



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát
Koperníkova 26, 301 00 Plzeň**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-1486/25-P
Sp. zn. ČŠIP-S-319/25-P

Název	Základní umělecká škola Přeštice, okres Plzeň-jih
Sídlo	Poděbradova 1027, 334 01 Přeštice
E-mail	zus.prestice@tiscali.cz
IČO	49 181 963
Identifikátor	600 070 638
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Miroslav Vacek
Zřizovatel	Město Přeštice
Místo inspekční činnosti	Poděbradova 1027, Přeštice
Inspekční činnost na místě	9. 12. 2025 – 11. 12. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní školou, mateřskou školou a školní družinou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Přeštice (dále také „škola“ nebo „ZUŠ“) umožňuje získat základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru (dále také „HO“), výtvarném oboru (dále také „VO“) a tanečním oboru (dále také „TO“). Škola poskytuje přípravné studium, studium

prvního, druhého stupně a také studium pro dospělé. HO čítal 249 žáků, VO 109 žáků a TO 72 žáků. Nejvyšší povolený počet žáků školy je 440 žáků. V době inspekční činnosti školu navštěvovalo 430 žáků, což dokládá velký zájem veřejnosti o studium.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy stanovil koncepci a strategii rozvoje na základě dlouholeté znalosti prostředí. Tato strategie je pravidelně aktualizována a vyhodnocována ve spolupráci se zřizovatelem. Hlavním cílem je podpora pozitivního vztahu žáků k hudbě, výtvarnému umění a tanci, přičemž strategické priority zahrnují spolupráci ZUŠ se základními a mateřskými školami, podporu souborové činnosti a partnerství s organizacemi města Přestice i mezinárodními partnery.

Škola je řízena na principech participace a otevřené komunikace. Řízení je funkční, založené na každodenním kontaktu se zaměstnanci, což pozitivně ovlivňuje mezilidské vztahy. Dotazníkové šetření ČŠI potvrdilo příznivé klima školy. Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, která aktivně spolupracuje na vytyčování priorit, sleduje naplňování ŠVP a projednává individuální výstupy žáků.

Pedagogický sbor je velmi kvalitní, funkční, stabilní a spolupracující. Plán dalšího vzdělávání pedagogů pokrývá všechny klíčové oblasti a reaguje na aktuální potřeby školy. Pedagogové se aktivně vzdělávají a aplikují nové poznatky do výuky; řada učitelů hudebního oboru působí v profesionálních hudebních tělesech.

Výuka probíhá v moderně vybavených prostorách odpovídajících potřebám jednotlivých oborů. Materiální podmínky jsou velmi dobré díky zřizovateli, který zajistil nástavbu nadsálem s novými učebnami a zkušebnami, klimatizaci a instalaci odhlučňovacích přček pro zlepšení akustiky. Škola disponuje kvalitními hudebními nástroji a hudební technikou, některé nástroje (zejména dechové) jsou zapůjčovány žákům za úplatu. Ve třídách jsou k dispozici notebooky a interaktivní tabule, škola také využívá dotací z projektů k zajištění digitální techniky apod. HO disponuje koncertním sálem, zkušebnou a širokou nabídkou nástrojů, nabízí vzdělávání v oblasti klasické i populární hudby, je rozšířen o činnost souborů, které výrazně obohacují vzdělávací nabídku školy.

