



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-675/16-A

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, základní umělecká škola
Sídlo	Komenského náměstí 400/9, 130 00 Praha 3
E-mail právnické osoby	sekretariat@gmhs.cz
IČ	70874204
Identifikátor	600001873
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Filip Magram
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místo inspekční činnosti	Komenského náměstí 400/9, 130 00 Praha 3
Termín inspekční činnosti	10. – 11. a 14. – 15. březen 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného střední školou a základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů a jejich soulad s právními předpisy a s příslušnými rámcovými vzdělávacími programy podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, základní umělecká škola (dále „škola“ nebo „gymnázium“) vykonává svou činnost od 1. 9. 2012 jako samostatný právní subjekt. Škola vznikla spojením bývalé Hudební školy hlavního města Prahy (základní umělecká škola, dále „ZUŠ“) a hudebních tříd Gymnázia Jana Nerudy, školy hlavního města Prahy (dále „GJN“).

Škola realizuje vzdělávání v denní formě v osmiletém gymnáziu. Studium je koncipováno pro uchazeče, kteří projevují nadprůměrný hudební talent. Věnuje se především výuce klasické hudby. Škola je jediným gymnáziem v České republice, jež se profiluje hudebním vzděláváním. Současné jsou poskytovány základy uměleckého vzdělávání v jednooborové (hudební obor) ZUŠ zaměřené především na výuku klasické hudby. ZUŠ realizuje přípravné studium, základní studium I. a II. stupně a vzdělávání dospělých.

Gymnázium udržuje stabilní počet tříd s nízkým počtem žáků. K 30. 9. 2015 se vzdělávalo v 16 třídách 271 žáků, kapacita školy je naplněna na 87 %. Výuka probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro gymnaziální vzdělávání (dále „ŠVP“). V ZUŠ se vzdělávalo 681 žáků, kapacita je naplněna na 92 %. Výuka probíhá podle Školního vzdělávacího programu ZUŠ. Vzdělávání k termínu inspekce zajišťovalo celkem 144 pedagogů (v gymnáziu 33 pedagogů všeobecně vzdělávacích předmětů a 86 pedagogů hudebních předmětů; v ZUŠ 80 pedagogů). Přibližně třetina z nich působí současně v gymnáziu i v ZUŠ.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Ředitel školy (dále „ředitel“) navázal na *koncepti* hudebního studia na GJN. Realizovaná koncepce kombinuje prvky gymnázia a umělecké školy. Jedná se však o gymnázium, u něž umělecké (hudební) vzdělávání dominuje nad gymnaziálním vzděláváním. Kvalitní průběh vzdělávání (individuální výuka hlavního hudebního oboru a hromadná výuka hudebně teoretických předmětů), výborné výsledky vzdělávání v hudební oblasti a každoroční pokračování nejméně třetiny absolventů na vysokých uměleckých školách sice dokládají naplňování umělecké profilace školy, ale zároveň nesprávně nastavené koncepce v oblasti gymnaziálního vzdělávání.

Vzdělávání je realizováno prostřednictvím ŠVP, pro jehož pojetí neexistuje zákonná opora. Na nižším stupni osmiletého gymnázia probíhá výuka ve dvou paralelních třídách podle shodného učebního plánu, jehož součástí je individuální výuka hlavního hudebního oboru. V rozporu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní vzdělávání však není zařazena povinná vzdělávací oblast Člověk a svět práce. Na vyšším stupni gymnázia jsou žáci znovu rozděleni také na základě rozřazovacích zkoušek (zohledňují míru talentu žáků), které jsou vzhledem k profilaci školy žádoucí, ale které gymnaziální vzdělávání neumožňuje. Vznikají třídy A (speciální hudební třídy s posílením hodinové dotace individuální výuky hlavního hudebního oboru a hudebně teoretických předmětů; počet hodin všeobecně vzdělávacího obsahu odpovídá povinnému minimu) a třídy B (všeobecné hudební třídy se snížením hodinové dotace individuální výuky hlavního hudebního oboru a hudebně teoretických předmětů; s navýšením hodinové dotace všeobecně vzdělávacího obsahu). V rozporu s Rámcovým vzdělávacím programem pro gymnázia není ani ve speciálních hudebních třídách, ani ve všeobecných hudebních třídách zařazena povinná vzdělávací oblast Umění a kultura. Rovněž nejsou zařazeny volitelné vzdělávací aktivity vytvořením nabídky volitelných předmětů, které by reflektovaly gymnaziální vzdělávání.

