



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Čj. ČŠIA-2606/17-A**

Název	<b>Základní umělecká škola Klementa Slavického, Praha 5 - Radotín, Zderazská 6</b>
Sídlo	<b>Zderazská 6, 153 00 Praha 5 - Radotín</b>
E-mail	<b>zusradotin@zusradotin.cz</b>
IČ	<b>67360572</b>
Identifikátor	<b>600001946</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Bc. Pavel Motlík</b>
Zřizovatel	<b>Hlavní město Praha</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Zderazská 6, 153 00 Praha 5 - Radotín Nám. Osvooboditelů 44, 153 00 Praha 5 - Radotín</b>
Termín inspekční činnosti	<b>17. 10. 2017 – 20. 10. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola Klementa Slavického, Praha 5 - Radotín, Zderazská 6 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru (dále též „HO“, „VO“, „TO“ a „LDO“). Hlavní sídlo školy je v moderně zrekonstruované budově, v níž jsou učebny HO. Výuka ostatních

uměleckých oborů je z prostorových důvodů realizována v dalších místech vzdělávání v Radotíně. Kapacita ZUŠ (480 žáků) byla v době inspekční činnosti využita z 97 %. Vzdělávání zajišťovalo 29 pedagogů, nejvyšší podíl zaujímají pedagogové hudebního oboru, TO, LDO a VO vyučuje vždy jeden vyučující.

ZUŠ realizuje základní studium a přípravné studium pro I. a II. stupeň a studium pro dospělé. Vzdělávání žáků v 7. ročníku I. stupně je uskutečňováno dle dobíhajících učebních dokumentů MŠMT, v ostatních ročnících podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „Ars una, species mille. *Umění jedno, podob tisíc.*“ (dále „ŠVP“). Škola se profiluje poskytováním vyvážené vzdělávací nabídky a propojováním všech uměleckých oborů. Klade důraz na výchovu žáků ke vztahu k umění a vytváření pozitivního vztahu ke kultuře, utváření jejich klíčových kompetencí a potřebných pracovních návyků, usiluje o rozvoj jejich osobnosti.

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy (dále „ředitel“) v procesu řízení uplatňuje zkušenosti z dlouhodobého působení v řídicí funkci. Jeho koncepce rozvoje školy je reálná, koncepční záměry se daří uskutečňovat. O tom svědčí trvalý zájem uchazečů o studium, stabilizace kvalitního pedagogického sboru a velmi dobrá úroveň kvality vzdělávání. Efektivně je nastavena organizační struktura řízení ZUŠ. Účinnost řízení je podpořena delegováním části vymezených pravomocí na zástupkyni ředitele. Při řídicích procesech ředitel školy využívá vedoucí předmětových komisí, kteří se podílejí mj. na hodnocení úrovně dosahovaných výsledků žáků, organizaci postupových, závěrečných a pololetních zkoušek a plánování koncertní činnosti školy. Zároveň plní funkci garanta kvality vzdělávání pro dané nástrojové oddělení. Funkčním článkem řízení jsou účinné formy přenosu podnětů mezi pedagogy a vedením školy. Standardní platformou pro participaci pedagogů na chodu školy je pedagogická rada. Vedle organizačních záležitostí jsou v ní projednávány zásadní pedagogické dokumenty a opatření týkající se vzdělávání.

Přehled a zpětnou vazbu o úrovni pedagogických procesů poskytuje řediteli sledování kvality žakovských veřejných vystoupení a výstav, osobní účast na koncertech, hodnocení vzdělávacích výsledků žáků v pedagogické radě a výkonů žáků u postupových a komisionálních zkoušek.

Koncepční práce ředitele se projevuje v příznivých personálních podmínkách. Řediteli se daří stabilizovat věkově vyvážený a kvalifikovaný pedagogický sbor. Jeden pedagogický pracovník si doplňuje požadované vzdělávání příslušným studiem, u dvou pedagogů ředitel rozhodl o uznání kvalifikace na základě jejich umělecké činnosti. K začlenění začínajících a nově nastoupivších učitelů přispívá metodická podpora vedoucích oddělení a vedení školy. O vysoké profesionální kvalitě vyučujících svědčí průběh inspektovaných hodin. Pedagogičtí pracovníci dále rozvíjejí své vzdělání, účastí v oborových a dalších seminářích i formou samostudia upevňují kvalifikovanost ve svém oboru a získané znalosti účinně uplatňují ve výuce. Část učitelů se profesně rozvíjí vlastní aktivní uměleckou činností.

