



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát  
Dukelská 23, 370 01 České Budějovice**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-337/26-C  
Sp. zn. ČŠIC-S-66/26-C

Název	<b>Základní umělecká škola, Český Krumlov, Kostelní 162</b>
Sídlo	<b>Kostelní 162, 381 01 Český Krumlov</b>
E-mail	<b>reditel@zus-ceskykrumlov.cz</b>
IČO	<b>60 084 375</b>
Identifikátor	<b>600 002 381</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Milena Zuntová</b>
Zřizovatel	<b>Jihočeský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Kostelní 162 a 163, Český Krumlov Školní 182, Křemž</b>
Inspekční činnost na místě	<b>16. 3. 2026 – 19. 3. 2026</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola, Český Krumlov, Kostelní 162 (dále škola) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Kapacita školy, která byla v roce 2018 navýšena z 850 na 910 žáků, je naplněna. K termínu inspekční činnosti se zde v hudebním oboru vzdělávalo 598 žáků, výtvarném 245, tanečním

43 a literárně dramatickém 24, z toho 170 žáků na II. stupni. Výuka probíhá v pronajatých prostorech města Český Krumlov a na odloučených pracovištích ve městě Horní Planá, městysu Křemže a obcích Brloh a Kájov. Škola dlouhodobě vytváří vhodné podmínky pro systematické umělecké vzdělávání a vede žáky k rozvoji talentu, tvořivosti a aktivní účasti na kulturním životě.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitelka, která nastoupila do funkce se školním rokem 2024/2025, navázala na předchozí kvalitní řízení školy. Rozšířené vedení tvoří její dva zástupci, vedoucí jednotlivých oddělení a další pracovníci zodpovědní za přidělené úseky. Nastavení kompetencí je plně funkční a podporuje efektivní chod školy. Řízení je také založeno na koncepci rozvoje na období 2024–2030, kterou ředitelka vypracovala, průběžně ji vyhodnocuje a aktualizuje. V oblasti pedagogického vedení věnuje patřičnou pozornost metodickému směřování školy, především promýšlení priorit a nastavení očekávání vůči pedagogům. Zároveň cíleně podporuje příznivé a spolupracující klima založené na otevřené komunikaci a vzájemném respektu, což se pozitivně odráží v motivaci a spokojenosti žáků i pedagogů. Kontrolní činnost realizuje systematicky; zaznamenává silné i slabší stránky výuky a příležitosti ke zlepšení, obdobně postupují i zástupci či vedoucí oddělení. Dokumentace školy je systematicky a funkčně vedena. Například zápisy z jednání pedagogické rady prokazují důraz na pedagogická témata i na organizační záležitosti spojené s chodem školy a její prezentací. Nadále se daří udržet velmi aktivní přístup řady pedagogů k nadstandardní práci (soustředění, letní tábory, semináře, organizace soutěží apod.) Stále se zkvalitňuje informační systém školy a digitalizace materiálů poskytovaných k výuce. Ve škole je výrazně podporována mezioborová spolupráce, směřování školy je obohacováno i o nové trendy, například zavedením nového studijního zaměření Elektronické zpracování hudby. Od předchozí inspekční činnosti se však nepodařilo vyřešit problém s volným přístupem i cizích osob do pronajatých budov, či s prostory tanečního sálu na odloučeném pracovišti, což představuje riziko v zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků.