Všechny disponibilní hodiny jsou využity pro pevně stanovený systém výuky hudebních předmětů vyjadřující profilaci gymnázia.

Profilace školy následně působí další obtíže v organizaci vzdělávání. Zejména individuální výuka hlavního hudebního oboru způsobuje, že rozvrh vyučovacích hodin na obou stupních gymnázia v některých třídách překračuje nejvyšší počet vyučovacích hodin v jednom dni. Profilace školy vyžaduje nízký počet žáků ve třídách. Nedostatek potřebného počtu hodin (dodržování povinné časové dotace) a zájem školy poskytovat komplexní hudební vzdělávání je řešen propracovaným systémem nepovinných vyučovacích hodin zařazených do výuky. Také při výběru uchazečů o vzdělávání se identifikuje míra hudebního nadání žáka, která váhou převyšuje požadavky na všeobecné gymnaziální předpoklady (max. 250 kreditů za hudební předpoklady a max. 240 kreditů za gymnaziální předpoklady).

Ředitel nastavil otevřený model komunikace a cestu pozitivní motivace. Negativem tohoto systému je chybějící důraznost v oblasti kontroly projevující se především v gymnáziu. Výsledkem je např. problematická výuka dějepisu (nedodržování obsahu učiva dle ŠVP na obou stupních gymnázia nebo odlišnost obsahu učiva v paralelních třídách). Na *pedagogickém vedení školy* v hudební sekci se podílí především umělecká rada, která koordinuje působení v pedagogické a výchovné oblasti (např. koncertní činnost, vystoupení žáků, materiální potřeby). Zejména díky veřejným vystoupením a kvalitní individuální výuce hlavního hudebního oboru je průběžně sledována a vyhodnocována úroveň pedagogického procesu. Ve výuce všeobecně vzdělávacích předmětů je hospitační činnost minimální. Hodnotící proces vykazuje dílčí nedostatky, neboť nedochází k systematické pomoci jednotlivým pedagogům v oblasti metodického vedení výuky. Analýza hospitační činnosti je vedením školy prováděna intuitivně, ne vždy jsou hodnoceny relevantní aspekty, které ovlivňují chod vyučovací hodiny (např. organizace vyučovací jednotky, využívání vhodných metod a forem výuky s ohledem na stanovený cíl, přípravy vyučujícího, motivace žáků, odbornost a srozumitelnost výuky, hodnocení žáků). V jiných případech jsou poskytnuté informace o kvalitě výuky zcela nedostatečné (nízká schopnost hodnotit kvalitu výuky). Vedení školy se zatím nedaří vyvážit kvalitu v uměleckém a všeobecném vzdělávání.

