



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-193/17-Z

Název- právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Viléma Petrželky, Ostrava- Hrabůvka, Edisonova 90, příspěvková organizace
Sídlo	Edisonova 90, 700 30 Ostrava-Hrabůvka
E-mail právnické osoby	reditel@zusvpetrzelky.cz
IČ	61989223
Identifikátor	600004376
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Aleš Bína
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Edisonova 90, 700 30 Ostrava–Hrabůvka Junácká 700/112, Stará Bělá, 724 00 Ostrava Mitrovická 326/75, Nová Bělá, 724 00 Ostrava
Termín inspekční činnosti	21. 3. 2017 – 23. 3. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle příslušného školního vzdělávacího programu dle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Získávání informací dle 174 odst. 2 písm. a) o činnosti školy při implementaci priorit základního uměleckého vzdělávání.

Charakteristika

V Základní umělecké škole Viléma Petrželky, Ostrava-Hrabůvka (dále škola nebo ZUŠ), která je dlouhodobě fakultní školou Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, jsou žáci tradičně vzděláváni ve všech čtyřech uměleckých oborech; hudební obor, výtvarný obor, taneční obor a literárně-dramatický obor. Největší zájem ze strany žáků je o vzdělávání v hudební oboru, ve kterém povinně navštěvují individuální a kolektivní instrumentální hru na nástroj nebo zpěv a kolektivní hudebně-teoretický předmět. Největší počet žáků navštěvuje studijní zaměření Hra na klavír, Hra na zobcovou flétnu, Hra na housle a Hra na kytaru. Kapacitu školy využívá hudební obor dlouhodobě z osmdesáti procent včetně dvou dalších míst poskytovaného vzdělávání v základních školách ve Staré Bělé a Nové Bělé. Všechny nehudební obory jsou vyučovány v hlavní budově školy v Ostravě-Hrabůvka, kde rovněž sídlí vedení školy. Z celkového počtu žáků navštěvuje výtvarný obor 10%, taneční obor 5% a literárně-dramatický obor rovněž 5%. V rámci kolektivní instrumentální a pěvecké výuky jsou žáci dle délky studovaného nástroje či zpěvu začleňováni do tří houslových souborů (Houslový, Smyčcový a Studentský komorní orchestr), tří cimbálových muzik (Kolíček, Fěrtůšek a Hudecká muzika Pentlička), dvou dechových orchestrů (Dechový orchestr a Salónní orchestr), jednoho kytarového souboru, akordeonového souboru, souboru bicích nástrojů „DR.UM“, souboru zobcových fléten, do uskupení Kapela „the schoolband“ a dvou pěveckých sborů (Adijamus a Přípravný pěvecký sbor Špalíček).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Při pedagogickém vedení školy ředitel školy spolu se dvěma zástupkyněmi, předsedy předmětových komisí, kteří tvoří uměleckou radu, a dalšími zainteresovanými vychází ze srozumitelné a reálné koncepce rozvoje školy. Ta je nedílnou součástí Školního vzdělávacího programu ZUŠ Viléma Petrželky (dále ŠVP) zpracovaného v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání a platnými právními předpisy. Škola ve své vizi usiluje o zachování kvality vzdělávání, jehož průběh a výsledky byly v roce 2010 Českou školní inspekcí hodnoceny na velmi dobré a vynikající úrovni. Velkým pozitivem je identifikace pedagogů a rodičů s vytýčenými koncepčními záměry, jejichž plnění podporovalo vícezdrojové financování. Pro naplňování kulturní a osobnostně sociální kompetence u žáků byly ve škole vytvořeny nadstandardní podmínky pro jejich zařazení do kolektivních uskupení pro každou nástrojovou skupinu. Pro kvalitní organizování vlastní činnosti byly vytvořeny validní vnitřní předpisy, které jednoznačně vymezují práva a povinnosti jednotlivých účastníků vzdělávání. Všichni zainteresovaní byli s předpisy, které jsou v praxi naplňovány a dodržovány, prokazatelně seznámeni. Vedením školy jsou jednotlivé oblasti vzdělávání pravidelně a také dle potřeby monitorovány a následně vyhodnocovány. Získané informace o úrovni vzdělávání jsou pravidelně projednávány v pedagogické radě s následným přijetím účinných opatření, která směřují ke zkvalitňování vzdělávacího procesu ve všech jeho fázích včetně účinného formativního hodnocení.

