



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-630/16-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola, Český Krumlov, Kostelní 162
Sídlo	Kostelní 162, 381 01 Český Krumlov
E-mail právnické osoby	reditel@zus-ceskykrumlov.cz
IČ	60084375
Identifikátor	600002381
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	PaedDr. Alena Švepešová
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místa inspekční činnosti	Kostelní 162 a 163, 381 01 Český Krumlov Náměstí 49, 382 03 Křemže, Na Vyhliídce 353, 382 03 Křemže
Termín inspekční činnosti	17. 10. – 21. 10. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Český Krumlov (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Kapacita školy činí 850 žáků a je ve sledovaném období plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 850 žáků, z toho 760 žáků na I. stupni a 90 na II. stupni. Přetrvává největší zájem o hudební obor, ve kterém se vzdělává 565 žáků, ve výtvarném oboru se vzdělává 211, v tanečním oboru 80 a v literárně-dramatickém 24 žáků. Škola uskutečňuje i vzdělávání dospělých. Vzdělání v hudebním oboru poskytuje také v pobočkách v Kájově, Horní Plané a Brloze, v Křemži je vedle něj otevřen i obor taneční. Činnost pobočky ve Chvalšínách byla dočasně z důvodu nízkého zájmu přerušena.

Škola sídlí v historickém centru města ve dvou budovách, jež jsou majetkem města a Českokrumlovského rozvojového fondu. Navázala na tradici hudebního vzdělávání, které se ve stejných prostorách uskutečňovalo již od roku 1780, a patří tak k nejstarším městským hudebním školám v Čechách. Škola má nezastupitelné místo v podpoře uměleckého vzdělávání v regionu, svými všestrannými aktivitami se významně spolupodílí na řadě kulturních akcí ve městě.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje v souladu s koncepcí školy a školním vzdělávacím programem (dále ŠVP). Podle něj probíhá výuka v přípravném, 1. až 5. ročníku I. stupně a ve všech čtyřech ročnících II. stupně, pouze v 6. a 7. ročníku podle platných dokumentů MŠMT. ŠVP byl na základě externího hodnocení ČŠI upraven, jeho aktualizovaná verze je kvalitní a odpovídá Rámcovému vzdělávacímu programu pro základní umělecké vzdělávání. Škola se zaměřuje na výchovu budoucích amatérských, ale i profesionálních umělců, příkladně v ŠVP začleňuje a realizuje přípravu žáků hudebního a výtvarného oboru ke studiu na uměleckých školách. Koncepční záměry, zdůrazňující mj. rozvoj mezioborové spolupráce a vytváření příznivých podmínek pro vzdělávání, jsou podrobně zpracovány v samostatném dokumentu, který zohledňuje reálné možnosti a navazuje na předchozí koncepci.

Ředitelka školy uplatňuje demokratický styl řízení, vychází ze svých zkušeností (ve funkci od roku 2000), zároveň se opírá o úzkou spolupráci se svým zástupcem a s vedoucími jednotlivých oddělení umělecké rady. Vedení školy se daří vytvářet příznivé pracovní klima založené na vzájemné důvěře a respektu, je dáván dostatečný prostor vlastní tvůrčí aktivitě pedagogů. Ředitelka školy preferuje osobní kontakt a otevřenou komunikaci s pedagogy i zákonnými zástupci. Sleduje a hodnotí vzdělávací proces i výsledky vzdělávání kontrolní činností a následně přijímá potřebná opatření. Konkrétní úkoly školního roku specifikuje vedení školy v ročním plánu činnosti, který podrobně rozpracovává do měsíčních plánů. Škola vede povinnou dokumentaci na odpovídající úrovni, matrika a většina třídních knih jsou vedeny v elektronické podobě. Ředitelka školy v úzké spolupráci s pedagogy vytváří podmínky k naplňování koncepčních záměrů. Systém řízení školy je efektivní a je velmi dobrým předpokladem pro další rozvoj školy a zkvalitňování vzdělávání.