V souladu se svou koncepcí škola spolupracuje s vnějšími subjekty a účelně je využívá při realizaci vzdělávacího programu. Ke spolupráci se daří motivovat zákonné zástupce žáků, kteří se zapojují do života školy, pomáhají při zajišťování některých akcí, vystupují na rodinných koncertech ZUŠ, využívají nabídku účasti ve vyučování. Podnětnou formou kontaktu se zákonnými zástupci jsou koncerty, nazvané *Hraje celá rodina*, kde rodiče vystupují samostatně nebo spolu se svými dětmi. Ve všech oborech jsou pro rodiče organizovány ukázkové hodiny a dny otevřených dveří.

Na základě intenzivní spolupráce s místní městskou částí ředitel zajišťuje nezbytná další místa vzdělávání pro výuku TO, LDO a VO. Ke koncertním vystoupením a prezentaci výsledků vzdělávání žáků na veřejnosti využívá škola sál místního kulturního centra a sál církevní modlitebny. Přínosná je kooperace s ostatními školami v regionu (vzdělávací koncerty a výběr potenciálních uchazečů v mateřských školách) a mezinárodní aktivity školy s německým partnerským městem Burglengenfeld (koncerty, vystoupení, výstavy, výměnné pobyty).

Finanční zabezpečení a materiální podmínky umožňují naplňovat profilaci školy a realizaci vzdělávacích programů. Škola ve sledovaném období účelně hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu, od zřizovatele a vlastními příjmy. Celkový objem finančních prostředků stačil k zajištění plynulého chodu školy. Prostorové podmínky jsou limitované velikostí zrenovované školní budovy, jejíž prostory postačují jen k výuce individuální výuky HO. Učebny jsou udržované a jsou pro žáky podnětným prostředím. Ve většině z nich jsou k dispozici píana nebo klavíry. Nástrojové vybavení školy je na dobré úrovni. Pravidelná obnova a údržba hudebních nástrojů přispívá ke zlepšení podmínek pro výuku. Zakoupeny byly některé nové nástroje, průběžně je doplňován notový archiv. Vlastními většími prostory škola nedisponuje, koncertní činnost a vystoupení ostatních uměleckých oborů jsou prezentovány v pronajatých sálech.

Taneční obor má odpovídající podmínky a zázemí, k výuce žáci využívají menší taneční sál vybavený zrcadly a tyčemi, klavírem ke korepeticím a přehrávačem pro reprodukování hudební doprovod. Výuka LDO probíhá v sále vybaveném podiem, chybí však zázemí. Materiální podmínky VO vyžadují zlepšení. K termínu inspekce výuka probíhala v pronajaté učebně místního gymnázia, kde chybí potřebné zázemí a nelze využívat veškeré výtvarné pomůcky a materiály pro náročnější výtvarnou tvorbu, kterými škola disponuje (např. keramická pec). Důsledkem je tak jen omezená škála výtvarných technik (akvarel, kvaš, suché kreslicí materiály), které lze realizovat. Díky kreativitě vyučujícího VO však tato okolnost neměla negativní vliv na kvalitu výuky.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Vzdělávání v hudebním oboru (individuální hra na nástroj, sólový zpěv) bylo na výborné úrovni. Vyučující poskytovali srozumitelné účelné pokyny k interpretaci skladeb s využitím ukázky vlastní hry, připomínali dodržování zásad a správných návyků (artikulace při zpěvu, postavení rukou při hře na nástroj, držení těla, dýchání). Vhodně prověřovali i obohacovali znalosti žáků při teoretickém rozboru obtížných pasáží, prakticky v oblasti intonace, kvality tónu, dynamiky, rytmu a tempa. Pokročilí žáci či dospělí účastníci vzdělávání byli vedeni k vyjádření hudebního výrazu přednesových skladeb. Výuka probíhala v podnětné a přátelské pracovní atmosféře, byl zřejmý respekt žáků vyplývající z přirozené autority a profesionálního přístupu vyučujících. Pedagogové ve všech hodinách poskytovali intenzivní a efektivní zpětnou vazbu žákům k jejich práci, aby každý žák dosáhl pokroku. Ve většině vedli žáky přirozeným způsobem k sebehodnocení, k uvědomění si učebních pokroků i rezerv. Pracovali s žákovskou chybou tak, aby byla chápána jako prostředek k nápravě a využita k posunu v technickém zvládnutí skladeb. Interpretační výkony žáků dosahovaly dobré úrovně. Příkladně byla organizována výuka kytarové hry, vyučující pro některé žáky komponuje přednesové skladby na základě jejich naturelu a individuálních schopností.