Pedagogický sbor tvoří 50 učitelů, v posledním období došlo k jeho rozšíření a přirozené obměně, která vedla k celkovému omlazení kolektivu a posílení jeho odborného a tvůrčího zázemí. Personálně se rozrostl tým korepetitorů (hudební a taneční obor) a v souvislosti s nově zavedeným zaměřením začal na škole působit pedagog vyučující elektronické zpracování hudby. V tanečním oboru škola aktuálně řeší personální situaci s ohledem na dlouhodobou udržitelnost a kvalifikované zajištění výuky. Škola věnuje systematickou pozornost podpoře začínajících pedagogů, kterým jsou v adaptačním období přiděleni provázející učitelé; pedagogům doplňujícím si odbornou kvalifikaci vytváří vhodné podmínky pro její získání. Významným přínosem je působení některých pedagogů na jiných uměleckých školách, jejich vlastní umělecká tvorba a její veřejná prezentace (např. výtvarný obor). Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků je pravidelně zpracováván a škola podporuje profesní rozvoj prostřednictvím individuálních i společných vzdělávacích akcí, jejichž přínos je každoročně vyhodnocován. Spolupráce pedagogů v rámci oddělení hudebního oboru i mezi jednotlivými obory je ve většině případů funkční a umožňuje realizaci společných projektů a vystoupení.

Materiální vybavení školy dosahuje velmi dobré úrovně a jeho obnova probíhá průběžně. V hudebním oboru byl ve sledovaném období k dispozici dostatek hudebních nástrojů pořízených z dřívějších projektů a v případě potřeby škola žákům poskytuje jejich pronájem. V letech 2023 a 2024 byly zakoupeny dva klavíry Petrof a B tuba, v roce 2025 byly pořízeny druhé varhany. Pro potřeby výuky bylo dále vybaveno zvukové studio a vybudovány dvě

nové učebny pro hru na kytaru a klavír, obě s kvalitním nástrojovým i technickým vybavením. Zlepšilo se rovněž materiální zázemí pro výuku hudebně- teoretických předmětů. Součástí modernizace školy je také postupná digitalizace archivů hudebního a výtvarného oboru, která usnadnila jejich dlouhodobou správu, uchovávání a dostupnost pro pedagogy, žáky i vedení školy. Podmínky výtvarného oboru na pracovištích v Českém Krumlově jsou nadstandardní. Materiální zázemí oboru bylo rozšířeno o schodišťovou galerii mapující šedesátiletou historii oboru, která zároveň poskytuje kvalitní prostor pro prezentaci žákovských prací a posiluje vizuální identitu školy. Od tohoto školního roku je v provozu také odloučené pracoviště v Křemži, které disponuje adekvátním zázemím pro výuku výtvarného oboru v budově základní školy. V tanečním oboru přetrvál problém s nevhodným typem podlahové krytiny v sále na odloučeném pracovišti. Pozitivem je vybudování nového zázemí pro pedagogické pracovníky v budově ředitelství školy, které přispělo k vyššímu komfortu a kvalitě pracovního prostředí.

Na financování školy se podílí více zdrojů. Prostředky státního rozpočtu pokrývají mzdy pedagogických pracovníků, zřizovatel přispívá na provoz a další potřebné výdaje. Školné je využíváno k úhradě provozu školy. V neposlední řadě škola k financování své činnosti využívá dotační programy, projekty a dary, které umožňují modernizaci vybavení i další rozvoj vzdělávacích aktivit.

Partnerství školy je mimořádně pestré a výrazně podporuje kvalitu uměleckého vzdělávání. Škola dlouhodobě spolupracuje s hudební uměleckou školou Glasbena šola Slovenj Gradec, s níž realizuje výměnné pobyty a společná vystoupení sboru a dechového orchestru. Významná je také spolupráce s kulturními institucemi města, zejména s Městským divadlem, Městskou knihovnou a městem Český Krumlov, kde se žáci pravidelně podílejí na kulturních programech. Škola aktivně pracuje i s místními základními a mateřskými školami formou tvůrčích vystoupení a projektů. K dalším partnerům patří SUPŠ sv. Anežky a Konzervatoř České Budějovice, s nimiž je provázána přes sdílení pedagogických pracovníků a odborných zkušeností. Výrazně je rozvíjeno zapojení do programu MenArt, v jehož rámci žáci opakovaně získávají stipendia a pracují s předními osobnostmi české kultury. Škola pravidelně spolupracuje také s dalšími ZUŠ, a to formou společných koncertů a výměnných pobytů. Aktuálně se podílí na přípravě časosběrného dokumentu režiséra Tomáše Bojara mapujícího rozvoj uměleckého nadání dětí v kontextu projektu Vltavské filharmonie. Dlouhodobě je rozvíjeno partnerství s Mezinárodním hudebním festivalem Krumlov, NPÚ – Klášterem Zlatá Koruna a Domovem pro seniory v Horní Plané. Tato široká a stabilní síť spolupráce významně rozšiřuje vzdělávací nabídku, poskytuje žákům autentické umělecké zkušenosti a podporuje otevřenost školy vůči veřejnosti.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Vzdělávání všech čtyř oborů se uskutečňuje v souladu se školním vzdělávacím programem (dále ŠVP), který odpovídá Rámcovému vzdělávacímu programu pro základní umělecké vzdělávání a zároveň je dle potřeb aktualizován.

