



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarání 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1324/25-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-272/25-Z

Název	Základní umělecká škola Uherský Brod
Sídlo	Mariánské náměstí 65, 688 01 Uherský Brod
E-mail	info@zus-ub.cz
IČO	46 254 552
Identifikátor	600 003 698
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Eva Valečková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Mariánské nám. 65, Uherský Brod Bánov 507, Bánov náměstí Míru 138, Nivnice Prakšice 100, Prakšice Vlčnov 1202, Vlčnov
Inspekční činnost na místě	1. 12. 2025 – 3. 12. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Uherský Brod (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Škola realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně, dále studium pro dospělé na několika místech, v Uherském Brodu (kmenové sídlo školy), dále v Prakšicích, Nivnici (od 1. 10. 2025 nově i na adrese náměstí Míru 138), v Bánově, Strání, Šumicích a ve Vlčnově. V tomto školním roce ZUŠ vzdělává celkem 897 žáků, z toho v oboru hudebním 539 žáků (v rámci individuální, skupinové i kolektivní výuky), v tanečním 97 žáků, ve výtvarném 205 žáků a v literárně-dramatickém oboru 56 žáků. Přínosem je kvalitní zázemí školy, kde mají žáci velmi dobré podmínky pro umělecký rozvoj.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy má s jejím vedením dlouholeté zkušenosti, kompetence jsou ve škole rozděleny mezi širší vedení. Ředitelka školy promyšleně využívá i poznatky, které získává v rámci mentorské spolupráce s řediteli jiných institucí, např. v projektu **Koordinace Metodické Podpory A Spolupráce (KOMPAS)**. Jejím hlavním cílem je kultivovat a podporovat přátelské pracovní prostředí pro umělecké vzdělávání, založené na vzájemné důvěře. Koncepce školy, pravidelně aktualizovaná, je postupně naplňována, dokumentace školy je dle potřeby revidována a doplňována, a to včetně školního řádu nebo školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále ŠVP ZUV) s motivačním názvem Brána do světa múz. V rámci nepovinných předmětů zařazených do ŠVP ZUV nabízí škola zájemcům k přípravě na další studium nebo přijímací zkoušky rozšířenou nabídku předmětů, např. Speciální hudební nauku, Základy architektonické tvorby, Kulturní a historický přehled.

Podařilo se zajistit kompetentní pedagogický sbor, začínající pedagogové ve škole aktuálně nejsou, pro další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP) byly vytvořeny kvalitní podmínky. Prohlubování odborné kvalifikace formou DVPP ředitelka cíleně plánuje podle potřeb školy i jednotlivých pedagogů formou prezenčních kurzů, odborných seminářů, webinářů i formou samostudia. Plán kontrolní a hospitační činnosti je sice sestaven, hospitace jsou realizovány pověřenými osobami (vedoucími jednotlivých sekcí), ale vyhodnocování zjištění, přijímání opatření probíhá spíše neformálně. Komplexní evaluace celého vzdělávacího procesu, která by byla uplatnitelná napříč obory, dosud není jednoznačně nastavena a vyžadována.

Ředitelka školy průběžně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení, ve spojení se zřizovatelem (i vlastníkem budovy – městem) se prostředí a vybavení subjektu v posledních letech modernizovalo. Nadstandardní vybavení představuje aula, která je využívána jako galerie a současně nahrávací studio. Studio slouží nejen pro potřeby školy, ale je pronajímáno i v rámci doplňkové činnosti. Pro výuku tanečního oboru je k dispozici prostorný a kvalitně vybavený taneční sál v Uherském Brodu. Ateliéry pro výtvarný obor jsou prostorné, vybavené kvalitními pomůckami, keramická pec je využívána i pro dílny s rodiči. Koncertní sál je nově vybaven rekuperačním systémem financovaným z vlastních zdrojů školy. Škola vyvíjí aktivitu v rámci hledání mimorozpočtových zdrojů. Vybavení hudebními nástroji je na dobré úrovni, s výjimkou klavírů, které jsou v některých učebnách nekvalitní nebo nevyhovující.

Patřičná pozornost je věnována zajištění bezpečného prostředí, žáci jsou o bezpečném chování průběžně informováni. V této oblasti došlo ke zlepšení, hlavní budova je zabezpečena proti vniknutí cizích osob. Na dalších místech poskytovaného vzdělávání jsou

budovy také zabezpečeny, nutností je zajistit funkční způsob zabezpečení budovy na nově zapsaném místě v Nivnici (náměstí Míru 138).