Neobvykle početný *pedagogický sbor* je stabilizovaný a téměř plně kvalifikovaný. Pouze jeden učitel si doplňuje potřebnou kvalifikaci studiem. Převažují zkušení vyučující s dlouholetou praxí. Zejména výuku hudebních předmětů v gymnáziu i v ZUŠ zajišťují vysoce erudovaní pedagogové, z nichž přibližně 40 % vyučuje na Akademii múzických umění, konzervatoři a dalších prestižních uměleckých školách, velká část z nich jsou aktivní umělci. Tento systém přináší kvalitu zřejmou v úrovni uměleckého vzdělávání a zejména v dosahovaných výsledcích vzdělávání žáků.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) vychází z potřeb školy (maturitní zkouška, prevence sociálně patologických jevů). U vyučujících všeobecně vzdělávacích předmětů je DVPP zastoupeno nerovnoměrně, zohledňuje více jejich zájmy a vlastní iniciativu (zvyšování odbornosti). Absentuje především v oblasti metod a forem práce, což se projevuje rozdílnou úrovní kvality výuky. Hudební pedagogové dále prohlubovali svou odbornost formou seminářů metodiky výuky nástrojové hry (např. klavírní a houslové semináře). Velká část z nich profesně rozvíjí vlastní uměleckou činnost. Získané poznatky pozitivně uplatňují využíváním účinných vzdělávacích postupů ve výuce.

Vícezdrojové nadstandardní *finanční podmínky* školy umožňují naplňovat profilaci školy a vytvářet výborné *materiální podmínky* pro výuku. Management školy získává další finanční zdroje na podporu adaptace žáků a zejména na realizaci hudebních soutěží a zahraničních uměleckých prezentací. Významný zdroj příjmů tvoří finanční sponzorské dary. Škola sídlí v historickém objektu, který klade zvýšené nároky na zajištění bezpečnosti žáků. Žáci dodržují nastavená pravidla chování, o čemž svědčí také nízká míra úrazovosti. I přes velikost budovy (73 učeben – odborné učebny, učebny pro individuální a hromadnou výuku, 2 koncertní sály, bazén, školní kavárna apod.) se daří průběžně zkvalitňovat materiální zázemí. Pro zlepšení prostředí v koncertním sále došlo k akustické úpravě (podlahová krytina, dveře, klimatizační jednotka). V souladu s profilací školy byly zakoupeny hudební nástroje (5 klavírů, 3 hoboje, 2 lesní rohy). Škola disponuje velkou sbírkou hudebních nástrojů, které jsou zapůjčovány žákům gymnázia i ZUŠ. Pro zkvalitnění výuky v gymnáziu byla do počítačové učebny pořízena nová výpočetní technika. Atrium školy je využíváno pro neformální setkávání s žáky i jejich rodiči. Úprava budovy školy budí umělecký dojem, kultivuje a zvyšuje estetické vnímání žáků.

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Ve výuce *všeobecně vzdělávacích předmětů* není beze zbytku využít potenciál pedagogického sboru. Důsledkem nízké míry aktivního řízení pedagogického procesu a nízké míry DVPP v oblasti metodiky výuky je její nerovnoměrná úroveň. V závěru hodin vyučující opomíjejí shrnutím probraného učiva upevnit získané znalosti žáků, což se jeví žádoucím zejména na nižším stupni gymnázia. Žáci nejsou vedeni ani k sebereflexi. Ve výuce bylo patrné, že nízký počet žáků ve třídách umožňuje vyšší míru individuálního přístupu učitelů k žákům.

Kvalita výuky *českého jazyka a literatury* závisí na pedagogické schopnosti učitele. Výborná hodina literární komunikace se vyznačovala pedagogickým taktem. Vhodné využívání emocí žáků a jejich životních zkušeností zvyšuje přínos výuky. Dochází k příkladnému rozvoji čtenářské gramotnosti a vlastní tvůrčí práci žáků. V jiných hodinách je patrné, že žáci nejsou zvyklí pravidelné práci s textem ve smyslu analýzy tematické, jazykové a kompoziční. Jejich zapojení do vyučování je nerovnoměrné. Hodiny jsou vedeny pomocí výkladu bez smysluplné práce s učebnicí. Pozitivně lze hodnotit přesah výuky do oblasti hudebních předmětů, v důsledku čehož žáci získávají ucelené vzdělání v esteticko-výchovné oblasti. Některé hodiny jazykové komunikace nejsou efektivní. Výuka je pojata způsobem, který žákům sice umožňuje učivo pochopit, ale neumožňuje učivo procvičit a osvojit. Výrazně negativně je nutné hodnotit používání obecné češtiny nejen žáky (bez korekce učitelem), ale také některými učiteli českého jazyka a literatury.