Průběh vzdělávání byl sledován ve všech oborech poskytovaného základního uměleckého vzdělávání.

Výuka v hudebním oboru byla sledována napříč individuální i kolektivní výukou a vyznačovala se odborným vedením, promyšlenou strukturou a respektujícím klimatem.

V hodinách hry na klavír, akordeon, kytaru a varhany pedagogové vhodně kombinovali tradiční didaktické postupy s moderními metodami, důraz byl kladen na rozvoj techniky,

hudebního výrazu i interpretace. Výuka byla diferencovaná podle úrovně a potřeb žáků a přirozeně podporovala jejich samostatnost a hudební cítění, představivost a přemýšlení.

V průběhu výuky hry na smyčcové nástroje byla patrná pozitivní atmosféra, účinná motivace a názorná demonstrace postupů, které žákům pomáhaly zvládat technicky náročnější úseky. Klavírní doprovod zvyšoval intonační a rytmickou jistotu a byl vhodně využíván i v orchestrální práci. Aranžmá repertoáru bylo přizpůsobeno možnostem žáků. Prostor pro zlepšení představuje užší spolupráce pedagogů u výuky hry na violoncello, zejména ve vztahu ke komorní hře. Hodnocení bylo převážně průběžné, závěrečná reflexe se objevovala méně často.

Výuka dechových nástrojů navazovala na dlouhou tradici školy a byla odborně vedená, diferencovaná a přizpůsobená individuálním možnostem žáků. Pedagogové dbali na správné návyky, názorně předváděli technické postupy a věnovali pozornost psychohygieně žáků. Výuka byla plynulá, čas byl efektivně využíván a materiální vybavení podporovalo kvalitní práci.

Výuka ve studijním zaměření elektronické zpracování hudby probíhala v partnerském dialogu mezi učitelem a žákem. Důraz byl kladen na praktickou práci se zvukovým softwarem, experimentování se zvukem a tvorbu v souladu se současnými trendy hudební produkce. Učitel podporoval žakovu samostatnost i schopnost kritického rozhodování.

Hudebně-teoretické předměty byly vedeny dvěma odborně zaměřenými učitelkami a stavěly na činnostním učení, názornosti a aktivizujících metodách. Výuka vedla k porozumění hudebním pojmům prostřednictvím propojení teorie s praxí, pěveckých a rytmických aktivit i vhodně volených audiovizuálních ukázek. Klima v hodinách bylo velmi vstřícné.

Kolektivní hudební činnosti tvoří významnou součást vzdělávání. Žáci mají možnost pracovat v různých komorních souborech a orchestrech odpovídajících jejich věku a dovednostem, například v tanečním orchestru KrumZUŠ band, dechovém orchestru s dlouholetou tradicí, menším orchestru Decháček, violoncellovém a smyčcovém souboru, kytarovém orchestru či souboru zobcových fléten. Práce v těchto tělesech podporuje hudební koordinaci, odpovědnost za společný výkon i rozvoj sociálních dovedností. Zcela výjimečnou oblast představuje podpora sborového zpěvu, do kterého jsou žáci zapojováni od předškolního věku. Systematická a dlouhodobá spolupráce pedagogů se odráží v kvalitě sborové práce i v rozvoji hudebních a sociálních kompetencí žáků. Kolektivní výuka tak přispívá k sounáležitosti žáků se školou a k přirozenému posilování jejich zájmu o umělecké vzdělávání.