Stabilní pedagogický sbor je tvořen 42 pedagogy splňujícími požadované předpoklady pro přímou pedagogickou činnost v souladu s možnostmi, které stanovuje platný právní předpis. Své odborné dispozice si dále udržují a rozvíjejí v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, které je vedením školy plánováno s ohledem na koncepční priority školy, zjištěné nedostatky z kontrolní činnosti a zájem pedagogů. K odbornému růstu pedagogů přispívají i vzájemné hospitace mezi vyučujícími, při kterých sledují nejen odborné vedení výuky, ale i celkovou stavbu jejího průběhu včetně různých typů hodnocení. Erudovanost pedagogického sboru, jeho kvalitativní rozvoj a využívání poznatků z dalšího vzdělávání ve

výuce, mimo vyučující tanečního oboru, konstatují závěry z hospitační činnosti nejen vedení školy, ale i zjištění České školní inspekce.

Rovné podmínky k přijímání žáků ke studiu jsou zajišťovány nastavenými kritérii k talentovým zkouškám v jednotlivých oborech. Informace o přijímacím řízení škola zveřejňuje na webových stránkách. Žáci i rodiče jsou jasně informováni o pravidelné výuce, případných změnách a o akcích školy. Přehledně a maximalisticky vytvořené webové stránky poskytující nejen aktuální informace o škole, ale také video exkurze jednotlivých hudebních nástrojů a v dílčích sekcích v oddílech video galerie jsou umístěny záznamy z vystoupení, soutěží, přehlídek a výstav žáků všech uměleckých oborů.

Celková rekonstrukce budovy v Ostravě-Hrabůvce znamená pro školu zlepšení podmínek pro vzdělávání. Pro výuku žáků uměleckých oborů byly vytvořeny odpovídající prostorové i materiální podmínky s nezbytným zázemím. Pro instrumentální výuku i hudební nauku jsou vytvořeny velmi dobré materiální podmínky včetně odpovídajícího množství hudebních nástrojů. Pro kvalitní zajištění výuky Hry na bicí nástroje má škola sponzorsky zapůjčeno několik sestav bicích nástrojů, které jsou cca jednou ročně obměňovány. Pro prezentaci výsledků žáků slouží koncertní sál s potřebným zázemím a komorní sál s nově pořízeným koncertním křídlem z projektu Modernizace výuky a podmínek v základních uměleckých školách. Pro individuální i kolektivní výuku hudebního oboru jsou v obou dalších místech vytvořeny podnětné podmínky na standardní úrovni. Tři ateliéry pro výtvarný obor specificky vybavené pro plošnou a prostorovou tvorbu umožňují velmi dobrou realizaci jednotlivých předmětů. Literárně-dramatický obor pracuje v postačujících prostorových a materiálních podmínkách, jejichž základní rámec je daný stavebními dispozicemi budovy. Samostatný sál je dovybaven nízkým pódiem, závěsy, jednoduchým sedacím nábytkem, základním osvětlovacím parkem a zvukovou aparaturou, přímo v místnosti jsou umístěny i rekvizity, kostýmy, loutky a drobné scénografické prvky, podporující práci pedagoga. Výuka tanečního oboru probíhá v tanečním sále, který odpovídá podmínkám oboru i jednotlivých tanečních disciplín. Jedna hodina týdně je však realizována v naprosto nevyhovujících podmínkách komorního sálu s kobercovou podlahou a židlemi v prostoru, které vyučující musí před hodinou odstranit. Šatna pro přípravu žáků je pro počty žáků ve skupinách dostačující, avšak působí zanedbaně a neesteticky. Pro pedagogy je vybudována prostorná sborovna s několika počítači, které učitelé využívají také pro zaznamenávání informací o průběhu a výsledcích vzdělávání do elektronicky vedené dokumentace. Mezi pozitiva v práci ZUŠ patří bezpochyby pozitivní školní klima. Chodby v budovách, v nichž se výuka odehrává, jsou využity k prezentaci úspěchů žáků školy, dosažených na přehlídkách a soutěžích s formou pravidelných výstav také instalovány práce žáků výtvarného oboru. Pro všechny prostory je příznačný pořádek a čistota.