Ředitelce školy se podařilo vytvořit poměrně stabilní pedagogický tým s důrazem na odbornost a smyslem pro spolupráci. Vzdělávání zajišťuje 39 pedagogických pracovníků (včetně vedení školy) s věkovým průměrem 46 let a s příznivým genderovým složením. Přínosem pro školu je aktivní umělecká činnost některých z nich. Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a odpovídající kvalifikovanosti pedagogů naplňovat cíle uměleckého vzdělávání zejména v hudebním, výtvarném a literárně-

dramatickém oboru. Ředitelka řeší nekvalifikovanou výuku dočasně zastupujícího pedagoga hudebního oboru (hra na akordeon). Několika pedagogům uznala kvalifikaci na základě činnosti výkonných umělců, jedna učitelka splňuje požadavky na pedagogickou činnost na základě věku a praxe. Škola zajišťuje podporu začínajícím učitelům. Vedení školy podporuje další vzdělávání, plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z potřeb školy, ale respektována je i vlastní iniciativa pedagogů.

Škola organizuje výuku vyučovacích předmětů v souladu s učebními plány jednotlivých oborů a studijních zaměření a v souladu s požadavky hygienických předpisů. Tvorba rozvrhu v individuálním vzdělávání vychází z časových možností žáků, organizačně je dobře zajištěna i skupinová a kolektivní výuka v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. V tanečním oboru je plněn učební plán s tříhodinovou dotací v jediném dni, což je pro dětský organizmus nevhodné a pedagogicky málo efektivní. V tomto školním roce škola neorganizuje studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, rozvoj talentovanějších žáků je podporován individuálním přístupem učitelů, zpravidla ve vazbě na účast v soutěžích nebo na přípravu veřejných prezentací. Škola se odpovídajícím způsobem věnuje zajištění bezpečného prostředí a prevenci rizik, nastavená pravidla zajišťování bezpečnosti a ochrany zdraví žáků jsou funkční. Škole chybí lepší zabezpečení vstupů do budov.

Vzhledem ke kapacitě školy a vyučovaným oborům jsou vytvořeny v převážné míře odpovídající materiální podmínky. Prostory pro výuku *hudebního oboru* ve dvou budovách v Č. Krumlově i v pobočkách školy odpovídají skladbě studijních zaměření a za podpory majitelů budov jsou postupně rekonstruovány. Využíván je koncertní sál, vzrostla estetická úroveň vybavení učeben. Škola nabízí žákům za poplatek k zapůjčení většinu vyučovaných hudebních nástrojů, mezi nimiž je i řada kvalitních nástrojů koncertních. Dle potřeb výuky zajišťuje průběžné doplňování nástrojového i notového archivu. Ve všech třídách mají učitelé k dispozici CD přehrávače, většina pedagogů pracuje s počítači, někteří i s notačními softwary při aranžování skladeb pro soubory, při výuce hudební nauky je používán dataprojektor. *Výtvarný obor* má odpovídající prostory pro výuku (čtyři velké učebny) i zázemí (kabinet, menší sklad, příruční knihovnu). Vypalovací pec na keramiku je umístěna v samostatné místnosti. K výborným výsledkům oboru přispívá i celkově nadstandardní vybavení, např. tři tiskařské lisy, malířské stojany, stojany na modelování a hrnčířský kruh. Při výuce je využívána moderní technika – počítač s grafickým programem a tiskárnou, notebook, vizualizér, digitální fotoaparáty a přehrávače. Nově vybudovaný sál pro *taneční obor* v Č. Krumlově vznikl ze školní třídy, jež svými prostorovými parametry nevyhovuje. Má však odpovídající potřebné vybavení: podlahová krytina (baletizol), baletní tyče ve dvou výškách a zrcadla. K dispozici je elektronický klavír i audiovizuální technika. V pobočce ve Křemži, kde probíhá výuka v prostorách místní TJ, je zcela nevhodný povrch (měkká pryžová podložka pro bojové sporty), rušivým prvkem je hlasité větrání s automatickou regulací, již nelze vypnout. Prostory pro výuku *literárně-dramatického oboru* jsou vyhovující, zkvalitnění však vyžaduje vybavení učebny (podlahová krytina, podium, osvětlení a ozvučení). Vzhledem k vzdělávací nabídce a počtu žáků umožňuje celkové vybavení školy (zvláště pro hudební a výtvarný obor) vzdělávání dle ŠVP.

