

2023

Školní vzdělávací program

Základní umělecká škola
Němčice nad Hanou

Komenského nám. 168, 798 27 Němčice nad Hanou

info@zusnemcicenh.cz

tel.: 582 386 568



Základní umělecká škola Němčice nad Hanou

Němčice nad Hanou

01.09.2023



OBSAH

OBSAH	1
1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST	4
2.2 HISTORIE A SOUČASNOST	4
2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	5
2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE.....	6
2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	8
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A VIZE	9
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	11
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	13
5.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	13
5.1.1 Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.....	13
5.1.2 Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.....	14
5.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ	15
5.2.1 Studijní zaměření: Hra na klavír.....	15
5.2.2 Studijní zaměření: Hra na akordeon	20
5.2.3 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje	25
5.2.4 Studijní zaměření: Hra na housle	30
5.2.5 Studijní zaměření: Hra na violu.....	36
5.2.6 Studijní zaměření: Hra na violoncello	42
5.2.7 Studijní zaměření: Hra na kontrabas	47
5.2.8 Studijní zaměření: Hra na kytaru	53
5.2.9 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru.....	58
5.2.10 Studijní zaměření: Hra na baskytaru	64
5.2.11 Studijní zaměření: Hra na cimbál	70
5.2.12 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	77
5.2.13 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu.....	81
5.2.14 Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	86
5.2.15 Studijní zaměření: Hra na hoboj.....	91
5.2.16 Studijní zaměření: Hra na fagot.....	96
5.2.17 Studijní zaměření: Hra na saxofon.....	100
5.2.18 Studijní zaměření: Hra na trubku.....	105

5.2.19	Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....	110
5.2.20	Studijní zaměření: Hra na pozoun.....	115
5.2.21	Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku	120
5.2.22	Studijní zaměření: Hra na tubu.....	125
5.2.23	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	130
5.2.24	Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	135
5.2.25	Studijní zaměření: Sborový zpěv	140
5.2.26	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.....	145
5.3	POVINNÉ PŘEDMĚTY	154
5.3.1	Hudební nauka.....	154
5.4	POVINNÉ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	157
5.4.1	Komorní hra	157
5.4.2	Komorní zpěv	159
5.4.3	Soubořová hra.....	161
5.4.4	Čtyřruční hra	163
5.4.5	Pěvecký sbor Sedmikráska	165
5.4.6	Orchestrální hra	167
5.5	NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY	169
5.5.1	Multimédia	169
5.5.2	Zvukařina	171
5.6	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ	175
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	176
6.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: MOJE VÝTVARKA.....	176
6.2	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ	186
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	187
7.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: TANEC - TANEČNÍ A POHYBOVÁ TVORBA.....	187
7.2	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ	202
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	203
8.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DRAMATICKÁ TVORBA	203
8.2	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ	213
9	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	214
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	215
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ	216
12	VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	218

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:	Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Němčice nad Hanou
Předkladatel:	
Název školy:	Základní umělecká škola Němčice nad Hanou, příspěvková organizace
Adresa školy:	Komenského nám. 168, 798 27 Němčice nad Hanou
IČ:	00380652
Ředitel školy:	Ladislav Gazdag
Telefon:	582 386 568
E-mail:	info@zusnemcicenh.cz
Datová schránka:	d5hjrs7
Zřizovatel:	
Název:	Město Němčice nad Hanou
Adresa:	Palackého nám. 3, 798 27 Němčice nad Hanou, okr. Prostějov
IČ:	00288497
Telefon:	582 386 012
E-mail:	podatelna@nemcicenh.cz
Datová schránka:	udbb4fb
Platnost dokumentu od:	01.09.2023. Vydáním tohoto dokumentu se ruší platnost Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Němčice nad Hanou ze dne 01.09.2022.

V Němčicích nad Hanou dne 01.09.2023

Ladislav Gazdag
ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST

Základní umělecká škola Němčice nad Hanou poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním, literárně-dramatickém a výtvarném oboru. Celková cílová kapacita školy je 701 žáků, z toho 186 v nehudebních oborech. Cílová kapacita školy je zpravidla naplňována. Další místa poskytování vzdělávání (dále jen pobočky) jsou v obcích Bedihošť, Brodek u Prostějova, Klenovice na Hané, Nezamyslice, Otaslavice, Pivín, Tištin, Vřesovice. Pobočky jsou umístěny zpravidla v budovách základních či mateřských škol, kromě obcí Nezamyslice a Němčice n. H., a to na základě nájemních smluv. Všechny obce vytváří dostatečné podmínky pro činnost poboček, zajišťují provoz budov a hradí podstatnou část nákladů spojených s vybavením pronajatých prostor. Organizace a způsob výuky probíhá v souladu se zákonem č. 561/2004 Sb., Školský zákon a vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání v platném znění.

2.2 HISTORIE A SOUČASNOST

ZUŠ Němčice nad Hanou prošla několika vývojovými obdobími, ve kterých se pouze v malé míře měnil region její působnosti a umělecká profilace. V průběhu její historie je dominantním prvkem činnost dechového orchestru mladých a komorního smyčcového souboru Musica. V oblasti kulturně-společenské měla a má škola nezastupitelné místo v kulturním životě jednotlivých obcí a celého regionu. Lidová škola umění Němčice nad Hanou byla založena 01.09.1969. Její vznik navázal na dlouholeté muzikantské tradice regionu. Prvopočátky hudebního školství se odvíjely od zřízení hudební školy v Kojetíně v roce 1949. V roce 1953 byla zřízena v Němčicích nad Hanou pobočka kojetínské hudební školy. Po reorganizaci územního členění v roce 1960 se stala pobočkou prostějovské LŠU. První desetiletí své existence dokazovala svojí smysluplnost zejména koncertní činností souborů školy, ve kterých působili spolu s žáky i učitelé. Kromě kmenové školy v Němčicích nad Hanou vyvíjely svoji aktivitu i pobočky v Brodce u Prostějova, Klenovicích na Hané, Dobromilicích a později i v Nezamyslicích. Koncem 70. let měla škola již 440 žáků v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru.

Počátkem 80. let byl v Nezamyslicích založen malý taneční orchestr, který vytvořil základnu pro vznik velkého dechového orchestru. Po několika letech své činnosti byl rozšířen a s novým dirigentem začal působit v Němčicích nad Hanou. Spolu s houslovým souborem školy, doprovázejícím folklorní soubor Hrušováček, vyvíjel největší regionální aktivity. Koncem 80. let vzniká další významný soubor školy – smyčcový komorní soubor Musica. Na škole působí 12 souborů a žáci dosahují velmi dobrých výsledků na soutěžích LŠU (3. místo v ústředním kole). V roce 1988 byla zahájena celková rekonstrukce budovy LŠU v Němčicích nad Hanou. Počátek 90. let byl provázen změnami v zařazení hudebních škol. LŠU se přejmenovaly na základní umělecké školy a byly zařazeny do základního školství. V tomto období nabyla škola právní subjektivitu, nového zřizovatele město Němčice nad Hanou a taktéž proběhly změny v její územní působnosti. Stavby žáků se postupně zvyšovaly a v roce 1993 školu navštěvovalo více než 400 žáků a to ve všech oborech. Druhá polovina 90. let je charakteristická výrazným vzestupem činnosti školy a to zejména v oblasti kulturních aktivit. Dechový orchestr mladých rozšířil svoji koncertní činnost i do zahraničí, vydává svoje profilové CD ve školním nahrávacím studiu, jsou pořádány výchovné koncerty pro žáky základních škol, tvoří se komponované projekty hudebního oboru a nehudebních oborů, je založeno taneční divadlo Doteky a taneční skupina RUT, vzniká tradice letních hudebních táborů a adventních koncertů, je založen multižánrový festival Svátek hudby. Škola má více než 500 žáků, z toho 400 v hudebním oboru.

V následujícím období (2000 – 2012) se rozvíjí a rozšiřuje mezioborová spolupráce, jejímž vyvrcholením je samostatný hudebně-taneční projekt Popelka Nazaretská, kterého se zúčastní více než 100 žáků. Taneční divadlo Doteky a taneční skupina RUT získávají ocenění na celostátní úrovni a Dechový orchestr mladých na mezinárodních soutěžích. Rozvíjí se činnost literárně-dramatického oboru a výtvarný obor dosahuje nebývalého rozmachu a prvních výrazných ocenění. Nové možnosti přináší i členství v EU. Jsou organizovány mezinárodní projekty, které jsou pro žáky možností poznávání národních kultur evropských zemí, a ve kterých mají členové školních orchestrů nezastupitelné místo. Vyvrcholením kvalitativního rozvoje činnosti školy jsou i úspěchy jednotlivců v ústředních kolech soutěží ZUŠ. V uvedeném období je kladen důraz na rozvoj a činnost souborů na jednotlivých pobočkách a jejich prezentaci jak v místě působení, tak i v rámci celoškolních a regionálních festivalů.

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor školy je složen z pracovníků, kteří pro potřeby školy splňují pedagogickou a odbornou způsobilost, nebo získávají požadované vzdělání. Na škole vyučuje přes 25 učitelů, což

činí více než 21 úvazků. Při přijímání zaměstnanců je kladen velký důraz jak na uměleckou profesionalitu, tak i na lidské hodnotové vlastnosti, schopnost týmové práce a ochotu pracovat i nad rámec svých pracovních povinností. Vzhledem k velké členitosti školy je nutná i jejich osobní odpovědnost. Škola ve značné míře podporuje a umožňuje učitelům prohlubovat si svoji kvalifikaci, popř. získávat kvalifikaci i v jiných studijních zaměřeních souvisejících s vykonáváním učitelské profese.

2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

V druhé polovině 90. let začala škola vyvíjet aktivity zaměřené jak na propagaci výsledků své práce, tak i na podporu motivace žáků ke studiu. Byla iniciátorem a organizátorem projektů organizovaných nad rámec výuky, jejichž cílem bylo vytváření sociálního mikroklimatu umělecky činných mladých lidí. Tyto aktivity se pozitivně projeví v následujících letech a to zvýšeným zájmem dětí a mládeže o studium a následně zvyšováním celkové umělecké i kapacitní úrovně školy. Tehdy začínající projekty přetrvávají s různými obměnami až do současnosti.

Koncerty Dechového orchestru ZUŠ Němčice nad Hanou

Dechový orchestr patřil a patří mezi reprezentativní koncertní tělesa školy. Již od svého vzniku (1984) pořádal koncerty pro veřejnost a výchovné koncerty pro děti. V začátcích to bylo formou tematických koncertů (vánoční, autorské, výroční), které se v posledních letech transformovaly do pravidelných jarních koncertů. V dnešní podobě již symfonický dechový orchestr každoročně v jarních měsících pořádá tento typ koncertů, na kterých předvádí díla jak symfonického koncertního charakteru, tak i žánrově méně náročná. V periodě tří let organizuje koncerty pro starší mládež, jejichž cílem je poznávání symfonické dechové hudby, jednotlivých nástrojových sekcí a zvukových možností orchestru a skladeb současných autorů.

Letní hudební tábory

Tradice letních hudebních táborů byla započatá v roce 1995. I tato forma uměleckých aktivit mimo vyučování prošla různými obměnami. Stěžejní obsahovou náplní byly vždy umělecké aktivity rozšířené o různé formy prázdninových a tábornických činností. V roce 2006 dostaly tyto aktivity mezinárodní rozměr. Díky finanční podpoře České národní agentury pro mládež a potažmo Olomouckého kraje se vyvinul mezinárodní projekt Hudba a folklór nás spojuje. Čtyři ročníky, které proběhly jak v České republice, tak i v Chorvatsku, umožnily žákům školy poznávat hudbu a

národní tradice zemí EU. Tato osmidenní setkání mladých lidí z evropských zemí vytvářela prostor pro společné multioborové představení, které mohli zhlédnout diváci v místě konání akce nebo i na festivalech významnějšího charakteru. Vzniklý mezinárodní orchestr Youthband byl velkou zkušeností pro naše žáky. Škola získala mezinárodní partnery ze Slovenska (Lipany, Humenné), Chorvatska, Srbska, Polska, Španělska, Irska a Maďarska. Na tato nedeklarovaná partnerství navázaly další aktivity. V následujících letech soubory nebo orchestry naší školy účinkovaly na koncertních zájezdech v srbském Kraljevu, polském Rybniku, slovenských Košicích, Lipanech a Humenném. Poslední mezinárodní projekt Erasmus+ byl pořádán v chorvatském Lovranu v roce 2015. Vlivem velkého rozmachu mezinárodních projektů Erasmus+ pořádaných základními a středními školami ztratil tento způsob aktivit pro školu význam. Škola se opět vrátila k pořádání letních hudebních táborů a workshopů směřovaných pouze pro žáky školy věkové kategorie 7 – 17 let. Letní hudební tábory se všemi formami své existence jsou zásadní motivací pro všechny žáky školy a rozvíjí sounáležitost umělecky činných mladých lidí.

Adventní koncerty

V předvánoční době organizuje naše škola ve spolupráci s Klubem přátel ZUŠ tzv. Klubové vánoční koncerty. Jsou organizovány v místních kostelích a prezentují se na nich zejména soubory školy, pěvecký sbor Sedmikráska a pěvecký sbor Canticum, sdružující rodiče a přátele školy. Cílem těchto koncertů je prostřednictvím duchovní hudby navodit v předvánoční době nekomerční pojetí vánočních svátků s důrazem na ekumenický rozměr. Dramaturgie těchto koncertů je sestavována tak, aby se na nich mohli předvést kromě hudebních těles i žáci nehudebních oborů.

Svátek hudby - ZUŠ Open

V závěru školního roku pořádá škola již od roku 1998 školní festival Svátek hudby. Je to cyklus akcí hudebního i nehudebního oboru, který zahrnuje jak koncerty komorních souborů, tak i větších orchestrálních uskupení, ale i dramatická a taneční představení a výstavy. Uvedené prezentační akce jsou pořádány nejenom v uzavřených prostorách, ale i jako open-air akce, tzv. Zahradní slavnosti. Myšlenka, přenést hudbu a umělecké aktivity z koncertních sálů na veřejná prostranství, a tím se co nejvíce přiblížit divákovi, oslovila příznivce „Zušek“ v celé České republice a pod záštitou Nadace Magdaleny Kožené vznikl v roce 2017 celostátní happening ZUŠ Open. Náš školní festival, prezentovaný teď již pod názvem Svátek hudby - ZUŠ Open naši školu připojil k velké rodině Zušek, které chtějí svoji činnost a smysluplnost prokazovat i touto formou.

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Zřizovatel i obce v místech poskytovaného vzdělání (pobočky) vytváří podmínky pro činnost školy dle svých priorit a možností a hradí podstatnou část nákladů spojených s jejich provozem. Sídlem školy (kmenová škola) je budova na Komenského náměstí 168, Němčice nad Hanou. Na pobočkách probíhá výuka zejména v základních školách, výjimečně v samostatných budovách. Škola zajišťuje materiální podmínky pro výuku a to zejména pořízením hudebních nástrojů a učebních pomůcek. Užívané prostory jsou pro její činnost vyhovující a její vybavení je dostatečné.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A VIZE

Škola chce navázat na své stávající aktivity a rozvíjet činnost zejména v těchto oblastech:

Škola jako výchovně-vzdělávací instituce v uměleckých oborech. Škola v souladu s platnou legislativou vytváří podmínky pro získávání základů uměleckého vzdělání v oboru hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném. Základní vizí školy je vzbuzovat a vytvářet u veřejnosti povědomí, že umělecké vzdělání je nezbytnou součástí zdravého citového rozvoje dětí a mládeže. Velký důraz je kladen na praktické uplatnění získaných dovedností a vědomostí v kolektivních uměleckých uskupeních a jejich prezentace na veřejnosti.

Škola jako nositel kultury. Škola se ve velké míře podílí na kulturním životě v obcích tří mikroregionů – Němčicko, Předina a Prostějov - venkov. Každoročně pořádá přes sto akcí v místech svého působení. Vytváří samostatné umělecké projekty, na jejichž tvorbě se podílí zejména žáci, absolventi a pedagogové školy. V regionu své působnosti – jižní část okresu Prostějov - organizuje, nebo se podílí na organizaci kulturně-společenských akcí, koncertech a vystoupeních svých žáků a souborů.

Škola jako platforma aktivního muzicírování. Výchovou a vzděláváním mladých umělců vytváří škola podmínky pro rozvoj vzdělanosti v uměleckých oborech. Absolventi školy se tvůrčím způsobem zapojují do kulturního života v regionu působnosti. Působí v různých uměleckých spolcích a sdruženích, podporují činnost školy, vedou své děti k uměleckému vzdělávání nebo se přímo účastní na akcích a projektech, které pořádá škola. Škola rozvíjí a aktivizuje činnost občanských sdružení podporujících a rozvíjejících umělecké aktivity mladých lidí. Kromě občanského sdružení Dechový orchestr ZUŠ Němčice nad Hanou je to i Klub přátel ZUŠ Němčice nad Hanou.

Škola jako garant udržitelnosti a umělecké kvality umělecky činných kolektivů. Výsledkem činnosti školy je žák, který zvládá základní dovednosti a zručnosti v jednotlivých uměleckých oborech resp. hru na hudební nástroj. Škola vytváří podmínky pro jeho včlenění do větších uměleckých uskupení, jako je orchestr, divadelní nebo taneční soubor. Zajišťuje a podporuje činnost těchto těles a vytváří podmínky pro jejich existenci a umělecký růst.

Škola jako organizátor uměleckých aktivit mimo vyučování – neformální vzdělávání. Nad rámec hodinových dotací zahrnujících pravidelnou výuku škola pořádá i projektové aktivity směřující

k posílení motivace, rozvoji osobnosti žáka a dalšímu poznání. Jsou to zejména letní hudební tábory, soustředění souborů a orchestrů anebo workshopy a semináře. Škola taktéž podporuje účast souborů a orchestrů na soutěžích a přehlídkách doma i v zahraničí.

Škola jako garant veřejné prezentace své výchovně-vzdělávací činnosti. Kromě uměleckých aktivit místního charakteru pořádá škola i festival Svátek hudby, na kterém prezentuje výsledky celoroční práce žáků a učitelů. Tento open-air festival je otevřený i dalším subjektům pracujících s dětmi a mládeží. V rámci dramaturgie tohoto festivalu se spolu s žákovskými soubory a orchestry představují i profesionální umělci a mediálně známe osobnosti. K realizaci těchto projektů jsou přizývány i naše partnerské školy jak z ČR, tak i ze zahraničí.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Výuku přizpůsobujeme věku, schopnostem a možnostem žáka.
- Vytváříme prostor pro tvůrčí invenci žáka a motivujeme ho k tvorbě a realizaci vlastních nápadů.
- Studijní materiál vybíráme s ohledem na upevnění, prohloubení a získávání nových vědomostí a dovedností.
- Diskutujeme se žákem o realizovaných představeních a vedeme ho k reflexi vlastní umělecké aktivity.
- Učíme žáka vnímat umění v jeho celistvosti pořádáním multioborových vystoupení.
- Seznamujeme žáka s pravidly chování v rámci školy a třídy a vedeme ho k chápání a respektování společenských norem, k reálnému uvědomování si svých práv i povinností.
- Vedeme žáka k systematické práci, která přispívá k formování jeho osobnosti, ale i k dosahování dobrých výsledků v jeho výchově a vzdělávání.
- Nasloucháme žákovi a vytváříme příjemnou pracovní atmosféru.
- Podporujeme u žáka zdravou cílevědomost, utváříme důvěru v sebe povzbuzením, pochvalou a adekvátním hodnocením.
- Seznamujeme žáka se způsobem práce ve výuce, při vystoupeních i při domácí přípravě.
- Motivujeme žáka k hlubšímu a trvalejšímu zájmu o umělecké činnosti jeho zapojením v souborech školy a vychováváme ho ke spoluzodpovědnosti a radosti ze společného díla.
- Vyhledáváme a navrhujeme žákovi možnosti návštěvy koncertů, výstav a divadelních představení.
- Zapojujeme žáka do školních projektů, v nichž rozvíjí své vědomosti a dovednosti a podílí se na budování vlastních kulturních tradic v rámci školy (letní hudební tábor, festival Svátek hudby).

- Zapojujeme žáka do kulturního dění v regionu vystupováním při různých příležitostech kulturního a společenského života.
- Nabízíme žákovi kontinuitu jeho umělecké seberealizace i po ukončení studia na naší škole možnostmi zapojit se do činnosti v souborech i do dalších školních aktivit.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

5.1.1 Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Charakteristika studijního programu

Přípravné studium je určeno pro děti od 5 let. Studium je maximálně dvouleté a je realizováno v předmětu **Malí muzikanti**. Výuka bývá zpravidla doplněna hrou na zvolený hudební nástroj nebo zpěvem.

Učební plán I.

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE
Malí muzikanti	1

Pozn.: Učební plán je určen pro děti, které ještě ZUŠ nenavštěvovaly a nemají pro daný školní rok vybrané studijní zaměření.

Učební plán II.

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE
Malí muzikanti	1
Příprava ke hře na nástroj (zpěv) ¹	0,5–1

¹ *Pozn.: Výuka probíhá ve skupině maximálně 3 žáků. V případě, že organizační podmínky pobočky neumožňují realizovat výuku ve skupině, žák navštěvuje individuální výuku v rozsahu 0,5 vyučovací hodiny týdně.*

Charakteristika předmětu Malí muzikanti

Malí muzikanti objevují svět hudby.

Učitelé se zaměřují na rozvoj hudebnosti, který vychází z přirozeného vývoje dítěte. Děti zpívají, hrají na Orffovy nástroje. Říkadla a písně ztvárňují pohybem. Děti se tak postupně seznamují s hudebním světem, rozvíjí se u nich rytmicko–metrické cítění, tvořivé schopnosti a cit pro hudbu. Účast ve výuce tohoto předmětu je důležitým předpokladem pro zahájení docházky na výuku zvoleného hudebního nástroje či zpěvu.

Školní výstupy předmětu Malí muzikanti

Žák:

- vyjádří rytmus slova, říkadla nebo jednoduché dětské písně
- reaguje na znějící hudbu pohybem
- rozlišuje zvuk a tón
- rozlišuje vysoký - nízký tón, dlouhý - krátký tón, silný - slabý tón, vzestupnou a sestupnou melodii
- zpívá jednoduchou lidovou píseň
- reaguje na rychlé a pomalé tempo
- provádí pohybová, pocitová a dechová cvičení

5.1.2 Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Charakteristika studijního programu

Studium je určeno zpravidla pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali výuku na I. stupni. Délka studia je 1 rok. Cílem studia je získat znalosti a praktické dovednosti nezbytné k dalšímu studiu ve zvoleném studijním zaměření.

Učební plán

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE
Hra na nástroj	1

Pozn.: Vztahuje se jen k těm studijním zaměřením, která PS základního studia II. stupně umožňují. Výuka probíhá individuálně nebo ve vybraných studijních zaměřeních ve skupině 2 žáků.

5.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

5.2.1 Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika studijního programu

Hra na klavír obohacuje a rozvíjí dítě po stránce citové, v jemné motorice, logickém myšlení a schopnosti soustředit se na více věcí najednou. Prostřednictvím hry na klavír žák rozvíjí nejen hudební vlohly a získává odborné hudební znalosti, ale i schopnost koordinace těla a rukou. Učí se koncentraci, sebeovládání a pracovním návykům (správné sezení u klavíru, přirozené postavení rukou, základy hry na nástroj). Postupně proniká do světa hudby, je rozvíjena jeho představivost. Seznamuje se s různými skladateli a hudebními styly, je veden k pochopení významu hudebního sdělení. Žák získává zkušenosti nejen se sólovou interpretací, ale i souborovou, kolektivní. Rozvíjí se u něj schopnost naslouchat, podřídít se druhým, vnímat individualitu spoluhráče. Studium hry na klavír vyžaduje stabilní přípravu na výuku, nutným předpokladem je tudíž mít doma k dispozici nástroj.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Čtyřruční hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu

až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- zahraje tóny hudební abecedy na klaviatuře
- rozlišuje tóny vysoké a nízké, melodii stoupající a klesající
- rytmizuje slovo, říkadlo
- správně sedí
- ovládá hru portamento na jednoduchých slovech, říkadlech, písních

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje, uvolňuje ruce i tělo
- hraje portamento, legato, staccato
- hraje noty v G i F klíči v rozsahu potřebném k vlastní hře na nástroj
- realizuje hru na nástroj oběma rukama současně
- hraje jednoduché lidové písně s dudáckou kvintou
- hraje se základní dynamikou - p, f

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a kvintakordy k daným stupnicím
- rozvine metro-rytmické cítění
- realizuje při hře širší dynamickou škálu

- rozlišuje melodii a doprovod
- hraje jednoduché písně s doprovodem

3. ročník

Žák:

- hraje základní úhozy, dvojhmaty, stupnice, akordy
- užívá jednoduchý pedál
- uplatní dynamické označení k výrazovému projevu skladby
- hraje písně s doprovodem základních harmonických funkcí
- hraje z paměti krátké skladby

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice s akordy a jejich obraty
- vystihne náladu a charakter interpretované skladby
- užívá pedalizaci
- se zapojuje při výběru skladby
- hraje písně s doprovodem podle akordických značek

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice s akordy a jejich obraty
- dodržuje fráze, dynamiku a tempo
- využívá zvukových možností klavíru (dynamika, pedál, kvalita tónu)
- hraje skladby stylově odlišné
- hraje písně se stylizovaným doprovodem

6. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice kombinovaným způsobem, akordy a jejich obraty
- předvede možnosti nácvičku technické problematiky
- hraje žánrově odlišné skladby

- se vyjadřuje ke své interpretaci

7. ročník

Žák:

- uplatní získané technické i výrazové dovednosti
- pracuje s dynamikou, tempem, agogikou, frázováním
- realizuje samostatně pedalizaci se sluchovou kontrolou
- hraje z paměti vybrané skladby
- se připraví na absolventské vystoupení

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Žák:

- správně sedí u nástroje, uvolňuje ruce i tělo
- orientuje se na klaviatuře
- ovládá hru portamento, legato, staccato
- pozná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- hraje noty v G i F klíči v rozsahu zvolených instrumentálních skladeb
- realizuje hru na nástroj oběma rukama současně
- hraje písně s doprovodem základních harmonických funkcí
- je schopen hry trojzvuku a durové stupnice
- užívá dynamických značek - p, f, crescendo, decrescendo

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zdokonalí technické dovednosti získané během studia prvního stupně
- využívá svých dovedností při hře z listu
- se podílí na výběru skladeb
- hraje skladby různých žánrů
- se zapojuje do kolektivní výuky (komorní, souborová, čtyřruční hra, korepetice)

2. ročník

Žák:

- zdokonalí své technické dovednosti na náročnějších technických cvičeních a skladbách
- nastuduje samostatně jednodušší skladbu
- hraje skladby různých žánrů a stylů
- se zapojuje do kolektivní výuky (komorní, souborová, čtyřruční hra, korepetice)

3. ročník

Žák:

- pracuje s barevnými odstíny klavírního tónu
- hraje skladby různých žánrů a stylů
- specifikuje problematiku technicky či výrazově náročného místa při vlastním nácvičku skladby
- se zapojuje do kolektivní výuky (komorní, souborová, čtyřruční hra, korepetice)

4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje na technické a výrazové stránce skladby
- specifikuje problematiku technicky či výrazově náročného místa při vlastním nácvičku skladby
- se zapojuje do kolektivní výuky (komorní, souborová, čtyřruční hra, korepetice)
- se připraví na absolventské vystoupení

5.2.2 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika studijního programu

Akordeon je přenosný vícehlasý hudební nástroj, který je možné využít jak k sólové hře, tak i jako doprovodný nástroj. Specifičností akordeonu je jeho široká zvuková barevnost, výrazná dynamičnost a zejména tvorba tónu pomocí měchu. Cílem studia je rozvíjet u žáka schopnosti jak sólového, tak i kolektivního projevu. Žák v průběhu studia získává i všeobecný hudební rozhled. Díky technickým možnostem a zvukové plnosti nástroje absolvent tohoto studijního zaměření je dobře uplatnitelný v různých žánrech a stylech jako sólista i jako doprovodný hráč.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na akordeon

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- hraje z not na pravém diskantu v pětiprstové poloze c1–g1
- hraje z not v levém diskantu – C, G
- pozná měchové značky a řídí se jimi
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- čte noty a hraje v rozsahu jedné oktávy v houslovém klíči c1–c2
- čte a hraje noty C, G, D, F v basovém klíči
- užívá dynamických značek - p, f
- ovládá základy měchové techniky podle značek

2. ročník

Žák:

- čte a hraje noty v rozsahu jedné a půl oktávy v houslovém klíči h–g2
- hraje legato, staccato
- hraje noty v pomocné řadě levé ruky A, E, H
- hraje durový akordický doprovod v levé ruce
- hraje stupnici C, G dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- použije souhry obou rukou

3. ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- hraje dvojhmaty v terciích v pětiprstové poloze
- realizuje hru nezávislosti rukou
- vyhledá noty na celé klaviatuře

- v basové části nástroje užívá pomocnou, základní, durovou a mollovou řadu od základních basů (B, F, C, G, D, A, E)
- při hře doprovodů užívá terciový a kvintový bas
- hraje durovou stupnici dohromady, kvintakord s obraty harmonicky
- užívá základy měchové techniky – plynulé obraty podle značek
- hraje podle dynamických a tempových značek

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 # a 4 b včetně akordů a jejích obrátů
- hraje mollové stupnice (a, e, h) zvláště v rozsahu jedné oktávy
- užívá melodické ozdoby
- hraje jednoduché polyfonní skladby
- využívá barevné možnosti nástroje – rejstříkování
- hraje jednoduché skladby z paměti

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy
- zdokonalí prstovou techniku
- při vícehlasém způsobu hry použije dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- vybere si charakterově rozmanité skladby
- zapojuje se do komorní a souborové hry

6. ročník

Žák:

- rozvine prstovou a měchovou techniku prostřednictvím hry stupnic
- hraje skladby různých žánrů a stylů
- hraje složitější rytmické i melodické skladby s důrazem na využití synkop, triol, tečkovaných rytmů, akcentů
- hraje polyfonní skladby
- zapojuje se do komorní a souborové hry

7. ročník

Žák:

- užívá prstovou a měchovou techniku
- využívá plně možnosti nástroje v levém i pravém diskantu
- hraje žánrově vhodné skladby na absolventské vystoupení
- veřejně vystupuje
- zapojuje se do komorní a souborové hry

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- hraje z not na pravém diskantu v rozsahu dvou oktáv
- hraje z not v levém diskantu basy – C, G, D, A, E, F + durové akordy a k tomu přidružené basové tóny v pomocné řadě
- užívá základních dynamických značek
- ovládá základy měchové techniky podle značek, hraje legato, staccato
- hraje stupnice s křížky
- zvládá souhru levé a pravé ruky

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- rozvine prstovou techniku prostřednictvím přednesové literatury
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- hraje v komorní nebo souborové hře

2. ročník

Žák:

- vytvoří si samostatně prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování

- doprovodí písně pomocí harmonických funkcí, melodii obohacuje vícehlasem
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

3. ročník

Žák:

- disponuje dobrou prstovou i měchovou technikou a tónovou kulturou, hraje uvolněně
- rozvine osvojené dovednosti volbou vhodného repertoáru
- vytvoří jednoduché improvizace a harmonizace jednoduchých písní

4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přednesové skladby
- samostatně uplatňuje tvůrčí činnost v amatérských souborech
- veřejně absolvuje

5.2.3 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika studijního programu

Elektronické klávesové nástroje (EKN) se řadí do skupiny klávesových nástrojů. Uplatňují se hlavně jako sólové nástroje. Pro své zvukové a technické možnosti se hojně využívají také k doprovodu jiných nástrojů či zpěvu nebo jako součást nejrůznějších hudebních souborů. Při výuce hry na EKN je zčásti využívána metodika klavírní hry, ale důraz je kladen na využití technických možností nástroje, což je barevnost a rytmicko-doprovodná sekce.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na EKN*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

* Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 3 žáků.