Při ZUŠ Přestice působí Dechový orchestr, dětský pěvecký sbor Hlásek, přípravný sbor Minihlásek a několik komorních souborů. Absolventi školy založili smíšený pěvecký sbor Hlas, který navazuje na tradici sborového zpěvu a propojuje školu s širší uměleckou veřejností. Škola má dostatek didaktické techniky. K pravidelným koncertům a vystoupením slouží sál ZUŠ, pro akce s větším počtem žáků využívá také sál Kulturního a komunitního centra v Přesticích nebo Kulturního domu Příchovice. Škola se účastnila projektu Šablony ZUŠ Přestice, v jehož rámci byly zakoupeny tablety, realizována tandemová výuka a mentorská činnost pedagogů konzervatoře. Využívá také sponzorské dary z nadace Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových i dalších firem a soukromých osob. V současnosti čerpá prostředky z dotačního programu JAK ZUŠ Přestice, z něhož pořizuje hudební nástroje a zajišťuje mentorskou činnost.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v HO byla vedena profesionálně, promyšleně a s důrazem na rozvoj technických i hudebních dovedností žáků, většinou s využitím digitálních technologií. Výuka hry na kytaru začala neformálním rozhovorem s žákem, učitel účelně ověřoval žakovu domácí přípravu. Žák dokázal samostatně naladit nástroj, v své hře prokazoval dovednosti v souladu s ŠVP školy. V nácviku byla účelně využívána didaktická technika, také jako prostředek k průběžné efektivní zpětné vazbě žákovi. Silnou stránkou byla funkční komunikace s žákem, kdy v diskusi docházelo k uzavírání kompromisů ve výuce. Žák měl možnost se vyjadřovat ke svému učení a výběru skladeb. Motivace ve výuce byla dostatečná, podpořená tím, že učitel šel příkladem ve své hře. Méně jasně byly v hodině stanoveny cíle hodiny, ty pak nemohly být účelně v závěru vyhodnoceny. Z výuky bylo zřejmé, že využívané metody a formy směřují k úspěšnému uplatnění žáka v hudební praxi. V závěru proběhlo formální sebehodnocení žáka. V úvodu hodiny hry na trubku byl stanoven cíl hodiny. Výuka zahrnovala rozdýchání žáka a rozehrání v základních tónech. Učitel šel příkladem ve hře, byl trpělivým průvodcem v technice provedení správného nátisku. Mezi učitelem a žákem probíhala funkční komunikace, s dostatkem motivace, která směřovala k tomu, aby žák měl dostatek prostoru ke svému hudebnímu vyjádření. Metody a formy výuky převážně korespondovaly s cíli hodiny. Výuka korespondovala s ŠVP školy, kvalita tónu i rytmika odpovídala stanoveným výstupům. V závěru proběhlo formální sebehodnocení žáka. Vyučující hry na saxofon procvičoval s nadaným žákem zejména techniku jazzové hry. Žák na úvod zahrál stanovené intervaly, stupnice a vybrané skladby podle not. Společně s vyučujícím pak hráli skladby s hudebním podkladem z PC. Učitel svým klidným vystupováním a při společné hře na saxofon motivačně vedl žáka k osvojení techniky hraní, dobře pracoval s chybou, správně a přiměřeně používal hudební názvosloví a upozorňoval na těžší pasáže v notových zápisech. Na závěr hodiny zhodnotil hru žáka, naplnění cíle, vyslechl jeho sebehodnocení a společně se žákem stanovili úkoly pro další výuku. Výuka hry na bicí nástroje měla jasnou strukturu, cíle hodiny byly dobře stanoveny. Učitel poskytoval průběžně kvalitní funkční zpětnou vazbu a evidoval jeho pokroky. Efektivně byly využity notové materiály i digitální technologie včetně hudebních podkladů. Přidanou hodnotou bylo žakovo navnímávání správných rytmických akcentů při hře od vyučujícího i prostřednictvím doprovodného zpěvu. Tyto didaktické metody a formy vedly k viditelnému pokroku žáka v hodině. V závěru proběhlo formální sebehodnocení. Výuka hry na klavír poskytovala žákovi dostatek prostoru i motivace. Vyučující vhodně zařazoval průpravná cvičení tak, že výuka byla dostatečně pestrá a odpovídala schopnostem žáka. Dbal na správnou techniku hry i průběžnou zpětnou vazbu. Ve výuce nebyly využity digitální technologie, ale byla vhodně akcentována výuka hudební teorie. V závěru proběhlo zhodnocení výuky a plánování dalších aktivit. Výuka zpěvu směřovala k rozvoji klíčových hlasových kompetencí žáka. Vyučující žáka srozumitelně seznámil s cíli hodiny. Žáka doprovázel na stage piano a podporoval ho nejen cennými radami, ale i vlastním zpěvem. Učitel velmi dobře dokázal analyzovat prostor pro zlepšení žáka a empaticky poskytoval průběžnou zpětnou vazbu. V průběhu hodiny učitel vybízel k sebehodnocení žáka, což žáka optimálně motivovalo. Učitel poskytoval žákovi možnosti uplatnit svoji kreativitu a seberozvoj formou řízeného objevování, to mělo kladný vliv na značnou efektivitu výuky. Součástí výuky byl sólový zpěv na mikrofon, což žákům rozšířilo interpretační možnosti a podpořilo efektivní vrstevnické hodnocení žáků. Pedagogové realizují společné přehrávky a poskytují si funkční zpětnou vazbu.

