



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-285/26-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-56/26-Z

Název	Základní umělecká škola HARMONIE Zlín, s.r.o.
Sídlo	B. Němcové 258, 760 01 Zlín
E-mail	info@zus-harmonie.cz
IČO	25 336 410
Identifikátor	600 003 523
Právní forma	společnost s r.o.
Zastupující	Alena Frýdlová
Zřizovatel	Alena Frýdlová
Místo inspekční činnosti	B. Němcové 258, Zlín
Inspekční činnost na místě	9. 3. 2026 – 11. 3. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola HARMONIE Zlín, s.r.o. (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) nabízí základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém oboru. V době inspekce škola vzdělávala žáky v hudebním a ve výtvarném oboru v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Hudební obor navštěvovalo 272 žáků (v rámci individuální a skupinové výuky) a výtvarný 89 žáků. Jako jediná ZUŠ ve

Zlínském kraji poskytuje výuku ve studijním zaměření Hra na ukulele. Vzdělávání probíhalo pouze na adrese B. Němcové 258, Zlín, na další adrese zapsané v rejstříku škol Gahurova 1, Zlín výuka tanečního a literárně-dramatického oboru se neuskutečňuje.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy, která současně působí jako majitelka a jednatelka, aktivně řídí a úspěšně koordinuje činnost školy. Při své řídicí činnosti spolupracuje se zástupkyní ředitelky, která má jasně vymezené kompetence v oblasti organizační, personální a ekonomické. V oblasti výchovně vzdělávací a umělecké ředitelka ustanovila uměleckou radu, ve které aktivně působí vedoucí předmětových komisí a vedoucí výtvarného oboru. Tito jsou také poradním orgánem ředitelky při zpracovávání úprav školního vzdělávacího programu, při hospitační činnosti a uměleckém rozvoji školy.

Ředitelka zpracovala *Koncepci rozvoje školy 2022 - 2027*, v níž podrobně rozpracovala a vyhodnotila stav školy v roce 2022. Na další období si stanovila jasnou vizi, která zahrnuje konkrétní cíle, jejich priority i způsoby jejich naplňování. ZUŠ tyto cíle dlouhodobě a systematicky realizuje, tj. všestranně rozvíjí žáky jako osobnosti schopné samostatné umělecké tvorby, kritického myšlení i orientace v širokém spektru klasických i současných uměleckých směrů a trendů. Škola má dobře nastavený a velmi dobře fungující kontrolní a hospitační systém. Ředitelka systematicky provádí hospitační činnost, na jejímž základě poskytuje pedagogům konstruktivní a přínosnou zpětnou vazbu, následně nastavuje opatření směřující ke zkvalitňování vzdělávacího procesu.

Učitelé v pedagogickém sboru školy jsou odborně kvalifikovaní. Mnozí jsou aktivními členy profesionálních orchestrů a jsou tak přirozenými vzory pro žáky. Reálně zpracovaný plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z potřeb školy, zájmu pedagogů a z finančních možností školy. Vedení školy podporuje a vytváří vhodné podmínky pro pravidelnou účast učitelů na vzdělávacích kurzech, seminářích a konzultacích u renomovaných umělců a pedagogů konzervatoří a vysokých uměleckých škol. Pedagogové si aktivně prohlubují profesní i umělecké předpoklady, které cíleně využívají při výuce jednotlivců i při komorní a orchestrální hře, čímž přispívají ke zkvalitňování vzdělávání.

Materiální podmínky školy odpovídají jejímu zaměření a umožňují realizaci vzdělávání ve dvou uměleckých oborech. Škola sídlí v pronajaté budově města Zlín, přičemž údržba a postupné opravy jsou realizovány ve spolupráci s majitelem budovy. V posledním období byly provedeny rekonstrukce směřující ke snížení energetické náročnosti (instalace nových kotlů, částečná výměna oken) a průběžné úpravy interiéru. I přes provedenou úpravu zvukové izolace neustále přetrvává výrazná zvuková prostupnost mezi některými učebnami.

Prostředí školy je podnětné, esteticky upravené a vyznačuje se příjemnou až rodinnou atmosférou, která podporuje umělecký charakter vzdělávání. K tomu přispívá také prezentace výtvarných prací žáků v prostorách školy, jež dotváří estetické prostředí a současně podporuje motivaci žáků k vlastní tvorbě. Pro potřeby hudebního oboru byl vytvořen menší koncertní sál, který je využíván pro výuku, interní vystoupení a prezentaci výsledků vzdělávání žáků. Ve výuce se postupně rozšiřuje využívání informačních technologií, které podporují modernizaci výukových metod a rozvoj vzdělávacího procesu. Prostorové podmínky pro veřejná vystoupení jsou omezené, škola proto pravidelně realizuje koncerty a prezentace žáků i mimo budovu školy. Pro výuku výtvarného oboru a kulturní akce je rovněž využívána přilehlá zahrada. Celkově materiální podmínky umožňují naplňování vzdělávacího programu školy.

