



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIT-1514/16-T

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	<b>Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Havířov, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Jaroslava Vrchlického 1471/1a, 736 01 Havířov - Podlesí</b>
E-mail právnické osoby	<b>zusvrchl@volny.cz</b>
IČ	<b>62331647</b>
Identifikátor	<b>600004015</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Ing. Anna Mikulová, DiS.</b>
Zřizovatel	<b>Moravskoslezský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Jaroslava Vrchlického 1471/1a, 736 01 Havířov – Podlesí Zelená 112/2, Životice, 736 01 Havířov 1. máje 956/10a, Město, 736 01 Havířov Školní 20, 735 43 Albrechtice Emila Holuba 1403/7, Podlesí, 736 01 Havířov</b>
Termín inspekční činnosti	<b>3. 10. 2016 – 6. 10. 2016</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle příslušného školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

## **Charakteristika**

Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Havířov, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) sídlí v reprezentativních prostorách budovy v klidné a zalesněné části města s velmi dobrou dopravní dostupností. Budova je ve vlastnictví zřizovatele, škole byla svěřena do správy. Z osmi míst poskytovaného vzdělávání je výuka realizována na pěti, tři další místa poskytovaného vzdělávání zařazená do rejstříku škol a školských zařízeních jsou v současnosti neaktivní.

Ve školním roce 2015/2016 ZUŠ oslavila 25. výročí svého založení. Již od svého vzniku patří mezi organizace, které se v Havířově podílí na kvalitním uměleckém vzdělávání žáků. Škola vykazuje již několik let vysoký zájem žáků o základní umělecké vzdělávání. V současné době nabízí výuku v oborech hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém v přípravné studium, v I. a II. stupni základního studia a ve studiu pro dospělé. Kapacita školy činí 856 žáků. Výuku zajišťuje 37 pedagogů. Počet žáků je v posledních třech letech poměrně stabilní, ke dni inspekční činnosti se vzdělávalo celkem 797 žáků, z toho 579 žáků v hudebním oboru, v tanečním 80 žáků, ve výtvarném 112 žáků a v literárně-dramatickém 22 žáků. Dle potřeby žákům bezplatně zapůjčuje hudební nástroje. Ve škole převažuje hudební obor, který je rozdělen do sedmi oddělení: klavírní, dechové, smyčcové, kytarové, akordeonové včetně elektronických nástrojů, pěvecké a hudební teorie. Ve škole působí různé komorní soubory, pěvecké sbory a orchestry. Stěžejním zdrojem informací o vzdělávací nabídce školy a jejích aktivitách jsou přehledně zpracované aktuální webové stránky.

Škola je nedílnou součástí kulturního života ve městě a širokém okolí. Je členem Asociace základních uměleckých škol České republiky (dále „AZUŠ“) a Sdružení základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje MÚZA (dále „MÚZA“).

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Škola má jasně formulovanou, srozumitelnou a reálnou koncepci i strategii rozvoje, která je součástí školního vzdělávacího programu. Promyšlená koncepce si klade za cíl zajištění kvalitní výuky za použití nejnovějších trendů současné doby ve všech uměleckých oborech, napříč všemi žánry. Např. v hudebním oboru je výrazně podpořena kolektivní forma výuky komorní a souborovou hrou v různých nástrojových obsazeních, což se škole daří naplňovat širokou a pestrou nabídkou komorní a orchestrální hry. Za hlavní vizi škola považuje úspěšnou prezentaci žáků školy na veřejnosti a zachování vysokého standardu výuky.

Ředitelka školy (dále „ředitelka“), která je ve funkci třetí školní rok, efektivně využívá své ekonomické a pedagogické vzdělání, což se pozitivně odráží na kvalitě řízení. Např. úpravou organizační struktury bylo posíleno fungování správního úseku. Postupně je zaváděno elektronické zpracovávání dokumentace školy. ZUŠ má účelně nastavena pravidla a mechanismy k organizování činnosti ve vnitřních dokumentech. Jasně vymezené kompetence zástupci ředitelky i garantům jednotlivých oddělení a efektivní spolupráce s poradními orgány školy, ze zákona zřízena pedagogická rada a nově sestavena umělecká