V průběhu kolektivní výuky hudební nauky a přípravné hudební výchovy žáci získávají formami přiměřenými věku potřebné teoretické znalosti. Pedagožky v hospitovaných hodinách účelně využívaly různé výukové metody. Střídání pestrých činností (kánonický zpěv, využití poezie, poslechu, hra na xylofon, rytmická cvičení ad.) včetně vhodně

zařazených hravých a soutěživých forem vedlo k aktivitě a zájmu žáků a ke splnění vzdělávacích cílů. K účinnosti vzdělávání přispívala pozitivní atmosféra, kterou pedagožky vytvářely empatickým přístupem a výbornou komunikací. Nechybělo průběžné povzbudivé hodnocení a závěrečná rekapitulace učiva s pokyny k domácí přípravě.

Na výuku hry na nástroj navazuje souborová hra a umožňuje žákům hru v kolektivu. Prostřednictvím školních hudebních těles (instrumentální orchestr, různá komorní uskupení, pěvecký sbor, beatová kapela ad.) či semináře populární hudby žáci získávají hudební návyky jako spoluhráči. Tím je upevňováno jejich rytmické a harmonické cítění, učí se vzájemně poslouchat a přizpůsobovat, seznamují se s různými styly a žánry a obohacují svůj umělecký rozhled.

Přes limitující provizorní prostorové podmínky (výuka v pronajaté učebně gymnázia, nemožnost archivování prací, omezené možnosti prezentace prací, nedostatečné skladovací prostory, omezený výběr výtvarných technik) je výuka výtvarného oboru na výborné úrovni. Vyučující se zaměřuje na plošnou tvorbu, seznamuje žáky s kreslířskými a základními malířskými technikami. Sledované hodiny měly logickou strukturu (motivaci, vlastní práci, úklid a společné hodnocení prací) vedoucí ke splnění vzdělávacích cílů. V úvodní motivaci učitel podrobně vysvětlil zadání a postupy osvojované techniky. Výklad účelně doplnil názornou ukázkou, srozumitelně seznamoval žáky s odbornou terminologií (umístění tvaru v kompozici, detail a celek, kontrasty barev, tvarová nadsázka, světlo a stín). Vhodně při tom zohledňoval skutečnost, že ve skupině jsou žáci různých věkových úrovní. Během práce každému žákovi poskytoval individuální podporu, povzbuzoval, opravoval chyby a chválil správné postupy. Vedl žáky ke správným pracovním návykům včetně úklidu pracovního místa. Při příkladném závěrečném hodnocení pedagog poukázal na individuální typy jednotlivých žáků (např. typ malířský, popisný, dekorativní). Žáci byli vedeni k diskusi a vlastním hodnotícím formulacím - co jim činilo při malbě největší potíže, zda jsou spokojeni s výsledkem, která práce spolužáka na ně udělala největší dojem. Učí se tím vyjadřovat ve výtvarném jazyce a formulovat své názory. Vstřícná vzájemná komunikace pedagoga s žáky přispěla k podnětné atmosféře v průběhu vzdělávání a velmi dobrým výsledkům.

Ve sledované výuce TO byly žákyně přípravného studia vedeny k elementárním návykům (správné držení a postavení těla), k rozvoji dovedností (průpravné cviky, jednoduché akrobatické prvky) a k osvojování prvků taneční techniky (základní taneční kroky, pohyb v prostoru). Za využití hudebního doprovodu se učily kultivovaným pohybem reagovat na rytmické, dynamické a melodické podněty. Učitelka žákyně pozitivně motivovala, zařazovala činnosti přiměřené k jejich věku a možnostem, uplatňovala individuální přístup ke každé. Zohledňovala individuální schopnosti žákyň a jejich aktuální možnosti. Metodicky vhodně volila střídání výukových prvků a mezi jednotlivými bloky zařazovala potřebnou relaxaci. Výuku v celém průběhu hojně a účelně podporovala názornou ukázkou správných postupů. Hodina byla dobře strukturovaná, svižná a dynamická. V části výuky byla zařazena činnost podporující kreativitu žákyň a hravé formy, zvyšující jejich zájem. Vyučující efektivně pracovala s reprodukováným hudebním doprovodem. Ke zvýšení kvality výuky by přispěl klavírní doprovod korepetitora, který k termínu inspekční činnosti nebyl v TO využíván.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání jsou systematicky hodnoceny při postupových a závěrečných zkouškách a prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace. Žáci HO ověřují své schopnosti dvakrát ročně při závěrečných a nadstandardně i pololetních komisionálních zkouškách. Cílem hodnocení je poskytnout žákům i rodičům zpětnou vazbu, podnítit snahu