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na EKN

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- sedí správně u nástroje
- zahraje noty hudební abecedy na klaviatuře
- čte noty v rozsahu potřebném pro svou hru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dodržuje základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, postavení rukou apod.)
- zahraje noty hudební abecedy na klaviatuře
- hraje jednoduché písně v pětiprstové poloze
- hraje oběma rukama současně
- užívá podle svých možností základní klavírní úhozy (legato, staccato)
- čte a hraje noty v houslovém a basovém klíči
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

2. ročník

Žák:

- realizuje cvičení s podkládáním a překládáním prstů
- hraje podle akordických značek
- hraje jednoduché lidové písně s doprovodem
- využívá základní funkce doprovodu
- rozliší 2/4, 3/4 a 4/4 takt

3. ročník

Žák:

- určí jednotlivé sekce daného nástroje

- využívá formální části doprovodu – (intro, ending)
- uplatní základní návyky a dovednosti při hře (sezení, postavení rukou, orientace na nástroji)
- hraje vybrané durové stupnice

4. ročník

Žák:

- využívá hru akordů dur a moll v septimovém rozsahu
- podílí se na zapojení aparatury při souborové hře a využívá zde i své hráčské schopnosti
- realizuje souhru s jiným nástrojem
- hraje jednoduché písně z oblasti populární hudby

5. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice s akordy
- hraje jednoduché polyfonní skladby
- užívá jednoduché melodické ozdoby
- rozliší základní žánry populární hudby
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje schopnost orientace ve zvukových bankách
- transponuje jednoduché písně
- hraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně využívá přiřazení vhodného rytmického doprovodu k hrané skladbě
- do hry postupně samostatně zapojuje další funkce nástroje

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané dovednosti a návyky technické i výrazové
- hraje dur i moll stupnice, dokáže je zahrát přes dvě oktávy včetně akordických obrátů
- rozvine oblast melodických ozdob

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s funkcemi automatického doprovodu a vybírá vhodné rejstříky
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Žák:

- správně sedí u nástroje, uvolňuje ruce i tělo
- rozpozná základní rytmické dělení not
- synchronizuje pravou i levou ruku hraním etud
- hraje portamento, legato, staccato
- čte základní akordické značky
- hraje jednoduché písně s doprovodem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v rytmických kombinacích, vybrané akordy ve 4 hlasové úpravě, velký rozklad
- uplatní technické i výrazové prvky klavírní hry a dále je rozvine
- hraje v komorní a souborové hře

2. ročník

Žák:

- užívá melodické ozdoby
- hraje náročnější skladby různých stylových období (podle možnosti nástroje)
- samostatně tvoří prstoklad skladeb
- hraje v komorní a souborové hře

3. ročník

Žák:

- zná možnosti svého nástroje a využívá i složitějších funkcí
- podílí se na výběru skladeb k interpretaci
- hraje jednoduché skladby z listu
- samostatně nastuduje dané skladby
- realizuje souhru s jiným nástrojem, doprovodí melodické nástroje nebo zpěv

4. ročník

Žák:

- realizuje korepetici mladších žáků
- používá pedál
- hraje v komorní nebo souborové hře podle možností
- veřejně absolvuje

5.2.4 Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika studijního programu

Při hře na housle se rozvíjí pohybová a manuální zručnost dítěte, jemná motorika rukou a prstů a také abstraktní a logické myšlení. Během studia žáci dále rozvíjejí své hudební schopnosti, učí se vnímat hudbu a vyjadřovat jejím prostřednictvím své pocity, což přispívá k rozvoji jejich vlastního hudebního projevu. Hra na housle je velmi efektivním prostředkem k rozvoji psychických a intelektuálních dovedností.

Jelikož je při hře na housle vzhledem k fyzickým dispozicím žáka velmi důležité zvolit správnou velikost nástroje, naše škola žákům nabízí možnost výpůjčky nástroje z rozsáhlého archivu smyčcových hudebních nástrojů všech velikostí.

Vedle sólové hry na housle se žáci uplatňují v komorní, souborové a orchestrální hře. Jejich výuka umožňuje žákům dále rozvíjet získané dovednosti ve větším počtu stejně starých a také stejně zkušených spoluhráčů. Učí se zde spolupráci, vzájemné toleranci a zodpovědnosti za předvedenou skladbu.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu

až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- zaujme správný postoj při hře, dbá o uvolnění obou paží
- pojmenuje části houslí a smyčce
- drží správně housle i smyčec
- pozná v notovém zápisu prázdné struny
- hraje celým smyčcem i různými částmi smyčce po prázdných strunách
- postaví prsty levé ruky ve výchozí poloze a základním durovém prstokladu
- zahraje (pizz/arco) píseň nebo snadnou krátkou skladbičku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže představit svůj nástroj (detailně popsat)
- ovládá základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- ovládá správný postoj, základní držení svého těla i držení nástroje při hře
- ovládá základní funkce pravé ruky - při přechodech přes struny, při dělení smyčce
- drží smyčec lehce a přirozeně, dbá na správné nasazení smyčce a tvoření kvalitního tónu
- koriguje rovné vedení smyčce
- hraje v jednoduchém notovém zápisu
- předvede kladení prstů na hmatníku v první poloze dle zvoleného prstokladu (dur/moll)
- hraje píseň nebo snadnou krátkou skladbičku
- je schopen hrát v duu

2. ročník

Žák:

- zdokonalí správné návyky držení houslí a smyčce
- využívá znalost práce pravé ruky – staccato, détaché, legato
- hraje vybrané stupnice dle probíraného prstokladu v rozsahu jedné oktávy
- umí postavit prsty v základních prstokladech dur a moll, probírá další
- předvede dynamické rozlišení mezi hrou piano, mezzoforte a forte
- hraje jednoduché přednesové skladby
- zapojuje se v souhře s druhým nástrojem

3. ročník

Žák:

- koriguje všechny funkce pravé ruky
- rozliší dur a moll prstoklad a zdokonaluje hmatovou a intonační jistotu
- hraje dur (příp. moll) stupnice přes jednu oktávu a rozložený durový kvintakord
- hraje détaché, legato, staccato
- hraje vybrané dvojhlas s použitím prázdných strun
- předvede hru drobných etud a je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- uplatní své dosavadní schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem v komorní (souborové) hře

4. ročník

Žák:

- hraje kombinace smyků – détaché, legato, staccato, spiccato
- hraje dur a moll stupnici a rozložený kvintakord přes dvě oktávy
- hraje prstoklady v první poloze a využívá je v praxi
- hraje dle svých schopností základní výměny I. a III. polohy a postupně hraje ve III. poloze
- udrží rytmus a předepsané tempo
- rozlišuje výrazové složky hry a další dynamické prvky (akcent, crescendo a decrescendo)
- používá vibrato na vhodných místech přiměřených přednesových skladeb, dle svých schopností

- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře a učí se zde hodnotit svůj výkon i výkony spoluhráčů

5. ročník

Žák:

- plynule navazuje na učivo předchozího ročníku
- hraje ve III. poloze a osvojuje si další polohy
- používá plynulý a uvolněný pohyb levé ruky po hmatníku
- uplatňuje technických dovedností pravé ruky ve smycích staccato, spiccato ap.
- používá dynamiku a agogiku při hře, kvalitu tónu, používá při hře vibrato
- zahraje kratší skladbu z paměti
- realizuje se v komorní nebo souborové hře

6. ročník

Žák:

- hraje výměny do vyšších poloh
- využívá techniku levé i pravé ruky
- používá výrazové prostředky – dynamika, agogika, vibrato, dbá na kvalitu tónu
- dokáže interpretovat skladbu odlišného hudebního stylu, dokáže vystihnout její náladu
- hraje z listu dle svých schopností lehčí skladbu

7. ročník

Žák:

- pohybuje se v levé ruce při hře po celém hmatníku
- upraví si samostatně dle svých možností prstoklad
- rozlišuje dynamické odstínění skladby a realizuje ho při hře
- hraje různé styly a žánry, vnímá jejich rozdílnost, seznamuje se poslechem i s interpretací dalších stylových období, rozvíjí vlastní hudební představy
- zhodnotí úroveň vlastního i cizího výkonu
- hraje z listu, zvládá dle svých možností základní dvojhmaty
- prezentuje získané dovednosti a uplatňuje se při hře v souboru

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Žák :

- pojmenuje části houslí a smyčce
- zaujme správný postoj při hře, dbá o uvolnění obou paží
- drží správně housle i smyčec
- se orientuje v notovém zápisu v houslovém klíči
- zvládá základní prstoklady v I. poloze
- používá hru détaché, legato
- koriguje rovné vedení smyčce
- uvědoměle tvoří tón
- uplatňuje smysl pro intonaci
- zahraje píseň nebo kratší skladbu z notového zápisu a z paměti

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje a cvičí samostatně, zvláště při domácí přípravě
- vytváří si vlastní názor na interpretaci a prezentuje jej
- pohybuje se plynule po celém hmatníku, využívá různých smyků
- hraje s výrazem a jemným dynamickým odstíněním
- uplatňuje intonační sebekontrolu
- zapojuje se do kulturního dění a zajímá se o něj

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje své zkušenosti při samostatném cvičení, což mu dává pocit volnosti a svobodného rozhodování
- uplatňuje svůj názor při výběru hraných skladeb a na jejich způsobu provedení
- zvyšuje techniku levé a pravé ruky a intonační sebekontrolu
- užívá celé barevné spektrum nástroje k vlastnímu projevu

3. ročník

Žák:

- samostatně si upravuje smyky a prstoklady, orientuje se pohotově v notovém zápisu
- reaguje na různé druhy interpretace dané skladby, tvoří si vlastní názor a prezentuje jej
- hraje a cvičí samostatně, zdokonaluje práci v samostudiu
- uplatňuje své dovednosti v souborové či orchestrální hře, zodpovědně spolupracuje

4. ročník

Žák:

- využívá všech svých dosavadních nástrojových znalostí ke svému vyjádření
- předvede vlastní styl a výraz skladby a má o něm vlastní představu
- vytvoří si vlastní úsudek o slyšené či hrané skladbě, umí ji zhodnotit
- vybere si skladbu dle svého zájmu a preferencí, orientuje se v jejím notovém zápisu
- hraje z listu a dokáže zahrát skladbu z paměti, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- prezentuje se v sólových či orchestrálních vystoupeních a účastní se hudebního života ve svém regionu

5.2.5 Studijní zaměření: Hra na violu

Charakteristika studijního programu

Viola patří do skupiny strunných smyčcových nástrojů, ve které má své nezastupitelné místo. Svým temným altovým zvukem doplňuje střední hlas, potřebný zejména v komorní a orchestrální hudbě. Hráči na violu tedy nacházejí široké uplatnění při komorní a souborové hře různých žánrových zaměření. Jako sólový nástroj se viola ve větší míře začala prosazovat především v období romantismu a obdobích následujících, kdy světoví skladatelé začali hojněji využívat jejího charakteristického temnějšího, melancholického zvuku.

Studijní zaměření Hra na violu je prostupné se studijním zaměřením Hra na housle. Studijní plán Hry na violu se v obsahově shoduje s učebním plánem Hry na housle. V případě zájmu o hru na violu starším žákem (13 let a více) bez předchozí houslové průpravy je žák zařazen do Přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Pokud se jedná o staršího žáka s houslovou průpravou, nastoupí do studia 1. ročníku základního studia II. stupně.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty: <i>Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu

až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na violu

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- zaujme správný postoj při hře, dbá o uvolnění obou paží
- pojmenuje části violy a smyčce
- drží správně violu i smyčec
- pozná v notovém zápisu prázdné struny
- hraje celým smyčcem i různými částmi smyčce po prázdných strunách
- postaví prsty levé ruky ve výchozí poloze a základním durovém prstokladu
- zahraje (pizz/arco) píseň nebo snadnou krátkou skladbičku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže představit svůj nástroj (detailně popsat)
- ovládá základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- ovládá správný postoj, základní držení svého těla i držení nástroje při hře
- ovládá základní funkce pravé ruky - při přechodech přes struny, při dělení smyčce
- drží smyčec lehce a přirozeně, dbá na správné nasazení smyčce a tvoření kvalitního tónu
- koriguje rovné vedení smyčce
- hraje v jednoduchém notovém zápisu ve violovém klíči
- předvede kladení prstů na hmatníku v první poloze dle zvoleného prstokladu (dur/moll)
- hraje píseň nebo snadnou krátkou skladbičku

- je schopen hrát v duu

2. ročník

Žák:

- zdokonalí správné návyky držení violy a smyčce
- využívá znalost práce pravé ruky – staccato, détaché, legato
- se orientuje ve violovém klíči
- hraje vybrané stupnice dle probíraného prstokladu v rozsahu jedné oktávy
- umí postavit prsty v základních prstokladech dur a moll, probírá další
- předvede dynamické rozlišení mezi hrou piano, mezzoforte a forte
- hraje jednoduché přednesové skladby
- zapojuje se v souhře s druhým nástrojem

3. ročník

Žák:

- koriguje všechny funkce pravé ruky
- rozliší dur a moll prstoklad a zdokonaluje hmatovou a intonační jistotu
- hraje dur (příp. moll) stupnice přes jednu oktávu a rozložený durový kvintakord
- hraje détaché, legato, staccato
- hraje vybrané dvojhlas s použitím prázdných strun
- předvede hru drobných etud a je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- uplatní své dosavadní schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem v komorní (souborové) hře

4. ročník

Žák:

- hraje kombinace smyků – détaché, legato, staccato, spiccato
- hraje dur a moll stupnici a rozložený kvintakord přes dvě oktávy
- hraje prstoklady v první poloze a využívá je v praxi
- hraje dle svých schopností základní výměny I. a III. polohy a postupně hraje ve III. poloze
- udrží rytmus a předepsané tempo
- rozlišuje výrazové složky hry a další dynamické prvky (akcent, crescendo a decrescendo)

- používá vibrato na vhodných místech přiměřených přednesových skladeb, dle svých schopností
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře a učí se zde hodnotit svůj výkon i výkony spoluhráčů

5. ročník

Žák:

- plynule navazuje na učivo předchozího ročníku
- hraje ve III. poloze a osvojuje si další polohy
- používá plynulý a uvolněný pohyb levé ruky po hmatníku
- uplatňuje technických dovedností pravé ruky ve smycích staccato, spiccato ap.
- používá dynamiku a agogiku při hře, kvalitu tónu, používá při hře vibrato
- zahraje kratší skladbu z paměti
- realizuje se v komorní nebo souborové hře

6. ročník

Žák:

- hraje výměny do vyšších poloh
- využívá techniku levé i pravé ruky
- používá výrazové prostředky – dynamika, agogika, vibrato, dbá na kvalitu tónu
- dokáže interpretovat skladbu odlišného hudebního stylu, dokáže vystihnout její náladu
- hraje z listu dle svých schopností lehčí skladbu

7. ročník

Žák:

- pohybuje se v levé ruce při hře po celém hmatníku
- upraví si samostatně dle svých možností prstoklad
- rozlišuje dynamické odstínění skladby a realizuje ho při hře
- hraje různé styly a žánry, vnímá jejich rozdílnost, seznamuje se poslechem i s interpretací dalších stylových období, rozvíjí vlastní hudební představy
- zhodnotí úroveň vlastního i cizího výkonu
- hraje z listu, zvládá dle svých možností základní dvojhmaty

- prezentuje získané dovednosti a uplatňuje se při hře v souboru

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Žák :

- pojmenuje části violy a smyčce
- zaujme správný postoj při hře, dbá o uvolnění obou paží
- drží správně violu i smyčec
- se orientuje v notovém zápisu ve violovém klíči
- zvládá základní prstoklady v 1. poloze
- používá hru détaché, legato
- uvědoměle tvoří tón
- uplatňuje smysl pro intonaci
- zahraje píseň nebo kratší skladbu ve violovém klíči

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje a cvičí samostatně, zvláště při domácí přípravě
- vytváří si vlastní názor na interpretaci a prezentuje jej
- pohybuje se plynule po celém hmatníku, využívá různých smyků
- hraje s výrazem a jemným dynamickým odstíněním
- uplatňuje intonační sebekontrolu
- zapojuje se do kulturního dění a zajímá se o něj

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje své zkušenosti při samostatném cvičení, což mu dává pocit volnosti a svobodného rozhodování
- uplatňuje svůj názor při výběru hraných skladeb a na jejich způsobu provedení

- zvyšuje techniku levé a pravé ruky a intonační sebekontrolu
- užívá celé barevné spektrum nástroje k vlastnímu projevu a v komorní hře

3. ročník

Žák:

- samostatně si upravuje smyky a prstoklady, orientuje se pohotově v notovém zápisu
- reaguje na různé druhy interpretace dané skladby, tvoří si vlastní názor a prezentuje jej
- hraje a cvičí samostatně, zdokonaluje práci v samostudiu
- uplatňuje své dovednosti v souborové či orchestrální hře, zodpovědně spolupracuje

4. ročník

Žák:

- využívá všech svých dosavadních nástrojových znalostí ke svému vyjádření
- předvede vlastní styl a výraz skladby a má o něm vlastní představu
- vytvoří si vlastní úsudek o slyšené či hrané skladbě, umí ji zhodnotit
- vybere si skladbu dle svého zájmu a preferencí, orientuje se v jejím notovém zápisu
- hraje z listu a dokáže zahrát skladbu z paměti, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- prezentuje se v sólových či orchestrálních vystoupeních a účastní se hudebního života ve svém regionu

5.2.6 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika studijního programu

Violoncello, zkráceně cello, patří mezi smyčcové nástroje houslového typu. Jeho počátky sahají až do 16. století. Zpočátku violoncello sloužilo jako doprovodný nástroj, ale postupem času se díky vzrůstajícím technickým dovednostem hráčů zařadilo mezi nástroje sólové. A proto violoncello patří mezi jedno z nejoblíbenějších a velice zajímavých hudebních nástrojů, jehož literatura sahá od baroka až po současnost. Skýtá nepřehledné množství světově známých, uznávaných a umělci opěvovaných skladeb. Zvuk violoncella připomíná lidský hlas a proto je příjemné na poslech. Zároveň má veliký rozsah od hlubokých basových tónů až po ty vysoké a zpěvné. Žáci se proto mohou vzdělávat nejen v sólové hře, ale také se mohou zapojit do školních orchestrů, komorních těles či jiných uskupení, jelikož basová linie je zde nepostradatelnou součástí.

Zpočátku se hra na violoncello může zdát obtížná, jelikož vyžaduje mnoho trpělivosti, fyziologickou a intelektuální zdatnost, smysl pro intonaci a rytmus, hudební cítění a vůli pro vytvoření krásného a zdravého tónu. Postupem času žák získá zkušenosti a technickou zručnost, cit pro hudební výraz a hlavně radost z hudby, díky níž bude schopen se dle vlastního zájmu zapojit do uměleckého života.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky, Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na violoncello

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- vyjmenuje jednotlivé části violoncella, smyčce, zná názvy strun
- vysvětlí a s pomocí učitele ukáže, jakým způsobem drží hráč smyčec
- vysvětlí a s pomocí učitele ukáže, jakým způsobem drží hráč violoncello
- hraje celým smyčcem, polovinami smyčce, třetinami smyčce
- zahraje z paměti vybranou lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje jednotlivé části violoncella a smyčce, zná názvy strun
- při hraní sedí uvolněně, zvládá postavení levé ruky na strunách nástroje v základní poloze
- ovládá držení smyčce v pravé ruce
- čte v basovém klíči
- zahraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy
- hraje celým smyčcem, horní a dolní polovinou, třetinami smyčce
- zahraje détaché, legato
- zahraje vybrané skladby z notového materiálu nebo z paměti

2. ročník

Žák:

- při hře stále kontroluje uvolněný postoj a funkce paží
- dá do souvislosti notový zápis a prsty na levé ruce
- zvládá hru v základní poloze a plynule přechází ze struny na strunu
- zahraje vybrané stupnice podle zvolených prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv
- používá dynamické odstínění piano – mezzoforte – forte

3. ročník

Žák:

- při hře používá sluchovou představivost a intonační sebekontrolu
- prokáže technické schopnosti hrou ve vybraných polohách
- zahraje kombinace smyků legato, détaché, staccato
- zahraje stupnice dur a moll a tónické kvintakordy dle probraných prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- hraje noty s tečkou a zná princip jejich počítání
- používá dynamická odstínění crescendo a decrescendo
- interpretuje vybrané skladby za doprovodu klavíru, udrží se ve svém hlase, intonuje, používá dynamická odstínění

4. ročník

Žák:

- plynule zahraje výměny studovaných poloh
- při hraní etud a přednesů prokáže vyspělejší techniku pravé ruky, zběhlost a pružnost prstů ve vyšších tempech
- je schopen zahrát vybranou skladbu obsahující noty šestnáctinové
- dokáže vzájemně kombinovat smyky détaché, legato, martellé, staccato
- dbá na zvukovou stránku a kvalitu provedení skladeb

5. ročník

Žák:

- zná ladění violoncella a s pomocí učitele dokáže nástroj naladit
- umí si poradit s notovým zápisem – dokáže zvolit správný prstoklad

- zahraje kombinované smyky ve vyšším tempu
- u studované tóniny je schopen určit tóninu
- tvoří kultivované a intonačně čisté tóny a používá vibrato
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6. ročník

Žák:

- při hře využije celou řadu prstokladů ve vyšších polohách
- prokáže intonační jistotu ve vyšších polohách
- prokáže velkou škálu dynamických odstínění, frázování, kantilénu hry
- interpretuje vybrané skladby různých slohových období

7. ročník

Žák:

- dokáže si samostatně naladit violoncello
- při hře stupnic, etud a v přednesových skladbách prokáže technickou a tónovou vyspělost
- používá intonační sebekontrolu při hře v polohách
- s pomocí učitele si poradí s interpretací vybraných skladeb různých stylů a žánrů, umí skladbu rozebrat po formální a výrazové stránce
- zahraje z listu vybrané skladby
- všechny získané schopnosti a dovednosti dokáže prezentovat při absolventském vystoupení

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Žák :

- vyjmenuje jednotlivé části violoncella a smyčce, zná názvy strun
- při hraní sedí uvolněně, zvládá postavení levé ruky na strunách nástroje v základní poloze
- ovládá držení smyčce v pravé ruce
- zahraje détaché, legato
- čte v basovém klíči
- zahraje vybrané skladby z notového materiálu nebo z paměti
- zahraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- po konzultaci s učitelem nastuduje skladby dle vlastního výběru, aktivně využívá získané dovednosti a návyky, výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby
- zahraje z listu skladby, které odpovídají jeho profilaci

2. ročník

Žák:

- má přehled o klasické violoncellové literatuře, při jejím studiu dokáže využívat současnou techniku pro poznávání různých možností interpretace (využívá internet, poslech CD, DVD)
- využívá příležitostí vystupování nejen na školních akcích, ale i na veřejnosti

3. ročník

Žák:

- rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsob nácvičku (prstoklady, smyky, výrazové prostředky)
- zadané skladby dokáže samostatně nacvičit

4. ročník

Žák:

- při absolventském koncertu prokáže technickou zručnost (hraje levou rukou po celém hmatníku, využívá celou škálu smyků) a výrazovou vyspělost
- spolupracuje s korepeticí

5.2.7 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Charakteristika studijního programu

Kontrabas, zkráceně basa, je nejhlubší z rodu smyčcových nástrojů. Kontrabas vznikl na začátku 16. století, jeho předchůdcem, stejně jako u violoncella, byla viola da gamba. Tehdy se kontrabas nazýval violon, či kontrabasová viola da gamba.

Kontrabas je velice zajímavý hudební nástroj. V minulosti nebyl příliš populární, ale jeho popularita během 20. století významně vzrostla. Jeho hudební literatura sahá od baroka až po současnost. Mimo sólové hry má široké využití, a to nejen v klasické hudbě, kde je nedílnou součástí symfonických i komorních orchestrů a mnoha smyčcových komorních souborů, ale velice důležitou roli hraje i v dalších hudebních stylech: jazz, blues, folk, country, bluegrass nebo rock and roll.