rada, zajišťují plynulý chod školy. Školní řád je zpracován na podmínky školy a všichni zainteresovaní s ním byli prokazatelně seznámeni. Nastavený kontrolní systém zahrnuje pravidelně prováděné provozní porady, porady pedagogické rady a jednotlivých předmětových sekcí, na kterých je vyhodnocováno plnění zadávaných úkolů, a jsou přijímána opatření k nápravě zjištěného stavu. Plánovitě je prováděna hospitační činnost sledující mj. soulad učiva s platnými učebními dokumenty. Učitelé prostřednictvím práce v předmětových komisích plnohodnotně participují na výchovně vzdělávacím procesu školy. Z rozhovoru s učiteli vyplynula potřeba konstruktivnější komunikace uvnitř metodických sekcí. O účinnosti zpětné vazby vypovídá inovace Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Leoše Janáčka v Havířově (dále „ŠVP“) k 1. 9. 2016, který je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání a ostatními právními dokumenty. Přesto ještě vyžaduje formální zlepšení v oblasti ročníkových výstupů tanečního a výtvarného oboru a uvedení do souladu se skutečností formu výuky přípravného studia hudebního oboru. Nezbytné jsou rovněž formální úpravy v oblasti hodnocení žáků.

Informovanost rodičů je dobře zajištěna pomocí webových stránek a žákovských knížek u žáků hudebního oboru. Pro žáky nehudbních oborů se připravuje zavedení elektronických žákovských knížek, neboť informovanost o vzdělávacích výsledcích těchto žáků je doposud předávána zákonným zástupcům pouze při osobního kontaktu. Rodiče žáků mají přístup do prostor pro ně určených a dle potřeby mohou navštívit vyučující i vedení.

Personální oblasti je ze strany vedení školy věnována patřičná pozornost. Pravidelně vyhodnocuje stav v oblasti vzdělávání a přijímá účinná opatření. Na zkvalitňování vzdělávání v jednotlivých oborech participuje umělecká rada složená z garantů jednotlivých oddělení a oborů. Ve škole vyučuje 37 pedagogů, z nichž 11 absolvovalo vysokou školu. U šesti pedagogů v souladu se zákonem o pedagogických pracovnících ředitelka školy rozhodla o uznání předpokladu splnění odborné kvalifikace na základě uznání odbornosti jako výkonného umělce. V pedagogickém sboru působí výrazné pedagogické i umělecké osobnosti, které jsou silnou motivací pro žáky i ostatní učitelé. S příchodem nových pedagogů, kterým je ze strany vedení školy věnována odpovídající péče, se rozšířila vzdělávací nabídka o výuku hry na cembalo a nově byla využita aprobace vyučující ve hře na harfu. Vedení školy účinně motivuje pedagogy k jejich profesnímu rozvoji. Všichni učitelé se zúčastňují efektivně plánovaného dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“), které je koordinováno s ohledem na koncepční záměry školy. Poznatky z odborného vzdělávání i případné umělecké činnosti pedagogů se pozitivně promítají do průběhu výuky.

Materiální podmínky v kmenové budově školy (ul. Jaroslava Vrchlického) jsou i přes její částečnou opotřebenost budovy na velmi dobré úrovni. Prostorové podmínky jsou v porovnání s ostatními ZUŠ nadstandardní. V budově je dostatečný počet učeben pro individuální výuku, každý učitel má vlastní třídu bez ohledu na rozsah svého úvazku, což je ve srovnání s jinými školami ojedinělé. Pro komorní a souborovou hru jsou učebny dostatečně prostorné a účelně využívané ke vzdělávacím účelům. Komorní sál a malý koncertní sál, mimo prezentaci výsledků žáků, slouží také jako zkušebna orchestrů a souborů. Velký koncertní sál s kapacitou 240 míst v přízemí budovy je velmi dobře vybaven pro účelné využívání všemi obory školy. Tyto prostory jsou rovněž používány v rámci pravidelné mezioborové spolupráce. Funkční technické vybavení je již zastaralé a jeho obnova včetně světelných ramp je součástí koncepčních záměrů školy. Koncertní sál včetně svého velmi dobrého zázemí je často využíván při spolupráci s ostatními ZUŠ (např. konání soutěží a přehlídek vyhlášených MŠMT, společných koncertů). V rámci doplňkové činnosti škola prostory koncertního sálu pronajímá jiným školám nebo