Výuka ve výtvarném oboru byla odborně vedená, metodicky promyšlená a probíhala v podnětném, tvořivém a bezpečném prostředí. Pedagogové pracovali s pestrou škálou výtvarných technik, zejména kresbou a grafickou technikou, které žákům názorně předváděli a srozumitelně vysvětlovali včetně odborných pojmů a pracovních postupů. Žáci byli vhodně motivováni, měli dostatek prostoru pro samostatnou výtvarnou práci i zapojení do společných aktivit a byli vedeni k systematickému budování technických dovedností i rozvoji fantazie. Průběžná zpětná vazba během práce i společné závěrečné hodnocení podporovaly jejich seberefexi a schopnost popsat vlastní pokrok.

Výuka výtvarného oboru je vhodně rozšiřována o řadu podpůrných a obohacujících aktivit. Kvalitní součástí vzdělávání jsou exkurze s umělecko-kulturním zaměřením a pravidelná výstavní činnost, včetně ročníkových výstav v Klášteře Zlatá Koruna. Vybraní žáci se zapojují do projektu MenArt, který jim umožňuje pracovat pod vedením významných osobností současné umělecké scény. Výtvarný obor rovněž publikuje vlastní knihy, čímž prezentuje výsledky výuky v reprezentativní formě. Významnou přidanou hodnotu

představují také mezioborové projekty, například letní výtvarně-sborový tábor, scénická vystoupení či tvorba masek pro masopustní průvod. Tato široká nabídka aktivit výrazně podporuje motivaci žáků, posiluje jejich tvořivost a přispívá k dalšímu zkvalitňování podmínek výuky.

Výuka v tanečním oboru byla strukturovaná, odborně vedená a zaměřená na systematický rozvoj techniky, držení těla i tanečního projevu. Učitelka průběžně poskytovala věcnou a motivační zpětnou vazbu, využívala názorné ukázky a respektovala individuální možnosti žáků. Výuka zahrnovala také nácvik choreografie a přípravu na blízké vystoupení, v závěru nechyběla krátká improvizace, která podporovala tvořivost a taneční vyjadřování.

Výuka dramatického oboru byla pestrá, dobře vystavěná a vedla žáky k tvořivému vyjadřování. Úvodní hlasové, dechové a pohybové aktivity žáky připravily na hlavní část hodiny, v níž pracovali s obrazy, sousošmi, improvizací a prostorem. Zařazené činnosti rozvíjely spolupráci, komunikaci i schopnost práce v roli. Závěrečná modelová situace podporovala sociální učení a společné řešení problému. Výuka probíhala v bezpečném a motivujícím klimatu, které podporovalo dramatické, sociální i komunikativní dovednosti žáků.

Oblasti, která vyžaduje pozornost, je pravidelné a promyšlené vyhodnocování vzdělávacích cílů a také rozvoj formativního hodnocení, zejména sebehodnocení. Ačkoli učitelé v průběhu hodin žákům průběžně poskytovali zpětnou vazbu a vedli je k reflexi jednotlivých kroků, závěrečné shrnutí a posouzení dosažených cílů nebylo systematicky uplatňováno. Prostor pro formativní hodnocení, zejména sebehodnocení byl v jednotlivých hodinách či vyučovacích blocích poskytován v rozdílné míře a kvalitě napříč obory.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola přijímá uchazeče na základě jejich zájmu a výsledku talentových zkoušek. U přijatých žáků při vzdělávání uplatňuje rovný přístup a zohledňuje jejich schopnosti i individualitu, v souladu se zásadami uvedenými ve ŠVP. Vyučující hodnotí výsledky vzdělávání žáků jednotně podle stanovených pravidel a vycházejí přitom z úrovně jejich dovedností, znalostí a pracovního přístupu. Průběžné hodnocení má převážně motivační charakter a je žákům poskytováno přímo ve výuce, často doplněné slovním zdůvodněním. Hodnocení je zpravidla vyjádřeno klasifikací a zapisováno do systému iZUŠ nebo žákovské knížky. Vysokou míru objektivitu přináší pravidelné postupové zkoušky, které zároveň podporují dobré vzdělávací výsledky. To dokládá i nízká míra předčasně ukončené docházky (3–4 % ročně) a skutečnost, že většina žáků prospívá s vyznamenáním.