Hlavním zdrojem financování byly prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání. Škola dále hospodařila s účelově vymezenými prostředky z rozpočtu zřizovatele a vlastními zdroji (úplata za vzdělávání, výnosy za kulturní akce žáků školy, finanční dar právnické osoby, poplatky za výpůjčky hudebních nástrojů a výnos z doplňkové činnosti aj.). Nad rámec rozpočtu obdržela z MŠMT účelově určené finanční prostředky k navýšení mzdových prostředků zaměstnanců školy. Uvedené finanční prostředky byly přínosem pro realizaci vzdělávacích dokumentů a umožnily zabezpečit vyšší kvalitu poskytovaného vzdělávání, škola si určovala dle svých rozpočtových možností finanční priority k zabezpečení realizace ŠVP a dosud platných vzdělávacích dokumentů.

Škola vytváří podmínky pro reálné fyzické bezpečí žáků, provádí úkoly v hodnocení a prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Prokazatelně seznamuje žáky s riziky a poučuje je v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví včetně požární prevence. Velmi dobře je řešen elektronicky zabezpečený a zároveň i komfortní vstup do budovy školy.

V dopoledních hodinách je vstup do hlavní budovy možný prostřednictvím elektronického vrátného a v době výuky je pro zvýšení bezpečnosti žáků vytvořeno zázemí pro provozního pracovníka školy, který zajišťuje dohled nad vstupem žáků a dalších osob do prostor ZUŠ, čímž se škola snaží eliminovat možný vnik cizích osob do objektu školy. Rovněž je kladen důraz na zajištění bezpečnosti žáků na obou odloučených pracovištích. Bezpečnost žáků při akcích pořádaných školou mimo areál školy je zajišťována individuálními opatřeními přijímanými školou. Pozitivním důsledkem je, že opatření k předcházení úrazům žáků jsou účinná, což dosvědčuje i fakt, že ve školním roce 2016/2017 k termínu inspekční činnosti nebyl zaznamenán žádný úraz. Prostory přístupné žákům byly v době inspekční činnosti řádně udržované. V hlavní budově škola věnuje pozornost hygienickým podmínkám, sociální zařízení bylo v minulém období modernizováno, je vybaveno osušovači rukou a zásobníky na toaletní papíry. Škola nemá bezbariérový přístup ani technické zařízení pro imobilní a obtížně se pohybující osoby.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Instrumentální výuka v hudebním oboru byla sledována v individuální i kolektivní výuce u žáků základního studia I. a II. stupně vyučovaných jak podle školního vzdělávacího programu, tak podle dosud platných učebních dokumentů. Individuální výuka v hudebním oboru byla vedena na výborné úrovni a měla jasné prvky vynikajících znalostí obecné didaktiky a metodiky vyučovaných nástrojů. Po formální stránce byly hodiny instrumentální výuky velmi dobře členěny. Studium stupnic, etud a technických cvičení byly u všech žáků vytvářeny a zdokonalovány technické dovednosti a správné návyky. Při interpretaci přednesových skladeb bylo dbáno na tónovou kvalitu, správnou intonaci a frázování a na logickou výstavbu skladby. Obtížná místa studovaných skladeb byla učiteli názorně předvedena a vysvětlena. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a respektoval požadavky dané ŠVP. Žáci mají prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku, kompetence stanovené školním vzdělávacím programem jsou rozvíjeny a naplňovány. Žáci se orientují ve světě hudby, praktické a teoretické poznatky na své úrovni dokáží využít.

Kolektivní instrumentální výuka v hudebním oboru byla vedena na vynikající úrovni a měla jasné prvky komplexních znalostí obecné didaktiky a metodiky řízení souboru a orchestru. Všichni vyučující dbali při práci na ušlechtilost zvuku nástrojů, plasticitu vedení jednotlivých hlasů, čistou intonaci, rytmickou přesnost a výrazový a stylový přednes. Žáci se orientovali v notovém zápise, reagovali na pokyny a gesta vyučujícího, vnímali své spoluhráče. Respektovali dynamiku a agogiku, hra v souborech je ve všech případech zjevně bavila, výuka naplňovala všechny kompetence stanovené ŠVP. Výuka je hodnocena na výborné úrovni. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách individuální a kolektivní instrumentální výuky panovalo přátelské, pracovní, přívětivé a tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro relaxaci