Škola systematicky identifikuje rizika a přijímá preventivní opatření k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Žáci jsou pravidelně seznamováni s prostředím školy a s možnými riziky při školních i mimoškolních akcích. V posledních letech nebyl zaznamenán žádný úraz, což svědčí o účinnosti bezpečnostních opatření a stabilním a bezpečným prostředí školy.

Škola rovněž klade důraz na otevřenou komunikaci s rodiči a na spolupráci s dalšími institucemi. Rodiče jsou pravidelně informováni o pokroku svých dětí prostřednictvím konzultací, vystoupení žáků a dalších školních akcí, na nichž mohou sledovat jejich umělecký rozvoj. Aktivní je také spolupráce školy s místními mateřskými a základními školami, kulturními institucemi, knihovnou či seniorskými organizacemi, což přispívá k zapojení školy do kulturního života regionu. Škola spolupracuje také s dalšími základními uměleckými školami a odbornými institucemi, například v rámci odborných seminářů, projektů nebo společných koncertů. Tato partnerská spolupráce rozšiřuje možnosti prezentace žáků, podporuje sdílení pedagogických zkušeností a přispívá ke zkvalitňování vzdělávací činnosti školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V průběhu inspekční činnosti bylo sledováno vzdělávání v hudebním oboru v individuální i skupinové výuce hry na klavír, housle, klarinet, trubku, zobcovou flétnu, bicí nástroje, ukulele a sólového zpěvu.

Výuka ve všech sledovaných nástrojových zaměřeních a rovněž i výuka sólového zpěvu vykazovala velmi vysokou úroveň pedagogické kultury, odborného i metodického vedení. Učitelé kladli důraz na správné držení nástroje, techniku hry i hudební výraz. V hodinách byly systematicky procvičovány technické prvky, práce s notovým zápisem i interpretace studovaných skladeb v souladu s principy moderního uměleckého vzdělávání. V průběhu sledovaných hodin sólového zpěvu nebyl jako doprovod využíván klavír, který z hlediska akustických a výrazových možností poskytuje žákům vhodnější oporu pro rozvoj intonace, frázování a dynamiky než doprovod realizovaný na elektronické klávesy. Pedagogové prokazovali nejen vysokou odbornou erudici, ale také citlivý a individuální přístup k žákům. Přiměřené vzdělávací cíle byly v jednotlivých hodinách žákům srozumitelně nastaveny na začátku výuky, případně byly v jejím průběhu přirozeně zpřesňovány podle aktuální situace a pedagogického záměru. Ve více případech byli žáci vedeni k tomu, aby se na formulaci cíle aktivně podíleli, případně aby dokázali pojmenovat vlastní dílčí studijní cíle. Tato skutečnost významně podporovala jejich odpovědnost za vlastní učení a posilovala vnitřní motivaci. V závěru sledovaných hodin bylo účelně zařazováno společné vyhodnocení míry naplnění stanoveného cíle. Pedagogové vedli žáky k uvědomění, co se podařilo zvládnout, na čem je vhodné dále pracovat a jakým způsobem lze dosažený pokrok dále rozvíjet. Žáci byli ve většině případů srozumitelně seznamováni se smyslem jednotlivých činností, rozuměli tomu, co dělají, proč danou činnost vykonávají a jak tato práce souvisí s jejich hudebním rozvojem. Výrazným pozitivem sledované výuky bylo zapojování žáků do obsahu vzdělávání. Tam, kde to charakter oboru a konkrétní pedagogická situace umožňovaly, měli žáci příležitost spolupodílet se na výběru interpretovaných úkolů, způsobu práce i podobě dílčích výstupů. Tuto možnost využívali přiměřeně svému věku, zkušenostem a individuálním dispozicím.

Učitelé vyjadřovali důvěru v možnosti každého žáka a svým přístupem posilovali jeho pozitivní sebepojetí, zdravé sebevědomí i radost z vlastního pokroku. Ve většině případů byla rovněž poskytována zpětná vazba. Pedagogové dovedli vhodně ocenit dílčí úspěch,

podpořit úsilí žáka a povzbudit jej k další práci. Tento přístup byl patrný napříč všemi obory a představuje jednu z významných kvalit pedagogického působení školy.