společenským organizacím. Ve foyer školy je stabilně instalována výstava prací výtvarného oboru, která je pravidelně obnovována. Nehudební obory mají vyčleněny samostatné prostory s odbornými učebnami vybavenými tak, aby byly naplňovány vzdělávací dokumenty. Taneční obor má v budově školy ke své činnosti dva taneční sály s nezbytným vybavením i zázemím pro žáky i vyučující. Pro výuku literárně-dramatického oboru je v budově školy využívána prostorná učebna, která umožňuje mobilními dveřmi vytvořit dva menší prostory. Učebny tanečního i literárně-dramatického oboru jsou zařízena nezbytným vybavením včetně audio techniky, která je při výuce využívána. Pomůcky jsou uskladněny v samostatných místnostech v blízkosti učeben. Pro žáky jsou k dispozici šatny a pro vyučující samostatné kabinety. Výuka výtvarného oboru probíhá v samostatných prostorách, které mají vlastní zabezpečovací systém, čímž je maximálně zajištěna bezpečnost žáků i vyučujících. K jednomu prostornému ateliéru, který vznikl z původní sborovny, náleží menší místnosti, které slouží jako sklady materiálu, dva menší ateliéry, grafická dílna a zabezpečený prostor pro vypalovací pec. Vzhledem ke skutečnosti, že přilehlé místnosti ateliéru byly vybudovány z původního bytu školníka, je žádoucí jeho vhodná úprava.

Postupně dochází ke zkvalitňování materiálních podmínek školy. Za účelem snížení nákladů na energii byla zatím výměna okna v učebnách, kabinetech a na sekretariátě. Zároveň došlo k výměně okenních stěn v sálech tanečního a literárně-dramatického oboru, čímž se zlepšily tepelné podmínky pro vzdělávání. Modernizují se také jednotlivé učebny pro individuální i kolektivní výuku hudebního oboru, zejména pro výuku hudební nauky. Pravidelně dochází k obnově a doplňování fondu hudebních nástrojů, notového materiálu a učebních pomůcek pro všechny obory. Rezervy byly zjištěny ve vybavování jednotlivých učeben prostředky ICT potřebných k již zavedené elektronické dokumentaci školy. Vedení školy vyhodnocuje stav materiálních podmínek pro vzdělávání a ve spolupráci se zřizovatelem usiluje o jejich zlepšování. Prostředí školy je celkově na velmi dobré estetické úrovni díky bohatě prezentovaným pracím žáků i pedagogů výtvarného oboru. Ve společných prostorách školy jsou dlouhodobě instalována tabla absolventů školy, fotogalerie z koncertů a akademií školy a řada diplomů a ocenění ze soutěží i přehlídek.

V dalších místech poskytovaného vzdělávání (ulice Zelená, 1. máje, Školní a E. Holuba) je výuka převážně mladších žáků hudebního oboru realizována v běžných třídách základních a mateřských škol. Podnětnost prostředí pro výuku není však srovnatelná s kvalitními podmínkami kmenové školy, prostředí tříd neodpovídá motivačnímu prostředí pro výuku uměleckých předmětů.

Materiální podmínky školy jsou na očekávané úrovni a umožňují vzdělávání ve všech oblastech daných v ŠVP ZUŠ. Prostorové možnosti kmenové budovy školy jsou na výborné úrovni.

Škola zajišťuje bezpečné prostředí pro vzdělávání i elektronickým zabezpečením vstupu do budovy. Zásady bezpečnosti škola zakotvila ve vnitřních směrnících, v řádech odborných učeben a dalších dokumentech. Škola seznamuje žáky s riziky a poučuje v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví včetně požární prevence. Pedagogičtí pracovníci jsou vzdělávání v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků a v poskytování první pomoci. V oblasti zajištění bezpečnosti žáků dosahuje očekávané úrovně.

ZUŠ v roce 2015 hospodařila s finančními prostředky získanými ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a na rozvojové projekty, s účelovými dotacemi Magistrátu města Havířova a s vlastními zdroji (úplata za vzdělávání, vlastní finanční fondy a výnosy z doplňkové činnosti). Neinvestiční výdaje na provoz hradila z vlastních zdrojů. Hospodařila s kladným hospodářským výsledkem jak v hlavní tak doplňkové činnosti. V roce 2016 hospodařila s obdobnými zdroji, přímé výdaje na vzdělávání obdržela vyšší než v roce 2015.

Finanční zdroje, které měla škola ve sledovaném období k dispozici, byly dostatečné k zabezpečení vzdělávání dle vzdělávacích dokumentů.