Důležitou součástí vzdělávání je účast žáků v celostátních i mezinárodních soutěžích. Vychází z jejich zájmu i podpory pedagogů a u talentovaných žáků je doplněna rozšířenou výukou. V soutěžích organizovaných MŠMT dosahuje škola dlouhodobě velmi dobrých výsledků zejména v dechových nástrojích, zpěvu, výtvarném a tanečním oboru. Škola iniciativně připravila také regionální soutěžní přehlídku Krumlovská klavírní jízda, která reaguje na vysoký počet žáků klavírní hry v jihočeských ZUŠ a přináší vhodnou příležitost k porovnání jejich výkonů. Výsledky žáků potvrzují také úspěšná mezinárodní srovnání (např. úspěch pěveckého sboru Medvíďata v Belgii, koncerty Dechového orchestru ve Slovinsku).

Škola je zároveň velmi aktivní v oblasti prezentace výsledků vzdělávání. Pravidelně pořádá třídní a společné koncerty, ročníkové vernisáže a vystoupení v rámci celostátních akcí typu ZUŠ Open. Žáci se úspěšně prezentují rovněž na tradičních kulturních akcích města

(Slavnosti pětileté růže, Kouzelný Krumlov, Vítání občánků či Festival Krumlov). Významnou roli hrají i další vzdělávací a tvůrčí příležitosti, například konzultace s pedagogy vyšších uměleckých škol, tvůrčí tábory, interpretační kurzy či soustředění uměleckých souborů.

Za mimořádně přínosnou lze označit mezioborovou spolupráci, která je pevnou součástí vzdělávací činnosti školy a významně ovlivňuje výsledky žáků napříč obory. Společné projekty (například scénický a zpívaný program „Jednou půjdeme dál“, výtvarně- sborový letní tábor, tvorba masek pro masopustní průvod či tanečně-hudební vystoupení) umožňují žákům uplatnit různé formy uměleckého vyjádření a rozvíjejí jejich tvořivost, sociální dovednosti i schopnost spolupráce. Tyto aktivity zároveň posilují jejich vztah ke škole a přispívají k budování soudržného a inspirativního prostředí.

Výsledky vzdělávání jsou celkově v porovnání se školami obdobného charakteru výrazně nadprůměrné. Škola vytváří všem žákům bohaté příležitosti k zapojení do aktivit různých uměleckých oborů, podporuje jejich kulturní kompetence i sounáležitost s místem, kde žijí a kde se vzdělávají.

## Závěry

### Vývoj školy

- Od školního roku 2024/2025 nastoupila do funkce nová ředitelka školy.
- Postupně se obměnil a rozšířil pedagogický sbor, snížil se průměrný věk pedagogů.
- V roce 2018 byla navýšena kapacita školy z 850 na 910 žáků.
- Od školního roku 2025/2026 byla rozšířena vzdělávací nabídka o studijní zaměření Elektronické zpracování hudby.
- Od téhož školního roku byl otevřen výtvarný obor na odloučeném pracovišti v Křemži.
- Škola v posledních letech digitalizuje archiv hudebního i výtvarného oboru.
- Došlo k obnově a doplňování nástrojového inventáře, mimo jiné byly pořízeny druhé varhany.
- Pro potřeby nového studijního zaměření bylo vybaveno zvukové studio.
- Bylo zkvalitněno materiální vybavení pro hudebně- teoretické předměty.
- V hudebním i tanečním oboru byla posílena korepetice.
- Došlo ke zlepšení pracovního zázemí pedagogických pracovníků.
- Byly vybudovány dvě nové učebny pro hru na kytaru a na klavír, obě s novým vybavením.
- Byla vytvořena schodišťová galerie mapující šedesátiletou historii výtvarného oboru.
- Škola zorganizovala regionální soutěžní přehlídku Krumlovská klavírní jízda, která reaguje na potřeby žáků klavírního oboru.