Výuka *dějepisů* není systematicky uchopena. Není stanoven cíl vyučovací hodiny. Výuka je chaotická, což snižuje její přínos pro žáky. Pojetí učiva v rámci ŠVP je problematické (opomíjení chronologické linie působí obtíže, absentuje část učiva na vyšším stupni gymnázia), což někteří učitelé řeší nerespektováním obsahu učiva v jednotlivých ročnících. K zásadní korekci rozvržení učiva dějepisu v rámci ŠVP zatím nedošlo.

Ve sledovaných hodinách *cizích jazyků* byli žáci vhodně motivováni účelným střídáním výukových forem a metod včetně zařazení didaktické hry, problémového učení a práce s textem. Přínosem bylo zejména časté zařazení skupinové práce, práce ve dvojicích a účelné využívání auditivních pomůcek. Četné komunikační příležitosti podporují rovnoměrný rozvoj všech řečových dovedností, rozvíjejí slovní zásobu a upevňují

gramatické struktury. Výuku obohacuje využívání časopisů. Žáci prokazují znalosti požadované ŠVP. Nižší časová dotace anglického jazyka ve speciálních hudebních třídách vyššího stupně gymnázia se v úrovni pokročilosti žáků díky individuálnímu přístupu vyučujících a nízkému počtu žáků ve třídách negativně neprojevuje.

Ve sledovaných hodinách *matematiky* převládala frontální forma výuky účelně kombinovaná s řízeným rozhovorem a samostatnou prací. Vyučující aktivizovali žáky vhodným střídáním činností, ojediněle však nezískali dostatečnou zpětnou vazbu o pochopení probíraného učiva žáky. Někteří vyučující vhodně pracovali s chybou, jež byla chápána jako jeden z prostředků nápravy. Žáci jsou vedeni k vhodné aplikaci vzorových postupů, k logickému uvažování nad možnými řešeními zadávaných příkladů. Jejich matematická gramotnost je systematicky rozvíjena.

Výuka je obohacena např. zařazováním exkurzí, návštěvou odborných pracovišť, výměnných či poznávacích zájezdů. Škola využívá propracovaný systém výchovy v umělecké filmové oblasti (projekt Film a literatura) a jeho rozložení po celou dobu studia.

Hudební vzdělávání v gymnáziu i ZUŠ má mimořádnou úroveň, škola má pro jeho rozvoj vytvořeny odpovídající podmínky. Vyučovací hodiny byly pro žáky přínosné, rozvíjejí u nich talent a zájem o hudbu. Výuka probíhala v pozitivní atmosféře. Vyznačovala se vstřícností, otevřenou komunikací a respektem žáků k vyučujícím. V kvalitě pedagogického procesu se projevovala vysoká odbornost a přirozená autorita učitelů. Vzdělávací proces pozitivně obohacovaly poznatky pedagogů získávané v rámci partnerské spolupráce školy. Výsledkem přívětivého a zároveň důsledného přístupu vyučujících bylo viditelné zlepšování výkonu žáka přímo v hodině. Pedagogové si ověřovali, zda žáci znají a ovládají adekvátní metody nácviku, které mohou uplatnit při domácí přípravě. Zabývali se technickými i výrazovými detaily, opravovali případné nepřesnosti a poskytovali žákům ukázky správného provedení.