K naplňování koncepčních záměrů vedení školy přispívají dlouhodobě rozvíjené partnerské vztahy. Škola je otevřena spolupráci s rodiči žáků, která probíhá především formou pravidelné komunikace s pedagogy o výsledcích vzdělávání. Výbor Spolku rodičů a přátel školy aktivně spolupracuje s vedením školy, podporuje školu formou financování poplatků a startovného při soutěžích, jízdného na soutěže, organizováním víkendových soustředění jednotlivých oborů, pořádáním různých akcí pro žáky, což je ze strany zákonných zástupců oceňováno. Škola vytváří partnerské vztahy rovněž se zřizovatelem, který se finančně spolupodílí na zlepšování materiálních podmínek vzdělávání formou spolufinancování náročných investičních akcí (např. výměna oken). Dlouholetá spolupráce s Mateřskou školou E. Holuba, kde také probíhá výuka žáků ZUŠ, je každým rokem završena společným koncertem „Na cestě do ZUŠ“, čímž je zajištěn zájem potencionálních zájemců o umělecké vzdělávání. Pro ostatní havířovské mateřské a základní školy rovněž organizují koncerty, taneční i dramatická představení a výstavy. Spolupráce s jinými ZUŠ je uskutečňována společnými koncerty, eventuálně projekty. Přínosnou spolupráci škola navazuje s různými organizacemi ve městě, kde mohou žáci prezentovat své výsledky, např. Městské kulturní středisko, Galerie kina Centrum, Knihovna Havířov apod. Velmi dobrá je spolupráce s Městem Havířov, jehož zástupci se pravidelně účastní významných akcí školy. Žáci vystupují na celoměstských akcích kulturní, sportovní i sociální oblasti. Město pravidelně oceňuje úspěšné žáky školy a pedagogy v rámci Dne učitelů a Ocenění osobnosti města.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Výuka byla sledována ve všech čtyřech realizovaných oborech v individuální, skupinové i kolektivní výuce u žáků přípravného studia, I. a II. stupně základního studia vyučovaných jak podle školního vzdělávacího programu, tak podle dosud platných dokumentů (6. a 7. ročník I. stupně základního studia).

Vyučovací hodiny v individuální i komorní hře **hudebního oboru** byly u většiny vyučujících vhodně členěny. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a v obtížnostním pásmu respektoval požadavky ŠVP daného ročníku. Učitelé v průběhu výuky prokázali didaktické a metodické znalosti pro správné rozvíjení instrumentálních i pěveckých dovedností žáků. Všichni vyučující svým žákům studovanou látku patřičně vysvětlili, procvičili ji a odstranili chyby i nedostatky. Výuku většinou podpořili názornými vzorovými ukázkami. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje byla sledována u vyučujících, která svými harmonickými a aranžérskými znalostmi a dovednostmi výrazně převyšuje běžnou úroveň učitelů na tyto nástroje a patří mezi pedagogické osobnosti školy. Veškerá výuka byla podpořena bohatým notovým archivem, což v praxi umožňovalo široký výběr různých skladeb. Hodnocení žáka učitelé prováděli slovně průběžně během hodiny, závěrečné hodnocení s vysvětlením bylo sledováno jen výjimečně, stejně jako cílené vedení k sebehodnocení. Žáci mají prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku a jsou svými pedagogy cíleně vedeni k získávání znalostí a dovedností odpovídajícím ročníku zařazení v tomto školním roce. Výuka Hudební nauky (dále „HN“) byla vedena podle didaktických zásad přiměřenosti, individuálního přístupu k žákům a s cílem zapojit žáky aktivně do vyučovacího procesu. Nedostatečný prostor byl věnován rozvíjení aktivní hudebnosti žáků zpěvem písní a rytmických cvičení. Vědomosti a dovednosti žáků v hospitované třídě v oblasti hudebně teoretické odpovídají požadavkům stanoveným ŠVP pro příslušný ročník. Vyučující účelně používala moderní technologie a nové učební pomůcky pro rozvoj hudebnosti žáků.

Individuální výuka a výuka v souborech hudebního oboru měla jasné prvky vynikajících znalostí obecné didaktiky a metodiky vyučovaného předmětu a byla vedena na výborné úrovni. Výuka hudebně teoretického předmětu byla vedena v souladu s odbornou kvalifikací vyučující se znalostí obecné didaktiky a metodiky vyučovaného předmětu a měla očekávanou úroveň.