Škola udržuje dobré vztahy se zřizovatelem, spolupracuje s městy a obcemi, ve kterých realizuje svoji činnost, místními i okolními základními a mateřskými školami, základními uměleckými školami a se zákonnými zástupci žáků. Veřejná vystoupení a účast v soutěžích jsou pro žáky motivační v oblastech vlastní prezentace, koncerty mají přínos pro rozvoj sociální gramotnosti. Školní webové stránky poskytují aktuální zprávy o chodu školy včetně pokynů pro přijímání žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Inspekční činnost byla realizovaná na pracovištích v Uherském Brodu, Prakšicích, Nivnici, Bánově a ve Vlčnově. Hospitované hodiny v **hudebním oboru** potvrdily vysokou kvalitu pedagogického procesu v individuální výuce hudebních oborů, konkrétně při výuce hry na akordeon, housle, klavír, elektronické klávesové nástroje (dále EKN), cimbál, kytaru, zobcovou a altovou flétnu a zpěvu. Ve všech sledovaných hodinách byly zřetelně naplněny principy moderní didaktiky a systematické práce se vzdělávacími cíli. Od počátku vyučovacích lekcí pedagogové formulovali vzdělávací cíle jednoznačně a srozumitelně, přičemž pružně reagovali na aktuální potřeby žáků a průběžně cíle modifikovali dle jejich individuálního pokroku. Žáci byli pravidelně zapojováni do jejich spoluvytváření. Nejenže cíle dokázali vyjádřit vlastními slovy, ale často rovněž samostatně navrhovali dílčí kroky, které chtěli během hodiny zvládnout. Takto nastavované cíle byly pro žáky transparentní a podporovaly jejich orientaci v učebním procesu. V průběhu výuky byli žáci vedeni k proaktivnímu přístupu ve vlastním učení. Rozuměli tomu, proč jednotlivé činnosti provádějí, a v některých případech dokázali odůvodnit, jak souvisejí s dlouhodobými studijními záměry. Většina hospitovaných hodin reflektovala individuální možnosti jednotlivých žáků. Je zřejmé, že žáci mají možnost učit se vlastní zkušeností – zkoušejí, objevují a tvoří, což je pro hudební vzdělávání mimořádně přínosné. Nároky kladené na žáky byly diferencovány v závislosti na jejich aktuálních dispozicích a specifických vzdělávacích potřebách. Učitelé volili metodické postupy, které umožňovaly individuální rozvoj každého žáka a současně udržovaly adekvátní motivaci. Vztah učitel–žák se vyznačoval respektujícím a podporujícím charakterem. Žáci byli průběžně povzbuzováni k překonávání obtíží a jejich úsilí bylo oceňováno formativní zpětnou vazbou. Tato zpětná vazba byla konkrétní, srozumitelná a pro žáka okamžitě využitelná. Významným kvalitativním prvkem výuky bylo začleňování sebehodnocení. Žáci reflektovali vlastní pokroky, identifikovali oblasti vyžadující další práci a formulovali strategie pro svůj následný rozvoj a příležitosti ke zlepšení. Někteří pedagogové (především klavíru) vykazovali vysoce proaktivní přístup, který měl pozitivní vliv na kvalitu výuky. Obsahová struktura hodin byla v souladu se ŠVP ZUV, který byl učiteli interpretován jako živý dokument, nikoli formální rámec. Ve výuce se systematicky objevovaly strategie podporující tvořivost, estetické vnímání, analytické myšlení i vztah k vlastnímu výkonu. V kolektivní a skupinové výuce (komorní hra a hudební nauce) práce zahrnovala i aktivity posilující sebevnímání žáků – učitelé je vedli k tomu, aby poznávali své silné stránky a postupně rozvíjeli svou hudební osobnost. Organizační sladění hodin byla na dobré úrovni. Výuka měla přirozený rytmus, byla dynamická a didakticky vyvážená. Metody se promyšleně střídaly, činnosti na sebe logicky navazovaly a směřovaly k naplnění cíle hodiny. Učitelé vytvářeli prostředí, v němž iniciativa přecházela přirozeně na žáky – ti objevovali nové možnosti, aktivně kladli otázky, přemýšleli o svém výkonu a navrhovali způsoby řešení obtížnějších pasáží.

Výuka **v literárně dramatickém oboru** byla účelně rozdělena na divadelní tvorbu a teorii. Aktivitu z oblasti pohybové a řečové žáci plnili správně a s nadšením, což bylo podpořeno i motivací ze strany vyučujících. Při nácviku nastudování přednesu a u starších žáků divadelní tvorby se žáci dokázali zapojit do realizace a předkládali další návrhy. Mladší žáci měli možnost předvést svoji kreativitu a představivost. Metody a formy práce byly systematicky voleny tak, aby v hodinách nedocházelo ke zbytečné časové prodlevě. V průběhu hodin často pracovali žáci s chybou. Hodiny byly ukončeny vždy sebehodnocením žáků a shrnutím dovedností a technik vyučujícím.

Výuka **tanečního oboru** byla realizována s jasně vymezenými cíli a logickou strukturou hodin. Lekce měly přehledný začátek i závěr, žáci byli vedeni k pohybové disciplíně a aktivnímu zapojení. V nižších ročnících dominovala hravá forma, která podporovala motivaci, fantazii a tvořivost. Současně byl kladen důraz na rozvoj taneční průpravy a techniky, prostorové orientace a rytmického cítění, vše za podpory hudebního doprovodu a odborné terminologie. Zvolené metody respektovaly individuální možnosti a věkové kategorie žáků, výrazným motivačním prvkem byla ukázka postojů provedená nejprve učitelem a později žákem. Během hodin i v závěru probíhalo sebehodnocení i hodnocení žáky i vyučujícími.