Výuka hudebně-teoretického předmětu hudební nauka byla vedena na velmi dobré úrovni, často s využitím zkušeností z vlastní umělecké činnosti vyučujících. Pro navštívené hodiny byla vesměs příznačná jejich připravenost, nápaditost a přitažlivost, a to jak při výuce realizované v učebnách hudební nauky v hlavní budově školy, tak na obou dalších místech poskytovaného vzdělávání. Žáci se do průběhu výuky spontánně zapojovali, živě reagovali a prokazovali velmi dobrou úroveň znalostí a dovedností. V hodinách byla zaznamenána jen minimální neúčast. V rámci školy nejsou žáci z docházky do předmětu hudební nauka uvolňováni, jak bývá časté v jiných základních uměleckých školách.

Vzdělávání tanečního oboru zajišťují dvě kvalifikované učitelky na částečné úvazky ve spolupráci s korepétorem – hudebním pedagogem. Taneční obor nabízí dvě studijní zaměření. Tradičně Tanec a nově druhým rokem Klasický tanec. Z celkového počtu 42 žáků navštěvuje studijní zaměření Tanec 64 % žáků a je vyučován učitelkou s dlouholetou pedagogickou praxí. Ostatní žáci (12) jsou zapsáni do studijního zaměření Klasický tanec, který vyučuje učitelka nově začínající na této škole. Sledovaná výuka byla zaměřena na základy tanečních technik (klasický, současný a lidový tanec). Formy a metody práce byly sice adekvátní požadovanému cíli výuky, ale limitujícím faktorem byly fyzické a někdy i tělesné dispozice žáků. Ve většině případů byly dovednosti žáků na průměrné až podprůměrné úrovni, někteří jen obtížně naplňovali stanovené ročníkové výstupy. Ve většině případů se učitelky snažily být žákům názorným příkladem. Jedna z hospitovaných hodin byla realizována v komorním sále, kdy těmto nevyhovujícím podmínkám výuka nebyla přizpůsobena. Nízká naplněnost jednotlivých skupin neodpovídala prostorovým možnostem oboru. Skupiny měly v průměru 4 - 5 žáků, což je velmi neefektivní a z organizačního hlediska nepraktické. Věkové složení skupin bylo rozdílné a velmi nesourodé, což se negativně promítalo do průběhu výuky. Ve většině případech nebyly zohledněny technické i fyzické dispozice žáků, učivo nebylo diferencováno. Učební látka byla zadávána všem žákům jednotně bez ohledu na ročník zařazení. Rozdíly ve vedení žáků byly zjevné již od vštěpování základních návyků správného držení těla, vnitřní citlivosti i pohybové fantazii. Vyučující žáků ve studijním zaměření Tanec nebyla důsledná v dodržování základních pohybových principů a zadávaných úkolů, spokojila se s povrchním provedením. Celkově byly požadavky vyučující na žáky na spodní hranici obtížnostního pásma. Chyběla atraktivnost a motivace k lepším výsledkům, což se projevilo v nedostatečném zapojení žáků do výuky a téměř nulovou spoluprací v rámci taneční praxe. Ke kvalitě nepřispěl ani vhodně zvolený klavírní doprovod hudebního pedagoga – korepétora. Naopak vyučující ve studijním zaměření Klasický tanec dokázala žáky zaujmout a nabídnout výuku dostatečně atraktivní a poutavou. Byla důsledná v požadavcích na žáky již od elementárních základů. I tak byly výsledky žáků ve sledovaných hodinách spíše na spodní hranici obtížnostního pásma stanovené vzdělávacími dokumenty. V případě hodiny klasické taneční techniky byli žáci, především ti mladší zbytečně přetěžováni. Jejich technické dovednosti a znalosti nedosahovaly úrovně příslušného ročníku. Relaxační části hodin byly u obou vyučujících vhodně zařazeny. Slovní hodnocení v hodinách probíhalo jen výjimečně, mnohdy neodpovídalo skutečným výkonům. Spolupráce s hudebním pedagogem (korepétorem) byla vzhledem k nízkému počtu stanovené korepetice pro taneční obor využita jen v minimální míře. Absence živé hudby neumožňovala žákům rozmanitější rytmické a tempové změny pohybových vazeb či krokových kombinací. Učitelky pracovaly s výjimkou jedné vyučovací lekce s reprodukovanou hudbou. Práce s ní byla pro vyučující organizačně velmi náročná a narušovala hladký průběh výuky. Volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny a pro žáky byla dostatečně podnětná.