V souladu s platným ŠVP je v předmětu HN ve výjimečných případech ředitelkou školy stanoven náhradní způsob výuky, který je běžně realizován i na jiných ZUŠ. V případě této školy mají žáci, kteří nemohou ze závažných důvodů docházet do HN stanoveno samostudium a povinnost navštívit výuku jedenkrát za měsíc. Kontrolou rozvrhů hodin a třídních knih bylo zjištěno, že tyto konzultační hodiny škola ve školním roce 2016/2017 nezavedla s názvem „Konzultační hodiny“, ale byla zavedena tzv. „Výuky smíšených ročníků“, která ovšem pod tímto názvem není uvedena v ŠVP. Doporučujeme realizovanou výuku uvést do souladu s ŠVP stejně jako výuku přípravného studia hudebního oboru, která v tomto školním roce je realizována podle Přípravného studia I. a není vyučována Varianty A.

Výuku **tanečního oboru** zajišťuje kvalifikovaná učitelka s magisterským studiem. Ve všech lekcích byl jasně stanoven cíl hodiny a tomu byla přizpůsobená stavba hodin. Naplněnost skupin odpovídala prostorovým možnostem i stanovenému limitu Rámcovým vzdělávacím programem. Výuka byla zaměřena na základy tanečních technik, prostřednictvím kterých si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb od jednotlivých prvků, kroků i gest a zlepšovali si nejen kultivovaný projev, ale i fyzické dispozice. Realizovaná jsou obě studijní zaměření - Klasická taneční technika a Současný tanec v souladu s ŠVP.

Vyučující byla velmi dobrým a názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Vyučující vedla žáky vhodným způsobem prostřednictvím jednoduchých pohybových vazeb na zemi i v prostoru a za pomoci vhodně volených rekvizit (např. stuhy) k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie. Zvolené tempo výuky bylo většinou odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin i jednotlivcům. V ročníkově smíšených skupinách bylo upřednostněno náročnější učivo, diferenciací učiva byla uplatněna jen okrajově, což mělo za následek nižší úroveň výsledků mladších žáků. I přesto žáci ve sledovaných hodinách prokázali očekávanou úroveň znalostí a dovedností, což je zásluhou systematického a odborného vedení. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující stejně jako pochvala, která byla vyučující uplatňována přiměřeně. Vzájemné hodnocení bylo využito ojediněle, sebehodnocení se žáci věnovali pravidelně prostřednictvím zrcadel. Sledované hodiny byly podpořeny reprodukovanou hudbou, volba hudební předlohy vždy odpovídala charakteru taneční disciplíny a pro mladší žáky byla dostatečně motivující. Absence živé hudby však neumožňovala rozmanitější rytmické a tempové změny pohybových vazeb či krokových kombinací a žáci byli ochuzeni o možnosti osobitého kreativního projevu ve spojení s živou hudbou. Vyučující byla důsledná v nárocích na žáky včetně požadavku na vhodný cvičební úbor a nezbytnou úpravu vlasů, což umožňovalo kontrolu správného provádění zadávaných úkolů. Celkově byla výuka na očekávané úrovni.

Výuka ve **výtvarném oboru** byla oběma vyučujícími náležitě připravena s ohledem na složení žáků jednotlivých tříd, které se vyznačovaly velkým věkovým i ročníkových rozpětím zapsaných žáků. V úvodu hospitovaných hodin byli žáci seznámeni s tématem a cílem i s vhodným využitím příkladu s dějin výtvarného umění i s názornými ukázkami. Žáci byli seznamováni s technologickým postupem nových výtvarných technik. V průběhu tvorby učitelky přiměřeným způsobem žáky vedly ke zvládnutí daného tématu a příhodně hodnotily jejich dílčí výsledky. V závěru byla zřejmá snaha o realizaci sebehodnocení

a vzájemného hodnocení žáků. Závěrečným hodnocením se zdůvodněním byly vyučujícími hodiny ukončeny. Úklid požitých výtvarných pomůcek a svého pracovního místa někteří žáci ne zcela zvládali. Realizovanou výuku narušovaly pozdní příchody a dřívější odchody žáků. Školou nastavená pravidla nejsou v praxi v některých oblastech dodržována. Např. někteří žáci ve výtvarném oboru nerespektují podmínky chování v hodinách tím, že manipulují s mobilem a nedodržují včasný příchod na výuku. Tato situace vyžaduje zlepšení a větší důslednost ze strany pedagogů. Výtvarné techniky, které byly v průběhu výuky využívány, žáci zvládali přiměřeně svému věku a individuálním schopnostem. Celkově byl průběh vzdělávání na očekávané úrovni.