Výuka **výtvarného oboru** byla vedena na dobré úrovni po organizační, odborné i metodické stránce. Žáci zvládli velké množství technik, které jsou smysluplně voleny vzhledem k věkové kategorii. Při tvorbě používali již probranou terminologii i postupy práce. Nové techniky a poznatky byli žáci schopni efektivně použít za podpory vyučujících, což bylo ještě podpořeno průběžnou zpětnou vazbou a vhodně volenou metodou práci s chybou. U žáků bylo rozvíjeno jejich kreativní myšlení, tvořivost. Při vzájemném hodnocení na závěr hodiny docházelo k velmi ohleduplné reflexi a prezentaci názorů na tvorbu ostatních.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány, efektivní způsob vyhodnocování vedení školy diskutuje s vedoucími jednotlivých sekcí, s uměleckou nebo pedagogickou radou. Ve školním řádu jsou jasně nastavena pravidla pro hodnocení, prostřednictvím elektronického systému (a současně i žákovských knížek v listinné podobě) jsou zákonní zástupci žáků o průběhu a výsledcích vzdělávání informováni průběžně. Do celkového hodnocení výsledků individuálně vyučovaných žáků vedení školy zahrnuje úroveň znalostí prokazaných při postupových zkouškách, koncertech, besídkách apod. V případě zhoršování prospěchu informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Podle okolností je škola připravena poskytnout takovému žákovi potřebnou pomoc. Tyto situace se však vyskytují pouze ojediněle, převážná většina žáků školy byla celkově hodnocena stupněm prospěl/a s vyznamenáním. Přijímaná opatření reagují na jednotlivá zjištění i s ohledem na individuální možnosti žáků.

ZUŠ je ve svých činnostech velmi aktivní, organizuje nebo se účastní velkého množství kulturních akcí nejen v Uherském Brodě, ale i v okolních obcích. Kvalitní vzdělávací výsledky potvrzují i úspěchy žáků školy na soutěžích základních uměleckých škol. Mnozí žáci dosahují vynikajících výsledků, jejich další úspěchy a pokračování v uměleckém vzdělávání škola sleduje, informace získává většinou díky osobním kontaktům, absolventi se školou spolupracují, někteří mentorují, jako profesionální umělci vystupují i na akcích pořádaných školou. Spolupráce s filharmonií ve Zlíně je přínosná pro všechny aktéry. Vzájemná provázanost (někteří pedagogové jsou současně hráči filharmonie nebo významnými uměleckými osobnostmi) motivuje žáky ke kvalitním výkonům. Žákům školy se proto daří v mnoha oblastech.

Ve škole působí různé soubory (komorní, dechové, kytarové, smyčcové, klavírní, folklórní), pěvecká a jiná uskupení, která se často prezentují na veřejnosti. Vzájemná provázanost jednotlivých oborů (hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického) je zřejmá z mnoha společných aktivit. Jedná se např. o zapojení do projektu ZUŠ Open nebo realizaci divadelních představení. Škola pořádá divadelní, hudební a výtvarné tábory, v rámci tzv. Dětské scény soutěže v uměleckém přednesu, soutěže divadelních souborů atd. Klub přátel ZUŠ je ve své činnosti velmi aktivní a přispívá ke zviditelnění aktivit nejen v rámci školy. O všech událostech ředitelka školy pravidelně informuje veřejnost i formou článků v mediálním prostoru, škola má svoji kroniku a internetovou platformu, dále v místním tisku nebo ve zpravodajích okolní obcí.

Závěry

Vývoj školy

- Nové místo pro poskytování vzdělávání v Nivnici.
- Zlepšení materiálního zázemí pro výuku včetně zabezpečení hlavní budovy.

Silné stránky

- Kvalitní a pro žáky zajímavě vedená výuka napříč obory a jednotlivými zaměřenými. (4.1)
- Prezentace školy na veřejnosti a v mediálním prostoru. (5.3)
- Spolupráce se sociálními a kulturními partnery včetně udržování aktivní komunikace s bývalými absolventy. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Málo systematické vyhodnocování interních evaluačních procesů. (2.1)
- Nedostatečné množství kvalitních nástrojů pro výuku klavíru jako hlavního nebo doprovodného nástroje. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Nastavit systém vyhodnocování interních hodnotících procesů.
- Zajistit kvalitní klávesové nástroje na všech pracovištích v rámci školy.
- Aktivovat funkční systém k zajištění bezpečnějšího prostředí na pracovišti v Nivnici (náměstí Míru 138).

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně

informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Hrazdírová, školní inspektorka

Ing. Aneta Šimoníková, kontrolní pracovnice

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba

5. 12. 2025