Ke studiu hry na kontrabas přijímáme žáky s potřebnými fyzickými a hudebními předpoklady. Velikost nástroje může být přizpůsobena a žák menšího věku může začít hrát na kontrabas menší velikosti.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky, Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kontrabas

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- zjednodušeně popíše nástroj a smyčec
- vysvětlí a s pomocí učitele ukáže, jakým způsobem hráč drží kontrabas a smyčec
- pojmenuje prázdné struny
- zahraje pizz a arco na prázdných strunách
- zvládne postavení levé ruky na strunách nástroje v základní poloze
- doprovodí zpaměti lidovou písničku na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje jednotlivé části kontrabasu a smyčce, zná názvy strun
- seznamuje se s laděním nástroje
- za pomoci učitele zvládá pohodlné držení nástroje i smyčce
- ovládá postavení levé ruky na strunách nástroje v základní poloze
- rozumí prstokladům, rytmu i notovému zápisu a čte noty v basovém klíči v rozsahu E-b
- zahraje pizz a arco
- nasadí tón a provede plynulou výměnu smyku u žabky a u špičky
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu zpaměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- ukáže uvolněné držení nástroje

- předvede správné držení smyčce pravou rukou a stále kontroluje uvolněný postoj a funkce paží
- dá do souvislosti notový zápis a prsty na levé ruce a rozlišuje jednoduché rytmické motivy
- zvládá hru v základní poloze
- plynule přechází ze struny na strunu a vytváří znělý tón
- při smykových cvičeních rozlišuje základní dynamické rozdíly
- zahraje vybrané stupnice podle zvolených prstokladů v rozsahu jedné oktávy

3. ročník

Žák:

- samostatně předvede uvolněné držení nástroje
- při hře předvede správné postavení pravé a levé ruky ve vzájemné koordinaci
- při hře procvičuje sluchovou představivost a intonační sebekontrolu
- hraje noty s tečkou a zná princip jejich počítání
- odliší při hře tři stupně dynamiky (p, mf, f)
- zahraje smyčcem základní smyky - détaché, legato, staccato
- prokáže technické schopnosti hrou ve vybraných polohách
- samostatně nastuduje drobnou skladbu nebo její část
- zahraje stupnice dur a moll a tónické kvintakordy dle probraných prstokladů v rozsahu jedné oktávy
- interpretuje vybrané skladby za doprovodu klavíru, udrží se ve svém hlase, intonuje, používá dynamická odstínění

4. ročník

Žák:

- kontroluje a utvrzuje probrané elementární dovednosti a návyky
- správně hospodáří s délkou smyčce a dokáže vzájemně kombinovat základní i náročnější způsoby smyku v souladu s rytmem
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
- plynule zahraje výměny studovaných poloh - půlová, I. a II. poloha
- osvojuje si hru podle akordických značek
- dbá na zvukovou stránku a kvalitu provedení skladeb
- při hře v duetu respektuje spoluhráče v otázce tempa, dynamiky, důležitosti hlasů
- hraje z paměti s doprovodem klavíru

5. ročník

Žák:

- zná ladění kontrabasu a dokáže nástroj naladit
- tvoří kultivované a intonačně čisté tóny a předvede průpravná cvičení nácvičku vibrata
- zahraje s dynamikou p-f a s použitím crescendo a decrescenda
- předvede průpravná cvičení ke hře spiccato a portamento
- hraje v půlové - III. poloze
- při hraní etud a přednesů prokáže vyspělejší techniku pravé ruky, zběhlost a pružnost prstů ve vyšších tempech
- samostatně určí odpovídající tempo skladby
- hraje přednesové skladby a jednoduché doprovody podle akordických značek
- je schopen samostatně přistupovat k zadaným úkolům, sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6. ročník

Žák:

- při hře kontroluje barvu a kvalitu tónu, doladí se ke klavíru a nacvičuje vibrato
- při hře si utvrzuje prstoklady ve vyšších polohách
- hraje v půlové až V. poloze a hraje stupnice a akordy ve větším rozsahu a jistotě
- prohlubuje plynulou výměnu poloh
- prokáže větší škálu dynamických odstínění a frázování
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku
- interpretuje vybrané skladby různých slohových období

7. ročník

Žák:

- při hře stupnic, etud a v přednesových skladbách prokáže technickou a tónovou vyspělost
- ve stupnici použije základní variantu hry v palcové poloze a dbá na intonační sebekontrolu
- prokáže techniku a hbitost prstů levé ruky v šestnáctinových hodnotách ve smyku détaché a legato
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- při hře vhodně uplatní vibrato, zapojí do hry trylek a dvojjzvuk s prázdnou strunou

- sluchem zkontroluje vlastní intonaci a doladí se k doprovodnému nástroji
- poradí si s interpretací vybraných skladeb různých stylů a žánrů, za pomoci učitele určí tóninu hrané skladby, popíše a vysvětlí použité hudební názvosloví
- vyjádří názor na hudební výkon svůj i jiných interpretů
- zahraje z listu vybrané skladby
- všechny získané schopnosti a dovednosti dokáže prezentovat při absolventském vystoupení

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Žák :

- pojmenuje hlavní části kontrabasů a smyčce, zná názvy strun
- zvládá uvolněné držení nástroje, správné postavení pravé a levé ruky a držení smyčce
- předvede hru v půlové a první poloze
- zahraje détaché, legato a pizzicato
- vytvoří kvalitní tón a zkontroluje intonaci sluchem i hmatem
- čte noty v basovém klíči v rozsahu E-b
- zahraje vybrané skladby s dynamickým odstíněním v rámci p, mf, f
- zahraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- po konzultaci s učitelem nastuduje skladby dle vlastního výběru
- aktivně využívá všechny získané dovednosti a návyky pro hru v polohách
- výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby
- zahraje z listu skladby, které odpovídají jeho profilaci

2.ročník

Žák:

- dotváří barvu tónu dle charakteru skladby

- má přehled o kontrabasové literatuře, při jejím studiu dokáže využívat současnou techniku pro poznávání různých možností interpretace (využívá internet, poslech CD, DVD)
- využívá příležitostí vystupování nejen na školních akcích, ale i na veřejnosti
- vyjádří názor na interpretaci jiných hráčů

3. ročník

Žák:

- rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsob nácvičku (prstoklady, smyky, výrazové prostředky)
- zadané skladby dokáže samostatně nacvičit
- předvede vibrato a smyky portamento a spiccato
- má přehled o významných světových i českých skladatelích

4.ročník

Žák:

- samostatně řeší prstokladové i smykové možnosti
- uplatňuje svůj individuální hudební projev
- při absolventském koncertu prokáže technickou zručnost a výrazovou vyspělost
- spolupracuje s korepeticí

5.2.8 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika studijního programu

Kytara patří k nejpoblárnějším hudebním nástrojům. Pochází z Přední Asie. Za předchůdce kytary můžeme považovat nástroj kinor, který používali staří Sumerové. Odtud jej přejali Řekové a Římané. Kolem 9. století n. l. přinášejí Arabové kytaru do Španělska, kde zlidověla. Řadí se do rodiny strunných drnkacích nástrojů. Jde o nástroj harmonicko-melodický, ale i rytmický. Díky své obrovské univerzálnosti nachází kytara uplatnění jak při sólových vystoupeních, tak i v souborových a komorních uskupeních. Její využití v praxi je multižánrové.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na kytaru*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
<i>Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor</i>				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

* Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky, Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- pozná základní rytmické dělení not (čtvrtě, půlová, celá vč. pomlk)
- pojmenuje části nástroje a ukáže je
- zopakuje jednoduchá rytmická cvičení (tleskání)
- pojmenuje prázdné struny (básnička)
- zahraje jednoduchý motiv na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- postaví správně pravou i levou ruku
- hraje správně úhoz pravé ruky s dopadem, bez dopadu (tirando, apoyando)
- staví prsty na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje palcem na prázdných basových strunách

2. ročník

Žák:

- zahraje alespoň jednu durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy (z paměti)
- hraje v I., II. a III. poloze na melodických strunách a v I. poloze na basových strunách
- pravidelně střídá prsty p, i, m, a
- hraje s jednoduchým akordickým a rytmickým doprovodem písní (bez použití barré)
- prezentuje získané dovednosti na veřejných vystoupeních

3. ročník

Žák:

- zahraje melodii způsobem bez dopadu (tirando) a s dopadem (apoyando)
- zahraje mollovou stupnicí v kadenci (jednooktávovou bez použití barré)
- zdokonalí se ve hře základních akordických hmatů a využívá je v jednoduchých doprovodech
- orientuje se na hmatníku do III. pole (I. poloha) na melodických strunách
- staví správně pravou i levou ruku
- zahraje jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- rozliší základní dynamická odstínění jednoduché skladby
- hraje jednoduchou melodii za doprovodu učitele

4. ročník

Žák:

- hraje durovou stupnicí přes jednu oktávu
- hraje akordy a rytmické figury, využívá je při doprovodu písní
- synchronizuje práci pravé i levé ruky
- hraje s dynamikou při interpretaci skladeb a písní
- hraje dvojhlas (melodicky i harmonicky)
- používá základy hry akordického doprovodu

5. ročník

Žák:

- hraje legato vzestupně i sestupně, arpeggio, tremolo podle svých schopností
- zahraje durovou stupnicí přes dvě oktávy s příslušnou kadencí (dur i moll)
- hraje a staví prsty na hmatníku do VI. pole (III. poloha)
- čte akordické značky a dle svých schopností je hraje při rytmickém doprovodu
- staví správně prsty levé a pravé ruky

6. ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- čte akordické značky, dle svých schopností podle nich doprovází písně
- hraje hmat velkého barré a tuto dovednost uplatňuje při doprovodu písní
- umí naladit kytaru, učí se využít i elektronické ladičky

- hraje a používá techniku vibrata při melodické hře
- využívá získané dovednosti při hře v souboru a prezentuje je na vystoupeních

7. ročník

Žák:

- hraje z paměti naučené skladby
- hraje dle individuálních schopností, skladby různých stylových období
- hraje dle svých schopností s tónovou kulturou (vibráto, hra s dopadem, bez dopadu)
- působí v souborech různého zaměření
- naladí kytaru podle sluchu a za použití elektronické ladičky
- spoluvytváří podle svých schopností a dovedností souhru s dalším nástrojem
- využívá uvolňovací cviky pro pravou i levou ruku
- studium I. stupně ukončí závěrečným vystoupením

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- pozná základní rytmické dělení not (čtvrťová, půlová, celá vč. pomlk)
- hraje a staví prsty na hmatníku do VI. pole (III. poloha)
- čte akordické značky, dle svých schopností podle nich doprovází písně
- hraje dle svých schopností s tónovou kulturou (vibráto, hra s dopadem, bez dopadu)
- synchronizuje práci pravé i levé ruky
- naladí kytaru podle sluchu a za použití elektronické ladičky
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně skladbu dle svých schopností
- hraje a interpretuje skladby s využitím dynamiky, kvality tónu a úhozu

- hraje a prezentuje se v komorních uskupeních a souborech různého žánrového zaměření

2. ročník

Žák:

- doprovází skladbu, píseň podle akordických značek
- využívá svých interpretačních schopností s důrazem na kvalitu tónu a úhozu a vibráta
- plně využívá dynamické spektrum nástroje

3. ročník

Žák:

- využívá při hře pokročilejších technik (tremolo, arpeggio, rasguedo atd.)
- užívá své improvizční schopnosti při písňových doprovodech a melodických postupech
- se inspirová a poslechově se orientuje v nahrávkách známých interpretů

4. ročník

Žák:

- ovládá a v interpretaci skladeb je schopen použít všechny přednesové prvky (agogika, dynamika)
- nastuduje samostatně jednodušší skladby různého stylového období, nebo žánru, včetně využití všech výrazových prostředků
- využívá znalostí a dovedností získaných při studiu pro samostatný rozvoj ve hře na nástroj a vytváření si vlastního uměleckého profilu
- studium II. stupně ukončí závěrečným absolventským vystoupením

5.2.9 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika studijního programu

Výuka hry na elektrickou kytaru je na základních uměleckých školách poměrně novým jevem. Jelikož má elektrická kytara fyzicky a herně některé vlastnosti podobné klasické kytáře, je užitečné (zvláště u mladších žáků a na začátku studia) se při výuce právě o základní body hry na klasickou kytaru opírat. Celkově a dlouhodobě je systém vyučování jednoznačně směřován na budoucí působení žáků v různých souborech a hudebních skupinách, důraz je kladen jak na věrnou interpretaci daných skladeb, tak na přesnou výrazově-rytmickou doprovodnou hru, sólový projev a improvizaci.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- pojmenuje části nástroje a ukáže je
- zopakuje jednoduchá rytmická cvičení (tleskání)
- pojmenuje prázdné struny (básnička)
- zahraje jednoduchý motiv na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje se správným postavením pravé i levé ruky
- vede správný úhoz pravé ruky s dopadem, bez dopadu (tirando, apoyando)
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje základní akordické hmaty bez použití barré

2. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy za použití prázdných strun i bez prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v I., II. a III. poli na melodických strunách a v I. poli na basových strunách
- správně drží trsátka a vede správně úhozy nahoru i dolů
- zahraje jednoduchý akordický a rytmický doprovod písní (bez použití barré)
- zahraje základní akordické hmaty s použitím barré
- zahraje powerchordový hmat ve správném držení

3. ročník

Žák:

- zahraje z paměti jednoduchou melodii a skladbu
- zahraje základní akordické hmaty a využívá je v jednoduchých doprovodech
- orientuje se na hmatníku do III. pole (I. poloha) na melodických strunách
- hraje se správným postavením pravé i levé ruky
- zahraje jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- rozlišuje základní dynamická odstínění jednoduché skladby
- správně drží trsátko
- zahraje jednoduchou melodii za doprovodu učitele
- zahraje výměny základních powerchordových hmatů

4. ročník

Žák:

- využívá rytmických figur při doprovodu písní
- správně přečte a zahraje výměny základních typů akordů (dur, moll, septakord, barré hmat)
- správně synchronizuje pravou a levou ruku
- pracuje s dynamikou při interpretaci skladeb a písní
- používá powerchordy v základních typech osminových doprovodů
- zahraje základní formu pentatonické stupnice
- zahraje durovou stupnici přes jednu oktávu – bez prázdných strun

5. ročník

Žák:

- zahraje pentatonickou stupnici v základní poloze v různých rytmických cvičeních
- zahraje osminové doprovody, střídá powerchordové hmaty
- zahraje durovou stupnici přes dvě oktávy (dur i moll – bez prázdných strun)
- orientuje se na hmatníku do V. pole (III. poloha)
- správně čte a zahraje výměny základních akordických hmatů (dur, moll, septakord) v náročnějších rytmických variantách
- zvládá pokročilejší synchronizaci levé a pravé ruky

6. ročník

Žák:

- cíleně využívá získané vědomosti a dovednosti
- realizuje se v souborech různého zaměření
- samostatně rozvíjí své rytmické i sluchové schopnosti
- zahraje základních typy tlumeně – odtlumených rytmických doprovodů
- správně přečte akordické značky, umí podle nich doprovázet písně
- naladí kytaru, využívá i elektronické ladičky
- zahraje techniku vibrata při melodické hře

7. ročník

Žák:

- zahraje z paměti naučené skladby
- využívá uvolňovací cviky pro pravou i levou ruku
- ovládá šestnáctinový tlumený doprovod a dbá na jeho rytmickou přesnost
- zahraje podle metronomu nebo podle naprogramovaných bicích
- naladí kytaru podle sluchu a za použití elektronické ladičky
- ovládá pentatonickou stupnici v min. dvou variantách (boxech) a ovládá a používá rytmická cvičení v této stupnici
- hraje s tónovou kulturou (vibrato, úhoz trsátka...)
- využívá dosavadních dovedností k přípravě na svůj závěrečný absolventský koncert
- pokročileji synchronizuje pravou a levou ruku
- působí v souborech různého zaměření
- pojmenuje a vyvaruje se nejčastějších chyb při hře (přílišné promačkávání strun, protahování směrem dolů apod.)
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- je schopen základní improvizace v pentatonické stupnici
- studium I. stupně ukončí závěrečným vystoupením

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Žák:

- správně sedí (nebo stojí) a drží nástroj
- rozpozná základní rytmické dělení not (čtvrtě, půlová, celá vč. pomlka)
- správně drží trsátko

- využívá rytmických figur při doprovodu písní
- správně čte a zahraje výměny základních akordických hmatů (dur, moll, septakord)
- zahraje pentatonickou stupnici v základní poloze v různých rytmických cvičeních
- správně synchronizuje pravou a levou ruku
- zahraje osminové doprovody, střídá powerchordové hmaty
- naladí kytaru, využívá i elektronické ladičky

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá rytmickou doprovodnou hru s metronomem, bicími či hudebním podkladem
- samostatně nastuduje skladbu dle svých schopností
- zahraje skladbu nebo cvičení podle tabulaturového zápisu
- používá a správně nastaví ozvučovací aparaturu pro el. kytaru (zesilovač, efekty)
- zahraje členitější sólovou skladbu systémem Play Along
- improvizuje na daný jednoduchý akordový vzorec

2. ročník

Žák:

- zahraje z paměti naučené riffy, licky a skladby
- správně naladí kytaru podle sluchu i elektronické ladičky, přičemž si uvědomuje a pojmenuje nejběžnější nedostatky při ladění (síla úhozu, přílišný stisk struny, ladění v oktávách apod.)
- odposlechem z nahrávek analyzuje part svého nástroje, tuto dovednost neustále zdokonaluje
- intenzivním cvičením za vedení učitele i samostatně interpretuje jednotlivé techniky hry na nástroj
- účastní se hry v komorních uskupeních a souborech různého žánrového zaměření
- doprovází skladbu, píseň podle akordických značek

3. ročník

Žák:

- uplatňuje ve svém projevu interpretační schopnosti s důrazem na kvalitu tónu (vibrato, bending, hra s pákou, umělé flažolety)
- využívá dovedností k neustálému zdokonalování se ve hře pokročilejších technik, arpeggio, tapping, hammering atd.)
- sám se hráčsky profiluje a inspiruje poslechem nahrávek známých kytaristů a interpretů

4. ročník

Žák:

- uplatňuje neustále rozvíjené improvizální schopnosti v sólových postupech (pentatonika, stupnice)
- předvede a demonstuje na zvolené skladbě svůj vlastní hráčský profil a zaměření
- podřizuje se souhře s ostatními - zejména rytmickými nástroji (bicí, baskytara)
- interpretuje ucelenou sólovou skladbu s důrazem na kvalitu tónu, vibrato a „čistotu“ hraných technik
- v rámci svých možností vytvoří vlastní postup, riff, skladbu či píseň
- studium II. stupně ukončí závěrečným, veřejným vystoupením, kde předvede veškeré získané znalosti a dovednosti

5.2.10 Studijní zaměření: Hra na baskytaru

Charakteristika studijního programu

Hra na basovou kytaru je v oblasti výuky na základních uměleckých školách poměrně novým prvkem. Všeobecně je dnes baskytara vnímána jako multižánrový nástroj nacházející uplatnění takřka ve všech konzervativních i moderních hudebních stylech. Má spolu s bicími nástroji velmi silnou úlohu v udávání rytmicko-harmonické povahy skladby, přičemž celkově rytmicky stmeluje daný hudební soubor a ve velmi významné míře se podílí na celkovém „držení“ požadovaného rytmu. Pevný rytmus je také základním pilířem, o který se celkově výuka hry na tento nástroj opírá. Mimo nezaměnitelné doprovodné funkce může dnes moderní baskytara taktéž fungovat jako nástroj sólový (např. slapová hra, hammering, tapping, apod.).

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na baskytaru

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- zopakuje jednoduchá rytmická cvičení (tleskání)
- pojmenuje prázdné struny (básnička)
- zahraje jednoduchý motiv na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- postaví správně pravou i levou ruku
- ovládá správnou techniku úhozu pravé ruky s dopadem a bez dopadu (tirando, apoyando)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze na melodických strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- samostatně zahraje tóny palcem na prázdných basových strunách
- zahraje z paměti jednoduchý doprovod

2. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy za použití prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v I., II. a III. poli na melodických strunách a v I. poli na basových strunách
- pravidelně střídá prsty pravé ruky - i, m, p
- zahraje jednoduchý akordický a rytmický doprovod písní (bez použití barré)

3. ročník

Žák:

- zahraje z paměti jednoduchou melodii a skladbu

- využívá základních akordické hmaty samostatně a v jednoduchých doprovodech
- orientuje se na hmatníku do III. pole (I. poloha) na melodických strunách
- ovládá správné postavení pravé i levé ruky
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- rozlišuje základní dynamická odstínění jednoduché skladby
- hraje jednoduchou melodii za doprovodu učitele
- hraje jednoduchý doprovod na basových strunách

4. ročník

Žák:

- popíše nástroj, jeho části a přibližně jejich funkce
- hraje základní rytmická cvičení na prázdných strunách
- zvládá přesnou rytmickou hru čtvrtových a osminových not – střídá dva prsty pravé ruky, i, m – hra s dopadem
- hraje základní rytmická cvičení pravé ruky
- používá základní prstokladové a uvolňovací cviky levé ruky
- zahraje durovou stupnici přes jednu oktávu – bez prázdných strun
- začíná využívat hru podle pevného rytmického základu (metronom, aut. bicí, nahrávka)
- synchronizuje pravou i levou ruku za pomoci rytmických cvičení
- ovládá základní rytmicko-basová cvičení do III. až V. pole

5. ročník

Žák:

- ovládá pentatonickou stupnici v základní poloze
- hraje osminové doprovody v rytmických variantách
- zahraje durovou stupnici přes dvě oktávy (dur i moll – bez prázdných strun)
- orientuje se na hmatníku do V. pole
- hraje základní akordické hmaty (dur, moll, septakord)
- hraje podle metronomu nebo aut. doprovodu

6. ročník

Žák:

- realizuje se v souborech různého zaměření
- samostatně hraje s metronomem i nahrávkou
- zahraje základní typy basových doprovodů
- správně čte akordické značky, doprovází podle nich písně
- naladí nástroj, využívá techniku ladění podle flažoletů (V. , VII. pole) i elektronické ladičky
- zahraje pokročilejší rytmicko-basová cvičení do V. až VII. pole
- zahraje pokročilejší rytmické celky podle metronomu či aut. bicích

7. ročník

Žák:

- cíleně a pravidelně využívá uvolňovací cviky pro pravou i levou ruku
- ovládá osminový basový doprovod a dbá na jeho rytmickou přesnost
- zahraje pokročilé rytmy podle metronomu nebo podle naprogramovaných bicích
- správně naladí nástroj podle sluchu, flažoletů a za použití elektronické ladičky
- ovládá pentatonickou stupnici v min. dvou variantách (boxech) a ovládá a používá rytmická cvičení v této stupnici
- působí v souborech různého zaměření
- pojmenuje a vyvaruje se nejčastějších chyb při hře (přílišné promačkávání strun, protahování směrem dolů, „utíkání“ dopředu v rytmu apod.)
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem (nejčastěji s bicími)
- je schopen základní improvizace a obohacení basových postupů v běžných skladbách

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- rozpozná základní rytmické dělení not (čtvrtě, půlová, celá vč. pomlk)
- ovládá správnou techniku úhozu pravé ruky s dopadem a bez dopadu (tirando, apoyando) nebo střídavý úhoz trsátkem
- synchronizuje pravou i levou ruku za pomoci rytmických cvičení
- ovládá pentatonickou stupnici v základní poloze
- hraje osminové doprovody v rytmických variantách
- správně čte základní akordické značky

- zahraje jednoduchý akordický a rytmický doprovod písní (bez použití barré)
- naladí nástroj, využívá i elektronické ladičky

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá rytmickou doprovodnou hru s metronomem, bicími či hudebním podkladem
- samostatně nastuduje skladbu dle svých schopností
- čte a hraje z tabulurového hudebního zápisu
- používá a správně nastaví ozvučovací aparaturu pro baskytaru (zesilovač, box, efekty)
- vytvoří samostatně středně složitý basový doprovod k běžné skladbě - písni

2. ročník

Žák:

- zahraje z paměti naučené riffy, postupy a skladby
- naladí nástroj podle sluchu i elektronické ladičky, přičemž si uvědomuje nejběžnější nedostatky při ladění (promačkávání tónů, síla úhozu, ladění v oktávách apod.)
- odposlechem z nahrávek analyzuje part svého nástroje, tuto dovednost neustále zdokonaluje
- předvede zdokonalené techniky hry na nástroj získané intenzivním učením
- účastní se hry v komorních uskupeních a souborech různého žánrového zaměření

3. ročník

Žák:

- doprovodí skladbu, píseň jak podle notového zápisu, tak podle akordických značek a tabulatur
- interpretuje skladby s důrazem na kvalitu tónu (dynamika, úhoz)
- vytváří samostatně běžné basové doprovody k písním a skladbám s využitím technik a znalostí z již nastudovaných skladeb
- zahraje (dle svých schopností) pokročilejší techniky (slap, hammering, tapping apod.)
- sám se hráčsky profiluje a inspiruje poslechem nahrávek známých baskytaristů a interpretů

4. ročník

Žák:

- začleňuje se do běžné hudební skupiny
- cítí a rozvíjí svůj basový „groove“ a rytmus, hraje přesně s metronomem či MIDI podkladem
- na základě znalosti sledu akordů výrazně obohacuje základní basový part
- uplatňuje své znalosti k rozvíjení svých improvizčních schopností v sólových postupech (pentatonika, stupnice)
- využívá znalostí a dovedností získaných při studiu pro samostatný rozvoj ve hře na nástroj a vytváření si vlastního uměleckého profilu
- používá adekvátně projevuje interpretaci pokročilejších technik (slap, hammering, tapping apod.)
- studium II. stupně ukončí závěrečným, veřejným vystoupením, ve kterém cíleně předvede všechny získané vědomosti a dovednosti

5.2.11 Studijní zaměření: Hra na cimbál

Charakteristika studijního programu

Cimbál je úderný strunný nástroj opatřený pedálem. Pro každý tón jsou nataženy jedna až čtyři struny, které jsou vedeny střídavě přes kobylinky. Nejčastěji se při hře používají dvě dřevěné paličky různých tvarů a obalení. Během studia se žák učí správnému sezení za nástrojem, úchopu paliček, správné pedalizaci, koordinaci rukou a pedalizace při hře. Postupně se seznamuje s hodnotnou literaturou nástroje, cvičí se pohotovosti ve hře z listu, upevňuje svou paměť a nástrojové dovednosti. Učí se zvládnout technické a výrazové prostředky nástroje. Výuka je vedena individuálně i kolektivně. Žák uplatňuje hru v cimbálové muzice nebo s jinými komorními tělesy (klavír, housle, flétna...). Studium hry na cimbál vyžaduje stabilní přípravu na výuku a je nutným předpokladem mít doma k dispozici nástroj.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na cimbál

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se na strunách dle svých možností
- sluchově rozezná vysoký a hluboký tón
- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu
- správně sedí za nástrojem
- správně drží paličky
- rozlišuje základní rytmické hodnoty

2. ročník

Žák:

- popíše základní části cimbálu (strunová soustava, pedál, tlumiče)
- popíše správné sezení za nástrojem, postavení nohou a držení paliček
- sluchově rozezná vysoký a hluboký tón; silný a slabý tón
- orientuje se ve strunové soustavě g^1-c^2
- hraje tóny v základních rytmických hodnotách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části cimbálu (tělo, nohy, struny, pedál, tlumiče, ozvučná deska, úchytné a ladící kolíky)
- správně sedí za nástrojem
- realizuje správné držení paliček, rozumí funkci uvolnění zápěstí a zavěšení celé paže
- používá úhoz střídání paliček a uvolňovací cvičení, dodržuje paličkoklad

- rozlišuje melodii vzestupnou a sestupnou
- orientuje se ve strunové soustavě c^1-g^2
- aplikuje základy pedalizace
- pojmenuje oktávy strunové soustavy (velká, malá, jednočárkovaná, dvojčárkovaná, tříčárkovaná)
- hraje jednoduché lidové písně a jejich transpozice

2. ročník

Žák:

- používá úhoz legato a staccato ve f a p, akordy s obraty
- používá pedalizaci
- hraje v rozsahu $g-c^3$
- chápe a aplikuje základy technické práce na stupnicích (opakovaný tón, základní rytmická cvičení)
- sluchem pozná dur a moll tóninu
- čte notový zápis jednohlasé melodie
- zahraje jednoduchou melodii z notového zápisu
- využívá hru lidových písní a jejich transpozic
- hraje s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- aplikuje techniku uvolnění zápěstí a odsroku paličky od struny
- dbá na kvalitu úhozové techniky a uvolnění zápěstí
- používá úhoz legato a staccato ve f a p
- zahraje jednoduchou dvojhlasou píseň
- zahraje probírané akordy s obraty a subdominantní akord k dané stupnici
- lidovou píseň doprovodí základními tóny akordické kadence
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- dbá na přesnou reprodukci notového zápisu včetně paličkokladu

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4 křížků a béček
- hraje stupnice v rychlejším tempu
- ovládá hru akordů v obratech a trojhlasé arpeggio
- při hře dbá na čistou pedalizaci
- hraje v houslovém i basovém klíči
- hraje a určuje dominantní septakord k tónickému akordu dané stupnice
- zahraje styl doprovodu „duvaj“ a „odrážka“
- dokáže sám rozvrhnout dynamickou stavbu jednoduché skladby (f, p, cresc., decresc.)
- využívá dosud získané technické a dynamické návyky při hře přiměřeně obtížných skladeb

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 4 křížků a béček
- zahraje probírané akordy s obraty a arpeggii po čtyřech tónech
- orientuje se ve strunové soustavě nástroje v celém jejím rozsahu
- používá hru tremolo
- ovládá hru stupnic staccato i legato s pedálem i bez
- zahraje malou akordickou kadenci (T, S, D)
- samostatně se zapojuje do nástrojové hry (pedalizace, střídání paliček, frázování, atd.)
- je schopen vyjmenovat všechny dur a moll stupnice a jejich předznamenání
- hraje z listu
- je schopen hrát samostatně v cimbálové muzice jednoduchá předepsaná melodická sóla a doprovody různých forem lidových písní (čardáš, verbuňk, táhlé)

6. ročník

Žák:

- při hře srozumitelně artikuluje pomocí úhozu, pedalizace a frázování
- dbá na konkrétnost tónu
- na základě poslechu zhodnotí svůj výkon
- ovládá hru čtyřhlasých obrátů akordu a čtyřhlasá arpeggia akordu
- k dané stupnici zahraje rozložené a souběžné tercie a oktávy
- zahraje malou akordickou kadenci (T, S, D) a paralelní moll akord
- transponuje lidové písně, zahraje jednoduché zdobení melodie a harmonický doprovod

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rychlejším tempu
- hraje velký rozklad akordů k daným stupnicím
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- samostatně řeší a aplikuje paličkklad, pedalizaci, agogiku, artikulaci, frázování a dynamiku
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muzicíruje a ovládá transpozice harmonického doprovodu

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

1. ročník

Žák:

- správně sedí za nástrojem
- dbá na kvalitu úhozové techniky a rozumí funkci uvolnění zápěstí a zavěšení celé paže
- hraje stupnice do 4 křížků a béček
- aplikuje základy pedalizace
- pojmenuje oktávy strunové soustavy (velká, malá, jednočárkovaná, dvojčárkovaná, tříčárkovaná)
- při hře se orientuje v celém rozsahu nástroje
- zahraje jednoduchou dvojhlasou skladbu z notového zápisu
- zahraje probírané akordy s obraty a subdominantní akord k dané stupnici

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- navazuje na dovednosti získané v prvním stupni
- zdokonaluje své technické dispozice

- k dané stupnici zahraje rozložené a souběžné tercie a oktávy
- je schopen zahrát velkou akordickou kadenci
- při hře pracuje s barvou nástroje, tvrdostí paliček a úhozovou technikou
- je schopen samostatného výběru materiálu k nastudování

2. ročník

Žák:

- využívá hru nehty (pizzicato)
- využívá hru paličkami z jiného materiálu
- posoudí vlastní kulturu tvořeného tónu a využívá sluchovou sebekontrolu
- ovládá sólovou hru i hru s klavírním doprovodem, popř. v jiných instrumentálních uskupeních
- účastní se koncertů jiných interpretů a společných hudebních akcí jako divák i jako účinkující a nabitě zkušenosti využije a zúročí v praxi

3. ročník

Žák:

- rozšiřuje a udržuje technické dovednosti
- ovládá hru z listu
- využívá sluchovou analýzu a nadále utváří svůj osobitý výraz a styl
- neustále dbá o čistotu a konkrétnost tónu a dokonalé provedení úhozu
- bez problému transponuje
- hraje z paměti
- popíše principy ladění

4. ročník

Žák:

- ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasu a dvojhlasu, kvalitní tremolo, pizzicato, flažolety, dynamiku, pedalizaci)
- určí správný postup cvičení a cvičebních technik
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby v houslovém i basovém klíči
- orientuje se v notovém zápisu a samostatně řeší problematiku paličkokladu, pedalizace, frázování a výrazových prostředků
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- zvládá hru sólo s klavírním i jiným hudebním uskupením
- popíše principy ladění a naladí nástroj za dozoru

5.2.12 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika studijního programu

Zobcová flétna patří mezi nejstarší hudební nástroje vůbec. Svojí konstrukcí a náročností hry patří také k těm nejjednodušším, což je důvodem všeobecné popularity tohoto nástroje mezi hudební laickou veřejností. Během studia se žák učí správně ovládat svůj dech, techniku hry, ale i vnímat hudbu a vyjadřovat své emoce prostřednictvím nástroje. Žák se postupně seznamuje s celým flétnovým consortem (soubor zobcových fléten) – začíná na sopránové, pokračuje altovou, později se může seznámit i se základy hry na tenorovou či basovou flétnu. Výuka je uskutečňována skupinově nebo individuálně. Rovněž se žák uplatňuje v různých komorních uskupeních, kde se učí souhře s jinými nástroji.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na zobcovou flétnu 1)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

*) výuka probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně tří žáků.