Kolektivní i individuální výuka **literárně-dramatického oboru** byla vyučujícím velmi dobře připravena s ohledem na věkově a ročníkově sourodé skupiny žáků a jejich osobnostní rozvoj a již zvládnuté dovednosti vztahující se k naplňování očekávaných výstupů a cílů základního uměleckého vzdělávání. Žáci byli vedeni ke kultivovanému hlasovému a pohybovému projevu s cíleným rozvíjením uvědomování si partnera v dané etudě, hře, či improvizaci. Samozřejmostí ve všech sledovaných hodinách bylo hodnocení vyučujícího a vzájemné hodnocení mezi žáky každé prezentované činnosti s náležitým zdůvodněním poskytujícím zpětnou vazbu. Realizovaná témata výuky odpovídala stanovenému cíli a vedla k jeho naplnění a byla vybrána s ohledem k dané věkové skupině žáků, pro který byly vhodně voleny i literární celky, se kterými individuálně pracovali. Při individuální tvorbě žáci velmi dobře reagovali na vhodné podněty vyučujícího a dokázali je aplikovat do svého mluveného projevu. Průběh vzdělávání v literárně-dramatickém oboru ve vztahu ke vzdělávacím programům má očekávanou úroveň.

Všechny sledované hodiny v hudebním, tanečním, výtvarném i literárně-dramatickém oboru se vyznačovaly přátelskou a pracovní atmosférou. Žákům byl rovněž poskytnut prostor na relaxaci. Mezi hodinami byly zařazeny přestávky. Ve všech uměleckých oborech je praktikován individuální přístup ke každému žákovi a jsou motivováni k dosahování úspěšnosti. Žáci jsou vedeni k úctě k uměleckým a kulturním hodnotám a aktivnímu podílení se na jejich zachování a předávání.

Ve všech oborech jsou průkazně vedeny záznamy o průběhu vzdělávání (v elektronických třídních knihách v nehudebních oborech, v hudebním oboru písemně). V hospitovaných hodinách pro individuální výuku hudebního oboru byly kontrolou třídních knih zjištěny velmi dobře vypracované studijní plány obsahující charakteristiku žáka, ročníkové cíle a použitý studijní materiál k dalšímu zdokonalení a rozvoji již získaných znalostí a dovedností konkrétního žáka. Také katalogy o průběhu vzdělávání obsahují většinou požadované údaje (jsou vedeny v písemné i elektronické verzi). Protokoly z postupových zkoušek jsou řádně vedeny a obsahují požadované údaje. Pro přijímání uchazečů ke vzdělávání jsou stanoveny požadavky formou jasných kritérií.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola má vypracován systém hodnocení výsledků žáků, jehož pravidla jsou uvedena v ŠVP a ve školním řádu. V hudebním oboru pedagogové klasifikují žáky průběžně, o míře osvojení učiva pravidelně informují zákonné zástupce prostřednictvím žákovských knížek, které jsou zároveň významným komunikačním nástrojem mezi školou a zákonnými zástupci žáků. V nehudebních oborech není systém hodnocení zcela ujasněn, učitelé jsou povinni hodnotit jednou za pololetí, někteří využívají možnosti hodnocení žáků jednou do měsíce. Vzhledem k tomu, že v nehudebních oborech nejsou využívány žákovské knížky je komunikace mezi zákonnými zástupci a pedagogem pouze na osobním kontaktu, což se škola snaží zlepšit zavedením elektronických žákovských sešitů.

Vedení školy sleduje úspěšnost jednotlivých žáků průběžně na základě informací vyučujících, na pedagogických radách a zejména pak analýzou výsledků postupových a závěrečných zkoušek. Účinnou zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání získává vedení školy také při své kontrolní činnosti na školních a mimoškolních akcích. Celkově škola vykazuje kvalitní výsledky. Naprostá většina hodnocených žáků každoročně prospívá s vyznamenáním (kolem 96 %), neprospívající bývají zhruba dva až tři jedinci. Často se jedná spíše o ztrátu zájmu o umělecké vzdělávání. Při hodnocení prospěchu žáka vyučující přihlíželi především k míře nadání a schopnostem žáka. Vynikající studijní výsledky žáků (umístění v soutěžích, reprezentace školy) jsou odměňovány třídní nebo školní pochvalou.