## **Silné stránky**

- Škola dlouhodobě a systematicky rozvíjí mimořádně širokou síť partnerství s místními, regionálními i zahraničními institucemi, která významně obohacuje vzdělávací nabídku a poskytuje žákům pravidelné příležitosti k autentickým uměleckým zkušenostem i prezentaci výsledků jejich práce. (1.5)
- Škola vytváří příznivé a podporující klima založené na otevřené komunikaci, vzájemném respektu a partnerských vztazích mezi učiteli a žáky, což výrazně podporuje jejich motivaci, spokojenost a tvůrčí rozvoj. (2.2)
- Škola dlouhodobě realizuje nadstandardní a kvalitní práci v oblasti sborového zpěvu, která významně přispívá k rozvoji klíčových kompetencí žáků a k vysoké úrovni jejich uměleckého projevu. Sborová činnost zároveň představuje mimořádně úspěšnou formu reprezentace školy na celostátní i mezinárodní úrovni. (4.2)
- Výtvarný obor je odborně vedený, tvořivě pojatý a systematicky obohacovaný exkurzemi, výstavami a mezioborovými projekty, což výrazně podporuje motivaci žáků a vysokou úroveň jejich výtvarných výsledků. (4.2)
- Škola systematicky rozvíjí mezioborovou spolupráci, která přináší žákům pestré možnosti společné tvorby a významně podporuje jejich umělecký i osobnostní rozvoj. Kvalitně organizované prázdninové aktivity (tábory, kurzy, soustředění) navíc posilují motivaci žáků a přispívají k dlouhodobé stabilizaci zájmu o studium ve škole. (4.4)
- Škola dosahuje dlouhodobě výborných výsledků v krajských, národních i mezinárodních soutěžích napříč obory, což svědčí o vysoké kvalitě pedagogické práce i systematické podpoře talentovaných žáků. (5.2)
- Škola aktivně reaguje na potřeby žáků i pedagogů hudebního oboru a z vlastní iniciativy organizuje regionální soutěž Krumlovská klavírní jízda, čímž významně podporuje motivaci žáků, sdílení inspirace a profesní spolupráci. (5.3)
- Škola realizuje pestrou a systematicky organizovanou prezentaci výsledků vzdělávání, zahrnující široké spektrum komorních uskupení i pravidelné koncerty, což významně podporuje motivaci žáků a kvalitu jejich uměleckého růstu. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

## **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Taneční obor dlouhodobě vykazuje nižší zájem ze strany uchazečů; situaci nepříznivě ovlivňují také nevyřešená udržitelnost personálních podmínek a nevyhovující podmínky pro výuku na odloučeném pracovišti. (1.4) a (2.6)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

## **Příklady inspirativní praxe**

- Škola dlouhodobě a systematicky buduje rozsáhlou síť partnerství s kulturními, vzdělávacími i komunitními institucemi na místní i mezinárodní úrovni. Spolupráce s městem, kulturními organizacemi (Městské divadlo, Městská knihovna, NPÚ – Klášter Zlatá Koruna), uměleckými školami a zahraniční Glasbena šola Slovenj Gradec vytváří žákům pravidelné příležitosti k autentickým uměleckým zkušenostem, včetně výměnných pobytů a společných projektů. Škola aktivně rozvíjí také partnerství s Mezinárodním hudebním festivalem Krumlov a zapojení do programu MenArt, které

umožňuje žákům pracovat s významnými osobnostmi současné české kultury. Spolupráce je řízena systematicky, přirozeně propojena s výukou a přispívá k otevřenosti školy vůči veřejnosti i k vysoké kvalitě vzdělávací nabídky.