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky, který přihlíží k jeho možnostem a schopnostem. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně (např. D. O.). Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- popíše nástroj a správně ho sestaví
- předvede základní držení nástroje a správný postoj
- předvede bránicové dýchání a nasazení jazykem
- zahraje jednoduchý melodický útvar

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a správně ho sestaví
- předvede základní držení nástroje a správný postoj
- zahraje v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová)
- zahraje jednoduchou skladbu v diatonickém rozsahu g1-d2

2. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s použitím drobnějších rytmických hodnot (osminové noty)
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- zahraje a rozliší tenuto, legato
- zahraje skladbu v diatonickém tónovém rozsahu c1-e2
- hraje v taktu 2/4, 3/4, 4/4

3. ročník

Žák:

- používá bránicové dýchání
- zahraje staccato v přiměřeném tempu
- interpretuje snadné přednesové skladby
- zahraje skladbu v „tečkovaném rytmu“
- zahraje s učitelem, nebo jiným žákem dvojhlasé skladby
- zahraje z paměti jednoduchou píseň

4. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s použitím dynamiky
- zahraje skladbu v rozsahu do b²,
- zahraje durové stupnice C, F, D, G a mollové a-moll, d-moll
- předvede hru synkopického rytmu

5. ročník

Žák:

- vysvětlí pojem „enharmonická záměna“ a dovede ho využívat
- hraje v 3/8, 6/8 taktu, alla breve
- hraje z vícehlasého notového zápisu
- zahraje stupnice do 2 # a 2 b dur i moll
- interpretuje drobné přednesové skladby s harmonickým doprovodem
- zahraje svůj part v komorní nebo souborové hře

6. ročník

Žák:

- používá některé alternativní hmaty při hře melodických ozdob
- ovládá základy hry v altové poloze
- aktivně působí v komorním souboru

7. ročník

Žák:

- je samostatný při nácvičku a interpretaci skladeb

- hraje z listu i z paměti
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduchou melodii dle svých schopností
- své interpretační schopnosti uplatňuje v komorní hře
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- čte a hraje skladby různých stylů a žánrů
- posuzuje svůj hudební výkon i interpretaci jiných hráčů
- uplatňuje svou hru v nejrůznějších souborových uskupeních

2. ročník

Žák:

- má přehled o historii nástroje, příbuzných nástrojích a různých laděních nástroje
- dokáže zahrát a odlišit starou a moderní hudbu

3. ročník

Žák:

- používá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává skladby podle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- interpretuje rozsáhlejší skladby
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.13 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika studijního programu

Příčná flétna je nástroj, který patří do skupiny dechových dřevěných nástrojů přesto, že se v současné době vyrábí převážně z kovu. Své uplatnění nachází jak v klasické, tak i folklórní či jazzové hudbě. Hra na tento nástroj, stejně jako na všechny dechové nástroje, vyžaduje jisté fyzické dispozice. Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. V průběhu studia žák uplatňuje a dále rozvíjí své dovednosti v rámci komorní, souborové či orchestrální hry.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- ovládá základní údržbu nástroje
- používá základní dechovou techniku
- tvoří tón za použití správného nátisku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- ovládá základní údržbu nástroje
- používá správný postoj a držení nástroje
- používá základní dechovou techniku
- tvoří tón za použití správného nátisku
- používá hru v základních metrických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová)
- používá hru v rozsahu e_1-h_1

2. ročník

Žák:

- předvede správné návyky (postoj, dýchání, nátisk)
- předvede, jak správně tvořit tón ve zvládnutém rozsahu
- používá hru o osminových hodnotách

- zahraje stupnice durové do 1 # a 1 b
- používá hru v základních dynamických odstínech (mf, f)
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- používá hru v rozsahu c_1-g^2

3. ročník

Žák:

- předvede správné nasazení a ukončení tónu
- zahraje skladbu s použitím elementární agogiky
- zahraje skladbu v tečkovaném rytmu (čtvrtová s tečkou, synkopa)
- používá dynamický rozsah (p, mf, f)
- zvládá hru v duu
- předvede hru legato, détaché
- používá hru v rozsahu c_1-c_3

4. ročník

Žák:

- předvede hru portamento, tenuto, staccato a legato
- zahraje durové stupnice do 3 # a 3 b
- zahraje skladbu s použitím základních výrazových prostředků
- předvede hru kratší písně či skladby z paměti
- zahraje svůj part v komorním nebo souborovém tělese

5. ročník

Žák:

- zahraje lehčí melodické ozdoby
- hraje z vícehlasého notového zápisu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- interpretuje různé hudební styly
- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- používá hru v rozsahu c_1-e^3

6. ročník

Žák:

- používá bránicové dýchání
- hraje mollové stupnice do 3# a 3b
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- zahraje v celém dosaženém tónovém rozsahu
- zvládne transponovat jednoduchou píseň
- se aktivně účastní komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll, tónický kvintakord a jeho obraty do 4 # a 4 b
- používá základní i vedlejší hmaty
- používá chromatiku v celém svém rozsahu
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje
- účastní se komorní, souborové nebo orchestrální hry
- používá hru v rozsahu c_1-g^3
- zakončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá a rozšiřuje získané dovednosti z prvního stupně
- používá výrazové aspekty hry na příčnou flétnu (dynamika, artikulace, frázování)

2. ročník

Žák:

- hraje z listu
- aktivně uplatňuje získané dovednosti v komorní, souborové nebo orchestrální hře

3. ročník

Žák:

- předvede výrazovou i technickou interpretaci dané skladby
- objektivně posoudí svůj hudební výkon i interpretaci jiných hráčů

4. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- používá zkušenosti v tělesech různého žánrového zaměření
- zná svou žánrovou prioritu na základě získaných zkušeností a vlastního cítění
- získané dovednosti a zkušenosti uplatňuje v přípravě na závěrečný absolventský koncert
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.14 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Charakteristika studijního programu

Klarinet je nástroj, který díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) a technické vybavenosti má široké uplatnění v hudebních tělesech nejrůznějších hudebních žánrů (folklór, klasická, populární hudba, jazz, swing). Žák si během studia osvojí základy hry na klarinet, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. V průběhu studia se postupně seznámí s různými hudebními žánry. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje sólově nebo v souborové hře různého zaměření.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- používá správný postoj a držení nástroje
- používá základní dechovou techniku
- tvoří tón za použití správného nátisku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- zvládá základní údržbu nástroje (vytírání nástroje, mazání korkových čepů)
- používá správný postoj a držení nástroje
- používá správnou dechovou techniku
- tvoří tón za použití správného nátisku
- předvede základní nátiskové návyky (poloha hubičky v ústech, postavení jazyka v ústech, nasazení jazykem o plátek)
- používá hru v základních metrických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová)
- používá hru v diatonickém rozsahu $g-g_1$

2. ročník

Žák:

- předvede správné návyky (postoj, dýchání, nátisk)
- předvede, jak správně tvořit tón ve zvládnutém rozsahu
- používá hru o osminových hodnotách
- rozšiřuje herní rozsah o tóny f, e
- zahraje stupnice durové do 1 # a 1 b
- používá hru v základních dynamických odstínech (mf, f)
- zvládá hru ve dvojici s učitelem

- používá hru v diatonickém rozsahu e–b₁

3. ročník

Žák:

- předvede správné nasazení a ukončení tónu
- používá koordinaci pravé a levé ruky při výměně hmatu
- používá elementární agogiku
- používá přefukované tóny dle svých možností
- zvládá hrát spodní tóny oběma způsoby (levý – pravý malíček)
- zahraje skladbu v tečkovaném rytmu (čtvrtá s tečkou, synkopa)
- používá dynamický rozsah p, mf, f
- zvládá hru jednoduchých duet
- používá hru v diatonickém rozsahu e–g²

4. ročník

Žák:

- používá hru legato, détaché
- používá intonační sebekontrolu s důrazem na druhou oktávu
- zahraje stupnice a T5 dur do 2 # a 2 b, mollové stupnice - a-moll, d-moll
- zahraje svůj part v komorním nebo souborovém tělese

5. ročník

Žák:

- zahraje lehčí melodické ozdoby
- hraje z vícehlasého notového zápisu
- interpretuje různé hudební styly
- zahraje stupnice, akordy a jejich obraty do 3 # a 3 b
- hodnotí objektivně svůj výkon
- používá hru diatonickém v rozsahu e–c³

6. ročník

Žák:

- používá bránicové dýchání
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje v celém dosaženém tónovém rozsahu
- transponuje jednoduchou píseň
- se aktivně účastní komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, akordy a jejich obraty do 4 # a 4 b a výběr z mollových
- používá chromatiku v celém svém rozsahu
- používá základní i vedlejší hmaty
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduchou melodii dle svých individuálních schopností
- účastní se komorní, souborové nebo orchestrální hry
- zakončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- aplikuje a rozšiřuje získané dovednosti z prvního stupně
- používá výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, artikulace, frázování)

2. ročník

Žák:

- hraje z listu
- aktivně uplatňuje získané dovednosti v komorní, souborové nebo orchestrální hře

3. ročník

Žák:

- předvede výrazovou i technickou interpretaci dané skladby

- zhodnotí svůj hudební výkon i interpretaci jiných hráčů

4. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- zná svou žánrovou prioritu na základě získaných zkušeností a vlastního cítění
- získané dovednosti a zkušenosti uplatní v přípravě na závěrečný absolventský koncert
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.15 Studijní zaměření: Hra na hoboj

Charakteristika studijního programu

Hoboj patří mezi dřevěné dechové nástroje dvojlátkové. Tím, že hoboj má poměrně stabilní ladění oproti jiným nástrojům, patří svým komorním „áčkem“ neodmyslitelně k jádru klasického orchestru, rovněž je i součástí mnoha symfonických a dechových orchestrů nebo dechových komorních souborů. Hra na hoboj klade na hráče vyšší požadavky, především dechového charakteru. Žák se během studia seznamuje s nástrojem a jeho možnostmi, osvojuje si kvalitní základy, které obohacuje o nové zkušenosti z různých komorních a souborových uskupení.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchesterální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na hoboj

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- zvládá základní údržbu nástroje (vytírání nástroje, mazání korkových částí)
- zvládá správný postoj a držení nástroje
- má pojem o dechové technice

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- zvládá základní údržbu nástroje (vytírání nástroje, mazání korkových částí)
- používá správný postoj a držení nástroje
- používá základní dechovou techniku
- předvede základní nátiskové návyky (správné postavení strojku mezi rty, postavení jazyka v ústech, nasazení jazykem o strojek)
- používá hru v základních metrických hodnotách (celá, půlová, čtvrtěová)
- používá diatonický rozsah c_1-c^2

2. ročník

- používá návyky osvojené v 1. ročníku
- předvede, jak správně tvořit tón ve zvládnutém rozsahu
- používá hru v osminových hodnotách
- hraje v rozsahu c_1-e^2
- umí zahrát stupnice durové do 1 # a 1 b
- používá hru tenuto, legato
- používá hru v základních dynamických odstínech (mf, f)
- zvládá hru ve dvojici s učitelem
- zahraje jednoduchou píseň z paměti

- používá diatonický rozsah c_1-g^2

3. ročník

Žák:

- předvede, jak tvořit tón s ohledem na kvalitu nasazení a ukončení tónu
- používá hru staccato
- používá výraznější dynamické odstínění - crescendo, decrescendo
- používá druhé hmaty: druhé f, druhé es,
- používá hru v tečkovaném rytmu (čtvrtová s tečkou, synkopa)
- používá dynamický rozsah p, mf, f
- hraje jednoduchá dueta
- hraje v rozsahu c_1-c^3

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice a T5 do 3 # a 3 b
- používá další výrazové prostředky - ritardando, accelerando
- tvoří tón s použitím správného nátisku
- používá intonační sebekontrolu s důrazem na druhou oktávu
- hraje party komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- zahraje lehčí melodické ozdoby
- interpretuje stupnice v rychlejších tempech s důrazem na kvalitu spojů
- používá hru legato a staccato souhrou prstů a jazyka
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- interpretuje skladby různých slohových období a hudebních žánrů
- hraje v rozsahu $h-d^3$

6. ročník

Žák:

- používá získané dovednosti z předchozích ročníků
- hraje mollové stupnice a T5 do 3 # a 3 b, velký a malý rozklad
- používá cvičení vedoucí ke zkvalitňování tónu a měkkému nasazení
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- se účastní komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- používá plný rozsah nástroje b–f3, pozornost se věnuje i barvě a šířce tónu
- hraje stupnice, akordy a jejich obraty do 4 # a 4 b, používá chromatiku
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduchou melodii dle svých individuálních schopností
- účastní se komorní, souborové nebo orchestrální hry
- používá široké dynamické rozpětí
- zakončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá a rozšiřuje zkušenosti z předchozího studia
- dokáže dechem a nátlakem ovlivňovat intonaci a barvu tónu
- používá výrazové prostředky - dynamiku, artikulaci, frázování

2. ročník

Žák:

- zvládá samostatně péči o hoboje, zejména o hobojevý strojek
- používá hru z listu
- používá získané dovednosti v komorní, souborové nebo orchestrální hře

3. ročník

Žák:

- zná základní teoretické a praktické postupy při výrobě hobojevého strojku
- samostatně zvládá výrazovou i technickou interpretaci dané skladby
- používá získané dovednosti v komorní, souborové nebo orchestrální hře

4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit získané dovednosti a zkušenosti k osobitému hudebnímu projevu
- získané dovednosti a zkušenosti uplatní v přípravě na závěrečný absolventský koncert
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.16 Studijní zaměření: Hra na fagot**Charakteristika studijního programu**

Fagot patří do skupiny nástrojů dechových dřevěných dvojlátkových. Své uplatnění má v sólové hře, komorní hře, symfonickém či dechovém orchestru. Pro hru na tento nástroj jsou třeba, vzhledem k jeho robustní stavbě, jisté fyzické dispozice. Žák si během studia osvojí základy hry na fagot, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. V průběhu studia se postupně seznámí s různými hudebními žánry. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje sólově nebo v souborové hře různého zaměření.

Učební plán**Základní studium**

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na fagot**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně**

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- zvládá základní údržbu nástroje (vytírání nástroje, mazání korkových čepů)
- používá základní techniku tvorby tónu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- zvládá základní údržbu nástroje (vytírání nástroje, mazání korkových čepů)
- používá správný postoj a držení nástroje
- používá správnou dechovou techniku
- tvoří tón za použití správného nátisku
- předvede základní nátiskové návyky (poloha strojku v ústech, postavení jazyka v ústech, nasazení jazykem o strojek)
- používá hru v základních metrických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová)
- používá rozsah G–f

2. ročník

Žák:

- předvede správné návyky (postoj, dýchání, nátisk)
- tvoří tón za použití správného nátisku
- prohlubuje a zdokonaluje metrické, rytmické a tempové cítění
- rozšiřuje hru o osminové hodnoty
- používá hru v základních dynamických odstínech (mf, f)
- zvládá hru ve dvojici s učitelem
- dokáže rozlišit kvalitu strojků (tvrdý, měkký)
- používá rozsah F-a

3. ročník

Žák:

- tvoří tón s ohledem na kvalitu nasazení a ukončení tónu
- používá elementární agogiku
- používá hru v tečkovaném rytmu (čtvrtě s tečkou, synkopa)
- používá dynamický rozsah p, mf, f
- hraje jednoduchá dueta
- používá rozsah F–c₁

4. ročník

Žák:

- používá hru legato, détaché, staccato
- tvoří tón s ohledem na kvalitu nasazení a ukončení tónu
- hraje technické i výrazové skladby
- používá při hře intonační sebekontrolu
- hraje stupnice a T5 dur do 2 # a 2 b, mollové stupnice – a-moll, d-moll
- zahraje svůj part v komorním nebo souborovém tělese

5. ročník

Žák:

- zahraje lehčí melodické ozdoby
- interpretuje různá slohová období a hudební žánry
- hraje stupnice, akordy a jejich obraty do 3 # a 3 b
- hodnotí objektivně svůj výkon
- používá rozsah C–e₁

6. ročník

Žák:

- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje v celém dosaženém tónovém rozsahu
- transponuje jednoduchou píseň
- aktivně se účastní komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice, akordy a jejich obraty do 4 # a 4 b a výběr z mollových
- používá chromatickou stupnici
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje
- používá základní i vedlejší hmaty
- účastní se komorní, souborové nebo orchestrální hry
- používá rozsah kontra B–g1
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá a rozšiřuje získané dovednosti z prvního stupně
- používá výrazové aspekty hry na fagot (dynamika, artikulace, frázování)

2. ročník

Žák:

- hraje z listu
- používá získané dovednosti v komorní, souborové nebo orchestrální hře

3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje výrazovou i technickou interpretaci dané skladby
- objektivně posoudí svůj hudební výkon i interpretaci jiných hráčů

4. ročník

Žák:

- zná svou žánrovou prioritu na základě získaných zkušeností a vlastního cítění
- získané dovednosti a zkušenosti uplatní v přípravě na závěrečný absolventský koncert
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.17 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika studijního programu

Saxofon je nástroj, který získává své uplatnění zejména v hudbě jazzové, populární ale i klasické. Je třeba říci, že saxofonů je více druhů (soprán, alt, tenor, baryton) a v rámci studia si může žák, samozřejmě dle svých individuálních schopností a fyzických předpokladů, vybrat na který z těchto nástrojů chce hrát. Během studia si osvojuje základy hry na saxofon, které dále rozvíjí a uplatňuje jak v rámci individuální výuky, tak i v komorní, souborové či orchestrální hře.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na saxofon

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- zvládá základní údržbu nástroje
- ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- používá správný postoj a držení nástroje
- používá základní dechovou techniku
- tvoří tón za použití správného nátisku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- nástroj správně složí a rozloží
- zvládá základní údržbu nástroje
- používá správný postoj a držení nástroje
- ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- používá základní dechovou techniku
- tvoří tón za použití správného nátisku
- používá hru v základních metrických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová)
- používá rozsah d_1-c^2

2. ročník

Žák:

- používá správné návyky (postoj, dýchání, nátisk)
- předvede, jak správně tvořit tón ve zvládnutém rozsahu
- používá hru v osminových hodnotách
- umí zahrát stupnice durové do 1 # a 1 b
- používá hru v základních dynamických odstínech (mf, f)

- hraje ve dvojici s učitelem
- používá diatonický rozsah d_1-c^3

3. ročník

Žák:

- předvede správné nasazení a ukončení tónu
- používá elementární agogiku
- používá hru v tečkovaném rytmu (čtvrtová s tečkou, synkopa)
- zahraje z paměti jednoduchou píseň
- používá dynamický rozsah (p, mf, f)
- hraje jednoduchá dueta
- používá hru legato, détaché
- používá rozsah c_1-c^3

4. ročník

Žák:

- prohlubuje kulturu tónu a jeho nasazení
- používá intonační sebekontrolu
- hraje stupnice a T5 dur do 3 # a 3 b, mollové stupnice – a-moll, d-moll
- zahraje party komorní nebo souborové hry
- používá základní principy jazzového frázování

5. ročník

Žák:

- zahraje lehčí melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů
- hodnotí objektivně svůj výkon
- používá rozsah $b-f^3$

6. ročník

Žák:

- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

- používá bránicové dýchání
- hraje v celém dosaženém tónovém rozsahu
- dokáže transponovat jednoduchou píseň
- aktivně se účastní komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll, akordy a jejich obraty do 4 # a 4 b
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje
- používá základní i vedlejší hmaty
- transponuje jednoduchou melodii dle svých individuálních schopností
- účastní se komorní, souborové nebo orchestrální hry
- zakončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá a rozšiřuje získané dovednosti z prvního stupně
- používá výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, artikulace, frázování)

2. ročník

Žák:

- hraje z listu jednodušší skladby nebo party
- používá hru v celém rozsahu nástroje
- aktivně uplatňuje získané dovednosti v komorní, souborové nebo orchestrální hře

3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje výrazovou i technickou interpretaci dané skladby
- je schopen objektivně posoudit svůj hudební výkon i interpretaci jiných hráčů

4. ročník

Žák:

- používá hru v celém rozsahu nástroje
- zná svou žánrovou prioritu na základě získaných zkušeností a vlastního cítění
- získané dovednosti a zkušenosti uplatní v přípravě na závěrečný absolventský koncert
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.18 Studijní zaměření: Hra na trubku

Charakteristika studijního programu

Trubka patří do kategorie dechových žesťových (plechových) nástrojů. Své uplatnění nachází ve velmi širokém spektru hudebních žánrů od klasiky až po jazzovou či populární hudbu. Trubku lze využít jak v orchestru spolu s ostatními nástroji, tak i jako sólový nástroj. Hra na trubku vyžaduje jistou dávku fyzické zdatnosti. Žák se během studia postupně s nástrojem seznamuje a osvojuje si hru na tento nástroj. Získává kvalitní základy, které prohlubuje a obohacuje o nové zkušenosti, uplatňuje se v různých souborových uskupeních. Prostřednictvím hry na trubku žák rozvíjí hudební cítění a vztah k hudbě.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky., Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- zahraje tóny různé délky, přiměřeně svým schopnostem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- zahraje noty čtvrtové, půlové a celé
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech

2. ročník

Žák:

- používá základní druhy artikulace
- zahraje durovou stupnici zpaměti dle svého tónového rozsahu
- hraje jednoduché písně nebo etudy
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, využívá bráničního dýchání, tóny nasazuje jazykem

3. ročník

Žák:

- zahraje noty osminové, čtvrtové, půlové a celé, tečkovaný rytmus
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici zpaměti dle svého tónového rozsahu
- zahraje a rozliší tenuto, legato, staccato
- hraje v základních dynamických odstínech (p, mf, f)

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje s učitelem, nebo jiným žákem dvojhlasou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a T5 do 3 # a 3 b, tenuto, legato
- hraje odlehčeně s přiměřeným tlakem nátrubku na rty
- zahraje tečkovaný rytmus, synkopu a šestnáctinové noty
- jednoduše zhodnotí svůj výkon
- zahraje skladbu z paměti
- uplatňuje se v rámci skupinové interpretace

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- samostatně nastuduje píseň nebo skladbu dle svého výběru
- zahraje jednoduché skladby z listu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- interpretuje stylově odlišné skladby
- hodnotí hrané skladby i vlastní interpretaci
- předvede jednoduché melodické ozdoby
- své interpretační schopnosti uplatňuje v souborové nebo orchestrální hře

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4 # a 4 b, tenuto, legato, staccato
- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru
- je samostatný při nácvičku a interpretaci skladeb

- předvede transpozici do tóniny in C
- zahraje z listu i z paměti přiměřeně ke svým schopnostem
- hraje v souboru nebo orchestru
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- se správně rozehraje
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu
- zahraje technicky náročnější etudu nebo přednes
- dle svých talentových dispozic ovládá intonační stránku hry
- se uplatňuje v žánrově odlišných souborech a uskupeních

2. ročník

Žák:

- uplatňuje při interpretaci jednoduché melodické ozdoby
- předvede hru násobného staccato
- přiladí se k doprovodnému nástroji
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb

3. ročník

Žák:

- zahraje technicky nátiskově obtížnější skladby nebo etudy
- ovládá základy jazzového frázování a interpretace
- vyjmenuje a pozná příbuzné nástroje a jejich ladění
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- předvede, jak uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v doposud nabytém rozsahu
- zapojuje se do interpretace v nejrůznějších souborových uskupeních
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností předvede
- samostatně vybranou a nastudovanou skladbu
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.19 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Charakteristika studijního programu

Lesní roh je dechový žesťový nástroj, nacházející své uplatnění převážně v komorní a symfonické hudbě, kde svým nenapodobitelným „medovým“ tónem vytváří celkovou atmosféru hraných skladeb. Lesní roh lze využít také jako sólový nástroj. V orchestrech patří mezi doprovodné skupiny nástrojů, přičemž i zde je využíván jeho nezastupitelný zvukový potenciál. Během studia žák získá základní návyky a dovednosti hry na lesní roh, které dále rozvíjí podle svých schopností a píce. V souborové hře se učí spolupracovat s ostatními žáky, učí se souhře s jinými nástroji a přebírání své vlastní zodpovědnosti za společné dílo. Během studia získává a rozvíjí celkový vztah k hudbě.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na lesní roh

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- zahraje tóny různé délky, přiměřeně svým schopnostem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- zahraje noty čtvrté, půlové a celé
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech

2. ročník

Žák:

- používá základní druhy artikulace
- zahraje durovou stupnici zpaměti dle svého tónového rozsahu
- zvládne hru jednoduchých písní nebo etud
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, umí využívat bráničního dýchání, tóny nasazuje jazykem

3. ročník

Žák:

- zahraje noty osminové, čtvrté, půlové a celé, tečkovaný rytmus
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici zpaměti dle svého tónového rozsahu
- zahraje a rozliší tenuto, legato, staccato
- hraje v základních dynamických odstínech (p, mf, f)

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje s učitelem, nebo jiným žákem dvojhlasou skladbu
- zapojuje se v různých komorních či souborových uskupeních

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a T5 do 3 # a 3 b, tenuto, legato
- hraje odlehčeně s přiměřeným tlakem nátrubku na rty
- zahraje tečkovaný rytmus, synkopu a šestnáctinové noty
- správně koriguje intonaci u výše i níže znějících tónů
- dodržuje základní pravidla frázování - vhodnost nádechu, dělení frází aj.
- jednoduše hodnotí svůj výkon
- zahraje skladbu z paměti
- uplatňuje se v rámci skupinové interpretace

5. ročník

Žák:

- při hře dodržuje dynamiku a tempo
- zahraje durové a mollové stupnice, T5 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- samostatně nastuduje píseň nebo skladbu dle svého výběru
- zahraje jednoduché skladby z listu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- interpretuje stylově odlišné skladby
- hodnotí hrané skladby i vlastní interpretaci
- předvede jednoduché melodické ozdoby
- své interpretační schopnosti uplatňuje v souborové nebo orchestrální hře

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4 # a 4 b, tenuto, legato, staccato
- aplikuje jednoduchou údržbu nástroje, včetně jednoduchých oprav
- tvoří kvalitní tón
- ovládá hru chromatické stupnice
- je samostatný při nácviu a interpretaci skladeb
- transponuje jednoduchou melodii úměrně svým schopnostem
- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru
- je samostatný při nácviu a interpretaci skladeb
- zahraje z listu i z paměti přiměřeně ke svým schopnostem
- hraje v souboru nebo orchestru
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede práci s barvou a kvalitou tónu
- zahraje technicky náročnější etudu nebo přednes
- dle svých talentových dispozic ovládá intonační stránku hry
- hraje v žánrově odlišných souborech a uskupeních

2. ročník

Žák:

- uplatňuje při interpretaci jednoduché melodické ozdoby a výrazovou stránku hry (dynamika, frázování, artikulace)
- předvede hru násobného staccato
- přiladí se k doprovodnému nástroji
- hodnotí interpretaci vlastní i jiných
- aplikuje všechny získané vědomosti a dovednosti v souborové, komorní či orchestrální hře

3. ročník

Žák:

- správně artikuluje při hře v různých polohách
- interpretuje nátiskově a technicky obtížnější skladby
- aplikuje zkušenosti z individuální hry do hry souborové

4. ročník

Žák:

- předvede, jak uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v doposud nabytém rozsahu
- zapojí se do interpretace v nejrůznějších souborových uskupeních
- vybere si a samostatně nastuduje libovolnou skladbu
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.20 Studijní zaměření: Hra na pozoun