TO vede zkušená pedagožka s profesionální praxí, výuka zahrnuje základy baletu, moderní tanec, gymnastiku i práci s fantazií; působí zde také skupiny mažoretek.

Výuka v TO byla kvalitní. Vyučovací blok předmětu mažoretky začal funkčním rozcvičením žákyň. V nácviku byl patrný individuální přístup, vyučující jasně vysvětlovala správnou techniku držení náčiní a žákyň měly dostatek prostoru k tomu ji zvládnout, pochopit i analyzovat v rámci vrstevnického hodnocení. Důraz byl kladen na správnou rytmiku, žákyň prokazovaly adekvátní dovednosti a kompetence. K nácviku byla efektivně využita digitální technika a široké spektrum hudebních doprovodů, což podporovalo rozvoj pohybových kompetencí. Velmi hodnotně byly rozvíjeny postoje žákyň, docházelo k uvědomění si přínosů vlastního učení.

VO pracuje v malých skupinách s důrazem na individuální přístup, rozvoj tvořivosti a estetického cítění, je vybaven keramickou pecí a výuka je obohacena o návštěvy galerií a výstav. Hospitovaná výuka VO v předmětu Keramika probíhala na odpovídající odborné úrovni. Vyučující dokázala žáky vhodně povzbudit prostřednictvím ukázek oděvů z historie (od pravěku až po současnost). Součástí hodiny bylo také formování postojů žáků v oblasti ekologie i sociálního vnímání. Ve výuce se u hrnčířského kruhu realizovala diferencovaná činnost, při níž vyučující pomocí kvalitních metodických postupů směřovala žáky k osvojování dovedností při práci s hlínou a hrnčířským kruhem. U kruhu se žáci střídali. Všichni byli aktivní, zapojovali se se zájmem a důvěrou, dodržovali pokyny vyučující a pozitivně reagovali na hodnocení své práce. Z celé výuky VO bylo patrné, že vyučující podporuje vzájemnou komunikaci žáků a vytváří příznivé partnerské prostředí. Hodinu provázela otevřená, tvůrčí atmosféra. Zhotovené výrobky žáků dokládaly kreativitu žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Žáci všech oborů se pravidelně účastní veřejných vystoupení, soutěží a přehlídek, kde dosahují výrazných úspěchů na regionální, krajské, celostátní i mezinárodní úrovni. Hudební obor vykazuje velmi dobré výsledky v soutěžích, žáci vystupují na koncertech v regionu i v zahraničí (Německo, Slovinsko). Hudební tělesa školy – Dechový orchestr, pěvecké sbory a komorní soubory – se aktivně zapojují do kulturního života města i mezinárodních projektů. V roce 2024 se sbor Hlásek ZUŠ Přeštice a smíšený pěvecký sbor Hlas Přeštice, založený téhož roku a sdružující asi 50 bývalých členů Hlásku, podílely na natáčení videoklipu populární hudební skupiny k písni „Světlo Vánoc“. Spolupráce na organizaci hudebních akcí probíhá také s místní farností, což se pozitivně promítá do kulturního života města.

VO prezentuje práce žáků na výstavách v Přešticích i v místních institucích. Mezinárodním úspěchem bylo druhé a třetí místo žáků v soutěži japonské firmy Pentel. TO se účastní přehlídek scénického tance, soutěží a každoročních vystoupení pro veřejnost. Soubor mažoretek při ZUŠ Přeštice patří mezi špičku v mažoretkovém sportu, pravidelně získává medailová umístění na Mistrovství ČR a vystupuje v malých formacích i sólově s hůlkami, třásněmi či prapory na hudební doprovod nahraný i živý. Škola zaznamenala vítězství žákyň v celostátním kole hry na bicí nástroje, třetí místo mažoretek na republikové úrovni a první místo na mezinárodní soutěži Novohradská flétna.

