



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát**

---

# INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-353/23-T

Název	<b>Základní umělecká škola, Ostrava-Poruba, J. Valčíka 4413, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Josefa Valčíka 4413/1, Poruba, 708 00 Ostrava</b>
E-mail	<b>fakturace@zusporuba.cz</b>
IČO	<b>64628221</b>
Identifikátor	<b>600004309</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Bc. Jiří Čaňo</b>
Zřizovatel	<b>Moravskoslezský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Josefa Valčíka 4413/1, 708 00 Ostrava-Poruba Vincence Makovského 4490/10, 708 00 Ostrava-Poruba</b>
Inspekční činnost na místě	<b>14. 2. 2023 – 16. 2. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Ostrava-Poruba, J. Valčíka 4413, příspěvková organizace (dále „škola“) je druhou největší základní uměleckou školou v Moravskoslezském kraji s maximálním počtem 1300 žáků. Poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Při vzdělávání škola klade důraz na vytváření příjemného prostředí, spolupráci všech aktérů vzdělávacího procesu a také na zapojování žáků do kulturního života v Ostravě. Ve škole působí mnoho souborů, komorních seskupení a kapel, které poskytují žákům i pedagogům možnost spolupráce při výuce nejen v hudebním oboru.

V současné době se vzdělávání realizuje v budově školy v Ostravě-Porubě na ulici Josefa Valčíka 4413/1 (ředitelství školy, koncertní sály, učebny hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru) a v dalším místě poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) na ulici Vincence Makovského 4490/10 (hudební obor), která se nachází v bezprostřední blízkosti sídla školy. Nově od školního roku 2017/2018 probíhá výuka také v prostorách základní školy na ulici Porubská 831/10 v Ostravě-Porubě (hudební obor – přípravné studium), další pobočka na ulici Martinovská 3262/50 v Ostravě-Martínově není dlouhodobě využívána.

Škola uskutečňuje výuku v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 1100 žáků (hudební obor - 749 žáků, tj. 68 %, výtvarný obor – 249 žáků, tj. 23 %, taneční obor – 37 žáků, tj. 3 %, literárně-dramatický obor – 65 žáků, tj. 6 %).

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány na webových stránkách [www.zus.poruba.cz](http://www.zus.poruba.cz).

V době inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 14 žáků cizinců.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání probíhá v souladu s koncepcí školy, která je zaměřena na udržení kvalitní úrovně vzdělávání školy a její další zkvalitňování na základě co nejefektivnějšího využití personálních, finančních i materiálních zdrojů ve všech oborech. Koncepce je dlouhodobě a průběžně naplňována promyšlenou kontrolní činností a přijímáním adekvátních opatření.

Organizační struktura školy je efektivně nastavena. Účinnost řízení je podpořena delegováním vymezených pravomocí na zástupce ředitele a vedoucí předmětových oddělení, kteří se podílejí mj. na hodnocení úrovně dosahovaných výsledků žáků při postupových a závěrečných zkouškách, organizaci veřejných vystoupení nebo realizací mezioborové spolupráce. Funkčním poradním orgánem ředitele školy je rovněž umělecká rada.

Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a odpovídající kvalifikovanosti pedagogů naplňovat cíle uměleckého vzdělávání ve vyučovaných oborech. Ředitel promyšleně buduje generačně rozmanitý pedagogický sbor. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je organizováno podle plánu, který vychází ze zájmů pedagogů a potřeb školy. Výsledky vzdělávání učitelů se projevují především ve výuce opírající se o nejnovější poznatky a trendy z metodiky výuky. Vhodná pozornost a podpora je věnována rovněž začínajícím vyučujícím.

Přehled a zpětnou vazbu o úrovni pedagogických procesů poskytuje řediteli školy sledování kvality žakovských veřejných vystoupení, osobní účast na koncertech, výstavách,

představeních a dalších akcích školy nebo výkonů žáků u postupových a závěrečných zkoušek. Úroveň kvality vzdělávání je sledována vedením školy také prostřednictvím hospitační činnosti, jejíž cílem je poskytnutí zpětné vazby vyučujícímu a nalezení řešení případných nedostatků.