Charakteristika studijního programu

Pozoun je atraktivní žesťový nástroj. Pro svou zvukovou barevnost je hojně využíván jak pro sólovou hru, tak i v orchestrech nejrůznějších stylových zaměření. Hra na pozoun vyžaduje jisté fyzické předpoklady. Výuku hry na tento nástroj lze aplikovat ve dvou variantách: hra na pístový (klapkový) pozoun nebo hra na snížcový pozoun. Výběr varianty je do jisté míry podmíněn dispozicemi žáka. Během studia si žák osvojuje základy hry na tento nástroj, které dále rozvíjí a obohacuje v rámci komorní, souborové či orchestrální hry.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky., Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na pozoun

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- zahraje tóny různé délky, přiměřeně svým schopnostem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- zahraje noty čtvrtové, půlové a celé
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech
- čte noty své polohy v houslovém nebo basovém klíči

2. ročník

Žák:

- používá základní druhy artikulace
- zahraje durovou stupnici zpaměti dle svého tónového rozsahu
- zvládne hru jednoduchých písní nebo etud
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, umí využívat bráničního dýchání, tóny nasazuje jazykem

3. ročník

Žák:

- zahraje noty osminové, čtvrtové, půlové a celé, tečkovaný rytmus
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici zpaměti dle svého tónového rozsahu
- zahraje a rozliší tenuto, legato, staccato
- hraje v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

- zahraje s učitelem, nebo jiným žákem dvojhlasou skladbu
- zapojuje se v různých komorních či souborových uskupeních

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a T5 do 3 # a 3 b, tenuto, legato
- hraje odlehčeně s přiměřeným tlakem nátrubku na rty
- zahraje tečkovaný rytmus, synkopu a šestnáctinové noty
- správně koriguje intonaci u výše i níže znějících tónů
- dodržuje základní pravidla frázování - vhodnost nádechu, dělení frází aj.
- jednoduše hodnotí svůj výkon
- zahraje skladbu z paměti
- uplatňuje se v rámci skupinové interpretace

5. ročník

Žák:

- při hře dodržuje dynamiku a tempo
- zahraje durové a mollové stupnice, T5 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- samostatně nastuduje píseň nebo skladbu dle svého výběru
- zahraje jednoduché skladby z listu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- své interpretační schopnosti uplatňuje v souborové nebo orchestrální hře

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- interpretuje stylově odlišné skladby
- hodnotí hrané skladby i vlastní interpretaci
- předvede jednoduché melodické ozdoby

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4 # a 4 b, tenuto, legato, staccato
- aplikuje jednoduchou údržbu nástroje, včetně jednoduchých oprav
- tvoří kvalitní tón
- hraje v basovém klíči
- je samostatný při nácviu a interpretaci skladeb
- transponuje jednoduchou melodii úměrně svým schopnostem
- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru
- je samostatný při nácviu a interpretaci skladeb
- zahraje z listu i z paměti přiměřeně ke svým schopnostem
- hraje v souboru nebo orchestru
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- správně se rozehrává
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu
- zahraje technicky náročnější etudu nebo přednes
- dle svých talentových dispozic ovládá intonační stránku hry
- se uplatňuje v žánrově odlišných souborech a uskupeních

2. ročník

Žák:

- uplatňuje při interpretaci jednoduché melodické ozdoby
- předvede hru násobného staccato
- přiladí se k doprovodnému nástroji
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb

3. ročník

Žák:

- zahraje technicky i nátlaskově obtížnější skladby nebo etudy
- ovládá základy jazzového frázování a interpretace
- vyjmenuje a pozná příbuzné nástroje a jejich ladění

4. ročník

Žák:

- předvede, jak uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v doposud nabytém rozsahu
- zapojuje se do interpretace v nejrůznějších souborových uskupeních
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností předvede samostatně vybranou a nastudovanou skladbu
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.21 Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

Charakteristika studijního programu

Baskřídlovka je žesťový nástroj střední polohy, který se pro svůj měkký nosný tón využívá hlavně v malých nebo velkých dechových orchestrech. Hra na baskřídlovku vyžaduje jistou dávku fyzické zdatnosti. Žák se během studia postupně seznamuje a osvojuje si hru na tento nástroj, získává základy, které prohlubuje a obohacuje o nové zkušenosti v různých souborových uskupeních. Prostřednictvím hry žák rozvíjí své hudební cítění a vztah k hudbě.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na baskřídlovku

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- zahraje tóny různé délky, přiměřeně svým schopnostem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- zahraje noty čtvrté, půlové a celé
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech
- čte noty své polohy v houslovém nebo basovém klíči

2. ročník

Žák:

- používá základní druhy artikulace
- zahraje durovou stupnici zpaměti dle svého tónového rozsahu
- zvládne hru jednoduchých písni nebo etud
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, umí využívat bráničního dýchání, tóny nasazuje jazykem

3. ročník

Žák:

- zahraje noty osminové, čtvrté, půlové a celé, tečkovaný rytmus
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici zpaměti dle svého tónového rozsahu
- zahraje a rozliší tenuto, legato, staccato
- hraje v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- zahraje s učitelem, nebo jiným žákem dvojhlasou skladbu
- zapojuje se v různých komorních či souborových uskupeních

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a T5 do 3 # a 3 b, tenuto, legato
- hraje odlehčeně s přiměřeným tlakem nátrubku na rty
- zahraje tečkovaný rytmus, synkopu a šestnáctinové noty
- správně koriguje intonaci u výše i níže znějících tónů
- dodržuje základní pravidla frázování - vhodnost nádechu, dělení frází aj.
- jednoduše hodnotí svůj výkon
- zahraje skladbu z paměti
- uplatňuje se v rámci skupinové interpretace

5. ročník

Žák:

- při hře dodržuje dynamiku a tempo
- zahraje durové a mollové stupnice, T5 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- samostatně nastuduje píseň nebo skladbu dle svého výběru
- zahraje jednoduché skladby z listu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- své interpretační schopnosti uplatňuje v orchestrální hře

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- interpretuje stylově odlišné skladby
- hodnotí hrané skladby i vlastní interpretaci
- předvede jednoduché melodické ozdoby

7. ročník

Žák:

- aplikuje jednoduchou údržbu nástroje, včetně jednoduchých oprav
- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4 # a 4 b, tenuto, legato, staccato
- tvoří kvalitní tón

- hraje v basovém klíči
- je samostatný při nácvičku a interpretaci skladeb
- transponuje jednoduchou melodii úměrně svým schopnostem
- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru
- je samostatný při nácvičku a interpretaci skladeb
- zahraje z listu i z paměti přiměřeně ke svým schopnostem
- hraje v souboru nebo orchestru
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- správně se rozehrává
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu
- zahraje technicky náročnější etudu nebo přednes
- dle svých talentových dispozic ovládá intonační stránku hry
- se uplatňuje v žánrově odlišných souborech a uskupeních

2. ročník

Žák:

- uplatňuje při interpretaci jednoduché melodické ozdoby
- předvede hru násobného staccato
- přiladí se k doprovodnému nástroji

3. ročník

Žák:

- zahraje technicky náročnější skladby nebo etudy
- ovládá základy jazzového frázování a interpretace
- vyjmenuje a pozná příbuzné nástroje a jejich ladění

4. ročník

Žák:

- předvede, jak uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v doposud nabytém rozsahu
- zapojuje se do interpretace v nejrůznějších souborových uskupeních
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností předvede samostatně vybranou a nastudovanou skladbu
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.22 Studijní zaměření: Hra na tubu

Charakteristika studijního programu

Tuba je největší z žesťových nástrojů a její rozsah se pohybuje v nejhlubší poloze. Všeobecně se má za to, že tento nástroj je ryze doprovodný, ovšem jak se lze přesvědčit poslechem mnohých hráčů na tubu, je tato domněnka mylná. Využití tohoto nástroje je nespočetné. Lze jej zaslechnout v malých komorních uskupeních, dechovkách, dechových orchestrech, symfonických orchestrech, ale i v jazzových ansámblech. Hra na tubu, pro svoji velikost, již vyžaduje hráčovu určitou fyzickou vyspělost. Žák se během studia postupně seznamuje s nástrojem a osvojuje si hru na tento nástroj, získává základy, které prohlubuje a obohacuje o nové zkušenosti, v různých souborových uskupeních. Prostřednictvím hry žák rozvíjí své hudební citění a vztah k hudbě.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty												
Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky., Hodinová dotace povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročních jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na tubu

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- zahraje tóny různé délky, přiměřeně svým schopnostem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech
- hraje základní tóny

2. ročník

Žák:

- čte noty v basovém klíči
- dbá na kvalitu tónu
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, umí využívat bráničního dýchání, tóny nasazuje jazykem
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu v pomalém tempu
- hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně

3. ročník

Žák:

- zahraje noty osminové, čtvrtové, půlové a celé, tečkovaný rytmus
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici zpaměti dle svého tónového rozsahu

- zahraje a rozliší tenuto, legato, staccato
- hraje v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje s učitelem, nebo jiným žákem dvojhlasou skladbu
- zapojuje se v různých komorních či souborových uskupeních

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a T5 do 2 # a 2 b, tenuto, legato
- hraje odlehčeně s přiměřeným tlakem nátrubku na rty
- zahraje tečkovaný rytmus, synkopu a šestnáctinové noty
- správně koriguje intonaci u výše i níže znějících tónů
- dodržuje základní pravidla frázování - vhodnost nádechu, dělení frází aj.
- jednoduše hodnotí svůj výkon
- zahraje skladbu z paměti
- uplatňuje se v rámci skupinové interpretace

5. ročník

Žák:

- při hře dodržuje dynamiku a tempo
- zahraje durové a mollové stupnice, T5 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- samostatně nastuduje píseň nebo skladbu dle svého výběru
- zahraje jednoduché skladby z listu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- své interpretační schopnosti uplatňuje v souborové nebo orchestrální hře

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 3 # a 3 b, tenuto, legato, staccato
- interpretuje stylově odlišné skladby
- hodnotí hrané skladby i vlastní interpretaci
- zvládne hru v dynamických odstínech (p, mf, f, sfz, crescendo, decrescendo)

- předvede jednoduché melodické ozdoby

7. ročník

Žák:

- aplikuje jednoduchou údržbu nástroje, včetně jednoduchých oprav
- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4 # a 4 b, tenuto, legato, staccato
- tvoří kvalitní tón
- je samostatný při nácviu a interpretaci skladeb
- transponuje jednoduchou melodii úměrně svým schopnostem
- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru
- je samostatný při nácviu a interpretaci skladeb
- zahraje z listu i z paměti přiměřeně ke svým schopnostem
- hraje v souboru nebo orchestru
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- správně se rozehrává
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu
- zahraje technicky náročnější etudu nebo přednes

2. ročník

Žák:

- uplatňuje při interpretaci jednoduché melodické ozdoby
- předvede hru násobného staccato
- přiladí se k doprovodnému nástroji
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb

3. ročník

Žák:

- zahraje technicky náročnější skladby nebo etudy
- dovede si opravit drobné závady na nástroji – rozdělat strojivo

4. ročník

Žák:

- předvede, jak uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v doposud nabytém rozsahu
- zapojuje se do interpretace v nejrůznějších souborových uskupeních
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností předvede samostatně vybranou a nastudovanou skladbu
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- zakončí II. stupeň absolventským koncertem

5.2.23 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika studijního programu

Bicí nástroje patří k nejstarším nástrojům vůbec. Když se řekne bicí nástroje, většině lidí se hned vybaví souprava bubnů a činelů, které dohromady tvoří bicí soupravu. Je třeba doplnit, že mezi bicí nástroje patří rovněž tympány, bonga, conga, triangl, tamburína, woodbloky, ale také melodické bicí nástroje jako xylofon či zvonkohra. I když je výuka z větší části orientovaná právě na zmiňovanou bicí soupravu, žák přesto získává ucelený přehled a základy hry na ostatní bicí nástroje. Žák se rovněž uplatňuje v různých souborových uskupeních stylově a žánrově odlišných.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty												
Komorní hra, Souborová hra, Orchesterální hra, Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

Pozn.: Žák navštěvuje povinně volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u povinně volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být v rozsahu až 3 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí nástroje

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- popíše bicí nástroje
- správně sedí u nástroje a uvolní paže
- dokáže používat při hře střídavě obě ruce
- umí rozlišit pojmy rychle - pomalu, silně - slabě
- dokáže interpretovat rytmus různých říkadel, lidových a umělých písní

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně drží tělo při hře na nástroj
- dokáže pojmenovat základní nástroje ve svém oboru
- umí pojmenovat části bicí soupravy
- umí držet paličky přirozeným a uvolněným způsobem
- dokáže využívat opakovaných (8 x, 4 x, 3 x, 2 x, 1 x) a střídavých úderů na malý buben
- zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu
- zahraje cvičné rytmy ve 3/4 a 4/4 taktu
- zvládá jednoduchou koordinaci mezi dvěma končetinami

2. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché koordinace se zapojením tří různých končetin
- dokáže hrát ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu na malý buben jednoduchá cvičení
- umí podle svých možností zahrát 3 základní rytmy na bicí soupravu
- zná základní typy úderů na malý buben (jednoduchý, dvojitý, vířivý)
- zná a dokáže interpretovat dva stupně dynamiky (p, f)

3. ročník

Žák:

- ovládá čtení not na malý buben i na bicí soupravu

- zvládá podle své dovednosti hru i víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry (p, f, p)
- zvládá jednoduché čtyřtaktové kombinace (základní rytmus + break)
- poslouchá hudbu, vnímá tempo a snaží se o rytmické vyjádření skladby
- dokáže správným způsobem rozeznít nejběžnější perkusní nástroje (triangl, claves, conga, bonga, tamburínu)

4. ročník

Žák:

- zvládá v jednoduchých souvislostech „příraz“
- zvládá jednoduché střídavé údery v rychlejším tempu
- ovládá hru jednoduchých rytmických doprovodů a jednoduchých breaků na bicí soupravu
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat)
- dokáže zahrát 3 stupně dynamiky (p, mf, f)
- hraje party v souborech nebo orchestrech

5. ročník

Žák:

- ovládá víření na osminových notách, přírazy, hru synkop, triol a sextol
- ovládá hru jednoduchých akcentů
- dokáže zahrát dle svých technických dovedností „rim shot“
- ovládá hru o ráfek a dovede jej použít v již zvládnutých doprovodných rytmech

6. ročník

Žák:

- ovládá hru dvojitých akcentů ve středním tempu
- ovládá podle svých individuálních schopností rytmické figury nebo breaky s šestnáctinovou pauzou
- ovládá jednoduché paradidly v pomalém tempu
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady

7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na ostatní bicí nástroje (rytmické, melodické a perkusní nástroje)
- ovládá hru základních rytmů a breaků na bicí soupravu
- ovládá jednoduchou improvizaci v různých doprovodech
- umí se orientovat v základních polyrytmech (3:2, 4:3)
- umí si podle svých individuálních schopností naladit a seřadit nástroj
- dokáže zahrát z listu snadnější skladby
- umí samostatně pracovat s nahrávkou, kterou pak interpretuje
- ovládá hru kombinovaných akcentů ve středních tempech
- zná a orientuje se v struktuře skladby - čtyřtaktí, osmitaktí
- je schopen samostatně a jednoduše doprovodit v hudební skupině nebo systémem „play along“ skladby
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá různé techniky hraní rukou i nohou
- orientuje se v notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje hudební skladbu a má představu o její interpretaci
- využívá získané dovednosti při hře v souborech a v orchestrech

3. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- umí doprovodit hudební skupinu a podle svého cítění vytváří vlastní improvizace

4. ročník

Žák:

- zná a orientuje se v historii hry na bicí nástroje
- účastní se podle svých možností veřejných školních i mimoškolních vystoupení (festivalů) k získání zkušenosti s hrou na velkém pódiu
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.2.24 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika studijního programu

Během studia tohoto předmětu se žáci učí vnímat hudbu a dávat najevo své emoce prostřednictvím svého hlasu. Seznamují se s různými pěveckými žánry (opera, opereta, muzikál, pop, jazz, country...), přirozeně a citlivě rozvíjí svůj hlas, procvičují dovednosti, které jsou pro zpěv důležité. Učí se i práci s kabeláží a mikrofonom. Získané dovednosti pak žáci uplatňují při samotném pěveckém projevu.

Žák získává dovednosti nejen v sólovém zpěvu, ale i v komorním nebo sborovém, kde se učí vzájemnému naslouchání, sebekontrola a kázni.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Sólový zpěv*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv, Pěvecký sbor												
Zvukařina – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1					

*) Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Pozn.: Žák navštěvuje volitelný předmět dle doporučení učitele individuální výuky. Hodinová dotace u volitelných předmětů je v učebním plánu uvedena na dolní hranici, počet hodin může být 1-2 vyučovací hodiny týdně. Rovněž žák může navštěvovat povinně volitelný předmět v nižších ročnících jako nepovinný předmět. Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- zná základní zásady hlasové hygieny
- správně artikuluje
- zaujímá správný pěvecký postoj
- klidně dýchá
- zazpívá jednoduchou píseň z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zná zásady hlasové hygieny
- soustavně dbá na správný a přirozený pěvecký postoj
- uplatňuje klidný a hluboký nádech a pomalý výdech
- dbá na správnou artikulaci
- zpívá jednoduchá intonační cvičení
- navozuje hlavový tón
- zazpívá jednoduchou píseň z paměti a s doprovodem

2. ročník

Žák:

- uplatňuje základy pěvecké techniky pomocí dechových a hlasových cvičení
- dbá na rozšiřování hlasového rozsahu, nepřepíná své síly
- užívá dynamiku v p, mf
- rozliší a vyjádří náladu písně
- správně artikuluje a dodržuje přirozené držení těla
- dbá na správný nádech a pomalý výdech
- dbá na měkké nasazení tónů shora
- zpívá nastudované písně z paměti

3. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny
- rozšiřuje hlasový rozsah pomocí hlasových cvičení
- zvukově vyrovnává vokály
- diskutuje o charakteru a náladě zpívané písně
- užívá legato
- užívá správné žeberně - brániční dýchání
- pracuje s dynamikou p, mf, crescendo, decrescendo
- zpaměti zpívá lidové a umělé písně s hudebním doprovodem přiměřené jeho věku a schopnostem

4. ročník

Žák:

- uplatňuje a prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah
- měkce nasazuje tóny
- užívá legato
- zpívá lidové i umělé písně podle svých hlasových možností
- taktně hodnotí své výkony
- pozná noty v notovém zápise
- pracuje s kabeláží a mikrofonem
- se zapojuje do skupinového praktika

5. ročník

Žák:

- zná noty v notovém zápise
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- vyrovnává hlasové rejstříky
- zpívá zpaměti delší písně s doprovodem
- pracuje s kabeláží a mikrofonem

6. ročník

Žák:

- uplatňuje základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- zpívá staccato v pomalém tempu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy, rozložený kvintakord dur i moll
- samostatně nastuduje zvolené písně
- rozšiřuje hlasový rozsah, podle svých možností vyrovnává hlasové rejstříky
- zpívá písně odlišného charakteru a tempa
- veřejně vystupuje
- se zapojuje do skupinového praktika

7. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané dovednosti
- užívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu
- zpívá vícehlasé písně, orientuje se v jejich notovém zápise
- zpívá písně různých stylů a žánrů, světových i domácích interpretů
- dbá na kultivovaný projev a kantilénu
- zná noty v notovém zápise zpívané písně
- veřejně vystupuje

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje pěveckou a dechovou techniku
- zpívá hlasová cvičení podle hlasové vyspělosti a potřeby žáka
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- dodržuje fráze a zná noty v notovém zápise
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- uplatňuje se ve vícehlasém uskupení

- samostatně pracuje při korepetici

2. ročník

Žák:

- zpívá písně různých charakterů a žánrů
- objektivně hodnotí své výkony i výkony jiných interpretů
- používá dynamiku a výraz v souvislosti s charakterem zpívané písně
- zpívá lidové i umělé písně podle individuální vyspělosti a zaměření žáka
- uplatňuje se ve vícehlasém uskupení
- veřejně vystupuje
- zpívá písně v cizím jazyce

3. ročník

Žák:

- vyjádří svůj názor na studovanou píseň
- samostatně pracuje při korepetici
- taktně hodnotí výkony své i svých spolužáků
- rozšiřuje hlasový rozsah na základě svých schopností

4. ročník

Žák:

- vědomě pracuje se správnou pěveckou a dechovou technikou
- věnuje se převážně žánru, který si na základě svých hlasových dispozic vybral
- má přehled o základní pěvecké literatuře a různých slohových obdobích
- samostatně nastuduje zvolenou píseň
- zpívá písně v cizím jazyce
- veřejně vystupuje a podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení

5.2.25 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Charakteristika studijního programu

Během studia tohoto předmětu se žáci učí pracovat v kolektivu, přizpůsobovat se potřebám sboru a rozvíjet své emocionální zážitky. Sborový zpěv umožňuje dětem interpretovat i náročnější díla všech hudebních stylů a žánrů. Žáci si osvojují a upevňují správné pěvecké návyky, jako je správné dýchání, artikulace, tvoření a nasazování tónů, intonace a rytmus, pracují s textem. Učí se orientovat v zápise jednohlasých i vícehlasých skladeb a reagovat na gesta sbormistra a rozvíjejí svou přirozenou muzikálnost, hudební paměť a pěvecký projev. V neposlední řadě se žáci učí také zodpovědnosti a toleranci k ostatním dětem při společných zkouškách a vystoupeních na veřejnosti.

Učební plán

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE	
	I. ROČNÍK	II. ROČNÍK
Přípravná hlasová výchova pěveckého sboru	1	1
Malí muzikanti	1	1
CELKEM	2	2

Pozn.: Do přípravného studia jsou přijímáni žáci od pěti let. V případě, že je v daném školním roce v PS méně žáků než čtyři, výuka může být realizována společně se žáky základního studia I. stupně.

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hlasová výchova pěveckého sboru

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

Žák:

- zpěvem napodobí jednoduché hudební motivy
- se učí správné artikulaci
- dbá na správný pěvecký postoj, správné držení těla při sezení
- klidně dýchá
- zazpívá jednoduchou píseň z paměti

- vytleská rytmus zpívané písně

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
CELKEM	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2

Pozn.: Sborový zpěv probíhá jako samostatné studijní zaměření, ale i jako povinně volitelný předmět studijního zaměření Sólový zpěv a pro ostatní studijní zaměření je to povinně volitelný předmět.

Výuka může být realizována ve sloučených ročnících žáků I. a II. stupně základního studia.

Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady hlasové hygieny
- dbá na správný a přirozený pěvecký postoj, popř. sezení
- procvičuje klidný a hluboký nádech a pomalý výdech
- správně artikuluje
- předvede jednoduchá intonační cvičení
- nenadechuje se při zpěvu uprostřed slova

2. ročník

Žák:

- dbá na správný a přirozený pěvecký postoj, popř. sezení
- rozšiřuje hlasový rozsah, nepřepíná své síly
- používá dynamiku v p, mf
- přiměřeně reaguje na dirigentská gesta
- správně artikuluje
- dbá na měkké nasazení tónů shora

3. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny
- zpívá ve dvojhlasu, v kánonu
- diskutuje o charakteru a náladě zpívané písně
- má povědomí o legatovém zpěvu
- pracuje s dynamikou p, mf, crescendo, decrescendo
- dodržuje pěvecké fráze

4. ročník

Žák:

- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah
- pracuje na měkkém hlasovém nasazení
- používá legato
- udrží se ve svém hlasovém partu

5. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápise a textu sborového partu
- aktivně reaguje na dirigentská gesta
- chápe jednotlivé hudební fráze
- vyrovnává hlasové rejstříky
- čistě intonuje svůj hlas a capella
- seznamuje se s různými žánry

6. ročník

Žák:

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- rozšiřuje hlasový rozsah, podle svých možností vyrovnává hlasové rejstříky
- zpívá vícehlasé písně odlišného charakteru a tempa
- pohotově a správně reaguje na gesta sbormistra
- intonuje čistě

7. ročník

Žák:

- ovládá a vědomě používá všechny získané dovednosti
- používá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu
- zpívá vícehlasé písně s doprovodem, a capella
- zpívá písně různých žánrů, světových i domácích interpretů
- předvede kultivovaný projev a kantilénu
- zpívá písně v cizím jazyce
- zazpívá svůj part z vícehlasého zápisu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- plně používá pěveckou a dechovou techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, který nadále rozšiřuje
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise
- samostatně pracuje
- zazpívá jednoduchou skladbu z listu

2. ročník

Žák:

- zpívá písně různých charakterů a žánrů

- zpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě
- používá dynamiku a výraz v souvislosti s charakterem zpívané písně
- používá hlas v celém svém rozsahu, nepřepíná ho a dodržuje zásady hlasové hygieny

3. ročník

Žák:

- si vytváří samostatný názor na studovanou píseň
- vyjadřuje vlastní názor při studiu a výrazovém vyjádření písní
- taktně hodnotí výkony své i svých spolužáků
- zpívá svůj part ze složitějších sborových partitur

4. ročník

Žák:

- pracuje se správnou pěveckou a dechovou technikou
- nastuduje samostatně zvolenou píseň
- zpívá písně v cizím jazyce
- zpívá vícehlasé písně různých stylů a žánrů a capella i s doprovodem
- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení

5.2.26 Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Charakteristika studijního programu

Studium EZHZT si klade za prvořadý cíl přípravu jedinců na praktické používání techniky a počítačových programů v praxi, v návaznosti na znalost hudební teorie, znalost vlastností hudebních nástrojů a lidských hlasů. Všeobecně teoreticky a prakticky vybavený absolvent tohoto studijního zaměření by měl být schopen v praxi zvládnout veškeré úkony týkající se nahrávání, ozvučování či práce s MIDI soubory a notačními softwary. Dále je pak připraven se profilovat a zdokonalovat v oblasti, která bude v jeho praktické činnosti nejvíce převažovat, získané vědomosti a znalosti využije případně při dalším studiu.

Učební plán

Základní studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE											
	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Hra na EKN a jejich ovládání - Modul A	0,5	0,5	0,5					0,5				
Zvuková technika a praxe - Modul B	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tvorba a zpracování hudby - Modul C	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	0,5	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Sborový zpěv (N)						1	1					

Základní studium I. stupně

Ročníkové výstupy MODUL A - Hra na EKN a jejich ovládání

1. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, postavení rukou apod.)
- orientuje se na klávesnici
- zahraje jednoduchou píseň
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu potřebném ke hře
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

2. ročník

Žák:

- zahraje v rámci svých možností jednoduchou skladbu podle základních akordických značek
- zahraje jednoduché lidové písně se základním doprovodem
- využívá základní funkce doprovodu
- hraje v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

3. ročník

Žák:

- hraje jednoduché rytmické útvary
- orientuje se v jednotlivých sekcích nástroje
- využívá formální části doprovodu – (intro, ending)
- zahraje vybrané durové stupnice

Ročníkové výstupy MODUL B - Zvuková technika a praxe

1. ročník

Žák:

- zná základní vlastnosti zvuku
- pojmenuje základními termíny v oblasti zvuku
- pojmenuje elementární zvuková zařízení

2. ročník

Žák:

- pojmenuje elementární vlastnosti zvuku
- je schopen základního a běžného propojení jednotlivých částí zvukového řetězce
- chápe funkci jednotlivých součástí zvukového řetězce

3. ročník

Žák:

- orientuje se v základním spektrálním rozdělení zvuku
- provádí základní nahrávací úkony na PC
- pojmenuje funkci a úlohu jednotlivých součástí zvukového řetězce

4. ročník

Žák:

- zná základní fyzikální veličiny v oblasti akustiky
- rozezná, rozliší a analyzuje zvuk na základě jeho základních fyzikálních vlastností (síla, výška, barva atd.)
- pojmenuje zvukové vlastnosti základních typů prostorů, jejich výhody a nevýhody
- pojmenuje a chápe základní termíny v oblasti akustiky
- pojmenuje podrobněji základní body nahrávacího a ozvučovacího signálového řetězce

5. ročník

Žák:

- zná základní typy mikrofonů podle principu funkce, směrové charakteristiky a použití jak ve studiu, tak při live ozvučování
- pojmenuje a prakticky demonstruje základní ovládací prvky mixážního pultu
- pojmenuje základní typy digitálních efektů
- vyjmenuje základní typy signálových procesorů

6. ročník

Žák:

- využívá základní vědomosti v oblasti slabo a silnoproudých el. zapojení
- zná a definuje rozšířený nahrávací a signálový řetězec při nahrávání a ozvučování
- ovládá základní funkce a nastavení kompresoru, rozumí jim a využívá je v praxi

- používá za vedení pedagoga smysluplně mixážní pult a přidružené efektové procesory
- získané zkušenosti využívá k samostatnému řešení hudebních projektů a problémů s tím spojených

7. ročník

Žák:

- na elementární úrovni pracuje s nahrávacím softwarem (mix, ekvalizace, editace)
- samostatně pracuje s analogovým a podle potřeby digitálním mixážním pultem, případně přidruženým zařízením
- využívá znalosti v oblasti zapojení nejběžnějších kabelů a konektorů a tyto je schopen v rámci možností sám vyrobit nebo opravit (montáž, pájení, testy funkčnosti atd.)
- zná charakteristiky a rozdíly mezi hudebními nástroji – je schopen zvolit adekvátní způsob snímání při záznamu a ozvučování
- poučeně a uváženě používá zvukovou aparaturu k základnímu a středně pokročilému typu ozvučení

Ročníkové výstupy MODUL C - Tvorba a zpracování hudby

1. ročník

Žák:

- pracuje na PC na elementární úrovni
- na elementární bázi chápe základy využití počítače jako komunikačního prostředku v hudbě
- rozezná základní rozdělení hudebních nástrojů

2. ročník

Žák:

- rozezná základní hudební soubory a data na elementární úrovni
- zná a pojmenuje základní typy programů používaných pro tvorbu hudby na počítači
- orientuje se v rozdělení hudebních nástrojů podle barvy zvuku a tvorby tónu

3. ročník

Žák:

- pod vedením učitele pracuje s hudebními soubory a daty na elementární úrovni
- ovládá základní funkce hudebních a notačních programů
- provádí pod vedením učitele základní operace v MIDI programu
- zná základy zápisu notace - MIDI soubor

4. ročník

Žák:

- pracuje s hudebními soubory a daty na elementární úrovni, tyto pojmenuje a využívá v praxi
- definuje využití počítače jako komunikačního prostředku v hudbě
- zná základní rozdělení lidských hlasů podle polohy a tyto znalosti prakticky využívá
- zná základní rozdělení nástrojů podle typu, ladění, barvy zvuku a tvorby tónu a použití v praxi

5. ročník

Žák:

- ovládá základy práce v hudebních softwarech
- pokročile využívá znalostí v oblasti obsazení nástrojových a vokálních hudebních těles
- je schopen vytvořit samostatně mírně pokročilý notový zápis v notačním softwaru

6. ročník

Žák:

- vytvoří středně pokročilý MIDI - notový zápis jak „vkládáním“ myší, tak přehráním na klaviatuře
- ovládá středně pokročilý notový zápis v notačním softwaru
- ovládá znalosti v oblasti využití většiny hudebních nástrojů v praxi
- zná a aplikuje v praxi základní fakta v oblasti autorského práva a jeho využití

7. ročník

Žák:

- vytvoří jednoduchou vlastní skladbu za pomoci MIDI zápisu a přiměřeně jej editovat
- využívá počítač a digitální technologie v rámci celkového povědomí o zpracování zvuku a obrazu
- pojmenuje vlastnosti a rozsahy jednotlivých nástrojů samostatně i v sekcích, s jejich laděním a použitím v praxi

- zná a využívá základních znalostí v oblasti techniky zpěvu, jak samostatného, tak i sborového, jejich zápisu a polohy v rámci svých možností využívá získané znalosti a dovednosti ve vlastní tvorbě (úpravy, spojování vlastních hudebních smyček a motivů apod.)