Škola má navázány intenzivní partnerské vztahy nejen v místě svého působení. Kontakty (včetně výměn žáků a společných akcí) rozvíjejí především pěvecký sbor, orchestry a soubory školy s uměleckými školami v České republice, dlouhodobě i s partnerskou hudební školou ve Slovinsku (Slovenj Gradec). Vzájemně výhodná spolupráce se uskutečňuje s městem, spoluprací s místními kulturními institucemi (např. městským divadlem) je dána příležitost k prezentaci školy. Motivací pro žáky jsou společné koncerty s Jihočeskou filharmonií. Finančně a organizačně náročné aktivity školy (letní soustředění,

zájezdy do zahraničí apod.) lze uskutečňovat díky významné podpoře Sdružení pro rozvoj ZUŠ v Českém Krumlově a Sdružení rodičů a přátel Českokrumlovského dětského sboru. Výtvarný obor se opírá o příkladnou spolupráci se Střední uměleckoprůmyslovou školou sv. Anežky České v Č. Krumlově. K zájmu o umělecké vzdělávání přispívá úzká spolupráce s mateřskými a základními školami. Bohaté partnerské vztahy umožňují řadu nadstandardních aktivit školy, výrazně motivují žáky k uměleckému vzdělávání a významně přispívají ke zlepšování podmínek pro vzdělávání.

Činnost školy je financována dotací ze státního rozpočtu, příspěvkem zřizovatele na provoz a prostředky z úplaty za vzdělávání. K pořádání okresních i krajských kol soutěží a přehlídek jsou škole poskytovány finanční prostředky jak z MŠMT, tak i z grantových programů Jihočeského kraje. Většinu z koncertních hudebních nástrojů pořídila škola z vlastních prostředků, některé z nich rovněž s využitím grantových programů. Na pořádání masopustního průvodu, který škola organizuje, se pravidelně finančně podílí město. Do hospodaření jsou zapojovány také vlastní fondové zdroje, které jsou výsledkem ziskového hospodaření z minulých let. K němu přispívají i realizovaná úsporná opatření (např. kontrola nepřetápění, výměna oken, šetření energiemi). Škola má dobré finanční podmínky, jež umožňují kvalitně realizovat ŠVP.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů především v ročnících, kde probíhá výuka podle ŠVP, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce, sledována byla i souborová činnost, výuka sborového zpěvu, navštíven byl výchovný koncert pro mateřské školy.

V hudebním oboru projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klávesové nástroje (s výraznou převahou hry na klavír), hru na dechové nástroje, hru na smyčcové nástroje a hru na kytaru, uskutečňuje se výuka sólového zpěvu, hry na akordeon a bicí. Zcela nadstandardní je zapojení žáků do sborového zpěvu.

Sledovaná výuka *instrumentální hry* se vyznačovala vzájemně vstřícnou atmosférou a pozitivní motivací žáků. Kromě postupného zvládnutí hry na nástroj se projevoval i přiměřený důraz na rozvoj jejich celkové muzikálnosti. Žáci byli citlivě vedeni s ohledem na věk a úroveň dosažených schopností a dovedností. Výuka vycházela zpravidla z promyšlené struktury hodin, dodržována byla pravidla psychohygieny, v rozdílné míře se projevovalo hodnocení žáků. Efektivitu výuky podporovalo názorné předvedení, společná souhra i klavírní doprovod. Žáci byli vedeni k propojování souvisejících znalostí z hudební nauky a užívání italského názvosloví. Začleňování moderních technologií do výuky se vyskytovalo méně často. U nižších ročníků převažovalo pečlivé metodické vedení s důrazem na vytváření a upevňování správných návyků a dodržování rytmu. U pokročilejších žáků byla pozornost zaměřena mj. na zvládnutí technicky obtížnějších míst, u skladeb i na výrazovou stránku provedení. Výuka *hry na smyčcové nástroje (housle, violoncello)* byla kvalitně vedena zkušenými pedagogy s využíváním převážně tradiční literatury a metodiky. Při práci se začínajícími žáky, kdy bylo dbáno na nácvik správného držení nástroje, postavení ruky apod., se výrazně projevovala jejich důslednost. Prostor byl ponechán pro samostatné předvedení, demonstraci správného postupu i odstraňování nedostatků. Výuka vždy směřovala k intonační jistotě. Výrazně efektivní byla s příkladným využíváním motivace individuální výuka hry na housle. Velmi dobrou úroveň výuky smyčcových nástrojů potvrdilo i sledování houslové souborové hry, při níž je díky aranžérským dovednostem dirigenta uplatňován rozmanitý repertoár. Individuální výuka *hry na klávesové a strunné nástroje (klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, kytara)* probíhala ve