Zhlédnuté hodiny individuální výuky v gymnáziu se vyznačovaly metodickou a didaktickou propracovaností. V hodině *hry na kytaru* bylo patrné časté propojování praktických dovedností s teoretickými poznatky, které žák nabyt v jiných vyučovacích předmětech (harmonie, hudební formy, hudební teorie). Klidné tempo výuky *hry na housle* zvyšovalo její efektivitu. V hodinách *klavírního praktika* je kromě technických cvičení a vlastního repertoáru kladen důraz i na souhru, na elementární improvizaci, na doprovody k písni a u zkušenějších žáků i na klavírní doprovod jiných spolužáků. Některé hodiny *hry na violoncello* probíhají formou týmového vyučování (dva různí pedagogové, každý z nich zaměřuje výuku na jiné skutečnosti). Výuka *hry na lesní roh* je příkladem inspirativní praxe. Kromě profesionální linie (jasné a srozumitelné pokyny spojené s ukázkou adekvátního provedení) je založena na atmosféře partnerství ve smyslu spolupráce pedagoga a žáka na interpretaci uměleckého díla. Při odpovídající oboustranné komunikaci obou aktérů jsou řešeny detaily studovaných skladeb i etud. Rychlá a srozumitelná analýza příčin případných nedostatků vede k okamžitým autokorekcím žáka. Při náročné výuce *hudební teorie* (hromadná výuka) bylo patrné, že žáci výborně využívají znalosti a dovednosti nabyté ve všeobecně vzdělávacích předmětech (např. matematika). Výsledky abstraktního myšlení a vlastních hypotéz si následně mohli ověřit při harmonické analýze konkrétní skladby. Názornost (vizualizace, zvuková ukázka) výuky zvyšovala její efektivitu. Povědomí o cíli výuky bylo posilováno zdůvodňováním praktického kontextu učiva. V rámci řízeného rozhovoru žáci aktivně vyvozovali nové poznatky. Výuka hudební teorie je u jednoho pedagoga na úrovni příkladu inspirativní praxe.

Ve zhlédnutých hodinách (ZUŠ) individuální hry na nástroj a zpěvu vyučující zohledňovali individuální schopnosti žáka při kladení přiměřených nároků a ve výběru skladeb. Účinnými metodami práce vedli žáky k získávání správných návyků, osvojení a zdokonalení instrumentálních popř. vokálních dovedností, orientaci v notovém zápisu skladeb a užívání hudební terminologie. Výuku podporovali vhodnou motivací (hodnocení, častá pochvala, osobní příklad, ukázka vlastní hry, zpěvu, hudební doprovod). Správný pedagogický přístup se projevoval ve způsobu práce s chybou a v důslednosti při odstraňování nedostatků. Žáci zdařile uplatňovali získané dovednosti. Při vlastní interpretaci úspěšně zvládali technicky obtížnější pasáže, dynamiku, tempo, frázování, snažili se o výraz přednesu. V části hodin však nebyli vedeni k sebehodnocení, při němž by si uvědomovali míru získaných znalostí a dovedností. Sledované hodiny kolektivní výuky (hudební nauka, přípravná hudební výchova) se vyznačovaly promyšlenou stavbou. Výuka směřovala ke splnění stanovených cílů vzdělávání. Vhodné formy a metody přiměřené věku dětí a žáků vedly k motivaci, k podněcování a rozvíjení jejich hudební, rytmické popř. pohybové schopnosti a teoretické znalosti.

Příkladná pozornost je věnována podpoře rozvoje osobnosti žáků v hudební oblasti jejich zapojováním do pěveckých sborů a do souborové a komorní hry. Žáci gymnázia i ZUŠ získávají hudební návyky a rozvíjejí své schopnosti nejen jako sólisté (např. i s profesionálními symfonickými orchestry), ale také jako spoluhráči v širokém spektru školních souborů. Šíře záběru školních hudebních těles umožňuje žákům zapojení dle jejich zájmu a individuálních schopností. V souborech jsou tak zapojeni i talentovaní mladší žáci, což účinně rozvíjí jejich nadání. Výuku v gymnáziu obohacují také edukativní programy Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Výsledky vzdělávání žáků pozitivně ovlivňuje výběr z dostatečného množství uchazečů. Snazší adaptace žáků 1. ročníků a utváření pozitivních třídních vazeb jsou podporovány cílenými aktivitami. Vzhledem k vytváření nových třídních kolektivů na vyšším stupni gymnázia (třídy A a třídy B) se osvědčuje další fáze adaptace. Každodenní neformální práce třídních učitelů a ostatních pedagogů a malé třídní kolektivy vytvářejí prostředí soudržnosti. Zapojování žáků do širokého spektra hudebních těles napomáhá budovat přirozené mezitřídní vazby, podporovat vzájemnou spolupráci napříč ročníky gymnázia i ZUŠ a částečně eliminovat individualismus žáků. Pozitivní roli sehrávají učitelé hudebních předmětů v rámci individuální výuky žáků v hlavním hudebním oboru, kde se vytváří vztah důvěry.