Škola dlouhodobě spolupracuje se zákonnými zástupci a místními institucemi (Dům historie, knihovna, Domov sociální péče). Prezentuje se koncerty, výstavami a kulturními akcemi, včetně výchovných koncertů pro děti MŠ a ZŠ. Informace zveřejňuje na webu a v regionálním tisku. Mezinárodní spolupráce probíhá s městem Nittenau a hudební školou v Kršku ve Slovinsku formou výměnných zájezdů, které rozvíjejí kulturní rozhled žáků. Spolupráce se ZUŠ Kdyně, Dobruška, Plasy a Tachov probíhá formou výměnných koncertů. Významná je mezioborová spolupráce, například propojení pěveckých sborů Hlas a Hlásek

s hudební skupinou Ginevra či spojení dechového orchestru a tanečního oboru při vystoupeních mažoretek na živou hudbu. Dochází k intenzivnímu propojování všech oborů při realizaci náročnějších akcí, například účasti sboru na Juniorfestu, kde žáci participují na výrobě kulís, produkci mažoretek a tanečnic i vystoupení komorních souborů. Sbor školy prohlubuje spolupráci s festivalem prostřednictvím vystoupení na akci Zlatá račička. V roce 2024 škola realizovala nahrávání CD, na kterém se žáci podíleli pěveckými výkony i grafickým zpracováním, učitelé přispěli interpretačně i studiovou prací, což všem přineslo cenné zkušenosti.

Škola sleduje výsledky vzdělávání průběžným monitorováním výkonů žáků ve výuce, na interních i veřejných vystoupeních a soutěžích. Hodnocení probíhá podle pravidel uvedených ve školním řádu, stěžejní jsou výkony ve výuce a účast na kulturních akcích. Zákonní zástupci jsou informováni prostřednictvím přehrávek, elektronického systému školy a notýsků u mladších žáků. Škola podporuje individuální talent žáků, z nichž se každoročně někteří hlásí na střední a vysoké umělecké školy, konzervatoře či pedagogické fakulty. Vzdělávání naplňuje cíle základního uměleckého vzdělávání a rozvíjí osobnost žáků; jejich znalosti a dovednosti odpovídají požadavkům ŠVP.

Závěry

Vývoj školy

- Výuka hudebního oboru byla rozšířena o předmět Hra na violu. V rámci tanečního oboru došlo k doplnění ŠVP nepovinným předmětem Gymnastika a akrobacie.
- Škola vylepšila svoje materiální podmínky prostřednictvím čerpání dotací v rámci několika projektů zejména v oblasti digitální techniky a nástrojového vybavení.

Silné stránky

- Škola dlouhodobě a systematicky rozvíjí přeshraniční spolupráci, aktivně se věnuje také kooperaci s partnery v regionu. (1.5)
- Vedení školy zajišťuje zdravé školní klima, pečuje o vztahy mezi všemi aktéry vzdělávání. Škola je řízena na principech participace a otevřené komunikace. (2.2)
- Mezioborová spolupráce je na výborné úrovni díky efektivní interakci pedagogů napříč školou, umožňuje realizovat originální projekty a akce, které jsou přínosem a kulturním obohacením pro žáky. (3.3)
- Výborných výsledků žáků je dosahováno ve všech realizovaných oborech. Žáci školy se umísťují na předních místech v republikových i mezinárodních soutěžích. (5.2)

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Sebehodnocení žáků mělo převážně formální charakter. Žáci v závěru hodin většinou nebyli systematicky vedeni k hlubšímu zhodnocení svého výkonu a přínosu pro vlastní učení. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zaměřit hospitační činnost na specifikaci cíle hodiny a funkční sebehodnocení žáků.
- Prohloubit sebehodnocení žáků, vyčlenit na něj dostatek prostoru a motivovat žáky k slovnímu vyjádření hodnotícímu vlastní učení.
- V případě náročnějších kognitivních činností zařazovat krátké aktivizační a kompenzační pohybové prvky, které napomáhají udržení koncentrace a přispívají k plynulému tempu výuky.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Janča, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Roman Krejčí, školní inspektor

7. 1. 2026