velmi přátelské atmosféře a s nároky odpovídajícími stupni rozvoje žáka. Docházelo ke střídání činností žáků, k včasným upozorněním na chyby i k předvedení ukázkové hry obtížnějších pasáží. Bylo využíváno propojování poznatků hudební teorie s praktickou hrou a v přiměřené míře rozvíjena hudební paměť. Efektivita výuky závisela na erudici, praktických uměleckých a pedagogických zkušenostech učitelů. Ve výuce klavírní hry převažovaly spíše klasické didaktické postupy, nežřídka však obohacené alternativními metodami nácvičku zejména z technického hlediska nezbytných dovedností. Vedle pedagogicky vytríbeného přístupu především u žáků nejnižších ročníků nebyl u starších žáků vždy vhodně časově zařazen nácviček dynamických a rytmických změn a poskytnut dostatečný prostor pro jejich samostatný projev. Pedagogicky přirozené a efektivní postupy byly zaznamenány ve výuce *hry na kytaru* a zejména na *elektronické klávesové nástroje*. Vzhledem k instrumentálním a produkčním zkušenostem učitele jsou žáci pragmaticky vedeni k tomu, aby se postupně učili využívat specifika těchto nástrojů a dalších možností, které poskytují současné digitální technologie. V ostatních navštívených hodinách nebylo jejich využití pozorováno. Hospitace provedená v hodině *hry na akordeon* potvrdila její nízkou úroveň, která vyplývá z provizorního zajištění výuky pedagogem bez odborné kvalifikace. Výsledky vzdělávání v *dechovém oddělení* jsou na příkladné úrovni, což potvrdil průběh sledované výuky u všech pedagogů. Pozitivem je i zařazení výuky na méně obvyklý nástroj – *hoboj*. Struktura hodin, metody a formy práce i míra náročnosti odpovídaly konkrétním potřebám jednotlivých žáků. V atmosféře důvěry byli žáci vedeni k práci s chybou, některými učiteli i k sebehodnocení. Příkladně probíhala výuka začínající žákyně *hry na příčnou flétnu*, která měla již po měsíci vytvořeny výborné předpoklady k dalšímu studiu. Ve výuce *hry na klarinet* a *altovou zobcovou flétnu* byly zaznamenány větší problémy s rytmem a čtením not, učitelé však volili vhodné postupy, aby problémy s rytmickým cítěním co nejvíce eliminovali. Pozitivně se promítala i souhra s pedagogem, zejména pak hraní druhých hlasů ve sledované výuce *hry na trubku*. Ve výuce *lesního rohu* se projevila naprostá preciznost vyučujícího, který se snažil naučit žákyni zásadám správného dýchání, kvalitnímu nátisku a znělému tónu. Úroveň probírané učební látky ve sledovaných hodinách odpovídala požadovanému ročníku a výstupům v ŠVP. Žáci byli také vždy vedeni k souhře s dalším nástrojem (ve spolupráci s jiným žákem či pedagogem). Velmi motivační je pro žáky možnost zapojení do orchestrů školy.

Ve výuce *sólového zpěvu* převažuje zaměření na klasický zpěv. Navštívená výuka vycházela z dechových a hlasových cvičení, žáci měli základní postupy velmi dobře upevněny, u výuky v nižším ročníku bylo dbáno na vytváření základních pěveckých návyků. Efektivitu výuky zvyšovala vhodná motivace, povzbuzení, názorné předvedení učitelky. Intonační jistotu podpořil klavírní doprovod. Pozitivem je úzká spolupráce vyučující při výuce hlasové výchovy v odděleních pěveckého sboru školy. Sledovaná výuka *sborového zpěvu* prokázala vysokou kvalitu vzdělávání. Odborná erudovanost a entuziasmus sbormistra získávají soustavně velký zájem žáků. Jejich aktivní zapojení, koncentrovanost, snaha o preciznost provedení, náročnost pedagoga, ale zároveň radostná tvůrčí atmosféra a zřetelný vzájemný respekt a přátelské vztahy při sledované zkoušce jen potvrdily dlouhodobě vynikající výsledky, k nimž přispívá i spolupráce s dalšími pedagogy-korepetitory.

Ve výuce *hudební nauky a přípravného studia* se příkladně uplatňovaly pestré formy a metody práce s důrazem na činnostní učení a tvořivost žáků, u nižších ročníků na aktivní učení hrou. Učitelé žáky vhodně motivovali, respektovali jejich věkové zvláštnosti. Žáci si ve sledovaných hodinách procvičovali složku vědomostní i praktickou s uplatněním vnímání více smysly. Střídáním činností velmi dobře zvládali propojení hudební teorie a zpěvu s využitím klavírního doprovodu. V průběhu sledované výuky byla účelně zařazena např. hra na tělo, využívány byly rozmanité rytmické nástroje, mnohdy i netradiční. Efektivitu

výuky podpořilo střídání různých forem práce (frontální, skupinová, individuální, práce ve dvojici). Nechyběla průběžná pochvala a ohodnocení ze strany pedagogů, ale i sebehodnocení žáků, kteří celkově prokazovali velmi dobré znalosti hudební teorie.