Základní studium II. stupně

Ročníkové výstupy MODUL A - Hra na EKN a jejich ovládnání

1. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v rytmických kombinacích, vybrané akordy ve 4 hlasové úpravě, velký rozklad
- zvládá technické i výrazové prvky klavírní hry a dále je rozvíjí
- hraje v komorní a souborové hře

2. ročník

Žák:

- užívá melodické ozdoby
- hraje náročnější skladby různých stylových období (podle možnosti nástroje)
- samostatně tvoří prstoklad skladeb
- hraje v komorní a souborové hře

3. ročník

Žák:

- zná možnosti svého nástroje a využívá i složitějších funkcí
- podílí se na výběru skladeb k interpretaci
- hraje jednoduché skladby z listu
- samostatně nastuduje dané skladby
- realizuje souhru s jiným nástrojem, doprovodí melodické nástroje nebo zpěv

4. ročník

Žák:

- realizuje korepetici mladších žáků
- používá pedál
- hraje v komorní nebo souborové hře podle možností
- veřejně absolvuje

Ročníkové výstupy MODUL B - Zvuková technika a praxe

1. ročník

Žák:

- využívá dosavadní získané zkušenosti z předešlého studia v praxi
- pořídí samostatně bez zásadní pomoci pedagoga středně složitý zvukový záznam do více stop, editovat jej, provádět mixáž, efektování atd.
- pracuje s masteringovým softwarem a je schopen samostatně provést (adekvátně svým zkušenostem) mastering nahrávky

2. ročník

Žák:

- zná a ovládá problematiku snímání většiny běžně používaných hudebních nástrojů a jejich sekcí, orientuje se (v rámci potřeby) v jejich ladění, tónových a zvukových rozsazích
- samostatně bez výrazné pomoci pedagoga zajistí a zrealizuje ozvučení středně složitě akce
- komplexně zajistí realizaci středně složitě hudebně - zvukové úlohy, přičemž si samostatně zorganizuje adekvátní výpomoc z řad žáků nebo pedagogů

3. ročník

Žák:

- pracuje s téměř všemi dostupnými hudebními a video formáty, soubory a médii
- tvůrčím způsobem pracuje v kolektivu při samotné realizaci a řešení problémů při pořizování hudebních záznamů a ozvučování
- za vedení pedagoga i samostatně se orientuje v nových záznamových technologiích, je obeznámen (za pomoci literatury – Muzikus, Musicstore atd.) s novinkami a aktualitami v dané oblasti

4. ročník

Žák:

- je schopen ucelené práce v audio nahrávacím a masteringovém softwaru od nahrání nástrojů po finální mastering nahrávky
- ovládá veškeré komplexní běžné úkony spojené s ozvučováním a manipulací s ozvučovací aparaturou
- zrealizuje ozvučení složitější akce (střídání různých nástrojů a žánrů)
- komplexně a všeobecně pracuje v celé oblasti nahrávání, zvuku a ozvučování

Ročníkové výstupy MODUL C - Tvorba a zpracování hudby

1. ročník

Žák:

- využívá dosažených znalostí z minulého studia
- orientuje se v notačním programu, je schopen vytvoření středně složitého notového zápisu
- zná a využívá vztah – MIDI zápis, soubor – notace – skupiny nástrojů

2. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s audio a MIDI smyčkami
- samostatně i v rámci kolektivu zvládne zrealizovat středně složitou hudební úlohu v rámci hudebního díla, koncertu, div. představení atd.

3. ročník

Žák:

- zapojuje se do kolektivní práce v rámci většího společného projektu
- je schopen pokročilejší práce s audio a MIDI smyčkami
- s využitím dosavadních znalostí z oboru se podílí na tvorbě vlastního hudebního díla

4. ročník

Žák:

- v rámci možností realizuje vlastní autorské hudební myšlenky (skladba, vlastní hudební koláž vzorků, smyček, úprava skladby)
- je schopen ucelené práce v audio – notačním softwaru
- zná a ovládá běžně se vyskytující atributy MIDI propojení a komunikace
- samostatně - adekvátně svým vědomostem řeší veškeré běžné úlohy týkající se MIDI komunikace, notace a zpracování hudby na PC

5.3 POVINNÉ PŘEDMĚTY

5.3.1 Hudební nauka

Charakteristika předmětu

Cílem výuky hudební nauky je vybavit žáka vědomostmi nezbytnými pro studium zvoleného nástroje, ale také rozšířit jeho povědomí o hudebním umění v kontextu různých stylových epoch a žánrů.

Žáci si zde rozvíjejí hudební cítění, získávají poznatky z hudební teorie, seznamují se s hudebními nástroji a jejich nejužívanějšími seskupeními, seznamují se s tvorbou významných skladatelů.

Získané znalosti žákům umožňují nejen rychlejší osvojování si dovedností ve zvoleném studijním zaměření, ale rovněž napomáhají jeho kultivovanějšímu a zralejšímu hudebnímu projevu.

Výuka hudební nauky je rozvržena do 5 let (1.-5. ročník) a je realizována formou kolektivní výuky (6-20 žáků v každém, případně sloučeném, ročníku). V případě, že žák nemůže ze závažných důvodů navštěvovat vyučování, rozhodne ředitel o náhradním způsobu výuky (žák může využít konzultace, musí za každé pololetí vypracovat písemný test).

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- reaguje na znějící hudbu pohybem
- reprodukuje jednoduchý rytmický útvar
- zatleská základní rytmické hodnoty
- vyjmenuje a vysvětlí základní čtvrté takt
- používá rytmické nástroje
- rozlišuje vlastnosti tónů
- zpívá v rámci svých dispozic lidovou píseň
- napíše a čte noty G klíče v rozsahu c^1 – c^2
- reaguje na dynamická a tempová označení
- označí a vysvětlí repetici a ligaturu

- rozlišuje staccato, legato

2. ročník

Žák:

- označí a vysvětlí ligaturu, repetici, prima voltu, seconda voltu, da capo
- zmelodizuje krátký rytmický úryvek a opačně
- vysvětlí pojem stupnice
- vytvoří durový kvintakord
- rozpozná charakter dur a moll
- realizuje zápis a čtení not v houslovém klíči
- vyjmenuje křížky a béčka
- rozlišuje základní dynamická a tempová označení

3. ročník

Žák:

- zazpívá melodický úryvek v různých tóninách
- vytvoří jednoduchý melodický a rytmický útvar
- vytvoří stupnici, T5 a jeho obraty
- rozpozná základní osminové takty
- vyjmenuje a zapíše základní intervaly
- vyjmenuje skupiny hudebních nástrojů
- rozlišuje sbor mužský, ženský, smíšený a dětský
- definuje hudební uskupení duo, trio

4. ročník

Žák:

- zpracuje základní i nepravidelné rytmické útvary
- zaznamená jednoduchý hudební útvar
- rozpozná půlové takty
- určí základní harmonické funkce
- pojmenuje a zapíše noty v G klíči a F klíči
- vytvoří durové i mollové stupnice

- vyjmenuje a vysvětlí dynamická a tempová označení
- vyjmenuje a vysvětlí základní přednesová označení

5. ročník

Žák:

- zpracuje různé rytmické útvary
- pojmenuje základní melodické ozdoby
- vysvětlí enharmonickou záměnu
- rozlišuje jednoduché hudební formy
- určí základní znaky jednotlivých slohových období

5.4 POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

5.4.1 Komorní hra

Charakteristika předmětu

Cílem předmětu Komorní hra je využití vědomostí a zkušeností nabytých při individuálním studiu hudebního nástroje a jejich praktické uplatnění při hře ve větším nástrojovém uskupení. Žák má z individuální výuky zpravidla praktickou zkušenost hry v duu s pedagogem. Již zde jsou položeny první základy komorní hry - možnost vnímat druhý nástroj, přizpůsobovat se jeho tempu, zvykat si na harmonii a společnou souhru.

V komorní hře má ideální možnost tyto základy dále rozvíjet ve větším počtu (zpravidla do pěti žáků) stejně starých a také stejně zkušených spoluhráčů. Nedílnou součástí je i určitá etická výchova, jejímž výsledkem by měla být vzájemná tolerance k nedokonalostem hry spoluhráčů, ctižádost zahrát co nejlépe svěřený part a také společná zodpovědnost každého jednotlivého žáka, za předvedenou skladbu.

Ročníkové výstupy předmětu Komorní hra

4.–5. ročník/I. stupeň

Žák:

- zohledňuje dovednosti získané v individuální výuce
- spolupovytváří dle svých schopností a dovedností souhru s dalším nástrojem
- samostatně nastuduje part jednoduché komorní skladby
- s pomocí staršího žáka či učitele předvede, jak správně naladí svůj nástroj

6.–7. ročník/I. stupeň

Žák:

- čte ve vícehlasém notovém zápisu skladby (partituře)
- reaguje na gesta dirigujícího pedagoga (nástupy, tempo)
- prezentuje výsledky své práce na veřejných vystoupeních

1.–2. ročník/II. stupeň

Žák:

- hraje dle svých možností jednodušší skladbu z listu
- hraje s mladšími, nebo méně zkušenějšími spoluhráči a respektují je
- vytváří si na hudbu svůj vlastní názor

3.–4. ročník/II. stupeň

Žák:

- předvede naladění své nástrojové skupiny
- porovnává hrané i poslouchané skladby dle svých preferencí a oblíbenosti
- se zapojuje aktivně do výběru skladeb a repertoáru

5.4.2 Komorní zpěv

Charakteristika předmětu

Předmět Komorní zpěv je určen pro žáky sólového zpěvu. Vychází ze znalostí a dovedností žáka získaných během studia, které následně uplatňuje v tomto předmětu. Učí žáka poslouchat se a vnímat i tvořit ostatní hlasy. Dále pak žáka učí přizpůsobovat se druhým, vzájemné toleranci a citlivému hodnocení svých spolužáků.

Ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv

4.–5. ročník/I. stupeň

Žáci:

- uplatňují dovednosti a znalosti získané v sólovém zpěvu
- znají noty v hudebním zápise
- zpívají čistě v unisonu
- zpívají písně v kánonické úpravě, nejsnazší dvojhlas a postupně náročnější písně

6.–7. ročník/I. stupeň

Žáci:

- zpívají dvojhlasé písně
- taktně hodnotí výkony svoje i svých spolužáků
- interpretují vícehlasé skladby s ohledem na jejich charakter, žánr
- veřejně vystupují

1.–2. ročník/II. stupeň

Žáci:

uplatňují dovednosti získané na I. stupni
čistě intonují part ve vícehlase a s doprovodem
vytvoří druhý hlas k jednoduché písni

3.–4. ročník/II. stupeň

Žáci:

- zpívají dvojhlasé i náročnější písně
- se aktivně podílejí na výběru písní
- zpívají písně různých stylů a žánrů
- veřejně vystupují, podílejí se na jejich organizaci
- taktně hodnotí své výkony i svých spolužáků nebo jiných interpretů

5.4.3 Souborová hra

Charakteristika předmětu

Souborová hra je uskupení žáků v počtu minimálně 6 žáků, různého nástrojového obsazení. Žánrová pestrost je dominantní charakteristikou tohoto souborového uskupení (klasika, folk, folklór, swing apod.) Cílem je motivace žáka a rozvíjení jeho technických dovedností, jakož i uměleckého citění, muzikálnosti a celkového hudebního rozhledu. Rozvíjí se zároveň i jeho volní a charakterové vlastnosti, kamarádství a radostný pocit ze společného muzicírování. Podporuje se tak sebevědomí žáka a jeho zodpovědnost za společně provedené dílo na vystoupení. Žákovi je tak umožněno při vlastní hráčské praxi i důvěrnější poznání dalších hudebních nástrojů, jejich zvuku a barvy, přičemž se rozšiřuje i jeho povědomí o uplatnění různých hudebních nástrojů v hudební praxi.

Ročníkové výstupy předmětu Souborová hra

4.–5. ročník/I. stupeň

Žák:

- aplikuje dovednosti získané v individuální výuce
- pozná jednotlivé nástroje, jejich ladění a použití v souboru
- reaguje na ostatní se snahou o dokonalou intonaci a souhru
- ladí samostatně nástroje za pomoci učitele, dbá na uvolněné a estetické držení nástroje

6.–7. ročník/I. stupeň

Žák:

- čte ve vícehlasém notovém zápisu skladby (partituře)
- reaguje na gesta dirigujícího pedagoga (nástupy, tempo)
- orientuje se v harmonii, tónině, popř. historii skladby
- pracuje s pocitem zodpovědnosti a sounáležitosti na společném díle

1.–2. ročník/II. stupeň

Žák:

- aplikuje své hudební znalosti a interpretační dovednost z individuální výuky i ze souborové hry
- hraje dle svých možností jednodušší skladby z listu
- hraje s mladšími, nebo méně zkušenějšími spoluhráči a respektuje je
- si rozvíjí zodpovědnost společně nastudované a předvedené skladby

3.–4. ročník/II. stupeň

Žák:

- hraje složitější skladby ve vícehlasu, umí vystihnout náladu a dynamické odstínění skladby
- orientují se v notovém zápisu, popř. v různém ladění a čtení klíčů
- reaguje přesně na gesto a rytmus, koriguje intonaci vzhledem k ostatním nástrojům, přizpůsobuje sílu zvuku vzhledem k jejich barvě a dané polyfonii, popř. danému hudebnímu stylu
- vytváří kamarádkou atmosféru a pocit sounáležitosti ve svém souboru a umí dát prostor ostatním
- vytváří kolegiální ovzduší, pomáhají mladším, učí společné zodpovědnosti

5.4.4 Čtyřruční hra

Charakteristika předmětu

Čtyřruční hra je určena žákům studijního zaměření hra na klavír. Žáci uplatňují své schopnosti a znalosti z individuální výuky klavíru. Výuka probíhá skupinově v počtu 2–8 žáků. Při výběru skladeb je kladen důraz na stylovou a žánrovou pestrost.

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřruční hra

4.–5. ročník/I. stupeň

Žáci:

- hrají jednodušší skladby a úpravy písní
- rozliší melodii a doprovod
- sjednotí se rytmicky a tempově, přizpůsobí se vzájemné souhře

6.–7. ročník/I. stupeň

Žáci:

- vytvoří dynamiku a vystihnou charakter skladby
- uplatní sluchovou kontrolu
- uvědomují si zodpovědnost při společné hře
- veřejně vystupují

1.–2. ročník/II. stupeň

Žáci:

- hrají náročnější skladby různých stylových období a žánrů
- podílí se na výběru skladeb
- samostatně nastudují svůj part

3.–4. ročník/II. stupeň

Žáci:

- samostatně používají pedál
- vystihnou charakter a náladu skladby
- se přizpůsobí v souhře a vyjádří se ke své interpretaci
- veřejně vystupují

5.4.5 Pěvecký sbor Sedmíkráska

Charakteristika předmětu

Pěvecký sbor Sedmíkráska je určen nejen pro žáky sólového zpěvu, ale i pro žáky jiných oborů. Žáci se učí základům pěvecké techniky (jako je dechová technika, správná artikulace a pěvecký postoj...), základům hlasové hygieny, učí se vnímat a výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní. Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikalitu, pěvecký projev a hudební paměť. Učí žáky vzájemné spolupráci, toleranci a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Jsou vedeni k zodpovědnému nacvičování písní a jejich následné prezentaci na veřejnosti.

Ročníkové výstupy předmětu Pěvecký sbor Sedmíkráska

4.–5. ročník/I. stupeň

Žáci:

- dodržují základy pěvecké techniky (správný postoj, dýchání, artikulace)
- dodržují zásady hlasové hygieny
- používají svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu
- zpívají písně v kánonické úpravě, nejsnazší dvojhlas a postupně náročnější písně

6.–7. ročník/I. stupeň

Žáci:

- zpívají písně v kánonické úpravě, dvojhlas a postupně náročnější písně
- používají základní dynamiku a agogiku
- adekvátně reagují na dirigentská gesta (nástup, mezihry, ukončení skladby)
- veřejně vystupují

1.–2. ročník/II. stupeň

Žáci:

- dodržují základy pěvecké a dechové techniky
- mají rozšířený hlasový rozsah dle svých možností
- znají noty v hudebním zápise

- mají vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu

3.–4. ročník/II. stupeň

Žáci:

- zpívají vícehlasé písně různých stylů, žánrů, a capella, a také s hudebním doprovodem
- vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- využívají adekvátní výrazové prostředky
- se podílí na organizaci a přípravě společných vystoupení
- veřejně vystupují

5.4.6 Orchestrální hra

Charakteristika předmětu

Předmět Orchestrální hra je realizován v hudebním tělese Dechový orchestr ZUŠ Němčice nad Hanou a v žákovském orchestru Richband. V orchestru hrají hráči, kteří v zásadě zvládli základní techniku nástroje, a to ze všech nástrojových skupin v tělesech zastoupených. V moderním aranžích se používají např. i klávesy, kytara, baskytara i cimbál. Mnohdy zde bývá zahrnuta i složka vokální. Hráči se učí souhře a zdokonalují se v ní. Tím si osvojují práci v kolektivu a odpovědnost za společné dílo, poznávají barvy a problematiku různých nástrojových skupin a v této praxi uplatňují dosavadní znalosti a dovednosti. Hráči rozlišují různé hudební žánry a učí se je interpretovat. Učí se hudbě rozumět, naslouchat, orientovat se v ní.

Ročníkové výstupy předmětu Orchestrální hra

4.–5. ročník/I. stupeň

Žák:

- čte part a orientuje se v zápise
- uplatňuje v orchestrální praxi znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- vnímá a dodržuje hudební fráze

6.–7. ročník/I. stupeň

Žák:

- reaguje na dirigentská gesta
- má pocit odpovědnosti za společný výkon
- zvládá hru za pochodu

1.-2. ročník/II. stupeň

Žák:

- hraje jednodušší party z listu
- hraje s mladšími nebo méně zkušenými spoluhráči a respektuje je

3.–4. ročník/II. stupeň

Žák:

- podá sólový výkon

5.5 NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY

5.5.1 Multimédia

Charakteristika předmětu

V nepovinném vyučovacím předmětu Multimédia získávají žáci znalosti v oblasti multimediální tvorby a pracují s různými digitálními médii. Obsah výuky je v souladu s očekávanými výstupy, je ovšem přizpůsoben na základě obsahu ročního pracovního plánu tak, aby co nejvíce korespondoval s požadavky na individuální potřeby žáků pro konkrétní školní rok. Předmět je určen zejména žákům, kteří mají hlubší zájem o digitální umění a těm, kteří plánují pokračovat ve studiu se zaměřením v multimediální a příbuzné oblasti.

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně 10 žáků jednou týdně v rozsahu min. 1 hodiny. Časová dotace může být zvýšena na dvě hodiny.

Předmět si lze zvolit kdykoliv v průběhu studia hudebního, výtvarného nebo literárně-dramatického oboru.

Obsah předmětu a rozsah výstupů se v daném školním roce přizpůsobuje potřebám žáků s přihlédnutím k délce předchozího studia tohoto předmětu, různorodosti žáků ve skupině a k poskytnuté týdenní hodinové dotaci.

Ročníkové výstupy předmětu Multimédia

Ročníkové výstupy předmětu Multimédia pro I. stupeň (nepovinný předmět)

1.– 4. ročník

Žák:

- ovládá základní operace na počítači (zapnout, vypnout)
- používá polohovací zařízení (myš) a klávesnici
- vytvoří a přejmenuje složku

- spustí, minimalizuje a ukončí program
- zná pojmy - vytvořit nový dokument, uložit dokument, uložit jako...
- orientuje se v pracovním prostředí grafického editoru; lokalizuje potřebné (základní) funkce a nástroje
- vytvoří soubor s 2D grafikou s volně zvoleným obsahem a formou provedení
- identifikuje různé druhy kreativního software

5.– 7. ročník

- ovládá základní funkce fotoaparátu při tvorbě fotografií, vyfotí fotku na manuální expozici
- fotografii importuje do grafického editoru a použije ji k další umělecké činnosti, pozmění její hodnoty (jas, kontrast...)
- ovládá základní funkce fotoaparátu, či kamery při tvorbě videa
- video importuje do video editoru
- edituje video, které opatří titulky, základními efekty
- při samostatném fotografování, či záznamu použije správné parametry
- vytvoří jednoduchý 3D model

Ročníkové výstupy předmětu Multimédia pro II. stupeň (nepovinný předmět)

1.– 4. ročník

- vytvoří jednoduchou animaci s využitím vlastní grafiky
- pracuje s mikrofonom, nastaví správné hodnoty pro záznam zvuku, nahraje audio-záznam pro vlastní animaci
- vytvoří 3D model a upraví jeho povrch (barva textura)
- vytvoří jednoduchou interaktivní práci (PC hru, webové portfolio...)
- při tvorbě interaktivní práce využije svá díla a předchozí znalosti a dovednosti
- sám si volí obsah digitálního díla/projektu, a formu/médium pro tvorbu (grafika, 3D, animace, video, foto...)
- obhájí zpracování digitálního díla/projektu

5.5.2 Zvukařina

Charakteristika předmětu

Předmět je tematicky zaměřen na přípravu žáků ke studiu studijního zaměření EZHZT. Žák se v průběhu studia obeznámí se základními fyzikálními vlastnostmi zvuku, s prvky nahrávacího a ozvučovacího řetězce, osvětlovací technikou a jejich využitím v praxi, je seznámen se základními úkony při nahrávání a ozvučování či tvorbě hudby na PC. Výhodou je předcházející nebo současné studium výuky hry na jakýkoliv hudební nástroj, zpěvu či sborového zpěvu.

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně 6 žáků v rozsahu min. 1 hodiny.

Předmět si lze zvolit kdykoliv v průběhu studia hudebního oboru.

Obsah předmětu se přizpůsobuje individuálním potřebám žáka s přihlédnutím k jeho věku, k délce studia tohoto předmětu a týdenní hodinové dotaci.

Ročníkové výstupy předmětu Zvukařina

1. ročník

Žák:

- pojmenuje základní fyzikální vlastnosti zvuku
- pojmenuje základní fyzikální veličiny týkající se zvuku a jeho šíření
- pojmenuje a stručně popíše základní prvky zvukového řetězce
- propojí a zprovozní elementární části jednoduché zvukové aparatury

2. ročník

Žák:

- popíše a vysvětlí funkci základních ovladačů analogového mixážního pultu
- vysvětlí stručně funkci mikrofону a jeho úlohu v ozvučování a nahrávání
- samostatně propojí a zprovozní středně velkou aparaturu
- zvládne provádět základní operace při používání mikrofónů a analogového mixážního pultu
- rozpozná běžně používané audio kabely a konektory a popíše jejich správné zapojení

- rozpozná a vysvětlí správné zapojení el. 230V zásuvky, pod dohledem ji proměří na zkoušecím zařízení
- pojmenuje základní prvky nahrávacího studia, jejich funkce a použití

3. ročník

Žák:

- rozdělí mikrofony podle principu funkce a směrové charakteristiky
- pojmenuje a podrobněji vysvětlí funkci jednotlivých prvků ozvučovací aparatury
- provádí méně složité zvukařské úkony s ozvučovací aparaturou
- popíše funkci a použití dozvukových efektů (hall, delay)
- samostatně ozvučí akci jednoduššího typu s menší aparaturou
- popíše jednotlivé hudební nástroje, jejich specifika a zvukové vlastnosti
- popíše typy mužských a ženských hlasů, jejich vlastnosti v jednotlivých hudebních žánrech, pojmenuje různá vokální uskupení

4. ročník

Žák:

- provádí pokročilejší operace s mikrofony a mixážním pultem
- popíše detailněji použití různých typů mikrofonů v příslušných situacích
- ovládá plně a plynule analogový mixážní pult
- v základní formě pracuje i s mixážním pultem digitálním, popíše a vysvětlí základní rozdíly od analogového pultu
- samostatně zaznamená jednodušší hudební vystoupení koncertního typu v nahrávacím studiu či v exteriéru
- samostatně či ve skupině (kterou vede) ozvučí středně složitou akci různého typu s různými typy nástrojů a hlasů
- samostatně či ve skupině pracuje v rámci svých možností na rozpracovaném stereo či vícestopém audio nebo MIDI projektu nebo takovýto projekt sám vytvoří a zpracuje

5. ročník

Žák:

- pracuje s běžně používanými kabelem, je schopen tyto kabely pod dohledem vyrobit (pájením) a provést základní opravy
- zvládá základní operace s vícestopým audio-midi programem Cubase, Sound Forge atd.

- je schopen pod dohledem či částečně samostatně provést měření mobilních el. zásuvkových rozvodů, provést jejich správné proměření a jednoduché opravy
- popíše podrobněji jednotlivé hudební nástroje, jejich specifika, zvukové vlastnosti a jejich úlohu v souborech a hudebních uskupeních
- je schopen samostatně nebo kolektivní práce se střední zvukovou aparaturou
- ovládá zapojení středního světelného parku
- zvládá středně složitě operace v oblasti zvukového záznamu

6. ročník

Žák:

- plynule, cílevědomě a samostatně pracuje s ozvučovací aparaturou, pojmenuje případné problémy, navrhuje varianty jejich řešení
- ovládá základní – běžné operace na digitálním mixážním pultu, správně pojmenuje rozdíly mezi analogovým a digitálním prostředím
- samostatně volí typy mikrofonů pro danou aplikaci či hudební soubor – pro ozvučení nebo záznam
- samostatně či s výpomocí osob, které si sám stanoví, zpracuje středně rozsáhlý studiový projekt
- pojmenuje základní znaky DMX vedení datového signálu pro pódiová osvětlení
- samostatně či s výpomocí stanovených osob realizuje středně náročný ozvučovaný a osvětlovaný projekt spolu se záznamem do stop, případně jeho zpracováním
- popíše, funkčně vysvětlí a v praxi ovládá zvukové procesy – komprese, limitace, gate-ování, efektování signálu (hall, delay)
- je schopen hlavní či pomocné činnosti v nahrávacím studiu, pracuje a orientuje se v programech SoundForge, Cubase, Vegas

7. ročník

Žák:

- samostatně a komplexně zvládá celkovou realizaci střední či středně větší ozvučované akce – od domluvy, výběru kolegů (pomocníků), výběru aparatury a jejich částí po samotný úspěšný průběh a dokončení akce
- samostatně zprovozní a funkčně používá středně větší světelný park, případně pojmenuje a odstraní závady, orientuje se v DMX vedení datového signálu
- je schopen základních i pokročilejších oprav veškeré kabeláže – silové (230V rozvody – za dohledu proškolené osoby), signálové (mikrofonní a nástrojové kabely a konektory), datové (CAT 5 kabely a PC propojení), pracuje smysluplně s pájkou a dalšími pomůckami

- zaznamená podle potřeby ozvučovaný program do stop
- pracuje samostatně či s dohledem na větším digitálním mixážním pultu
- je schopen hlavní či pomocné pokročilejší činnosti v nahrávacím studiu, pracuje samostatně v programech SoundForge, Cubase, Vegas
- podle zadání zpracuje středně náročný videoprojekt
- rozezná a pojmenuje všechny typy a skupiny hudebních nástrojů a hlasů, pojmenuje techniku jejich snímání a zvučení vč. typů používaných mikrofonů
- při všech hudebně-praktických činnostech se, vyjma získaných technických znalostí, řídí svým citem pro daný žánr a styl, prohlubuje své znalosti v tomto směru (analýza koncertů, studiových nahrávek apod.)
- pojmenuje základní části konstrukčně-pódiových systémů, pracuje s nimi, pojmenuje a řeší vzniklé problémy
- pečlivě a systematicky připraví a zpracuje závěrečnou práci (ozvučení složitějšího projektu, studiový záznam středně náročného projektu)

5.6 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Charakteristika studijního programu

Studijní program je určen především těm zájemcům (ale nejen těm), kteří v předchozích letech již základní uměleckou školu navštěvovali a chtějí si dále prohloubit předchozím studiem získané dovednosti a vědomosti. Formu studia si volí žák (individuální, skupinová, kolektivní) s ohledem na studijní zaměření, v němž chce studovat, vzdělávací obsah je stanoven vyučujícím na základě vzdělávacích potřeb žáka a v souladu se školním vzdělávacím programem. Délka studia je 4 roky.