Vedení školy aktivně a systematicky zlepšuje materiální a technické vybavení pro výuku. Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2014/2015 byly provedeny mj. opravy vedoucí ke zlepšení technického stavu sídla školy a budovy na ulici Vincence Makovského. Ve všech studijních zaměřeních vyučovaných oborů jsou vytvořeny optimální prostorové a materiální podmínky. Škola disponuje účelným vybavením pro činnost hudebního oboru, jeho materiálně technické zázemí je postupně doplňováno a obnovováno. Škola má k dispozici hudební nástroje k zapůjčení žákům, což je výhodné pro začínající žáky či žáky se sociálně slabším zázemím. Samostatné dva koncertní sály poskytují svým pojetím důstojné prostředí pro prezentaci výsledků žáků nejen hudebního oboru. Taneční sál je prostorově vyhovující a jeho vybavení včetně učebních pomůcek odpovídá potřebám tanečního oboru. Pro výuku výtvarného oboru jsou využívány samostatné dobře vybavené ateliéry. Výtvarný obor disponuje dostatečným množstvím výtvarného materiálu včetně pravidelně využívaných malířských stojanů. Výuka v literárně-dramatickém oboru je realizována v učebně, ve které je nejnütnější materiální zabezpečení pro naplňování stanovených výstupů v kolektivní a individuální formě vzdělávání. Dle potřeby je k výuce využíván také koncertní sál se stabilním jevištěm. U kvalitní didaktické techniky, kterou výtvarný a literárně-dramatický obor využívá však chybí odpovídající projektové zařízení, které by umožňovalo žákům reflexi jejich činností a prezentování vlastní tvorby.

Vchod do sídla školy je uzavřen a v odpoledních hodinách hlídán vrátnou. Pobočka na ulici Vincence Makovského je nově zabezpečena elektronickým systémem s vizuálním kontaktem, který zajišťuje zamezení vstupu cizích osob. Bezpečný vstup do pobočky na ulici Porubské je zajišťován funkčním systémem příslušné školy.

Finanční podmínky umožňují zajištění plynulého chodu školy a realizaci vzdělávacího programu. K zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků jsou ve vnitřních dokumentech školy stanovena potřebná pravidla a opatření.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve výuce hry na hudební nástroje a předmětu Sólový zpěv byly vyučujícími stanovené cíle zaměřené na rozvíjení individuálních technických dovedností a muzikálních schopností žáků reálné, zohledňovaly individuální schopnosti žáků a současně dodržovaly ročníkové výstupy definované ve školním vzdělávacím programu. Žáci prokázali, že mají zvládnuty správné tónové, technické a interpretační návyky, dokáží pracovat s dynamikou, agogikou a výrazově i myšlenkově vystavit přednesovou skladbu. Vyučující dobře volenými metodami podněcovali dynamickou, rytmickou a u starších žáků také harmonickou představivost v souvislosti s charakterem skladeb, se stavbou melodické linie a jejím frázováním. Při výuce byl využíván léty osvědčený výběr notové literatury a rovněž skladby reflektující moderní trendy. Důsledná práce s chybou vedla žáky k posunu v technickém zvládnutí skladeb. Žáci dokázali na základě korekce zlepšit provedení skladeb či jejich pasáží. Ukázková hra některých učitelů byla pro žáky motivační a účinnou pomůckou. Její užití mělo různou frekvenci a bylo závislé na obsahu každé jednotlivé hodiny. Žáci se systematicky podíleli na hodnocení vlastní práce, uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků. Všichni žáci byli ve výuce průběžně hodnoceni, vzdělávací cíl hodiny byl v závěru hodiny společně se žákem vyhodnocen. Žáci s pedagogy přirozeně a otevřeně

komunikovali, v mnoha případech byli zapojeni do vyjadřování vlastního názoru a do rozhodování týkajícího se prezentace vlastních výsledků, čímž byla rozvíjena jejich odpovědnost za předvedení hráčského umění na veřejnosti. Učitelé v průběhu hodiny s žáky o jejich práci hovořili, efektivně propojovali znalosti žáků z hudební teorie s nástrojovou a pěveckou praxí, výsledky průběžně hodnotili, většinou vedli žáky k sebehodnocení vlastní práce a v závěru hodiny vyhodnotili naplnění stanovených cílů.

Žáci v kolektivní instrumentální výuce rozvíjeli základní kompetence kolektivní hry (rytmická souhra, intonační čistota, vnímání spoluhráčů, respektování pokynů vedoucího) a pracovali na stylovém a výrazovém provedení hraných skladeb. Žáci při interpretaci skladeb uměli pracovat s jednotlivými hlasy, hlavní i vedlejší melodií a pracovali s barvami nástroje. Vzájemné hodnocení v instrumentální skupinové výuce a kolektivní se však vyskytlo pouze ojediněle. Součástí hospitační činnosti bylo také zhlédnutí koncertu, který nabídl možnost porovnání úrovně a výsledků práce žáků studijního zaměření Hry na elektronické klávesové nástroje. Srovnáním výkonů žáků ročníků základního studia I. a II. stupně byla patrná progresse růstu dovedností a hudební zralosti žáků v průběhu studia. Žáci zvládali velmi kvalitně nejen techniku ovládnutí klávesnice nástroje, ale také dokonale ovládali technickou stránku nástroje, uměli pracovat např. s rytmickými možnostmi nebo zvukovou bankou nástroje.