Zájem žáků o uměleckém vzdělávání výrazně prohlubuje jejich zapojování do *komorních seskupení, souborů a orchestrů školy*. Žáci dechového oddělení rozvíjejí své dovednosti v dechovém orchestru školy, který při škole úspěšně působí již 50 let, a v mladším orchestru Krumzušband, jenž se zaměřuje na swingovou a jazzovou hudbu. Nadstandardní je rovněž práce v oblasti sborového zpěvu. Českokrumlovský dětský pěvecký sbor (pod názvem Medvíďata) pracuje soustavně od roku 1995, v současnosti jej společně s několika přípravnými sbory podle věkových kategorií navštěvuje více než 250 dětí a žáků. Velmi dobré úrovně dosahoval v předchozím období smyčcový orchestr a violoncellový soubor, které prochází generační výměnou. Aktuálně ve škole působí houslový soubor, méně početný violoncellový soubor a kytarový soubor. Na kolektivní umělecké aktivity klade škola nadále důraz, neboť posilují vzájemnou spolupráci žáků a učitelů, prohlubují pracovní návyky a dovednosti žáků a zároveň významně přispívají k vytváření větší sounáležitosti se školou.

ŠVP *výtvarného oboru* umožňuje vyučujícím rozvíjet tvořivý styl práce a poskytnout žákům základy vzdělání v předmětech *výtvarná tvorba a výtvarná kultura*. Při výuce se pozitivně projevovala odborná erudice výrazných osobností – pedagogů oboru. Výuka probíhá podle přehledně vypracovaných tematických plánů, v nichž jsou vhodně zařazeny projekty, výtvarné řady a didaktické hry. Jednotlivá nosná témata žáci realizují v plošné, prostorové, případně i akční tvorbě. Činnosti žáků ve sledované výuce byly zaměřeny především na plošnou tvorbu. Vyučovací hodiny byly dobře připravené a promyšlené, užité metody odpovídaly věku, schopnostem a získaným dovednostem žáků. Žáci byli příkladně motivováni, vyučující názorně předvedli konkrétní výtvarnou techniku, srozumitelně vysvětlili potřebnou terminologii a popsali vlastní postup. Žákům byl nechán dostatečný prostor na vlastní tvorbu. Pro inspiraci a podporu názornosti byly poskytnuty vhodné pomůcky. Dobrá motivace a přitažlivost námětů velmi pozitivně ovlivnily pracovní atmosféru. Žáci se projevovali samostatně a aktivně se zapojovali do výuky. V hodinách bylo patrné vedení k pravidelné a systematické práci a byl kladen důraz na správné zvládnutí použitých výtvarných technik. Přirozená autorita vyučujících a jejich citlivý přístup k žákům byly základem vzájemné komunikace. V závěru bylo velmi dobře provedeno společné zhodnocení prací. Průběh vyučovacích hodin potvrdil velmi dobré odborné vedení výuky a výborné výsledky s úspěchy žáků i v mezinárodní konkurenci. Výuka je velmi vhodně podpořena exkurzemi a akcemi, přínosem je několikadenní plenér, který se věnuje landartu a během něhož si mohou žáci vyzkoušet jednoduchou animaci a vytvořit film. Velkým přínosem je zařazení projektů, jež probíhají v rámci mezioborové spolupráce, podílejí se na nich žáci výtvarného a hudebního oboru, např. hudební ateliér, letní tábor, masopustní průvod, pro který žáci podle vlastních návrhů vytváří masky. Také spolupráce s Festivalem komorní hudby, kde se žáci zapojují v rámci doprovodných programů, je velmi přínosná. Nadstandardní je i spolupráce s místní střední uměleckoprůmyslovou školou na konkrétních výtvarných projektech (např. výstava linorytů, večerní kreslení apod.)