O zařazení žáka do studia rozhoduje ředitel školy s přihlédnutím k naplněnosti oborů, studijních zaměření a cílové kapacity školy.

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE			
	1.	2.	3.	4.
Hra na nástroj, Sólový zpěv, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn.: Týdenní hodinová dotace může být upravena až na 3 hodiny v případě, že žák navštěvuje skupinovou či kolektivní výuku.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: MOJE VÝTVARKA

Charakteristika oboru

Výtvarný obor je zaměřen na kulturní, sociální, manuální rozvoj žáka a růst jeho osobnosti jako celku. Prostřednictvím výtvarného umění se žák učí pozorně vnímat svět kolem sebe, jako inspiraci pro své sebevyjádření. Náměty pro práci nacházíme nejen v realitě, ale také ve světě pohádek, fantaskních příběhů, mýtů žijících i zaniklých civilizací a ve vlastní imaginaci.

Od 4. ročníku mohou žáci navštěvovat nepovinný předmět **Multimédia**.

Učební plán

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE	
	1.	2.
Výtvarná tvorba	2	2

Pozn.: Výuka probíhá ve skupině 5-15 žáků.

Charakteristika předmětu Výtvarná tvorba

Ve vyučovacím předmětu **Výtvarná tvorba** se žák seznamuje se základy výtvarných technik plošné, prostorové a multimediální tvorby.

Výstupy předmětu Výtvarná tvorba

Žák:

- rozezná a použije rozdíl mezi kresbou a malbou
- drží správně štětec, tužku a pero
- uplatňuje správný tah štětcem a perem

- rozezná základní tvary a modeluje je
- namíchá barvy
- rozezná základy prostorového a plošného vyjádření

I. stupeň základního studia

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Plošná a prostorová tvorba	2	3	2	2	2	2	2
Základy multimediální tvorby	0	0	1	1	1	1	1
Multimédia – nepovinný předmět	0	0	0	1	1	1	1

Pozn.: Vyučování probíhá v tříhodinových blocích, ve skupinách 5-15 žáků, případně ve sloučených ročnících. Ročníky mohou být slučovány, a to zejména vzhledem k aspektu vyšší motivace mladších žáků v dané skupině a tvorbě společných (včetně multioborových) výstupů.

Výuka nepovinného předmětu Multimédia probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně 10 žáků jednou týdně v rozsahu minimálně jedné hodiny. Časová dotace může být zvýšena na dvě hodiny. Ročníky lze slučovat, jelikož kritéria pro účast žáka na tomto nepovinném předmětu nevyžadují přímou vazbu na ročník.

Výchovně-vzdělávací oblast reflektující aktivní činnosti uskutečňované v rámci studia VO se prolínají výukou ve výše uvedených vyučovacích předmětech. Tato oblast není samostatně hodnocena.

Ve vyučovacím předmětu **Plošná a prostorová tvorba** se žák naučí používat prostředky k plošné práci, jako je bod, linka, plocha, tvar, práce s barvami, tužkou, tuší, grafické techniky apod. A dále prostředky k prostorové práci, práce s hlinou a modelovacím materiálem, modelování, zpracování dekorace, např. engobování, glazování apod., používání netradičních materiálů pro prostorovou tvorbu.

Ve vyučovacím předmětu **Základy multimediální tvorby** se žák naučí používat počítač a elektroniku jako další prostředek pro vyjádření svých uměleckých vizí. Pochopí základní problematiku týkající se hardwaru a softwaru.

V **nepovinném** vyučovacím předmětu **Multimédia** prohlubují žáci nabyté znalosti z předmětu Základy multimediální tvorby a pracují s dalšími médii. Obsah výuky je v souladu s očekávanými

výstupy, je ovšem přizpůsoben na základě obsahu ročního pracovního plánu tak, aby co nejvíce korespondoval s požadavky na individuální potřeby žáků pro konkrétní školní rok. Předmět je určen zejména žákům, kteří mají hlubší zájem o digitální umění a těm, kteří plánují pokračovat ve studiu se zaměřením v multimediální a příbuzné oblasti.

II. stupeň základního studia

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE			
	1.	2.	3.	4.
Plošná a prostorová tvorba	2	2	-	-
Základy multimediální tvorby	1	1	-	-
Volná tvorba	-	-	3	3
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1

Pozn.: Vyučování probíhá v tříhodinových blocích, ve skupinách 5-15 žáků, případně ve sloučených ročnících. Ročníky mohou být slučovány, a to zejména vzhledem k aspektu vyšší motivace mladších žáků v dané skupině a tvorbě společných (včetně multioborových) výstupů.

Výuka nepovinného předmětu Multimédia probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně 10 žáků jednou týdně v rozsahu minimálně jedné hodiny. Časová dotace může být zvýšena na dvě hodiny. Ročníky lze slučovat, jelikož kritéria pro účast žáka na tomto nepovinném předmětu nevyžadují přímou vazbu na ročník.

Vyučování probíhá v tříhodinových blocích. Žáci mohou rovněž pokračovat ve studiu v nepovinném předmětu **Multimédia**.

Výchovně-vzdělávací oblast reflektující aktivní činnosti uskutečňované v rámci studia VO prolíná výukou ve výše uvedených vyučovacích předmětech. Tato oblast není samostatně hodnocena.

Ve vyučovacím předmětu **Plošná a prostorová tvorba** a **Základy multimediální tvorby** navazuje na dovednosti získané předchozím studiem a dále je prohlubuje a rozvíjí.

Ve vyučovacím předmětu **Volná tvorba** žák samostatně vychází z naučených technik, volí si svobodně svou cestu za použití všech prostředků plošné nebo prostorové tvorby, popř. je schopen je spojit v jeden celek.

Ročníkové výstupy předmětu Plošná a prostorová tvorba pro I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládne základy kresby (bod, linka) a to tužkou, pastelkami
- používá základy malby (tahy a vedení štětce, apod.) a různé typy barev
- pozorováním odvodí tvary a uplatní je v kresbě
- modeluje jak plošné, tak i bohatší tvary
- rozezná keramické techniky (burel, engoba)
- své dílo dokáže popsat kolektivně

2. ročník

Žák:

- kreslí tužkou, tuší
- v plošné tvorbě uplatní kombinované techniky
- používá akrylové a anilinové barvy
- v kresbě a malbě vědomě pracuje s linkou a plochou
- rozezná důležité body příběhu a ztvární je.
- zpracuje hlinu a jiné materiály k modelování
- slovně vyjádří vlastní názor na výtvarné dílo

3. ročník

Žák:

- vytvoří návrh/přípravnou kresbu
- pro kresbu používá rozličné kresebné prostředky, samostatně vyhodnotí, jaký je vhodný nástroj pro danou práci
- maluje akrylem, jako příprava pro malbu olejem
- použije vyzorované osvětlení a objem předmětů ve výtvarné činnosti
- uplatňuje se samostatně i ve skupinách na společném díle
- používá základy grafických technik (např. linoryt, suchá jehla)
- vytvoří složitější tvary
- klade důraz na detailnější provedení prostorového díla

- respektuje výtvarné názory ostatních

4. ročník

Žák:

- v kresbě používá šrafování
- samostatně tvoří za pomoci různých prostředků pro malbu, které si sám volí (akryl, anilin, tempera atp.)
- používá při práci vědomě kontrast, jako vyjadřovací prostředek
- vyjmenuje základní umělecké směry
- vymodeluje složitější tvary
- vhodně koloruje a dekoruje objekty

5. ročník

Žák:

- při práci uplatňuje prvky výtvarného jazyka, (např. bod, linka, objem, světlo, atd.)
- aplikuje postupy grafických technik
- používá prvky výtvarného vyjádření v ploše i lince a jejich vztahy
- identifikuje základní umělecké směry
- vymodeluje i drobné obtížnější tvary
- aktivně se podílí na objektové tvorbě a to samostatně i ve skupině
- sebekriticky reflektuje vlastní práci

6. ročník

Žák:

- samostatně zpracuje všechny fáze grafické techniky
- vyhodnotí vztahy a proměny, rozdíly a kontrasty obrazotvorných prvků a postupů a používá je při výtvarné práci
- popíše jednotlivé směry umění, včetně jejich základních prvků
- v prostorové práci s různými materiály tvoří obratně a samostatně

7. ročník

Žák:

- používá všechny dostupné prvky výtvarného jazyka, výtvarných technik, grafiky

- zpracuje samostatně zadaný, nebo sebou zvolený úkol
- aktivně se uplatní v kolektivních pracích
- ve své tvorbě aplikuje základní prvky inspirované světovým uměním
- samostatně vypracuje a prezentuje absolventskou práci, samostatně volí plošné, nebo prostorové zpracování díla

Ročníkové výstupy předmětu Plošná tvorba pro II. stupeň

1. ročník

Žák:

- používá všechny dostupné nástroje výrazové techniky pro plošnou tvorbu
- rozlišuje a samostatně volí prostředky, které jsou vhodné k požadovanému ztvárnění obsahu v plošné tvorbě
- orientuje se v základních uměleckých směrech a slozích
- používá všechny dostupné nástroje výrazové techniky pro prostorovou tvorbu
- rozlišuje a samostatně volí materiály k vyjádření svých uměleckých záměrů v prostorové tvorbě

2. ročník

Žák:

- na dané téma je schopen reagovat samostatně zpracovaným narativem
- kombinuje prostředky, které jsou vhodné k požadovanému ztvárnění obsahu v plošné tvorbě
- rozezná základní směry výtvarného umění
- používá základní terminologii v oblasti výtvarné tvorby
- kombinuje vhodné nástroje a techniky prostorového vyjádření k vyjádření svých uměleckých záměrů v prostorové tvorbě

Ročníkové výstupy předmětu Volná tvorba pro II. stupeň

3. ročník

Žák:

- samostatně zvolí téma/obsah díla, je schopen si jej obhájit
- v případě zadaného tématu se samostatně rozhodne o své cestě i prostředcích k jeho vyjádření

4. ročník

Žák:

- pracuje zcela samostatně, vlastní práci prezentuje, adjustuje a instaluje
- používá odbornou terminologii
- vybere si vlastní cesty k poznání

Ročníkové výstupy předmětu Základy multimediální tvorby pro I. stupeň

3. ročník

Žák:

- ovládá základní operace na počítači (zapnout, vypnout)
- používá polohovací zařízení (myš) a klávesnici
- vytvoří a přejmenuje složku
- spustí, minimalizuje a ukončí program
- zná pojmy - vytvořit nový dokument, uložit dokument, uložit jako...

4. ročník

Žák:

- vytvoří, otevře a uloží soubor obsahující grafický materiál
- pracuje s bitmapovým grafickým editorem, používá základní nástroje a chápe jejich princip (štětec, tužka, geometrický tvar atd.)
- vytvoří soubor se základní 2D grafikou s volně zvoleným obsahem a formou provedení

5. ročník

Žák:

- připojí k PC tablet používá tablet v grafickém editoru

- orientuje se v pracovním prostředí grafického editoru; lokalizuje potřebné (základní) funkce a nástroje
- vytvoří soubor s mírně složitější 2D grafikou s volně zvoleným obsahem a formou provedení

6. ročník

Žák:

- při tvoření grafiky aplikuje základní kompoziční pravidla
- samostatně provede import souboru do grafického editoru (rastrová fotografie atd.)
- plní zadání grafického úkolu s předem zvoleným obsahem i formou a takto vytvořený soubor vytiskne
- aplikuje správné hodnoty různě exportovaného souboru (jpeg, png...)
- identifikuje různé druhy kreativního software

7. ročník

Žák:

- najde základní informace o daném souboru potřebné pro práci s digitální fotografií (velikost, typ souboru, rozlišení)
- importuje digitální fotografie do programu; mění jejich velikost, rozlišení, orientaci
- aplikuje na digitální fotografii předem zvolený efekt, rozumí jeho nastavení
- používá nástroje pro výběr a masku, rozděljuje fotografii do více vrstev a tyto vrstvy transponuje a aplikuje na ně různé efekty
- vytvoří koláž s předem zvoleným obsahem, takto vytvořený soubor uloží

Ročníkové výstupy předmětu Základy multimediální tvorby pro II. stupeň

1. ročník

Žák:

- rozezná bitmapovou a vektorovou grafiku a popíše základní rozdíly jednotlivých grafik
- orientuje se v pracovním prostředí programu pro práci s vektorovou grafikou
- vytvoří v programu základní kompoziční prvky a mění jejich parametry
- vytvoří jednoduchou vektorovou grafiku podle vlastního návrhu, uloží ji a vytiskne

- vytvoří jednoduchý 3D model

2. ročník

Žák:

- používá jednotlivá kompoziční pravidla a názorně je graficky zpracuje
- aplikuje postupné fáze řešení grafického zadání (rozbor a definice úkolu, přípravné skici, studie, návrhy) na jednotlivé grafické projekty
- vytvoří svůj grafický projekt v programu pro vektorovou grafiku (abstrakce formou zjednodušení, abstrakce formou opakování/iterace) podle svého návrhu
- provede úpravu povrchu jednoduchého 3D modelu

3. ročník

Žák:

- pracuje samostatně na zadaném úkolu a postupuje podle jednotlivých fází při řešení grafického zadání a zároveň dodržuje kompoziční pravidla
- sám si volí obsah digitálního díla/projektu (textová kompozice, digitální montáž/koláž, model atd.)
- obhájí zpracování digitálního díla/projektu

4. ročník

Žák:

- pracuje s různými kreativními programy
- sám si volí obsah i formu digitálního díla/projektu
- samostatně volí způsob řešení digitálního díla/projektu
- přijímá zpětnou vazbu, reaguje na ni a výsledné řešení projektu si obhájí

Ročníkové výstupy předmětu Multimédia pro I. stupeň (nepovinný předmět)

4.–7. ročník

Žák:

- ovládá základní funkce fotoaparátu při tvorbě fotografií, vyfotí fotku na manuální expozici

- fotografii importuje do grafického editoru a použije ji k další umělecké činnosti, pozmění její hodnoty (jas, kontrast...)
- ovládá základní funkce fotoaparátu, či kamery při tvorbě videa
- video importuje do video editoru
- edituje video, které opatří titulky, základními efekty
- při samostatném fotografování, či záznamu použije správné parametry

Ročníkové výstupy předmětu Multimédia pro II. stupeň (nepovinný předmět)

1.–4. ročník

- vytvoří jednoduchou animaci s využitím vlastní grafiky
- pracuje s mikrofonom, nastaví správné hodnoty pro záznam zvuku, nahraje audio-záznam pro vlastní animaci
- vytvoří 3D model a upraví jeho povrch (barva textura)
- vytvoří jednoduchou interaktivní práci (PC hru, webové portfolio...)
- při tvorbě interaktivní práce využije svá díla a předchozí znalosti a dovednosti
- sám si volí obsah digitálního díla/projektu, a formu/médium pro tvorbu (grafika, 3D, animace, video, foto...)
- obhájí zpracování digitálního díla/projektu

6.2 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studijní program je určen především žákům, kteří již navštěvovali studium výtvarného oboru v předchozích letech, ale rovněž i dalším zájemcům.

Ve studiu pro dospělé si žák zcela samostatně vybírá téma i formu své práce, učitel mu je nápomocen při dosahování jeho záměrů radou a pomocí, poskytnutím materiálu vhodného pro dosažení jeho cílů. Vzdělávací obsah studia je v souladu se školním vzdělávacím programem. Délka studia je 4 roky. O zařazení žáka do studia rozhoduje ředitel školy s přihlédnutím k naplněnosti oboru a cílové kapacity školy.

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE			
	1.	2.	3.	4.
Plošná tvorba a prostorová tvorba, Základy multimediální tvorby, Volná tvorba	2	2	2	2

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: TANEC - TANEČNÍ A POHYBOVÁ TVORBA

Charakteristika oboru

Taneční výchova kultivuje nejen přirozený tělesný pohyb dětí, ale vytváří vztah mezi tělem, myšlením a emocemi, čímž formuje dětskou osobnost ve své celistvosti. Probouzí smysl pro krásu, uvolňuje a rozvíjí tvořivou sílu v člověku, pomáhá utvářet vzájemné vztahy. Prostřednictvím základních tanečních technik s přihlédnutím k vrozeným tělesným dispozicím žáka jsou v tanečním oboru rozvíjeny pohybové dovednosti žáka se zřetelem k jeho budoucímu uplatnění v amatérských souborech a v povoláních, pro něž je kultura pohybu a tance potřebným a vítaným předpokladem.

Vzdělávání se člení na přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia a studium pro dospělé. Hlavním vyučovacím předmětem na I. stupni je komplexní taneční průprava a soudobý scénický tanec. Na II. stupni a rovněž v rámci studia pro dospělé je hlavním předmětem komplexní taneční průprava a lidový tanec. Důraz je kladen na taneční praxi, tzn. prezentaci choreografií na tanečních přehlídkách a veřejných vystoupeních v rámci regionu. Žák ukončí každý ročník veřejným tanečním vystoupením (postupová zkouška), studium I. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením.

Učební plán

Přípravné studium I. stupeň

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE	
	1.	2.
Hudebně pohybová výchova	2	2

Pozn.: Z organizačních důvodů může ředitel školy hodinovou dotaci snížit až na 1 vyučovací hodinu týdně.

Výuka probíhá ve skupině 5–20 žáků.

Charakteristika předmětu Hudebně pohybová výchova

Předmět rozvíjí pružnost, obratnost a pohyblivost včetně přirozeného dětského tanečního projevu formou hravých pohybových a rytmických cvičení. Učí správnému držení těla a základní orientaci v prostoru. Využívá cvičení a hry s tanečním náčiním (míče, obruče, stuhy, švihadla) včetně dalších netradičních pomůcek. Důraz je kladen na dětskou tvořivost, improvizaci a vytváření vzájemných vztahů ve skupině.

Ročníkové výstupy předmětu Hudebně pohybová výchova

Žák:

- se pohybuje z místa po prostoru: chůze přirozená, sunná, na pološpičkách, běh, poskočný krok, cval stranou, přísunný krok bočně
- rozlišuje základní útvary v prostoru: kruh, řada, dvojice, trojice
- reaguje na rytmické a dynamické impulzy a změny v hudbě (dynamika, tempo)
- vytleská nebo vyťuká dvou, tří a čtyřslabičná slova
- předvede krátkou spontánní improvizaci na zadaný námět
- opakuje po učiteli základní cviky vedoucí ke správnému držení těla, zvýšení obratnosti, protažení a posilování
- předvede jednoduché pohybové taneční hry se zpěvem a říkadly

Základní studium I. stupně

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Komplexní taneční průprava	1	1	2	2			
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Moderní scénický tanec					1	1	1
Základy klasického tance					1	1	1
Lidový tanec					1	1	1
Taneční studio – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Pozn.: Výuka probíhá ve skupinách 5 až 15 žáků. Ročníky mohou být slučovány, a to zejména vzhledem k aspektu vyšší motivace mladších žáků v dané skupině a tvorbě společných (včetně multioborových) představení.

Výchovně-vzdělávací oblast reflektující aktivní činnosti uskutečňované v rámci studia TO prolínají výukou ve výše uvedených vyučovacích předmětech. Tato oblast není samostatně hodnocena.

Charakteristika předmětu Komplexní taneční průprava

Na základě správného držení těla, orientace v prostoru a pěstování vzájemných vztahů ve skupině podněcuje přirozený pohybový taneční projev žáků a postupně rozvíjí elementární taneční techniku jako přípravu na navazující hlavní předmět Moderní scénický tanec. Na základě námětů blízkých pro danou věkovou skupinu rozvíjí u dětí hudební citění, fantazii, tvořivost a schopnost improvizace.

Charakteristika předmětu Taneční praxe

Navazuje na vyučovací předměty v ročníku a je zaměřena zejména na zdokonalování taneční techniky. Důležitou součástí je veřejná prezentace choreografie či tanečního pásma na představení. V nižších ročnících (1.–3. r.) je zaměřena na dětské lidové hry a lidový tanec oblasti Haná. Ve vyšších ročnících na předmět Moderní scénický tanec.

Charakteristika předmětu Moderní scénický tanec

Jedná se o soudobý výrazový tanec využívající moderních tanečních technik, který propojuje prvky divadla, pantomimy a výtvarného umění. Navazuje volně na předmět Komplexní taneční průprava. Jádrem je vyjádření příběhu, myšlenky, pocitu. Důraz je kladen na přirozenost, improvizaci a originalitu pohybového vyjádření.

Charakteristika předmětu Základy klasického tance

Zdokonaluje a upevňuje správné držení těla, celkovou koordinaci pohybu a čistotu provedení. Je základní a podpůrnou technikou předmětu Moderní scénický tanec.

Charakteristika předmětu lidový tanec

Lidový tanec učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance. Lidový tanec vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně a lidové hudby.

Charakteristika předmětu Taneční studio - nepovinný předmět

Předmět je zaměřen na prohlubování, upevňování a zdokonalování pohybového slovníku v různých tanečních technikách. Výuka probíhá ve skupině minimálně 2 žáků jednou týdně v rozsahu 1 vyučovací hodiny. Ve výuce je přihlédnuto k věku a schopnostem žáků. Předmět využívá dosažených znalostí z předchozího studia.

Důležitým předpokladem pro zařazení žáka do předmětu jsou fyzické dispozice, hudební cítění, schopnost samostatné práce. Předmět podporuje vlastní tvorbu a interpretaci po stránce technické i emoční. Obsah předmětu se přizpůsobuje individuálním potřebám žáka a je zaměřen na přípravu žáků na různá veřejná vystoupení, soutěže a přehlídky.

Základní studium II. stupně

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE			
	1.	2.	3.	4.
Komplexní taneční průprava a tvorba	1	1	1	
Taneční praxe	2	2	2	2
Taneční tvorba a choreografie				1

Charakteristika předmětu Komplexní taneční průprava a tvorba

Navazuje na výuku předmětu Současný tanec. Prohlubuje vnímání pohybu v neoddělitelnosti od lidské osobnosti upevňováním vztahů mezi myšlením, cítěním a pohybem. Tanec se tak stává vyjádřením myšlenky či celkového námětu v úzké provázanosti s osobností interpreta. Vytváří prostor pro osvojení si individuálního pohybového slovníku jako základu vlastního sebevyjádření žáka.

Charakteristika předmětu Taneční praxe

Navazuje na předmět Komplexní taneční průprava a tvorba se zaměřením na taneční soubor dle druhu zvoleného typu tance popř. folklórní oblasti.

Charakteristika předmětu Taneční tvorba a choreografie

Rozvíjí tvůrčí schopnosti žáka poskytnutím zázemí a prostoru pro vytvoření vlastních choreografií v rámci vytvořeného tanečního souboru. Hlavní složkou práce s choreografií jsou základy kompozice: práce s motivem a tématem.

Ročníkové výstupy předmětů I. stupně studia

Ročníkové výstupy předmětu Komplexní taneční průprava

1. ročník

Žák:

- předvede pohyb z místa: chůze přes špičku, běh s přednožováním vpřed a vzad skrčmo, poskočný krok, přísunný krok bočně, cval stranou
- rozlišuje základní útvary v prostoru: řada, zástup, kruh, diagonála a umí se v nich pohybovat
- reaguje na základní změny a impulsy v hudbě, 1 dobu 2/4, 3/4, 4/4 taktu, legato, staccato, dynamiku, tempo
- dokáže spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty blízké dětskému věku
- předvede převaly v lehu protaženě, kotoul vpřed, průpravné cviky pro kotoul vzad a svičku s výdrží
- zvládá základní polohy a jednotlivé průpravné cviky v základních polohách

2. ročník

Žák:

- předvede základní taneční kroky ve vzájemné kombinaci a se správným držením těla
- pohybuje se po lomených a oblých křivkách s dostředivým pohybem
- pojmenuje správně jednotlivé části těla a klouby
- rozliší těžkou a lehkou dobu v taktu, předeheru, zvládá taktovací pohyby horních končetin
- předvede kotoul vpřed do výchozích poloh, kotoul vzad, svičku (s výdrží) ze sedu zkřížmo, snožmo, roznožmo, dřepu, stoje, základní průpravné cviky pro přemet stranou
- zvládá zadané průpravné cviky v základních polohách v lehu, sedu, kleku

3. ročník

Žák:

- zvládá taneční kroky ve vazbách s dalšími prvky pohybu z místa, houpavý krok s nášlapem přes špičku, vyšlapávaný krok v třídobém taktu, hladkou polku, polkový krok s natáčením ve dvojicích
- pohybuje se po drahách přímých, lomených, vlnovky, vlásenky a po oblých drahách s dostředivým i odstředivým vztahem
- reaguje pohybem na dynamické změny v hudbě (pp, p, mf, f, ff), zvládá taktovací pohyby horních končetin v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- předvede delší vazby kotoulů vpřed i vzad, kotoulů, svičky stranou v pomalém i rychlém tempu, zvládá přemet stranou (neprotáženě)
- zvládá kyvadlový švih horních končetin ve stoji na místě, vertikální a horizontální osmu, svihy DK v lehu vzad a bočně (u tyče), kroužení pánví a trupu, vlnu čelně v sedu na patách

4. ročník

Žák:

- zvládá vazby tanečních kroků s obraty a otáčkami, valčík vpřed, skok dálkový a skok ze dvou končetin na jednu v postupu vpřed, vzad a stranou, hladkou polku vpřed a vzad a krok příklepový
- zvládá taktovací pohyby HK a DK v 2/4, 3/4, 4/4 taktu odděleně
- předvede kotoul vpřed i vzad do roznožení, zvládá přemet stranou (protáženě), stoj o rukou s dopomocí a most z lehu
- zvládá krátké vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy a DK se změnou polohy těžiště, kleky na jednom koleně, dřepy a výpony u tyče, kyvadlový švih DK u tyče
- vyjádří pohybově a pantomimicky zadaný úkol včetně doprovodné emoce
- improvizuje a esteticky přizpůsobuje pohyb těla při tanci s náčiním a rekvizitou

Ročníkové výstupy předmětu Taneční praxe

1. ročník

Žák:

- zvládá úměrně ke svému věku společné vystoupení v závěrečném představení tanečního oboru
- posuzuje správnost či nesprávnost držení těla v základních polohách
- zatančí a předvede jednoduché taneční hry a lidové tance

- zvládá základní manipulaci a pohyb s rekvizitou a tanečním náčiním

2. ročník

Žák:

- zvládá úměrně ke svému věku společné veřejné vystoupení
- hodnotí a koriguje provedení pohybu a správného držení těla u sebe a svých spolužáků
- zatančí dětské lidové tance
- po estetické stránce přizpůsobuje pohyb těla tanci s rekvizitou a tanečním náčiním

3. ročník

Žák:

- zvládá společnou choreografii
- v rámci svých možností koordinuje a hodnotí svůj pohyb během představení a orientuje se v prostoru
- respektuje pohybové možnosti u sebe sama a svých spolužáků
- na základě vlastní představy improvizuje a rozvíjí zadané téma tance
- zatančí dětské lidové tance a jednoduché variace na taneční hudbu

4. ročník

Žák:

- zvládá společnou choreografii
- vědomě koordinuje a hodnotí svůj taneční projev během představení
- respektuje pohybové možnosti u sebe a svých spolužáků
- na základě vlastní představy improvizuje a rozvíjí zadané téma tance
- zatančí dětské lidové tance a jednoduché variace na taneční hudbu

5. ročník

Žák:

- upevňuje smysl pro plynulý a koordinovaný pohyb celého těla založený na zvládnutí těžiště v daných pohybových vazbách
- zvládá společnou choreografii v závěrečném pořadu na konci školního roku
- aktivně se zapojuje do procesu tvorby taneční choreografie svými vlastními návrhy a náměty

- ve spolupráci s pedagogem reflektuje a koriguje své náměty a názory včetně námětů s návrhy svých spolužáků
- aktivně se podílí na konečné podobě celé choreografie včetně návrhu kostýmu

6. ročník

Žák:

- zvládá společnou choreografii v závěrečném pořadu na konci školního roku
- vyřeší samostatně drobné prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- aktivně vyhledává hudbu pro choreografii a diskutuje s pedagogem a spolužáky o vhodnosti zvolené skladby
- aktivně se podílí na konečné podobě celé choreografie včetně návrhu kostýmu