Výuka hudební nauky probíhala v přátelské a podnětné atmosféře. Vyučující využívala kombinaci výkladu, praktických ukázek i aktivního zapojení žáků, což podporovalo jejich porozumění základním hudebně-teoretickým pojmům. V hodině byly vhodně využity zajímavé aktivity, rytmická cvičení i krátké poslechové ukázky, které pomáhaly propojit teorii s praktickou hudební zkušeností. Žáci reagovali na pokyny pedagožky, zapojovali se do diskuse a dokázali aplikovat získané znalosti například při procvičování stupnic, rytmických hodnot či hudebních značek. Celkově lze kvalitu výuky hodnotit jako velmi dobrou, bylo by však vhodné ještě více podporovat sebehodnocení žáků a zařazovat více kreativních aktivit, například krátké hudební improvizace či práci ve skupinách. Celkově však hodiny splnily stanovené vzdělávací cíle a přispěly k rozvoji hudební gramotnosti žáků.

Výuka výtvarného oboru byla velmi dobře organizačně i metodicky připravena. Vzhledem k věkově různorodým skupinám byla vstupní motivace žáků přiměřeně diferencována tak, aby akcentovala mentální schopnosti a zájmy žáků. Vhodně volené formy a metody vycházely z cíle, který byl rovněž uzpůsoben schopnostem a dovednostem žáků. Společné téma *Experimentujeme s otisky* vycházelo z grafických technik, umožnilo žákům v jednotlivých blocích experimentovat s otisky různých přírodních i umělých materiálů. Při výkladu, který žákům objasňoval základní pravidla nutná pro tisk, docházelo k vzájemné interakci mezi žáky a učitelkou, ale rovněž i mezi samotnými žáky, kteří byli vedeni k používání odborné terminologie. Žáci uměli pracovat samostatně, respektovali práci spolužáků. V průběhu pracovního procesu přistupovali k výtvarným pracím kreativně, rozvíjeli svoji fantazii a výtvarné citění. Uměli důsledně pracovat s kompozicí, kontrastem, pravidelným a nepravidelným otiskem tak, aby následně zvládli přípravu matrice pro tisk z koláže. Žáci starších ročníků pracovali na výtvarných studiích, které jsou nutné pro přijímací zkoušky na umělecké školy. V závěru sledovaných bloků byla zhodnocena práce žáků i dosažení stanovených cílů. Hodnotící kritéria byla jasně stanovena a žáci s nimi uměli pracovat tak, aby byla podpořena tvůrčí atmosféra a schopnosti každého jednotlivce.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků v základní umělecké škole lze hodnotit jako velmi dobré. Žáci prokazují odpovídající úroveň hudebních znalostí, dovedností i schopnost jejich praktického uplatnění při interpretaci skladeb a při práci v kolektivních hudebních činnostech. Kvalitní výsledky vzdělávání se pozitivně projevují také při interních koncertech školy a dalších veřejných vystoupeních, kde žáci prezentují své dovednosti před publikem a získávají potřebné interpretační zkušenosti.

Ředitelka školy během inspekční činnosti předložila záznam výročního koncertu ZUŠ Harmonie Zlín, realizovaného v reprezentativních prostorách Kongresového centra Zlín, který dokládá vysokou úroveň umělecké, pedagogické i organizační práce školy. Koncert důstojně prezentoval výsledky vzdělávací činnosti a současně prokázal schopnost školy vytvářet kvalitní příležitosti pro veřejné vystupování žáků. Na koncertě se představili žáci i pedagogové, což svědčí o soudržnosti školy, vzájemné spolupráci a promyšlené koncepci veřejné prezentace. Výkony účinkujících byly přesvědčivé, hudebně kultivované a odpovídaly věku i stupni studia jednotlivých žáků. Záznam potvrzuje, že škola vede žáky k odpovědnosti za společný výsledek, k estetickému citění, k respektu k uměleckému výkonu druhých i k radosti ze sdílené hudební zkušenosti. Významným přínosem je rovněž aktivní zapojení pedagogů, kteří svým příkladem přirozeně posilují umělecké ambice žáků a přispívají k budování inspirativního školního klimatu.