Výuka *tanečního oboru* nabízí žákům dle ŠVP rozvoj pohybových dovedností v předmětech *taneční příprava, taneční praxe a taneční techniky a tvorba*. Pozitivem sledované výuky byla motivace žáků a příjemné vystupování pedagoga, které se výrazněji uplatnily v přípravném studiu a u nižších ročníků. U výuky starších žáků se projevila skutečnost, že učitelka i přes výraznou snahu o další vzdělávání v oboru vyučuje na základě věku a délky praxe, ale taneční obor nevystudovala. Žákům byl ve sledované výuce správně ponecháván prostor pro samostatné zadávání předem určených a naučených cvičení, vhodnější

individuální rozcvičení před zahájením výuky nebylo využito. Účelně byly zařazeny hry a některé další motivační a sportovní prvky zejména u mladších žáků. Plná koncentrace žáků, maximální rozsah a intenzita provedení zadaných úkolů, jež vedou k soustavnému zvyšování technické a výrazové úrovně tanečního projevu, nebyly vždy důsledně vyžadovány. To se projevilo zejména při provedení technicky a výrazově náročnějších prvků u žáků vyšších ročníků, které prokázalo, že nebyly promyšleně rozvíjeny všechny taneční oblasti, které vedou ke zkvalitnění výsledků, např. základní gymnastické a akrobatické prvky, rozvoj dispozic, vytrvalosti a obratnosti. Žádoucí je rovněž sjednotit požadavky na úpravu a oblečení žáků a vhodněji využívat hudební doprovod včetně častějšího zařazování korepetitora.

Výuka **literárně-dramatického oboru** je realizována v přípravném studiu (*dramatická příprava*) a ve studijním zaměření *herectví*. Sledovaná výuka byla zaměřena na přípravu divadelního představení, které je volně zpracované na námět literární předlohy. Pedagog vhodně zvolil v úvodní části hodiny dechová a artikulační cvičení. Dílčími etudami se žáci procvičovali jednoduché improvizace. Výuka měla jasně stanovený cíl, žáci přirozeně dodržovali nastavená pravidla a přitom měli dostatek prostoru pro vyjádření svých připomínek, postřehů, případných dotazů a hlavně pro vlastní tvořivost. Vyučující respektoval individualitu žáků a vhodně u nich rozvíjel samostatné, osobité a kultivované vyjadřování. Dbal na dodržování nastavených pravidel a dával prostor žákům k sebehodnocení i vzájemnému hodnocení. Sledovaná výuka vedla k rozvoji kompetencí k umělecké komunikaci, osobnostně sociální, k učení a spolupráci.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků je prováděno v souladu se ŠVP a s pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků, která jsou součástí školního řádu. Při individuální výuce hudebního oboru je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla i klasifikací do žákovské knížky, často s podrobnějším slovním zdůvodněním ze strany učitele. Zaznamenáno bylo i využívání žákovského sebehodnocení. V ostatních oborech se uplatňuje častěji slovní hodnocení. V průběhu vzdělávání všech oborů převažuje pozitivní formativní hodnocení, kterým se učitelé snaží udržet zájem žáka o umělecké vzdělávání a povzbudit jej k lepším výsledkům. Pravidelně se konají třídní koncerty a postupové zkoušky. Úroveň dosažených výsledků je hodnocena také při veřejných vystoupeních, výstavách a prezentacích všech vyučovaných oborů. V klasifikačním vyjádření se v hodnoceném období podíl žáků s vyznamenáním pohyboval kolem 93 %, podíl neprospívajících činil pouze 0,8 %. Školou je sledována úspěšnost přijetí absolventů na umělecky zaměřené střední školy i jejich další umělecké aktivity.

Vynikajících výsledků je dosahováno zejména v hudebním a výtvarném oboru a v oblasti mezioborové spolupráce. Významnou součástí vzdělávání je obsazování soutěží, které vychází ze společného zájmu žáků a jejich učitelů, dosahované výsledky mají ve škole dlouhodobě vysokou úroveň. Žáci *hudebního oboru* se úspěšně prosazují v národních kolech soutěží MŠMT. Přední umístění na celostátní úrovni získali např. ve hře na akordeon a ve hře komorních souborů na dechové nástroje dřevěné i žesťové. Výsledky výuky sborového zpěvu byly úspěšně porovnávány i na mezinárodní úrovni, svědčí o tom např. tři první místa z mezinárodní soutěže v belgickém Neerpeltu. První místa v krajských soutěžích byla obsazena např. v kategorii smyčcových komorních souborů a ve hře na kytaru. Škola prezentuje výsledky vzdělávání při organizaci přehlídek, např. Vltavské cantare (festival školních pěveckých sborů) a Vltavské suonare (mezinárodní setkání dechových orchestrů) a na řadě akcí školy i města. Rovněž výsledky práce žáků *výtvarného oboru* jsou