Výuka výtvarného oboru byla realizována v prostorově vhodných ateliérech, ve kterých jsou k dispozici základní potřeby a pomůcky pro realizaci všech tří předmětů stanovených v ŠVP. Vzdělávací bloky byly vyučujícím materiálově i tematicky velmi dobře připraveny se zřetelem na vyučovaný předmět a věkové složení žáků. Prostřednictvím vhodné motivace byl žákům sdělen cíl a zároveň byli názorně seznámeni s novým technologickým postupem, jehož realizaci žáky vyučující sledoval a nenásilně je směřoval k správnému provedení. V multimediální tvorbě žáci samostatně prezentovali svůj grafický návrh spolu se zamýšleným postupem realizace, využitím vhodné výtvarné techniky a výtvarného materiálu k jeho zpracování. Společně rozhodli o výběru dvou témat, která budou ve skupinách realizována. Vhodnými otázkami vyučující s žáky zopakovali a upevňovali již získané poznatky. V průběhu byla rozvíjena tvořivost a samostatnost žáků, ale také týmová práce, při které byly zřejmé ohleduplnost a respekt k práci druhého a zároveň jim dán prostor

pro zpracování vlastních námětů. Vyučující kladli důraz na správné zvládnutí použité výtvarné techniky, která směřovala ke splnění zvoleného cíle. Veškeré činnosti byly vyučujícími průběžně hodnoceny a velmi dobře i samotnými spolužáky. Nastavená pravidla hodnocení včetně úklidu a vzájemné pomoci při něm byla žáky i vyučujícími dodržována. Ve všech sledovaných hodinách byla zřejmá příjemná a pracovní atmosféra. Po celou dobu vyučující u žáků podněcovali rozvoj fantazie i komunikativní dovednosti a vedli je k dokončení zadané práce.

Výuka v literárně-dramatickém oboru byla vedena podle dobře zpracovaného studijního zaměření Dramatika, odpovídajícímu dikci RVP ZUV pro tuto oblast, včetně příslušných hodinových dotací. S ohledem na obsazenost jednotlivých ročníků a se zřetelem k repertoárovému zaměření byla konkrétní seskupení ve výukových formacích sestavena i napříč ročníky. Jednotlivé formy výuky byly vedeny cílevědomě, nápaditě a se zřetelem ke schopnostem a aktuálním potřebám rozvoje žáků zejména v nižších ročnících, kde se více uplatňuje pedagogická i umělecká zkušenost pedagogického vedení. Žáci byli spontánní, dostatečně byl podporován jejich kreativní rozvoj. Navštívené hodiny byly dobře připravené i realizované. Je žádoucí dále promýšlet a vyžadovat trvalou důslednost a stoupající náročnost při zvládnutí rozvoje individuálních dispozic (hlasových a obecně mluvních, pohybových a dalších) ve vyšších ročnících, v závislosti na volbě příslušného repertoáru.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné a závěrečné výsledky žáků jsou hodnoceny dle pravidel stanovených ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Úspěšnost žáků v průběhu a ukončování jejich vzdělávání škola na všech stupních řízení pedagogického procesu efektivně vyhodnocuje a přijímá adekvátní opatření, která směřují ke zkvalitňování procesu hodnocení. Zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání získává vedení školy mimo hospitační činnost také svou účastí na školních a mimoškolních akcích.