o zlepšování studijních výsledků žáků a zdokonalování se v domácí přípravě. O individuálních výsledcích a pokroku žáků jsou rodiče informováni prostřednictvím žákovských sešitů či veřejných prezentací na koncertech a vystoupeních. Při výskytu studijních neúspěchů žáků jsou přijímána opatření spočívající zejména v individuální pomoci pedagogů a spolupráci se zákonnými zástupci žáků (konzultace, účast ve výuce, nabídka přestupu na studium jiného nástroje). Talentovaným žákům s hlubším zájmem o umělecké vzdělání poskytují učitelé individuální podporu. ZUŠ v současnosti nevzdělává žáky s potřebou podpůrných opatření, o jejichž speciálních vzdělávacích potřebách by zákonní zástupci poskytli škole informace. Pro případné vzdělávání těchto žáků má stanoveny postupy ve ŠVP. Škola zohledňuje sociální podmínky a zdravotní stav žáků. Tělesně handicapované žákyni škola vychází vstříc organizací výuky ve třídě bezbariérově přístupného kulturního centra. Žáci HO si mohou za úplaty zapůjčit některé hudební nástroje, to je výhodné zejména pro začínající.

Cílem vzdělávání ZUŠ je rozvoj osobnosti žáka Částečnou zpětnou vazbou o úrovni výsledků vzdělávání poskytují škole úspěchy žáků v soutěžích. Soutěže jsou pojaty na bázi dobrovolnosti žáků. Zvláště úspěšní jsou žáci ve hře na varhany, EKN a kytaru. ZUŠ pořádá každoročně řadu veřejných koncertů (např. vánoční, absolventský či koncert nejmladších žáků), taneční a divadelní vystoupení, výstavy výtvarného oboru. Žáci HO se zúčastňují hudebních projektů organizovaných magistrátem (např. Libeňské jaro mladých).

Škola vytváří předpoklady pro bezpečné prostředí ke vzdělávání. Vstup do hlavní budovy školy je zajištěn elektronickým systémem. O zásadách bezpečnosti jsou žáci pedagogy pravidelně poučováni, o dodržování stanovených pravidel svědčí nulová úrazovost.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Od předchozí inspekční činnosti byla ve všech uměleckých oborech od školního roku 2012/2013 zahájena výuka podle ŠVP. Kvalita vzdělávání je na výborné úrovni. Došlo ke změně některých míst poskytovaného vzdělávání, zhoršily se materiální podmínky VO. Škola nadále udržuje a systematicky rozvíjí partnerství se zákonnými zástupci žáků a vnějšími subjekty.

### **Silné stránky**

- odborná erudovanost, profesionální a empatický přístup pedagogů k žákům, vytváření podnětné atmosféry při vzdělávání
- vysoká kvalita výuky HO
- využívání účinných pedagogických postupů ve výuce VO

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- prostorové podmínky pro výuku výtvarného oboru

### **Příklady inspirativní praxe**

- komponování přednesových skladeb pro žáky na základě znalosti jejich osobnosti a jejich schopností pedagogem kytarového oddělení

## Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zaměřit se na zlepšení materiálních podmínek výtvarného oboru
- prezentovat práce žáků VO na webových stránkách školy
- v TO využívat klavírní doprovod korepetitora

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy Klementa Slavického, Praha 5 - Radotín, Zderazská 6, schválená usnesením Zastupitelstva hlavního města Prahy, ze dne 19. 6. 2014, s účinností od 1. 9. 2014
2. Jmenování do funkce ředitele školy vydané Školským úřadem Praha 5 ze dne 18. 5. 1994, čj.: ŠÚ/244/Vei/94, s účinností od 1. června 1994
3. Školní vzdělávací program ZUŠ Klementa Slavického, Praha 5 - Radotín, Zderazská 6, s platností od 1. září 2012
4. Školní řád s účinností od 16. 3. 2016
5. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školních letech 2016/2017 a 2017/2018 k termínu inspekce
6. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2016/2017 a 2017/2018 k termínu inspekce
7. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti
8. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2016/2017 k termínu inspekce (výběr)
9. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
10. Školní matrika vedená k termínu inspekce
11. Finanční vypořádání dotací MŠMT v roce 2016
12. Rozbor nákladů za období 12/2016
13. Výkaz zisku a ztráty za 12/2016
14. Přehled hospodaření za rok 2016

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Mgr. Karel Pešina v. r.

Bc. Dana Snížková, odborník v oblasti základního  
uměleckého vzdělávání

Bc. Dana Snížková v. r.

Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice

Bc. Šárka Snížková v. r.

V Praze 8. 11. 2017

**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Bc. Pavel Motlík, ředitel školy

Bc. Pavel Motlík v. r.

V Praze 20. 11. 2017