porovnávány účasti v domácích i mezinárodních soutěžích, v nichž se škola umísťuje na předních místech. Pravidelně jsou prezentovány na výstavách nejen v místních kulturních institucích. Každoroční návrhy kalendáře, novoročenek, plakátů a pozvánek i pro ostatní obory jsou součástí výuky. Příkladným výstupem práce je vydání dvou knih o šlechtických krumlovských rodech, které jsou tvořeny výtvarnými a literárními pracemi žáků. Výtvarné práce žáků jsou přirozenou součástí interiérů a učeben školy. Na vynikajících výsledcích obou výše uvedených oborů se podílejí i četná víkendová a týdenní soustředění a mezioborové letní tábory organizované nad rámec povinností pedagogů. *Tanečnímu oboru* schází kontinuální zkvalitňování technické a výrazové výbavy žáků směřující k interpretaci uměleckého díla příslušné věkové a výkonnostní úrovně, což se promítá do výsledků vzdělávání především u žáků vyšších ročníků. Nepodařilo se navázat na činnost tanečního souboru zaměřeného na klasický a historický tanec. Kromě průběžných vystoupení prezentuje obor výsledky vzdělávání každoročně na Taneční slavnosti v Městském divadle v Č. Krumlově. Literárně-dramatický obor připravuje pohádky, hry, ale i autorská vystoupení především na akcích školy ve spolupráci s dalšími obory. Ve srovnání se školami obdobného charakteru jsou výsledky vzdělávání s výjimkou tanečního oboru na výborné úrovni a s příklady inspirativní praxe v hudebním a výtvarném oboru.

O umělecké vzdělávání je zájem převyšující kapacitní možnosti. O své vzdělávací nabídce a o přijímání žáků poskytuje škola dostupným způsobem potřebné informace na webových stránkách. Promyšlená je koncepce školy v oblasti získávání nových žáků formou pravidelných tematicky zaměřených výchovných koncertů pro mateřské a základní školy. Motivací ke studiu jsou i mezigenerační koncerty a koncerty pedagogů školy. Přijímacímu řízení je věnována náležitá pozornost, výběr žáků u talentové zkoušky má příznivý dopad na další vzdělávání a výsledky žáka. U přijatých žáků dodržuje škola rovný přístup při vzdělávání, zohledňuje schopnosti a individualitu žáka. V případě potřeby škola vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Aktuálně vzdělává šest žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, pro něž vytváří podmínky odpovídající 1. stupni podpory, bezbariérový přístup umožněn není.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Výsledky vzdělání pozitivně ovlivnilo zkvalitnění materiálních podmínek, rozšíření nástrojového inventáře, pořízení kvalitního koncertního křídla, vznik nové učebny pro sborový zpěv a odhlučnění učebny bicích. Rovněž byla provedena výměna osvětlení a obnova nábytku v některých učebnách. Zlepšily se podmínky pro výuku tanečního oboru vybudováním nového tanečního sálu. Škola získala samostatné prostory pro hudební obor v pobočce v Křemži. Motivaci žáků podpořilo navázání nových partnerských vztahů (např. s Jihočeskou filharmonií). Škola začala uplatňovat elektronický systém vedení matriky a dokumentace školy, zlepšila se její propagace na webových stránkách i v médiích. V souladu se ŠVP nadále podporuje možnosti uplatnění žáků v kolektivní interpretaci jejich zapojováním do řady souborů a oddělení pěveckého sboru, dlouhodobě mimořádně úspěšně v dechovém orchestru. Příkladně škola organizuje mezioborová letní soustředění. Umělecké aktivity a činnost školy dlouhodobě výrazně přispívají ke kulturnímu životu města a regionu s přesahem do dalších partnerských škol u nás i v zahraničí.