V soutěžích pro hudební obor vyhlášených dále MŠMT škola získává ocenění v krajském i ústředním kole z nejpočetněji zastoupeného studijního zaměření Hra na klavír, což dosvědčuje i postup třinácti žáků do krajského kola. Dále ve Hře na akordeon v individuálním, souborovém i komorním provedení, ve hře na elektronické klávesové nástroje, v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů. Žáci z pěveckého oddělení se tradičně zúčastňují nejen soutěží MŠMT, ale také přehlídek v sólovém a sborovém zpěvu organizovaných jinými školami a institucemi. Mimo soutěže vyhlášené MŠMT se žáci úspěšně zúčastňují mezinárodního akordeonového festivalu „V rytmu různých hudebních žánrů 2016“, celostátní přehlídky „Mládí a Bohuslav Martinů“, festivalu k počtě českého hudebního génia „O cenu Leoše Janáčka“ a festivalu pěveckých sborů „Vánoční akordy“. Škola dlouhodobě spolupracuje se smíšeným pěveckým sborem Gymnázia Orlová. Získané hráčské a pěvecké dovednosti žáci zúročí v bohaté nabídce kolektivní výuky v souborové hře a sborovém zpěvu v žánrově i nástrojově různých uskupeních, která veřejně vystupují na tradičních, kulturních, charitativních a společenských vystoupeních nejen v městském obvodu Ostrava-Hrabůvka. Jako příkladné lze hodnotit vystupování žáků pro obyvatele Domova s pečovatelskou službou, což má oboustranný příznivý dopad na všechny zúčastněné. Prezentovat své výsledky mají možnost i nejmladší žáci houslového oddělení vyučování Suzuki houslovou metodou, což má pozitivní vliv na jejich další umělecký i osobnostní rozvoj. Žáci pravidelně prezentují své výsledky nejen na interních vystoupeních a výstavách, ale také na veřejných koncertech, což je motivuje k dosahování lepších výsledků.

Škola dlouhodobě spolupracuje s významnými kulturními a společenskými institucemi na krajské i celostátní úrovni. Dosahované výsledky v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru jsou v souladu s očekávanými výstupy realizovaných vzdělávacích programů. Vedení školy dlouhodobě sleduje úspěšnost žáků v soutěžích na všech úrovních až po mezinárodní i úspěšnost svých absolventů a při přijetí na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Všechny informace o dosažených výsledcích žáků a jejich veřejné prezentace jsou podrobně uváděny v přehledně zpracovaných výročních zprávách.

Další zjištění

Škola dlouhodobě spolupracuje s Pedagogickou fakultou Ostravské univerzity a Janáčkovou konzervatoří Ostrava v naplňování pedagogické praxe posluchačů fakulty a žáků konzervatoře.

Studenti Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, se kterou škola spolupracuje v rámci zajišťování jejich pedagogické praxe, pravidelně pořádají koncerty pro žáky ZUŠ.

Ve škole již několik desítek let pracuje Spolek Rady rodičů, který se aktivně podílí při organizování akcí ZUŠ, podporuje a oceňuje žáky při veřejných vystoupeních a soutěžích národního i mezinárodního charakteru. V neposlední řadě přispívá na materiální zázemí jednotlivých oborů ZUŠ a podílí se na estetizaci a vybavení učeben.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Od školního roku 2012/2013 je výuka ve všech oborech postupně realizována dle školního vzdělávacího programu.
- Druhým rokem pracují ve vedení školy nová zástupkyně ředitele a v tanečním oboru nová vyučující.
- Byla provedena celková rekonstrukce školy budovy v Ostravě-Hrabůvce včetně zateplení.
- Z projektu Modernizace výuky a podmínek v základních uměleckých školách bylo pořízeno nové koncertní křídlo.
- Vzdělávací nabídka tanečního oboru byla před dvěma lety rozšířena o studijní zaměření Klasický tanec.
- V roce 2015 vznikla v pořadí již třetí cimbálovka Hudecká muzika Pentlička určena žákům od šesti let.
- Od školního roku 2016/2017 je vedena dokumentace školy v elektronickém systému.

Silné stránky

- Škola má pro každou nástrojovou skupinu vytvořeny komplexní podmínky pro kolektivní výuku jak po stránce organizační, tak po stránce personálního zabezpečení vyučujícími.
- Výuka hry na bicí nástroje je podpořena tvůrčím, nápaditým a efektivním využitím moderních technologií.
- Výrazným kladem školy je důraz, který její vedení a vyučující v hudebním oboru kladou na výuku hudební nauky. Ta je integrální součástí pedagogického působení v celém hudebním oboru. Studijní literatura v hudebním oboru byla vybraná s ohledem na vzdělávací pokrok žáků, odpovídala individuálním schopnostem žáků a respektovala požadavky dané Školním vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

- Pozitivním prvkem, spoluvytvářejícím dobrou atmosféru jak v pedagogickém sboru, tak mezi žáky, kteří školu navštěvují, je vzájemná vstřícná spolupráce jednotlivých oborů.
- Velmi dobře je řešen zabezpečení, a přitom zároveň i komfortní vstup do budovy školy v Ostravě-Hrabůvce.