Výuka předmětů Hudební nauka a Přípravná hudební výchova byla sledována v několika hodinách u různých vyučujících. Učitelé byli vstřícní a trpěliví, vycházeli z možností a úrovně žáků, na které měli přiměřené požadavky. Použité metody a formy práce byly účinné. V hodinách si žáci teorii ověřovali prakticky a prokazovali odpovídající znalosti. V průběhu výuky byl kladen důraz na používání odborné terminologie samotnými žáky. Ve všech hodinách bylo patrné průběžné pozitivní hodnocení, které podněcovalo žáky k další aktivitě. V závěru hodiny učitelky zařazovaly motivační hodnocení s uplatněním sebehodnocení ze strany žáků. Prvky vzájemné hodnocení v průběhu výuky nebyly zaznamenány.

V rámci tanečního oboru jsou žáci systematicky vedeni k vlastní pohybové tvorbě, při níž je nejlepší motivací velmi dobrý názorný příklad vyučující. Velká pozornost je věnována taneční praxi, včetně improvizace. V průběhu studia se žáci dále seznamují s různými tanečními styly. Sledované lekce měly jasně stanovený cíl, stavba hodin byla promyšlená, vyučovací čas byl efektivně využit. Formy a metody byly voleny tak, aby žáci dosáhli stanoveného cíle výuky, i přes ročníkově smíšené skupiny. Žáci pracovali se zaujetím, nenásilnou formou si zvyšovali pohybovou techniku těla i tělesné dispozice, byli vedeni k vnitřní citlivosti a představitosti. Velmi dobře se orientovali v prostoru i hudbě. Nechyběla práce s rekvizitami a jinými učebními pomůckami. Nedílnou součástí výuky byla spolupráce s hudebním pedagogem, korepeticí, který napomáhal žákům v plnění zadávaných úkolů. Výběr reprodukováné hudby byl adekvátní tanečnímu stylu a podporoval u žáků jejich taneční tvořivost. Do výuky byly efektivně začleněny video nahrávky s výraznou motivací žáků k další taneční činnosti. Ve všech hodinách probíhalo sebehodnocení, zcela přirozeně bylo uplatňováno vrstevnické hodnocení. Závěrečné hodnocení vyučující bylo efektivní se zpětnou vazbou pro žáky. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučující.

Systematická výuka výtvarného oboru byla dlouhodobě promyšlená a realizována v souladu s nastavenými cíli ve školním vzdělávacím programu. Vhodně zvolenými výchovně-vzdělávacími prostředky vyučující rozvíjeli tvořivé myšlení žáků, dbali na zvládnutí vyjadřovacích prostředků, rozvoj osobnostních kompetencí žáků a respektování jejich individuálních potřeb a schopností. Žáci byli vedeni k dodržování nastavených

pracovních návyků. Seznámení s cíli vyučovacích bloků bylo vhodně doplněno inspirativními výtvarnými díly vztahujícími se ke zvolenému tématu využívané výtvarné technice a motivačním úvodem s využitím výtvarné hry. Informace o výtvarných technikách a postupy pro zvládnutí výtvarných činností se opíraly o odbornou terminologii s přihlédnutím k věkové skupině žáků. Žáci pro svou tvorbu měli dostatečný prostor a vyučující do jejich prací nezasahovali. Vedli je k samostatnému rozhodování při tvůrčím procesu, případně společně hledali možná řešení. Vyučující vedli žáky k tomu, aby při tvoření využili získané zkušenosti, znalosti a dovednosti. Průběžně je motivovali k dosahování dobrých výsledků, tvůrčímu objevování, tvořivosti a systematicky sledovali pokrok žáků. Výběr metod a forem výuky byl přiměřený věku žáků. Všechny hodiny probíhaly v příjemné pracovní atmosféře, ke které přispívala vzájemná vstřícná komunikace a důvěra. Pozitivní skupinové klima mělo kladný vliv na vzájemné vrstevnické hodnocení a sebereflexi. Citlivý přístup vyučujících, názornost a propojení s reálnou praxí vedly žáky k aktivnímu zapojení do tvůrčích činností. Hodnocení žáků v průběhu výuky bylo motivační, v závěru proběhlo slovní vyhodnocení tematického bloku. Výuka je realizována také mimo pravidelné týdenní bloky formou plenérů, workshopů, setkávání s profesionály a tematických návštěv galerií a výstav.