Učitelé systematicky motivují žáky k reprezentaci školy v soutěžích a celoročně zajišťují prezentaci výsledků vzdělávání na veřejnosti formou výstav a vystoupením jednotlivců, skupin nebo všech oborů školy současně. Ředitelka školy sleduje úroveň dosahovaných výsledků vzdělávání žáků systematicky a vyhodnocuje je ve výroční zprávě školy, zveřejněna je i úspěšnost absolventů ve studiu na vyšším typu škol s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Žáci dlouhodobě dosahují velmi dobrých výsledků v okresních a krajských kolech soutěží, výjimkou není účast v celostátním kole soutěží. Ve školním roce 2015/2016 se žáci hudebního oboru umístili v krajských kolech soutěží, v komorní hře s převahou dechových nástrojů se škola stala absolutním vítězem v celostátním kole soutěže dřevěných dechových nástrojů. Literárně-dramatický obor získal ocenění poroty za kreativní scénografii a kolektivní souhru. Také v ostatních soutěžích a přehlídkách byli žáci hudebního a tanečního oboru oceněni odbornými porotami. Mimořádné ocenění Statutárního města Havířov v kulturní oblasti v kategorii „Talent“ bylo ve školním roce 2015/2016 uděleno jednomu žákovi z dechového oddělení ZUŠ. Za celou dobu existence školy vznikla celá řada CD a DVD s nahrávkami úspěšných žáků i souborů.

Velmi dobře fungující mezioborová spolupráce a spolupráce mezi jednotlivými hudebními odděleními je základem pro mnoho dalších různých komorních seskupení, které školu prezentují na veřejných akcích a soutěžích (např. Školní orchestr, soubor houslový, kytarový, komorní flétnový, Cimbálová muzika Vonička, Dětský pěvecký sbor Skřivánek atd.). Dlouhodobě velmi dobré výsledky vzdělávání žáků řadí školu mezi vyhledávané s pověstí kvalitního vzdělávání realizovaného erudovaným pedagogickým sborem.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- **Od školního roku 2014/2015 došlo ke změně ve funkci ředitele školy, která se pozitivně promítla do jejího klimatu.**
- **Částečná obměna personálního obsazení vedla k rozšíření vzdělávací nabídky o nové studijní zaměření Hra na cembalo. Nově byla zařazena i výuka hry na harfu a s tím související nástrojové dovybavení školy.**
- **Zlepšením materiálních podmínek školy a celkového stavu budovy se zkvalitnily podmínky vzdělávání pro všechny vyučované obory.**

### **Silné stránky**

- **Ředitelka má umělecké i ekonomické vzdělání, což se pozitivně odráží do kvality řízení.**



- Nadstandardní prostorové podmínky kmenové budovy školy, které umožňují naplňování školního vzdělávacího programu včetně mezioborové spolupráce.
- Kvalitně zpracovaný a promyšlený plán dalšího vzdělávání pedagogů a jeho aplikace v praxi, který přispívá ke zlepšení vzdělávacího procesu.
- Výrazné pedagogické a umělecké osobnosti v pedagogickém sboru jsou pro žáky pozitivním příkladem.
- Výborná mezioborová spolupráce pedagogů, jejíž výsledkem jsou společné koncerty žáků a představení.
- Bohatá nabídka komorní a souborové hry hudebního oboru, jejíž prostřednictvím mohou žáci naplňovat předmět skupinová interpretace. V řadě komorních souborů (flétnový soubor, klarinetová kvarteta) byla výuka vedena na vysoké odborné a umělecké úrovni. Také výuka hry na elektronické klávesové nástroje byla vedena s vynikajícími znalostmi nástroje a byla na výborné úrovni.

#### Slabé stránky

- Většina hospitovaných hodin nebyla učiteli klasifikována, převážně bylo využíváno průběžné slovní hodnocení. Závěrečné hodnocení s vysvětlením bylo zařazeno jen výjimečně, stejně jako bylo v hudebním oboru výjimečné vedení žáků k sebehodnocení.
- Pozdní příchody a předčasné odchody některých žáků z výuky výtvarného oboru narušovaly kontinuitu vzdělávání.

#### Příklady inspirativní praxe

- Ve všech hodinách individuální i kolektivní výuky jsou žáci motivováni k dosahování úspěšnosti.
- Všichni žáci ve škole poskytující základy uměleckého vzdělávání jsou vedení k úctě k uměleckým a kulturním hodnotám a aktivnímu podílení se na jejich zachování a předávání.

#### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Provést inovaci Školního vzdělávacího programu se všemi formálními změnami (způsob hodnocení žáků, realizace výuky hudební nauky, výstupy za jednotlivé ročníky ve výtvarném a tanečním oboru).
- Při hodnocení výuky v hodinách hudebního oboru důsledně dodržovat závěrečné hodnocení s vysvětlením a cíleně vést žáky k sebehodnocení.
- Realizovanou výuku přípravného ročníku hudebního oboru uvést do souladu s inovovaným Školním vzdělávacím programem.
- Posílit počet hodin tanečního oboru s korepeticí (hudebním doprovodem) pro rozmanitější práci žáků s rytmickými i tempovými změnami a pro jejich osobitější kreativitu.

- **Přijmout adekvátní opatření, která by eliminovala kázeň v docházce žáků do výtvarného oboru a dodržování pravidel školního řádu.**
- **Usilovat o věkově a ročníkově sourodé skupiny žáků ve výtvarném oboru.**
- **Efektivně upravit učební prostory pro tvorbu výtvarného oboru, které vznikly zrušením bytu školníka.**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Úplné znění zřizovací listiny ke dni 26. 6. 2015 Základní umělecké školy Leoše Janáčka, Havířov, příspěvková organizace, ZL/077/2001 včetně dodatků
2. Jmenovací dekret ředitelky školy ze dne 12. 6. 2014 s účinností od 1. 8. 2014
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 14. 9. 2016
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Leoše Janáčka v Havířově s motivačním názvem „S námi do světa umění“ ze dne 1. 9. 2016
5. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2016 ze dne 5. 10. 2016
6. Školní řád s účinností od 1. 9. 2014
7. Celoroční plán práce školy pro školní rok 2016/2017
8. Organizační řád s platností od 1. 9. 2016
9. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2015/2016 ke dni inspekce
10. Školní matrika
11. Třídní knihy v elektronické podobě pro nehudební obory (taneční, výtvarný a literárně-dramatický) vedené ve školním roce 2016/2017 ke dni inspekce
12. Třídní knihy v písemné podobě pro hudební obor vedené ve školním roce 2016/2017 ke dni inspekce
13. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2016/2017
14. Výkaz žáků a vyučovacích hodin všech pedagogů za školní rok 2016/2017
15. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2016/2017 ze dne 1. 9. 2016
16. Kritéria pro přijímání nových žáků všech oborů
17. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2015/2016
18. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitele školy ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017
19. Výroční zprávy za školní rok 2014/2015 a 2015/2016
20. Webové stránky: [www.zuslj-havirov.cz](http://www.zuslj-havirov.cz)
21. Tabulka č. 1 – Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2015 ze dne 12. 1. 2016
22. Výkaz zisku a ztráty a rozvaha příspěvkové organizace sestavené k 31. 12. 2015 ze dne 27. 1. 2016
23. Hlavní účetní kniha, období 12/2015 ze dne 26. 9. 2016

24. Přípisy Krajského úřadu Moravskoslezského kraje: Sdělení závazných ukazatelů čj. MSK 146735/2015 ze dne 25. 11. 2015 a Sdělení závazných ukazatelů na rok 2016 čj. MS 12670/2016 ze dne 27. 9. 2016
25. Veřejnosprávní smlouvy o poskytnutí dotací uzavřené s Magistrátem města Havířova ze dne 27. 5. 2015 a 2. 5. 2016
26. Zpráva o činnosti za rok 2015 ze dne 10. 3. 2016
27. Dokumentace školy k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků k termínu inspekční činnosti
28. Provozní řády učeben
29. Kniha úrazů (žáků) vedená od roku 2015
30. Záznam o úrazu (žáka)

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy / školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu / na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektor

*MgA. Stanislava Juchelková v.r.*

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

*Mgr. Marcela Orságová v.r.*

Bc. Libuše Švecová, kontrolní pracovnice

*Bc. Libuše Švecová v.r.*

MgA. Libor Buchta, odborník pro umělecké vzdělávání

*MgA. Libor Buchta v.r.*

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

*Mgr. Evžen Uher v.r.*

V Opavě 27. 10. 2016

**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Ing. Anna Mikulová, DiS., ředitelka školy

*Ing. Anna Mikulová v.r.*

V Havířově 7. 11. 2016