Slabé stránky

- Velmi nízká úroveň vzdělávání, nevhodné prostory šatny pro žáky v tanečním oboru a jeho realizace výuky v komorním sále.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zkvalitnit vzdělávání žáků v tanečním oboru zvýšenou aktivitou vyučující na vzdělávacích akcích a systematickou a promyšlenou přípravou na výuku.
- Zvýšit počet žáků ve skupinách tanečního oboru a snížit věkové rozpětí v jednotlivých skupinách.
- Zrenovovat šatnu pro žáky tanečního oboru.
- Změna organizace výuky tanečního oboru.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 31. 8. 2017 odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Viléma Petrželky v Ostravě-Hrabůvce platný od 1. 9. 2016
2. Školní řád s účinností od 1. 9. 2015
3. Organizační řád školy s účinností od 1. 10. 2008 ze dne 26. 9. 2008
4. Pověření pro vedoucí poboček + vymezení kompetencí s platností od 1. 9. 2009
5. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2015/2016
6. Pověření předsedů předmětových komisí 1. 9. 2010
7. Minimální preventivní program ZUŠ Viléma Petrželky s platností od 1. 9. 2016
8. Plán kontrolní činnosti na rok 2017
9. Deník kontrolní činnosti 2017
10. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2016
11. Plán koncertů, vystoupení a soutěží na školní rok 2016/2017
12. Měsíční plány práce, které vychází z aktuálních potřeb školy
13. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekční činnosti
14. Školní matrika vedená ve školním roce 2016/2017

15. Třídní knihy vedené ve školním roce 2016/2017 k termínu inspekční činnosti
16. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2016/2017
17. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na kalendářní rok 2016/2017
18. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2016/2017
19. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitele školy ve školním roce 2016/2017
20. Webové stránky: www.zusvpetrzelky.cz
21. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Viléma Petrzelky, Ostrava – Hrabůvka, Edisonova 90, příspěvková organizace ze dne 29. června 2001 č. j. ZL/009/2001 s účinností od 1. dubna. 2001 s Přílohami 1 a 2 a Dodatky 4, 5 a 6
22. Rozhodnutí MŠMT o provedení změny v rejstříku škol a školských zařízení č. j. MŠMT-17 519/2008-21 ze dne 3. 9. 2008
23. Jmenování ředitele školy do funkce s účinností od 1. září 2008
24. Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2016 ze dne 27. 1. 2017
25. Výkaz zisku a ztráty pro příspěvkové organizace období 12/2016 sestavený k 31. 12. 2016 tisk dne 15. 2. 2017
26. Kniha účetnictví období 12/2016 tisk dne 15. 2. 2017
27. Krajský úřad Moravskoslezského kraje: Sdělení závazného ukazatele na posílení mzdových prostředků včetně zákonných odvodů na rok 2016 č. MSK 118863/2016 ze dne 14. 9. 2016, Rozpis přímých výdajů na vzdělávání na rok 2016 čj. MSK 137793/2016 ze dne 21. 10. 2016
28. Krajský úřad Moravskoslezského kraje: Sdělení závazných ukazatelů na rok 2016 (rozvojový program) čj. MSK 128 399/2016 ze dne 5. 10. 2016 a navýšení závazného ukazatele předané e-mailem dne 22. 11. 2016
29. Kniha úrazů školní rok 2016/2017 ke dni inspekční činnosti (bez záznamů o úrazech žáků)
30. Dokumentace školy k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2016 /2017 k řády učeben a odborných učeben, traumatologický plán

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová, v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková, v. r.

PhDr. Václav Flegl, kontrolní pracovník

PhDr. Václav Flegl, v. r.

Bc. Bedřiška Starzewská, kontrolní pracovnice

Bc. Bedřiška Starzewská, v. r.

Mgr. Evžen Uher, kontrolní pracovník

Mgr. Evžen Uher, v. r.

Ve Zlíně 19. 4. 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Aleš Bína, ředitel školy

Mgr. Aleš Bína v. r.

V Ostravě 4. 5. 2017