V kolektivní výuce literárně-dramatického oboru byli žáci přiměřeně svému věku seznámeni se vzdělávacím cílem a takto motivováni k plánované činnosti. Žáci byli systematicky vedeni ke kulturnímu hlasovému a pohybovému projevu s cíleným rozvíjením uvědomování si partnera v dané etudě, hře, či studovanému textu. Literární texty i náměty byly vybrány s ohledem k dané věkové skupině žáků a s respektem k jejich schopnostem a již získaným dovednostem. Při vlastních projevech si žáci rozvíjeli fantazii, řečové, komunikativní a pohybové dovednosti. Velmi citlivě reagovali na projev vyučujících a ztvárňovaná témata různými činnostmi niterně prožívali dle svých osobnostních předpokladů. Starší žáci měli možnost projevit svůj názor a byli schopni vést smysluplnou diskuzi směřující ke zkvalitnění prováděné činnosti. Z průběhu sledované výuky byla zřejmá akční a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem. V individuální výuce byl na každého žáka vyčleněn optimální čas k prezentaci, kterou ostatní pozorně sledovali. Vůči projevu spolužáka byli ohleduplní. Při projevu každého žáka byly zřejmé získané dovednosti a rozvíjené schopnosti. Vývoj v kvalitě mluvního, pohybového i dramatického projevu byl znatelný u žáků, kteří navštěvují literárně-dramatický obor již delší dobu. Vyhodnocení vyučujícími bylo citlivě uplatňováno i vzhledem k věkové skupině jednotlivců. Dlouhodobé a systematické vedení žáků k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení se vyznačovalo kvalitativním posunem od mladších žáků ke starším.

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Vedení školy má vytvořeny účinné způsoby práce se vzdělávacími výsledky. V hodnoceném období žáci dosahovali velmi dobrých výsledků, převážná většina žáků prospěla s vyznamenáním. Při zhoršení prospěchu pedagogové informují ředitele a situaci konzultují se zákonnými zástupci. Žákům s rizikem studijního neúspěchu poskytují zvýšenou individuální podporu, při ojediněle přetrvávajících problémech jsou další postupy projednávány v pedagogické radě. **Pedagogové monitorují úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách. Dlouhodobě je sledována úspěšnost žáků při přijímání na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření.** Talentovaným žákům pedagogové věnují intenzivní podporu, včetně času nad rámec výuky.

Žáci v hudebním oboru dlouhodobě dosahují velmi dobrých výsledků v okresních, krajských a celostátních kolech různých soutěží a přehlídek, kterých se pravidelně účastní. Mnozí z nich získávají i nejvyšší ohodnocení. Úspěchy v soutěžích jsou pro žáky důležitým nástrojem srovnávání výsledků s jinými základními uměleckými školami a také zdrojem získávání dalších zkušeností. Pro prezentaci oborů na veřejnosti jsou ve škole vytvářeny velmi dobré podmínky včetně spolupráce s místními institucemi různého poslání. Výsledky vzdělávání jsou prezentovány na třídních koncertech, výstavách, představeních a dalších veřejných vystoupeních. Žáci všech oborů vystupují na různých společenských a kulturních akcích, čímž škola u žáků rozvíjí jejich sociální cítění. Výrazným rysem školy je umělecká spolupráce s absolventy. Hudební obor prezentuje výsledky své bohaté činnosti na četných koncertech nejen v rámci školy, ale také na kulturních programech různých akcí v Ostravě. Získané hráčské dovednosti žáci úročí v nabídce kolektivní výuky v souborové hře v žánrově i nástrojově různých uskupeních, která rovněž veřejně vystupují na tradičních, kulturních, charitativních a společenských vystoupeních. Tvorba žáků výtvarného oboru je pravidelně prezentována formou výstav. Aktivně jsou zapojováni do soutěží a přehlídek, kde dosahují velmi dobrých výsledků. Motivační význam pro uměleckou tvorbu žáků má jejich podíl na estetizaci veřejných prostor a opakovaně tematická novoroční přání vytvořena pro primátora města k zasílání institucím. Přínosem pro rozvoj žáků i vyučujících má účast v programu Menart a odborné konzultace s profesionálními výtvarníky. Taneční obor prezentuje své výsledky v rámci školních akcí i mimo ně. Výsledky literárně-dramatického oboru ve formě divadelních představení jsou tradičně prezentovány na akcích školy. Kvalitní výsledky vzdělávání žáků školy se projevují vysokým počtem absolventů ukončujícím nejen základní studium I. stupně, ale také základní studium II. stupně. Kvalita vzdělávání se dlouhodobě potvrzuje rovněž úspěšným zvládnutím talentových zkoušek žáky a jejich přijímáním na střední a vysoké školy uměleckého zaměření v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru.