Systém získávání informací o výsledcích vzdělávání a sledování vzdělávacích pokroků žáků je vzhledem k podmínkám školy vhodně nastaven. Škola využívá studijního potenciálu žáků, jejich vysoké motivace a jejich schopnosti pracovat s časem. Částečná ztráta motivace některých žáků se projevuje při přechodu z nižšího na vyšší stupeň gymnázia a vznikem třídy A a třídy B. Celkové výsledky vzdělávání žáků gymnázia jsou však dlouhodobě velmi dobré (stoupající trend počtu žáků prospívajících s vyznamenáním, minimální počet neprospívajících, každoročně vysoké procento (okolo 98 %) žáků s uzavřenou klasifikací k 30. 6., neomluvená absence jen v ojedinělých případech). Z celkově nízké omluvené absence žáků se vymyká vyšší míra absence v posledních ročnících speciálních hudebních tříd, která nebyla efektivně řešena. Je dána zaměřením žáků na výborné výkony v hudebních předmětech a pravděpodobně podceněním gymnaziálního vzdělávání. Pomoc žákům s riziky studijního neúspěchu je poskytována

formou konzultačních hodin a individuálním přístupem. Důležitou zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání poskytuje úspěšnost žáků u maturitních zkoušek, která koresponduje s průběžnými výsledky vzdělávání (s vyznamenáním prospívá téměř polovina žáků, počet neprospívajících je zanedbatelný).

Výsledky vzdělávání žáků ZUŠ jsou ovlivněny tradičně vysokým zájmem rodičů o vzdělávání jejich dětí v této hudební škole. Výsledky jsou sledovány a hodnoceny při postupových a závěrečných zkouškách a prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace. Rovněž jsou systematicky analyzovány na úrovni jednotlivých hudebních sekcí (nástrojových oddělení). Studijním neúspěchům se daří předcházet individuálním přístupem pedagogů a spoluprací se zákonnými zástupci (90 % žáků prospělo s vyznamenáním).

Škola vytváří příkladné podmínky pro aktivní zapojení maximálního počtu žáků do vědomostních i uměleckých soutěží, některé sama organizuje (např. Písňová soutěž Bohuslava Martinů). Ve vědomostních a znalostních soutěžích jsou žáci úspěšní nejen v obvodních kolech, ale i na krajské úrovni (např. v matematické, fyzikální a chemické olympiádě), či celostátní (recitační soutěž Dětská scéna). Zpětnou vazbu o vynikající úrovni uměleckého hudebního vzdělávání získává škola díky významným úspěchům žáků gymnázia i ZUŠ na celostátních i mezinárodních hudebních festivalech a soutěžích různého zaměření (např. mezinárodní klavírní soutěž Frederyka Chopina ve Varšavě, mezinárodní kontrabasová soutěž Františka Černého a Jana Geissela, mezinárodní soutěž pro mladé pianisty v Kodani, mezinárodní soutěž pro klarinetisty v Itálii, mezinárodní soutěž pěveckých sborů ve Velké Británii, soutěžní přehlídka konzervatorií a hudebních gymnázií ČR ve hře na smyčcové nástroje, mezinárodní pěvecká soutěž v Německu). Žáci gymnázia i ZUŠ jsou motivováni také svou účastí na večerních koncertech školy, které se konají pravidelně několikrát týdně. Příkladná prezentace školy na veřejnosti je uskutečňována v nadstandardním množství (koncerty, veřejná vystoupení). Řada akcí se koná v prestižních institucích (např. Rudolfinum, kostely). Dosahované výsledky žáků škola pravidelně vyhodnocuje a oceňuje. Výsledky vzdělávání pozitivně ovlivňuje nejen dlouhodobá spolupráce na domácí půdě (např. Symfoničtý orchestr hlavního města Prahy FOK, Mladé talenty Josefu Sukovi, Sukův hudební Štířín), ale i spolupráce se zahraničními partnery (např. Hudební gymnázium v Linzi, mezinárodní partnerství pro mladé talenty v Dubaji). Škola získává další nabídky ke spolupráci od domácích a zahraničních partnerů.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají výbornou úroveň.