7. ročník

Žák:

- účastní se absolventského představení
- zvládá složitější pohybové kombinace a variace, v nichž vědomě aplikuje správné držení těla a další zákonitosti pohybu
- samostatně vytvoří v duetu jednoduchou pohybovou variaci
- aktivně vyhledává náměty pro choreografii a tvořivě se podílí na celkové choreografii rozvíjením příběhu a hledáním adekvátního pohybového vyjádření námětu
- dokáže používat základní odbornou taneční terminologii
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- rozliší charakteristické znaky v tanci pocházejících z různých tanečních oblastí

Ročníkové výstupy předmětu Moderní scénický tanec

5. ročník

Žák:

- zvládá taneční kroky a prvky v nejrůznějších vazbách, skok stříhový vpředu a vzadu
- předvede taktovací pohyby HK v kombinaci s DK (koordinace HK a DK)
- uplatňuje správné držení těla (trupu, páteře, lopatek a hlavy) v nejrůznějších polohách včetně vytočených DK

- zvládá pohyby hrudníku, rotaci hrudníku, pánve, hlavy a pohyb vedený švihem se stejnosměrným i protisměrným pohybem hlavy s HK uvolněnými i s vedeným pohybem paží
- se zapojením své vlastní fantazie a emoce přepracuje zadanou pohybovou etudu dle instrukce pedagoga

6. ročník

Žák:

- zvládá delší pohybové vazby a variace s využitím švihu, vln, impulsů, skoků a otáček v přízemních polohách i v polohách na volnosti
- zvládá kyvadlový švih trupu čelný i boční na místě i s postupem vpřed, vzad, stranou horizontální švih obou HK s obratem o 180 st. na pološpičce po diagonále, čelní a boční vlnu trupu na místě ve stoji ve všech pozicích (i s přenášením váhy), impulsy z hrudníku vpřed, vzad, stranou
- ve variaci dokáže propojit prvky obratnosti a rovnováhy s tanečním pohybem a krokem
- předvede cvik s důrazem na uvědomělý centrální pohyb těla se snahou o citlivé a dokonalé provedení

7. ročník

Žák:

- zvládá pohybové a taneční úkoly vyšší technické a výrazové náročnosti - kombinace švihů dolních končetin vpřed, vzad, stranou s postupem vpřed, kruhový švih DK ve stoji na volnosti i s postupem vpřed a vzad včetně doprovodných pohybů HK a trupu, horizontální švih obou HK s otáčkou o 360 st. na pološpičce s postupem po diagonále, impulsy pánve vpřed a stranou z přednožení a unožení do výpadu s doprovodným pohybem paží
- v pohybovém vyjádření dokáže využívat svůj individuální pohybový slovník a respektovat svá vlastní specifika a dispozice
- v zadaném rytmickém celku pohybově ztvární zadanou myšlenku či výraz
- tvořivě spolupracuje s ostatními ve skupině a aktivně se zapojuje do nejrůznějších tvořivých činností a aktivit v rámci tanečního oboru
- dbá na čistotu technického provedení tance včetně estetiky celkového projevu a výrazu

Ročníkové výstupy předmětu Základy klasického tance

5. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v postavení u tyče čelem i bokem
- předvede základní pozice horních a dolních končetin v klasickém tanci
- předvede základní prvky klasické taneční techniky u tyče se zaměřením na správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu a správné držení těla
- základní prvky cvičení u tyče zvládá v I. pozici čelem i bokem k tyči

6. ročník

Žák:

- zvládá základní prvky cvičení u tyče v I. a III. pozici čelem i bokem k tyči
- dbá na správné přenášení váhy těla na stojnou končetinu a správné držení těla při provedení
- zvládá přípravné port de bras a složitější kombinace základních prvků klasického tance u tyče

7. ročník

Žák:

- zvládá základní kombinace cvičení u tyče v I. a III. pozici čelem i bokem k tyči a na volnosti
- dodržuje správné držení těla, hlavy a horních končetin u složitějších kombinací u tyče včetně koordinovaného pohybu celého trupu

Ročníkové výstupy předmětu lidový tanec

5.ročník

Žák:

- předvede chůzi přes špičku, přes patu, pérovanou chůzi
- předvede přísuný krok vpřed, stranou, vzad
- předvede polkový krok samostatně i v párovém držení
- ovládá průpravný kalamajkový krok, valčíkový krok, řezanku a sousedskou
- poskočný krok dvoudobý a třídobý
- předvede základní taneční kroky ve vzájemné kombinaci
- poskočný krok ve vazbách s chůzí, poskoky, podupy vpřed a vzad

- valčíkový a polkový krok ve dvojicích

6.ročník

Žák:

- předvede tance valašské a lašské
- mazurkový krok, pilky, figurální tance, skočná
- rotace v párovém držení
- obkročák
- suny souběžné, nesouběžné a střídavé
- točivé kroky hladké a přeměnné
- zatančí čardáš
- umí jednokročku a dvojkročku s pérováním vahou

7.ročník

Žák:

- zdokonalí techniku tanečních kroků
- předvede osobitý projev
- zatančí chorovodové tance
- samostatně vytvoří krátkou choreografii lidového tance
- aktivně se zapojuje do procesu vytváření choreografie
- používá odbornou terminologii

Ročníkové výstupy předmětu Taneční studio

1. ročník

Žák:

- navazuje a rozvíjí znalosti a dovednosti získané v přípravném ročníku a zdokonaluje techniku provedení

2. ročník

Žák:

- zvládá složitější kombinace tanečních kroků

3. ročník

Žák:

- v choreografii se objevují prvky klasického tance
- žák zvládá složitější rytmické změny

4. ročník

Žák:

- využívá různé druhy piruet
- složitější gymnastické prvky
- důraz je kladen na projevení emocí při tanci

5. ročník

Žák:

- pohyb je plynulý a koordinovaný ve všech tanečních technikách
- aktivně se podílí na tvorbě choreografie

6. ročník

Žák:

- žáci prohlubují vlastní tvorbu a interpretaci po stránce technické i emoční v různých tanečních technikách

7. ročník

Žák:

- žáci využívají dosažených znalostí z předchozího studia

Ročníkové výstupy předmětů II. stupně studia

Ročníkové výstupy předmětu Komplexní taneční příprava a tvorba

1. ročník

Žák:

- zvládá návaznost pohybu, průběh pohybu a souhru jednotlivých těžišť těla
- rozlišuje délku trvání pohybu v souvislosti s pulzací, přízvukem, rytmem
- tvořivě spolupracuje s ostatními ve skupině

2. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla v statickém i kinetickém stavu ve složitějších a náročnějších variacích a choreografiích
- pracuje vědomě a samostatně s rytmizací, tempem, plynulostí a pauzou
- využívá vlastního pohybového slovníku v improvizaci

3. ročník

Žák:

- pracuje se změnou a vlivem prostoru na pohyb včetně vlivu na dynamiku pohybu
- umí samostatně a vědomě přizpůsobit pohyb charakteru hudební skladby
- zvládá základy partnerské spolupráce v pohybu, zejména práci s těžištěm
- vlastní nápavitostí a hledáním pohybového vyjádření dané skladby se v rámci svých možností podílí na společné tvorbě choreografií

Ročníkové výstupy předmětu Taneční praxe

1. ročník

Žák:

- zvládá společná vystoupení se souborem na veřejnosti v rámci kulturních akcí pořádaných základní uměleckou školou
- zvládá svůj výrazový projev při veřejných vystoupeních ve vztahu k pohybu, choreografii a hudbě

2. ročník

Žák:

- předvede složitější choreografie výrazového a komorního charakteru
- reprezentuje školu na významných akcích v rámci regionu
- provádí složitější pohybové úkoly po stránce technické i obsahové a to v různých oblastech taneční kultury

3. ročník

Žák:

- předvede náročnější pohybové variace a choreografie včetně pohybu a vzájemné souhry s partnerem ve dvojici
- reprezentuje školu nejen v rámci regionu, ale i při významných celorepublikových akcích
- zvládá svůj výrazový projev při veřejných vystoupeních nejen ve vztahu k pohybu, choreografii a hudbě, ale dokáže při veřejné prezentaci výrazově i improvizčně reagovat na rozdílnost v diváckých projevech

4. ročník

Žák:

- ovládá pohybový rejstřík větší technické náročnosti tanečních prvků daného tance ve složitějším pohybovém a scénickém ztvárnění
- zvládá technickou čistotu provedení pohybu
- využívá improvizace k hledání vlastního pohybového vyjádření a ztvárnění tématu
- v improvizaci umí použít taneční techniku z různých oblastí tanečního umění
- umí použít improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro vlastní autorskou tvorbu
- s harmonicky zvládnutým a vyváženým tanečním a výrazovým projevem reprezentuje školu při významných celorepublikových akcích
- dokáže se samostatně podílet na organizaci akcí a seminářů tanečního souboru
- podílí se na vyhledávání možností prezentace školního souboru (webové stránky, bulletin)

Ročníkové výstupy předmětu Taneční tvorba a choreografie

4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s výběrem vlastní skladby na závěrečnou choreografii

- v choreografickém zpracování skladby zvládá pracovat tvořivě samostatně i ve spolupráci s učitelem a ostatními tanečníky ve skupině
- užívá odborné taneční názvosloví
- hodnotí taneční dílo a sděluje své postřehy a myšlenky
- zvládá základní prostorové choreografické kompozice ve své vlastní práci se skupinou i s jednotlivcem
- zapojuje se do celkového scénického řešení choreografického díla: návrhy kostýmů, rekvizit, slovního doprovázení, osvětlení

7.2 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Charakteristika oboru

Studium pro dospělé navazuje na II. stupeň základního studia. Žák pracuje zcela samostatně na vlastních choreografiích a podílí se na vizích tanečního souboru. Učitel je mu nápomocen radou a pomocí včetně poskytnutí vhodné inspirace pro dosažení společných cílů. Hodinová dotace činí minimálně 2 hodiny týdně.

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE			
	1.	2.	3.	4.
Komplexní taneční průprava a tvorba, Taneční praxe, Taneční tvorba a choreografie	2	2	2	2

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

8.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DRAMATICKÁ TVORBA

Charakteristika oboru

Základem výuky a prostředkem výchovy jsou tvořivé činnosti dramatické (pohybové, mluvní), přednesové a slovesné. Obor specificky rozvíjí dramatickou múzičnost žáka, tj. schopnost vnímat a tvořivě zobrazit v čase i v prostoru lidské chování a jednání. Vybavuje žáka potřebnými dovednostmi pro přirozený, kultivovaný a tvořivý herecký výraz. Výuka se člení na přípravnou dramatickou průpravu, základní studium I. stupně a základní studium II. stupně.

Učební plán

Přípravné studium

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE	
	1.	2.
Přípravná dramatická průprava	2	2

Pozn.: Z organizačních důvodů může ředitel školy hodinovou dotaci upravit až na 1 vyučovací hodinu týdně.

Přípravná dramatická průprava

Zahrnuje jednoduchá pohybová, mluvní a rytmická cvičení, motivační pohybové hry. Prostřednictvím básniček a říkadel se u žáka aktivuje a procvičuje správná a výrazná artikulace. Náplní PDP je rovněž motivovaná jednoduchá dramatická hra, která čerpá obsahové náměty z již dosažených a prožitých zkušeností žáka.

Školní výstupy

Žák:

- provede mluvní cvičení

- se aktivně zapojuje do společné dramatické hry
- dodržuje pravidla dramatické hry
- komunikuje v kolektivu dětí

Základní studium I. stupeň

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Tvořivá dramatika	2	2					
Přednes a slovesná tvorba			1	1	1	1	1
Divadelní tvorba			2	2	2	2	2
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Pozn.: Výuka probíhá ve skupinách 4 až 10 žáků. Ročníky mohou být slučovány, a to zejména vzhledem k aspektu vyšší motivace mladších žáků v dané skupině a tvorbě společných (včetně multioborových) představení. *Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.*

Výchovně-vzdělávací oblast reflektující aktivní činnosti uskutečňované v rámci studia LDO prolínají výukou ve výše uvedených vyučovacích předmětech. Tato oblast není samostatně hodnocena.

Tvořivá dramatika

Obsahem předmětu je komplexní tvořivá dramatická činnost, která probíhá v rámci dramatické hry, ta je založena především na tvořivé improvizaci. Zvolené hry a cvičení u žáka rozvíjí předpoklady dramatického jednání, kam patří především psychosomatické dovednosti (práce s tělem, hlasem, dechem), herní dovednosti a sociálně-komunikační dovednosti.

Přednes a slovesná tvorba

Výuka předmětu probíhá individuálně (maximálně 5 žáků ve skupině). Žák s pomocí učitele pracuje s vhodnou literární předlohou (poezie, próza) a usiluje o osobitou interpretaci textu. Předmět formuje a prohlubuje pozitivní vztah žáka k literatuře, ústní i písemné lidové slovesnosti. Žák se učí vytvářet vlastní texty a seznamuje se základními pojmy z oblasti tvůrčího psaní. Předmět je zařazen od 3. ročníku prvního stupně.

Divadelní tvorba

Předmět zahrnuje komplexní tvořivou dramatickou činnost, která směřuje k samostatné, osobité, přirozené a kultivované umělecké komunikaci dramatickým projevem. Seznamuje žáka se základními složkami divadelní inscenace a strukturou procesu tvorby inscenace a učí ho s nimi tvořivě pracovat. Rovněž je žák v základech seznamován s vybranými pojmy z teorie divadla a s vybranými oblastmi dějin divadla.

Základní studium II. stupeň

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE			
	1.	2.	3.	4.
Přednes a slovesná tvorba	1	1	1	1
Divadelní tvorba	1	1	1	1
Sólový umělecký projev	1	1	1	1
Multimédia – nepovinný předmět	1	1	1	1

Pozn.: Časová dotace nepovinného předmětu Multimédia může být zvýšena na dvě hodiny.

Přednes a slovesná tvorba

Výuka předmětu probíhá individuálně (maximálně 5 žáků ve skupině). Žák s pomocí učitele pracuje s vhodnou literární předlohou (poezie, próza) a usiluje o osobitou interpretaci textu. Předmět formuje a prohlubuje pozitivní vztah žáka k literatuře, ústní i písemné lidové slovesnosti. Žák se učí vytvářet vlastní texty a seznamuje se se základními pojmy z oblasti tvůrčího psaní. Předmět je zařazen od 3. ročníku prvního stupně.

Divadelní tvorba

Předmět zahrnuje komplexní tvořivou dramatickou činnost, která směřuje k samostatné, osobité, přirozené a kultivované umělecké komunikaci dramatickým projevem. Seznamuje žáka se základními složkami divadelní inscenace a strukturou procesu tvorby inscenace a učí ho s nimi

tvořivě pracovat. Rovněž je žák v základech seznamován s vybranými pojmy z teorie divadla a s vybranými oblastmi dějin divadla.

Sólový umělecký projev

Výuka předmětu probíhá individuálně (maximálně 5 žáků ve skupině). Žák se s pomocí učitele učí vybírat, analyzovat a vhodně upravovat dramatický text (monodrama) nebo jeho část (monolog), který následně osobitým a tvůrčím způsobem interpretuje za maximálního využití doposud získaných a osvojených hereckých dovedností a technik.

Základní studium I. stupeň

Ročníkové výstupy předmětu Tvořivá dramatika

1. ročník

Žák:

- se aktivně podílí na dramatické činnosti
- spolupracuje s ostatními členy skupiny
- uplatňuje zásady správného držení těla
- pohybem vyjádří stav napětí a uvolnění
- zopakuje jednoduchý rytmus
- znázorní pohybem změnu tempa (pomalé, rychlé)

2. ročník

Žák:

- aplikuje aktivizaci mluvidel
- dbá na hlasitost a kultivovanost svého mluveného projevu
- se orientuje v prostoru
- provede krátkou improvizaci s použitím rekvizity
- se prezentuje v krátkém dramatickém pásmu
- provede pohybová, artikulační a dechová cvičení

Ročníkové výstupy předmětu Přednes a slovesná tvorba

1. ročník

Žák:

- provede dechová, hlasová, artikulační a rezonanční cvičení
- uplatňuje správné držení těla
- s pomocí učitele provede výběr a rozbor literárního textu
- čte vybraný literární text s porozuměním
- rozezná poezii od prózy
- při vlastní literární tvorbě aplikuje ich – formu

2. ročník

Žák:

- dbá na svůj mluvený projev a přednesový postoj
- samostatně převede obsah literárního textu
- sám nalezne hlavní téma literárního textu
- při přednesu vědomě uplatňuje: přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, dynamiku
- prezentuje vybraný literární text z paměti před spolužáky

3. ročník

Žák:

- sdělí své stanovisko ke zvolenému literárnímu textu
- se s pomocí učitele kriticky vyjádří k prezentaci textů spolužáků
- spolupracuje s učitelem při hodnocení vlastní práce
- při mluveném projevu uplatňuje zásady hlasové hygieny (měkký hlasový začátek)
- vytvoří krátký literární text na vlastní téma

4. ročník

Žák:

- samostatně vybere literární text
- při přednesu aplikuje základní výrazové prostředky
- sdílí prezentaci textů spolužáků a samostatně se k nim kriticky vyjádří

- ve vlastní literární tvorbě experimentuje s různými literárními žánry
- osobně zaujatě, tvořivě a kultivovaně interpretuje literární text

5. ročník

Žák:

- samostatně provede rozbor vybraného literárního textu
- obhájí svůj interpretační postoj
- sebekriticky reflektuje svou práci
- písemně zpracuje vlastní námět samostatně zvolenou formou
- vytvoří vlastní text různého žánru

Ročníkové výstupy předmětu Divadelní tvorba

3. ročník

Žák:

- hlasem a pohybem znázorní základní emoce
- uplatňuje verbální i neverbální způsob komunikace
- rozpozná ohnisko děje
- s pomocí učitele reflektuje svůj podíl na práci ve skupině
- si je vědom zodpovědnosti za výsledek společné tvorby
- se zaměří na ohnisko děje a udrží na něm svoji pozornost

4. ročník

Žák:

- jednoduše vysvětlí stavbu dramatické situace
- vstupuje do role
- formuluje svůj názor a poskytuje prostor názorům druhých a respektuje je
- poskytuje zpětnou vazbu k práci ostatních členů skupiny
- se společně s ostatními podílí na přípravě a realizaci ročníkové divadelní inscenace

5. ročník

Žák:

- předvede krátkou improvizaci na zadané téma
- uplatňuje zásady umělecké komunikace (pohyb v prostoru jeviště, hlasitost mluveného projevu)
- rozumí vybraným základním pojmům z teorie divadla
- rozpozná a pojmenuje motivace jednání a chování postav
- se aktivně podílí na všech složkách ročníkové divadelní inscenace
- přijímá kritiku a adekvátně na ni reaguje
- vytvoří krátkou etudu dle vlastního písemně zpracovaného námětu

6. ročník

Žák:

- vytvoří jevištní postavu
- rozpozná hlavní divadelní druhy a žánry
- spoluvytváří ročníkovou divadelní inscenaci
- sděluje kritický postoj k vlastní práci ve skupině i k práci ostatních ve skupině
- s pomocí učitele reflektuje svůj zážitek ze zhlédnutého dramatického díla (divadelního, filmového, televizního)
- ve spolupráci s ostatními vytvoří krátkou etudu či dialog
- se za pomoci vybraných divadelních her a odborné literatury orientuje ve vybraných oblastech dějin divadla

7. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje získané mluvní, pohybové, výrazové dovednosti a směřuje tím k uvědomělé umělecké činnosti
- přirozeně a přesvědčivě jedná v roli
- provede sebereflexi
- se aktivně podílí na dramaturgicko-režijním konceptu absolventské divadelní inscenace
- se umělecky prezentuje v absolventském divadelním představení
- uplatňuje zásady umělecké komunikace v konkrétním absolventském divadelním představení

Základní studium II. stupeň

Ročníkové výstupy předmětu Přednes a slovesná tvorba

1. ročník

Žák:

- při mluveném projevu uplatňuje zásady hlasové hygieny a správného držení těla
- samostatně vybere vhodnou literární předlohu pro individuální přednesovou tvorbu

2. ročník

Žák:

- žák vytvoří vlastní literární texty různé formy, stylu, žánru

3. ročník

Žák:

- dbá na estetickou úroveň vlastní interpretace textu

4. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní autorské literární texty různých žánrů

Ročníkové výstupy předmětu Divadelní tvorba

1. ročník

Žák:

- propojuje somatické dovednosti při slovním i mimoslovním vyjadřování
- při tvorbě uplatňuje souvislosti mezi vnitřním prožíváním a vnějším chováním
- se aktivně zapojuje do debaty a kritiky k vybranému dramatickému dílu

2. ročník

Žák:

- jedná v improvizacích a etudách s vědomím celkového tvaru a jeho proporcí
- přirozeně jedná v roli a prohlubuje vnitřní charakteristiku postav
- vystaví stylizovanou dramatickou postavu
- při tvorbě uplatňuje zákonitosti stavby dramatické situace

3. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje základní výrazové prostředky
- využívá herní situace jako příležitost experimentovat
- provede sebereflexi a zaujme kritický postoj k vlastní práci i práci druhých

4. ročník

Žák:

- aktivně přistupuje k tvorbě absolventské divadelní inscenace jako ke kolektivnímu procesu tvůrčího hledání a sdělování
- se podílí dle vlastní volby na tvorbě některé ze složek inscenace
- se aktivně účastní diskuse k shlédnuté divadelnímu představení a s pomocí učitele jej zasadí do širších sociokulturních souvislostí
- sděluje divákům prostřednictvím divadelní inscenace výsledek společné divadelní tvorby
- vyjádří své kritické stanovisko k shlédnutému divadelnímu představení

Ročníkové výstupy předmětu Sólový umělecký projev

1. ročník

Žák:

- aktivně vyhledá vhodný dramatický text
- provede kritiku dramatického textu a rozbor vybraného dramatického díla a jeho zasazení do širších dějinných a kulturních souvislostí
- povede samostatnou improvizaci na zadané téma

2. ročník

Žák:

- vhodně upraví zvolený dramatický text a přizpůsobí ho vlastním možnostem a schopnostem
- samostatně charakterizuje zvolenou dramatickou postavu

3. ročník

Žák:

- samostatně definuje motivace chování a jednání dramatické postavy, kterou ztělesňuje
- vystaví vlastní monologický výstup

4. ročník

Žák:

- prezentuje zinscenovaný dramatický výstup před diváky
- prostřednictvím dramatického výstupu aplikuje zásady umělecké komunikace

8.2 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studijní program navazuje na II. stupeň základního studia. Žák si sám zvolí, zda se chce věnovat sólové nebo kolektivní práci. Délka studia je 4 roky.

PŘEDMĚT	TÝDENNÍ DOTACE			
	1.	2.	3.	4.
Přednes a slovesná tvorba, Divadelní tvorba, Sólový umělecký projev	2	2	2	2

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pokud je žák diagnostikován školským poradenským zařízením jako mimořádně nadaný, může škola žákovi poskytnout mimořádné podmínky ke studiu, které spočívají zejména ve vytvoření individuálního vzdělávacího plánu (zpracuje vyučující). Individualizací vzdělávacího obsahu je žákovi umožněno rychlejší a hlubší osvojování znalostí a dovedností. Žákovi také může být ředitelem školy přidělena vyšší než minimální hodinová dotace, a to vždy s platností na jeden školní rok.

Aby mohl ředitel rozhodnout o vzdělávání žáka podle individuálního vzdělávacího plánu, je třeba řediteli předložit **doporučení školského poradenského zařízení, žádost zákonných zástupců žáka a doporučení učitele.**

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pokud je žák diagnostikován školským poradenským zařízením jako žák se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme žákovi **individuální vzdělávací plán**. Plán vypracuje vyučující žáka, a to s přihlédnutím k jeho specifickým potřebám.

Aby mohl ředitel zařadit žáka jako žáka se speciálními vzdělávacími potřebami, je třeba řediteli předložit **doporučení školského poradenského zařízení (obsahově zacíleno na výuku na ZUŠ), žádost zákonných zástupců žáka a vyjádření učitele**.

V průběhu studia považujeme za nezbytnou průběžnou komunikaci s rodiči, popřípadě alespoň občasnou přítomnost rodičů ve výuce.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Zásady hodnocení žáků

- hodnocením poskytujeme žákovi zpětnou vazbu o sobě samém (žák poznává své možnosti a klade si spolu s učitelem takový cíl, který může **úspěšně** dosáhnout)
- na hodnocení nahlížíme jako na významný motivační prvek
- hodnocení (zejména ústní) se realizuje průběžně při každé vyučovací hodině
- hodnocení (zejména ústní) se realizuje při dalších výchovně-vzdělávacích akcích školy - veřejná vystoupení žáků, přípravná soustředění souborů a orchestrů, soutěží, přehlídek, výstav, představení apod.
- učitel sděluje žákovi, za co bude hodnocen (viz níže – zásada komplexnosti)
- hodnocení žáka je komplexní tzn., že hodnotíme nejen to, v jaké míře splní žák požadované výstupy, ale i jeho přístup k plnění úkolů, kvalitu domácí přípravy, ochotu ke vzájemné spolupráci s ostatními žáky a učiteli
- při hodnocení přihlížíme rovněž k tomu, jakým způsobem žák pracuje v rámci svých osobních maximálních možností (např. míra předpokladů pro studium versus píle a zájem, ale i rodinné zázemí apod.)

Způsob hodnocení žáků

Žáci jsou v průběhu školního roku ve všech oborech hodnoceni známkami, ale i slovním hodnocením, které může být často zejména u mladších žáků spojeno s dalšími alternativními formami (např. samolepky, razítka).

V hudebním oboru

je žák klasifikován známkou v individuální výuce alespoň 1x za měsíc, v HN minimálně 2x za pololetí, v ostatních kolektivních předmětech, v nichž jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových období než 1 rok (např. soubory) jsou klasifikovány pokroky žáka ve vztahu ke splnění daných učebních osnov. Učitel zaznamenává klasifikaci do třídní knihy nebo do interních formulářů.

Žáci I. stupně hudebního oboru konají v závěru školního roku postupovou zkoušku. Její obsah vychází z učebních osnov jednotlivých studijních zaměření a k jejímu výsledku učitel přihlíží při závěrečné ročníkové klasifikaci. Studium I. a II. stupně hudebního oboru je ukončeno zpravidla veřejným vystoupením, v odůvodněných případech komisionální zkouškou.

V nehudebních oborech

je žák klasifikován známkou minimálně 2x za pololetí. Učitel zaznamenává klasifikaci do třídní knihy nebo do interních formulářů.

Studium I. a II. stupně TO, VO a LDO je ukončeno veřejným vystoupením nebo výstavou prací.

Ve všech oborech

jsou žáci v pololetí a v závěru školního roku hodnoceni klasifikačními stupni (známkami), v souladu s platnou legislativou (vyhláška o ZUŠ č. 71/2005 Sb.)

V pololetí žák obdrží výpis vysvědčení, v závěru školního roku pak vysvědčení, zahrnující klasifikaci za obě pololetí.

Klasifikační stupnice při pololetním a závěrečném hodnocení (dle výše zmiňované vyhlášky):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celková klasifikace

- prospěl s vyznamenáním (průměr ze všech povinných předmětů do 1,50 včetně, přičemž v žádném z předmětů není žák hodnocen klasifikačním stupněm 3)
- prospěl (v žádném z povinných předmětů není žák hodnocen klasifikačním stupněm 4)
- neprospěl (pokud je žák v některém z povinných předmětů hodnocen klasifikačním stupněm 4)

Známka na vysvědčení je učitelem udělena vzhledem k míře splnění vzdělávacího obsahu daného předmětu, dále k úrovni prezentace žáka na veřejnosti a účasti na dalších výchovně-vzdělávacích aktivitách pořádaných školou a to vždy s přihlédnutím k osobnímu maximu žáka.

12 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy je prováděno ve třech časových horizontech.

Krátkodobé hodnocení

Krátkodobé hodnocení je prováděno v průběhu školního roku a to formou hodnocení jednotlivých akcí a činností školy na pravidelných poradách. Hodnocení je prováděno pouze verbálně a podílí se na něm odpovědní pracovníci ve spolupráci s vedením školy a ostatními členy pedagogického sboru.

Střednědobé hodnocení

Střednědobé hodnocení je prováděno každoročně a je součástí výroční zprávy. Zahrnuje zejména plnění plánovaných ukazatelů zpracovaných v plánu práce na konkrétní školní rok. Obsahem střednědobého hodnocení je zejména výchovně-vzdělávací oblast v souvislosti s naplňováním školního vzdělávacího programu, prezentace činnosti školy na veřejnosti, spolupráce s občanskými sdruženími podporujícími činnost školy a rodiči, vzdělávání pracovníků, činnosti školy mimo pravidelné vyučování a další oblasti vyplývající z plánu práce ve sledovaném období.

Dlouhodobé hodnocení

Dlouhodobé hodnocení je prováděno v šestiletém cyklu. Zahrnuje hodnocení všech kritérií stanovených v koncepčních záměrech zpracovaných na dané období. Obsahově sleduje zejména plnění dlouhodobých záměrů výchovně-vzdělávací práce, prezentaci činností na veřejnosti a spolupráci s rodiči, personální a materiální zajištění školy a naplňování koncepce rozvoje školství a kultury zpracované zřizovatelem.