- Sborová výuka je ve škole systematicky a odborně rozvíjena a dlouhodobě přináší velmi kvalitní umělecké výsledky. Práce se sbory efektivně podporuje hudební, sociální i komunikativní kompetence žáků a vede je k odpovědnosti a spolupráci. Školní sbory pravidelně a úspěšně reprezentují školu na regionálních, celostátních i mezinárodních akcích, čímž posilují dobré jméno školy i její kulturní roli v regionu.
- Výuka ve výtvarném oboru je odborně a tvořivě vedena a je systematicky doplňována exkurzemi, pravidelnou výstavní činností a zapojením vybraných žáků do programu MenArt. Obor realizuje také vlastní publikační výstupy a v rámci mezioborové spolupráce se podílí na společných projektech a táborech. Tato pestrá a promyšlená nabídka aktivit významně podporuje motivaci žáků a přispívá k jejich vysoké úrovni výtvarné práce.
- Škola příkladně rozvíjí mezioborovou spolupráci, která je přirozenou součástí její vzdělávací nabídky a vede k tvořivému propojení oborů. Společné projekty, například scénický a zpívaný program „Jednou půjdeme dál“, umožňují žákům uplatnit různé formy uměleckého vyjádření a posilují jejich spolupráci napříč obory. Na vysokou úroveň této spolupráce navazují také pestré prázdninové aktivity. Tyto akce významně podporují vztah žáků ke škole, rozvíjejí jejich tvořivost i sociální dovednosti a zároveň přispívají k budování pozitivního klimatu školy a její role v komunitě.
- Škola z vlastní iniciativy uspořádala v jihočeském regionu soutěž Krumlovská klavírní jízda, čímž pružně reagovala na potřeby žáků i pedagogů v nejpočetnějším nástrojovém zaměření. Soutěž vytváří prostor pro porovnání výsledků, posiluje motivaci k dalšímu studiu a podporuje sdílení inspirace v didaktice mezi pedagogy. Současně přispívá ke vzájemné spolupráci a profesnímu rozvoji, čímž významně obohacuje vzdělávací nabídku školy i širší regionální umělecké prostředí.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Přijmout opatření ke zvýšení zájmu žáků o taneční obor, posílit personální zajištění oboru s ohledem na kvalifikaci a dlouhodobou udržitelnost výuky a současně zlepšit materiální podmínky na odloučeném pracovišti,
- Ve spolupráci s pronajímatelem zabezpečit vstupy do budov.
- Systematičtěji využívat prvky sebehodnocení (například prostřednictvím krátké reflexe, jednoduchých hodnoticích škál, portfoliového záznamu či společného pojmenování úspěchů a rezerv). Posílit tak žakovu odpovědnost za vlastní učení, podpořit jeho orientaci v očekávaných výstupech a přispět k větší transparentnosti celého vzdělávacího procesu.
- Věnovat větší pozornost vyhodnocování cílů hodin.
- Zlepšit spolupráci vyučujících hry na violoncello.

### **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou**

formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Základní dokumenty školy (zřizovací listina, výpis z rejstříku škol a školských zařízení, jmenování do funkce ředitelky), stav k termínu inspekční činnosti
2. Dokumentace k řízení a kontrole, školní rok 2024/2025 a 2025/2026 k termínu inspekční činnosti
3. Povinná dokumentace podle § 28 školského zákona

### **Poučení**

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Ludmila Hadravová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Háková, školní inspektorka

Mgr. Hana Bezděková, metodik hudebního oboru

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik hudebního oboru

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik hudebního oboru

Ing. Dana Drlíková, kontrolní pracovnice

15. 4. 2026