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků v Základní umělecká škola Harmonie Zlín je systematické a vychází z průběžného sledování jejich pokroku v jednotlivých oborech, předmětech i při veřejných vystoupeních. Pedagogové pravidelně poskytují žákům individuální zpětnou vazbu zaměřenou na techniku hry, hudební výraz i domácí přípravu. Součástí hodnocení jsou také interní třídní přehrávky, koncerty, výstavy a další veřejná vystoupení a prezentace výtvarných prací, při nichž žáci demonstrují své dovednosti před publikem. Tyto aktivity zároveň umožňují pedagogům i žákům sledovat dlouhodobý rozvoj interpretačních dovedností a rozvoj výtvarných schopností. Kvalitu vzdělávacích výsledků potvrzuje také skutečnost, že někteří absolventi školy pokračují ve studiu na středních uměleckých školách či konzervatořích a škola dlouhodobě vykazuje výsledky odpovídající požadavkům na kvalitu vzdělávání v systému základních uměleckých škol.

Významným ukazatelem úspěšnosti vzdělávání jsou rovněž soutěžní a prezentační aktivity žáků. Žáci školy se pravidelně účastní soutěží základních uměleckých škol i dalších interpretačních přehlídek a dosahují umístění na okresní, krajské i celorepublikové úrovni. Významná ocenění získávají také žáci výtvarného oboru, kteří v roce 2024 se svojí výtvarnou řadou získali zlaté pásmo a postup do celorepublikového kola přehlídky výtvarných oborů ZUŠ. Škola rovněž organizuje řadu koncertů a kulturních akcí ve městě, například vystoupení v prostorách radnice či výroční koncerty, na nichž žáci prezentují výsledky své práce před veřejností. Tyto akce podporují jejich motivaci, rozvoj interpretační praxe a posilují vztah k umělecké činnosti. Úspěchy žáků v soutěžích a jejich aktivní účast na kulturním životě města zároveň svědčí o kvalitní pedagogické práci a systematické přípravě talentovaných žáků.

Škola vede kroniku, ve které jsou zdokumentována všechna vystoupení, besídky, koncerty a výstavy. Součástí jsou také všechny výsledkové listiny ze soutěží a přehlídek, kterých se zúčastnili žáci školy. Pozvánky na jednotlivé produkce jsou pracemi žáků a učitelky výtvarného oboru. Jde tak o zajímavý a široce vypovídající materiál, který svědčí o velmi dobré práci a výsledcích žáků ZUŠ.

Závěry

Vývoj školy

- Materiální podmínky byly postupně zlepšovány, včetně rekonstrukcí zaměřených na úspory energií a doplňování vybavení oborů.
- Škola vzdělávala žáky ve dvou oborech vzdělání – hudebním a výtvarném, v tanečním a literárně dramatickém oboru výuka nebyla realizována.
- Škola vyučuje žáky pouze na jedné adrese poskytovaného vzdělávání – B. Němcové 258, Zlín. Na adrese Gahurova 1, Zlín výuka nebyla realizována.

Silné stránky

- Podporující klima školy, které posiluje motivaci, sebedůvěru a radost z umělecké práce. (2.2)
- Vysoká odborná úroveň pedagogického vedení výuky ve všech sledovaných uměleckých oborech. (3.1)
- Výrazná sounáležitost a soudržnost školního společenství, která se projevuje ve spolupráci žáků a pedagogů hudebního a výtvarného oboru, která se efektivně projevuje při společných uměleckých projektech. (3.2)

- Systematická výchova žáků k odpovědnosti při veřejné prezentaci školy, a to jak v oblasti umělecké připravenosti, tak v oblasti vystupování, reprezentace školy a respektu ke společnému výsledku. (3.4)
- Dosahované vzdělávací výsledky jsou dlouhodobě na vysoké úrovni, což dokládá kvalitní spolupráce, vzájemný respekt a kultivovaná komunikace projevující se při společných hudebních činnostech i při prezentaci výtvarných prací žáků. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- V předmětu Hudební nauka se více zaměřit na podporu vlastního hodnocení žáků.
- Usilovat o zlepšení zvukové izolace mezi jednotlivými učebnami tak, aby byly vytvořeny vhodnější podmínky pro soustředěnou práci žáků a pedagogů.
- Nahradit elektronický klávesový nástroj za klasický klavír při výuce sólového zpěvu.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 15 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona
2. Koncepce rozvoje školy 2022 – 2027 ze dne 28. 8.2022
3. Záznam koncertu k 30. výročí založení školy v Kongresovém centru Zlín ze dne 29. 4. 2025

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském

zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního tým
PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka
Bc. Marie Grebeníčková, kontrolní pracovnice
doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba
Mgr. MgA Tomáš Jeřábek, přizvaná osoba

30. 3. 2026