Silné stránky

- kvalitní řízení školy podporující vzájemnou spolupráci a otevřenou komunikaci mezi všemi aktéry vzdělávání
- pozitivní atmosféra při individuálním i kolektivním vzdělávání a celkově příznivé školní klima
- bohaté partnerské vztahy školy zlepšující podmínky vzdělávání a podporující motivaci žáků k uměleckému vzdělávání
- dlouhodobé vynikající výsledky vzdělávání některých oddělení hudebního oboru
- uplatnění žáků v dechovém orchestru a podpora souborové hry v dalších nástrojích
- příkladné vedení žáků k rozvoji hudebnosti v odděleních pěveckého sboru
- využívání kvalitního nástrojového inventáře školy při vzdělávání
- činnostní učení v hudebně teoretických předmětech a v přípravném studiu
- projektové vyučování a úroveň poskytovaného vzdělávání výtvarného oboru
- příkladná mezioborová spolupráce zejména hudebního a výtvarného oboru
- široká prezentace výsledků vzdělávání včetně publikační činnosti školy
- nadstandardní vzdělávání žáků rozšířené o víkendová a prázdninová soustředění
- uplatňování moderního informačního systému školy

Slabé stránky

- málo výrazné výsledky vzdělávání tanečního oboru
- nedostatečné zabezpečení vstupů do budov
- nevyhovující povrch pro výuku tanečního oboru v Křemži

Příklady inspirativní praxe

- dlouhodobě vynikající výsledky vzdělávání dechového oddělení
- systematická vynikající činnost v oblasti sborového zpěvu
- projektové vyučování a vynikající výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru
- mezioborová spolupráce hudebního a výtvarného oboru

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- řešit další zkvalitnění materiálních podmínek (akustika koncertního sálu, vybavení literárně-dramatického oboru, zabezpečení budov, podmínky výuky tanečního oboru v Křemži)
- ve výuce tanečního oboru zkvalitnit metodické a odborné vedení výuky dalším vzděláváním pedagoga, upravit týdenní organizaci výuky a častěji využívat klavírní korepetice
- šířeji uplatňovat začleňování moderních technologií ve výuce hudebního oboru
- sjednotit vedení evidence třídních knih
- více využívat možnost zařazení výuky s rozšířeným počtem vyučovacích hodin pro nadané žáky

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina školy vydaná Jihočeským krajem dne 11. 9. 2001 včetně dodatků (poslední č. 7 ze dne 18. 9. 2014) a její úplné znění ze dne 1. 1. 2016
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 7810/2011-25 s účinností od 14. 4. 2011
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Potvrzení ve funkci ředitelky školy na dobu neurčitou ze dne 12. 6. 2015 na základě usnesení Rady Jihočeského kraje č. 667/2015/RK-65
5. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2014, 2015 a 2016
6. Koncepce rozvoje školy 2016-2021
7. ŠVP ZUŠ Český Krumlov s účinností od 1. 9. 2016
8. Platné učební dokumenty pro vyučované obory vydané MŠMT (6. a 7. ročník)
9. Školní řád ZUŠ Český Krumlov ze dne 5. 9. 2016
10. Organizační řád aktualizovaný ke dni 1. 9. 2016
11. Organizace školního roku 2016/2017
12. Plán činnosti ZUŠ Český Krumlov ve školním roce 2016/2017
13. Měsíční plány činnosti školy ve školním roce 2016/2017
14. Školní matrika v elektronické podobě
15. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
16. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku školní roky 2015/2016 a 2016/2017
17. Třídní knihy pro kolektivní výuku všech vyučovaných oborů 2015/2016 a 2016/2017
18. Žákovské knížky (namátkově dle hospitací)
19. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2016/2017
20. Katalogy o průběhu výuky
21. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2016/2017
22. Záznamy jednání pedagogické rady
23. Plánování hospitací a kontrol ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017
24. Protokoly a záznamy o provedených kontrolách a inspekční zprávy
25. Hodnocení kultury ZUŠ Český Krumlov (PF UK Praha 2015)
26. Personální dokumentace pedagogických pracovníků (včetně dokladů o vzdělání)
27. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
28. „Půvab času“ (almanach ZUŠ Český Krumlov k výročí 230 let)
29. Dokumentace školy vztahující se k problematice BOZ
30. Kniha úrazů vedená od 1. 9. 2014 k datu inspekce
31. Hospodářská dokumentace a účetní evidence za roky 2014 a 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., školní inspektor

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodik výtvarný obor

Ing. Romana Roušalová v. r.

Ing. Antonín Schneider, metodik taneční obor

Ing. Antonín Schneider v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik hudební obor

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Bc. Milena Doležalová, kontrolní pracovnice

Bc. Milena Doležalová v. r.

V Českých Budějovicích dne 7. 11. 2016

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

PaedDr. Alena Švepešová, ředitelka školy

PaedDr. Alena Švepešová v. r.

V Českém Krumlově 16. 11. 2016