Prezentace vzdělávacích a organizačních aktivit školy se stala nedílnou součástí kulturního života nejen městské části Ostravy-Poruby. Pozitivně ovlivňuje celkovou úroveň nabídky činností pro společensky prospěšné využívání volného času dětí, mládeže a dospělých.

## Závěry

### Vývoj školy

- Vznik nového místa poskytovaného vzdělávání v Ostravě-Porubě na ulici Porubská 831/10 (školní rok 2017/2018).
- Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2014/2015 došlo ke zlepšení materiálně-technických i bezpečnostních podmínek.
- Škola odstranila nedostatky zjištěné při poslední inspekční činnosti a úspěšně pokračuje v naplňování své koncepce.

### Silné stránky

- Systematická úspěšná realizace koncepčního záměru v oblastech vstřícné respektující komunikace mezi všemi zúčastněnými, systematické přípravy výuky ve všech oborech i osobnostního a sociálního rozvoje žáků.
- Školou realizované aktivity zejména prostřednictvím velké nabídky žánrově i nástrojově různých orchestrálních uskupení a četnost veřejných vystoupení systematicky podporují

schopnost vzájemné oborové i mezioborové spolupráce žáků i pedagogů a rozvíjejí spolupráci s vnějšími partnery s pozitivním dopadem na vzdělávání žáků.

- Efektivní motivace žáků a kvalitní výuka ze strany pedagogů podporující u žáků odpovědnost za vlastní výkon a podněcující je v projevování vlastního názoru se projevuje ve vynikajících výsledcích v krajských, celorepublikových i mezinárodních soutěžích v sólové, komorní i souborové hře v hudebním oboru. Dosažené výsledky žáků hudebního, výtvarného i literárně-dramatického oboru a jejich úspěšnost při přijímání na umělecké školy rovněž potvrzují kvalitní průběh vzdělávání.
- Vysoká úroveň prostorových a materiálních podmínek pro vzdělávání žáků ve všech oborech a efektivně vytvořené podmínky podporující psychohygienu všech účastníků vzdělávání i širší veřejnosti se zajištěním bezpečnosti v kmenové budově školy.
- **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**
- Nevyužívání ve skupinové instrumentální výuce a kolektivní výuce hudebně teoretických předmětů vzájemného hodnocení žáků.
- Příležitosti ke zlepšení je vybavit ateliéry velkoplošnou projektovou technikou pro prezentaci vlastní umělecké tvorby žáků i profesionálních umělců a učebnu literárně-dramatického oboru vhodnou projekční technikou za účelem zhodnocení výkonů žáků.

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Vést žáky ve skupinové instrumentální výuce a v kolektivní výuce hudebně teoretických předmětů k vrstevnickému hodnocení.
- Zvážit vybavení učeben výtvarného oboru a literárně-dramatického oboru audiovizuální technikou pro podpoření výuky větší názorností.

### **Stanovení lhůty**

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.t@csicr.cz](mailto:csi.t@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Ostrava-Poruba s motivačním názvem: „Talent bez vzdělání a vzdělání bez talentu nemůže vytvořit dokonalého umělce“ Marcus Vitruvius s platností od 1. 9. 2022
2. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2022/2023
3. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vybraný vzorek)
4. Školní matrika ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)
5. Třídní knihy vedené ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)

6. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2022/2023
7. Záznamy z jednání pedagogické rady za školní rok 2021/2022 a 2022/2023 (vybraný vzorek)
8. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2021/2022
9. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2022/2023 (vzorek)

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**



## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Bc. Marcela Zahradníková,  
kontrolní pracovnice

MgA. Stanislava Juchelková, odborník  
pro základní umělecké vzdělávání

Mgr. Marcela Orságová, odborník  
pro základní umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher, odborník  
pro základní umělecké vzdělávání

Bc. Věra Vojtková, odborník  
pro základní umělecké vzdělávání

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková

Bc. Marcela Zahradníková

MgA. Stanislava Juchelková

Mgr. Marcela Orságová

Mgr. Evžen Uher

Bc. Věra Vojtková

V Ostravě 13. 3. 2023