Závěry

Zásadní klady

- *Kvalita pedagogického sboru (hudební předměty) je hodnocena na výborné úrovni - erudovanost vyučujících, někteří souběžně vyučují na Akademii múzických umění, konzervatoři, někteří působí jako výkonní umělci, metodická a didaktická zdatnost vyučujících.*
- *Výuka hudebních předmětů v gymnáziu je v některých případech hodnocena jako příklad inspirativní praxe (např. hra na lesní roh, hudební teorie), v ostatních případech má výbornou úroveň. Také výuka v ZUŠ má výbornou úroveň. Je daná především kvalitou pedagogického sboru.*
- *Výborné výsledky vzdělávání žáků jsou v gymnáziu dány vysokou motivací žáků, jejich studijním potenciálem a nižším počtem žáků ve třídách. Výborné výsledky*

vzdělávání v ZUŠ jsou ovlivněny individuálním přístupem učitelů k žákům, motivací dětí a žáků a jejich rodičů.

- Významné úspěchy v hudební oblasti žáků gymnázia a ZUŠ nejen na národních, ale i mezinárodních hudebních festivalech a soutěžích a na koncertech v prestižních institucích jsou příkladné.
- Celkový rozvoj osobnosti žáků v hudební oblasti je podpořen jejich zapojováním do širokého spektra školních hudebních těles komorní a souborové hry či sborového zpěvu.
- Kvalitní partnerská spolupráce školy podporuje umělecký rozvoj žáků gymnázia i ZUŠ.
- Nadstandardní materiální podmínky školy pro výuku jsou nadále zkvalitňovány.
- Nadstandardní finanční podmínky jsou vhodně využívány vzhledem k profilaci školy.

Zásadní nedostatky

- Nesprávně nastavená koncepce školy.
- Školní vzdělávací program není v souladu s příslušnými rámcovými vzdělávacími programy (pro základní vzdělávání a pro gymnázia). Zejména absencí nabídky volitelných předmětů není reflektováno gymnaziální vzdělávání umožňující profilaci žáků. Profilace školy a žáků je dána pevně stanoveným systémem výuky hudebních předmětů.
- Na vyšším stupni gymnázia existují dva učební plány (pro speciální hudební třídu a pro všeobecnou hudební třídu), které jsou pro žáky uplatněny také na základě rozřazovacích zkoušek. Tento postup však gymnaziální vzdělávání neumožňuje.
- V některých třídách na obou stupních gymnázia je překročen nejvyšší počet vyučovacích hodin povinných předmětů v jednom dni.
- Učivo vyučovacího předmětu dějepis není probíráno v souladu s platným ŠVP. Současně nejsou akceptovány požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro gymnázia.

Slabé stránky

- Nízká míra DVPP v oblasti metod a forem výuky a nízká míra aktivního řízení pedagogického procesu způsobuje nerovnoměrnou kvalitu výuky všeobecně vzdělávacích předmětů.
- Nedaří se zcela vyvážit oblast všeobecného vzdělávání a hudebního vzdělávání.

