním kontextu.
- Pestrá nabídka souborů vycházející z regionálních tradic podporuje tvůrčí seberealizaci všech aktérů vzdělávání.
- Činorodé organizování akcí, soutěží, přehlídek, vystoupení, workshopů a soustředění podporuje invenci žáků a motivuje je k tvůrčí práci.

Slabé stránky nebo příležitosti ke zlepšení

- Organizace kolektivní a individuální výuky v literárně-dramatickém oboru nezohledňovala zvyšující se reálný zájem uchazečů (žáků) o tento umělecký obor a v některých skupinách tak byl nadpočet žáků.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- V individuální výuce více ponechat žákům prostor pro sebehodnocení a vytyčení cílů.
- Organizovat kolektivní a individuální výuku literárně-dramatického oboru s ohledem na reálný zájem uchazečů a přizpůsobit tomu počty žáků ve skupinách.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření zjištěných nedostatků při inspekční činnosti .

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje, č.j. 20/137 ze dne 30. dubna 2015
2. Výkaz S 24 – 01 o základní umělecké škole, podle stavu k 30. 9. 2022, ze dne 14. 4. 2023

3. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Veselí nad Moravou, příspěvkové organizace, s platností od 1. 9. 2012, aktualizovaného dne 1. 9. 2021
4. Koncepce rozvoje a řízení Základní umělecké školy Veselí nad Moravou, příspěvkové organizace, na období 2020 – 2025 ze dne 1. 1. 2020
5. Organizační, provozní a pracovní řád, vnitřní řády odborných učeben, Směrnice školy platné ve školním roce 2022/2023
6. Školní řád, aktualizovaný k 31. 8. 2020 s platností od 1. 9. 2020
7. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, 2022/2023
8. Výroční zpráva školy, školní rok 2021/2022
9. Autoevaluační zpráva o zhodnocení práce ředitele školy pro JMK, 2022/2023
10. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2022/2023 ze dne 1. 9. 2022
11. Záznamy z hospitačí – školní rok 2021/2022, 2022/2023
12. Elektronický informační systém školy – matrika, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 20. 4. 2022 – vybraný vzorek
13. Doklady o přijímání ke vzdělávání, jeho průběhu a ukončování, školní rok 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek
14. Personální dokumentace zejména doložení kvalifikace zaměstnanců (vybraný vzorek)
15. Mzdová a hospodářská dokumentace a účetní evidence vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
16. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků vedená ve školním roce 2022/2023, včetně knihy úrazů pro aktuální školní rok – vybraný vzorek
17. www.zus-veseli.cz

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Marcela Karasová, školní
inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní
inspektorka

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.