Návrhy na zlepšení stavu

- nastavit jednoznačnou koncepci (zda gymnázium nebo umělecká škola)
- zlepšit kontrolní systém
- zpracovat ŠVP v souladu se zásadami pro tvorbu školního vzdělávacího programu pro gymnázia
- uvést v soulad ŠVP s požadavky příslušných rámcových vzdělávacích programů
- revidovat ŠVP v oblasti výuky dějepisu na obou stupních gymnázia

- *održovat nejvyšší počet vyučovacích hodin povinných předmětů v jednom dni*
- *efektivně řídit pedagogický proces všeobecně vzdělávacích předmětů*
- *zaměřit DVPP do oblasti metod a forem výuky (všeobecně vzdělávací předměty)*
- *konceptně vyvážit oblast všeobecně vzdělávacích a hudebních předmětů*
- *používat spisovnou češtinu*

Hodnocení vývoje

- *Vývoj gymnázia nelze hodnotit, protože se jedná o nově vzniklou školu.*
- *ZUŠ si udržuje nadstandard poskytovaného vzdělávání včetně jeho výsledků.*

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 31. 8. 2016 odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, základní umělecká škola, se sídlem 130 00 Praha 3, Komenského náměstí 400/9, ze dne 19. 6. 2014, s účinností od 1. 9. 2014
2. Rozhodnutí MŠMT, č. j. 39 305/2011-25, ve věci zápisu Střední školy, jejíž činnost bude vykonávat právnická osoba s názvem Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, základní umělecká škola do rejstříku škol a školských zařízení, s účinností od 1. 1. 2012, ze dne 20. 12. 2011
3. Potvrzení ve funkci na pozici ředitele příspěvkové organizace Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, základní umělecká škola, č. j.: MHMP 714057/2012, ze dne 24. 5. 2012, s účinností od 1. 8. 2012
4. Výroční zpráva, školní rok 2013/2014 a 2014/2015
5. Školní řád, školní rok 2015/2016
6. Školní vzdělávací program pro gymnaziální vzdělávání, platnost od 1. 9. 2012
7. Školní vzdělávací program ZUŠ, platnost od 1. 9. 2012
8. Rozvrh vyučovacích hodin, školní rok 2015/2016 vedený k termínu inspekce
9. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní rok 2014/2015, 2015/2016 vedené k termínu inspekce
10. Záписы z umělecké rady, školní rok 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016 vedené k termínu inspekce
11. Školní matrika vedená k termínu inspekce

12. Třídní knihy ve školním roce 2015/2016 vedené k termínu inspekce, Výběr třídních knih, školní rok 2014/2015, 2013/2014
13. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku, školní rok 2015/2016 vedené k termínu inspekce
14. Personální dokumentace pedagogických pracovníků vedená k termínu inspekce
15. Přijímací řízení pro školní rok 2016/2017
16. Souhrnné výsledky maturitní zkoušky 2013, 2014, 2015
17. Kniha evidence úrazů vedená od 1. 9. 2012 k termínu inspekce
18. Portfolio výchovného poradce a metodika prevence vedené ve školním roce 2015/2016
19. Finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu za roky 2013 – 2015
20. Výkazy zisku a ztráty za roky 2013 – 2015
21. Výstupy z účetnictví školy za roky 2013 - 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Mgr. Marie Pšenícová, školní inspektorka

Mgr. Marie Pšenícová v. r.

Ing. Jindra Malíková, školní inspektorka

Ing. Jindra Malíková v. r.

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Mgr. Karel Pešina v. r.

Mgr. Luboš Lisner, přizvaná osoba – odborník
na vzdělávání v odborných uměleckých předmětech

Mgr. Luboš Lisner v. r.

Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice

Bc. Šárka Snížková v. r.

V Praze 11. 4. 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

MgA. Filip Magram, ředitel školy

MgA. Filip Magram v. r.

V Praze 11. 4. 2016