



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát
Wellnerova 25, 779 00 Olomouc**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-667/26-M
Sp. zn. ČŠIM-S-116/26-M

Název	Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka, Přerov
Sídlo	tř. 17. listopadu 3443/2, Přerov I-Město, 750 02 Přerov
E-mail	zusprerov@zusprerov.cz
IČO	47 184 442
Identifikátor	600 004 422
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Michal Bobák, dipl. um.
Zřizovatel	Olomoucký kraj
Místo inspekční činnosti	tř. 17. listopadu 3443/2, 750 02 Přerov Máchova 320/10, 750 02 Přerov Masarykovo náměstí 13, 751 03 Brodek u Přerova Cimburkova 2, 751 01 Tovačov
Inspekční činnost na místě	24. – 27. 3. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka, Přerov, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve třech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně.

Základní uměleckou školu navštěvují žáci nejen z města Přerova, ale i ze širšího okolí. Své aktivity škola vykonává na dvou pracovištích v Přerově. Na třídě 17. listopadu sídlí ředitelství školy a zároveň se zde poskytuje individuální i skupinová výuka, převážně hudebního oboru. Kolektivní výuka zaměřená zejména na výtvarný a literárně-dramatický obor probíhá na ulici Máchova. Výuka se dále uskutečňuje také v obcích Brodek u Přerova, Tovačov a Troubky.

K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 1 114 žáků, včetně osmi žáků s odlišným mateřským jazykem. Převažují žáci základního studia I. stupně, z nichž se někteří vzdělávají ve vícero studijních zaměřeních; talentovaným žákům je poskytována rozšířená výuka odpovídající jejich vzdělávacím potřebám.

Stěžejním zdrojem informací o vzdělávací nabídce školy a jejich aktivitách jsou přehledné webové stránky www.zusprerov.cz, průběžně aktualizované sociální sítě a také informační materiály, regionální tiskoviny, rozhlasová a televizní média.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ve své řídicí pozici ředitel školy účinně využívá dlouholeté pedagogické a umělecké zkušenosti i výrazné manažerské schopnosti. Uplatňuje demokratický styl řízení, založený na otevřené, partnerské a konstruktivní komunikaci s pedagogickými pracovníky i dalšími účastníky vzdělávacího procesu. Systematicky a cíleně naplňuje koncepci rozvoje školy, která vychází z hluboké znalosti specifík prostředí uměleckého vzdělávání, potřeb žáků i jejich zákonných zástupců a zároveň zohledňuje kulturní potřeby města Přerova, na něž škola dlouhodobě reaguje bohatou veřejnou uměleckou činností a vystoupeními.

Ředitel školy systematicky zabezpečuje koordinaci činností všech organizačních složek školy a cílevědomě, plánovitě a kontinuálně působí na jednotlivých pracovištích, čímž zajišťuje jejich jednotné směřování a harmonický rozvoj. Na řízení školy se aktivně a odpovědně podílejí rovněž statutární zástupce a zástupkyně ředitele školy a vedoucí předmětových komisí. Aktuální informace jsou zaměstnancům předávány prostřednictvím školního informačního systému, při osobním kontaktu nebo na poradách. Promyšlená a srozumitelná pravidla přispívají k zajištění plynulého chodu školy. Kontrolní činnost je prováděna ředitelem školy, jeho zástupci a vedoucími předmětových komisí formou hospitací u jednotlivých učitelů a také návštěvami interních koncertů nebo třídních vystoupení a dalších veřejných akcí.

Stanovená koncepce řízení je ředitelem školy postupně a důsledně implementována do školního vzdělávacího programu pro umělecké vzdělávání, který reflektuje aktuální trendy ve vzdělávání a současně inovativním způsobem rozšiřuje nabídku individuální výuky hry na další hudební nástroje a obnovuje výuku literárně-dramatického oboru.

Významnou a koncepčně propracovanou oblastí řízení školy je rovněž systematické rozvíjení leadershipu, jenž je chápán jako klíčový předpoklad dlouhodobého zvyšování kvality vzdělávacího procesu i kultury školního prostředí. Vedení školy v tomto směru cíleně a soustavně podporuje profesní rozvoj pedagogických pracovníků prostřednictvím

promyšleného a vzájemně provázaného systému nástrojů, které jsou orientovány na kontinuální růst kvality výuky i posilování pracovní spokojenosti pedagogů.

Základní pilíř tohoto systému představuje vedení pedagogického portfolia, které slouží jako strukturovaný nástroj pro zaznamenávání vzdělávacích aktivit, reflexi pedagogické praxe, sdílení osvědčených postupů i identifikaci oblastí dalšího profesního rozvoje. Tento proces je účelně doplněn pravidelnými rozvojeovými rozhovory s ředitelem školy, tzv. „koberčciádami“, které probíhají v duchu respektující a podporující komunikace a jsou zaměřeny na individuální potřeby, profesní aspirace a osobnostní potenciál jednotlivých pedagogů.

Nedílnou součástí podpory profesního růstu je rovněž systematicky organizované společné vzdělávání, plánování a sdílení zkušeností v rámci pedagogického sboru. Každoročně realizované vícedenní setkání v přípravném týdnu, koncipované jako teambuildingová i odborně vzdělávací aktivita, vytváří prostor pro prohlubování spolupráce a současně navazuje na další vzdělávací aktivity realizované v průběhu školního roku. Jeho součástí jsou tematicky zaměřené workshopy reflektující aktuální potřeby pedagogické praxe, zejména v oblasti moderních didaktických přístupů, efektivní komunikace, podpory psychické odolnosti a wellbeingu žáků i pedagogů.

Na uvedené aktivity plynule navazují cílená interní školení pedagogického sboru, orientovaná například na inovativní didaktiku, práci s třídním klimatem či prevenci syndromu vyhoření. Tato platforma současně umožňuje pedagogům sdílet konkrétní zkušenosti z výuky, podrobovat je kolegiální reflexi a společně formulovat účinné postupy řešení reálných pedagogických situací.

Celý tento komplexně nastavený systém podpory představuje vysoce funkční nástroj rozvoje profesních kompetencí, posiluje kulturu vzájemné důvěry a spolupráce a v konečném důsledku se jednoznačně a pozitivně promítá do kvality poskytovaného vzdělávání i celkového klimatu školy.

Pedagogický sbor školy je tvořen odborně kvalifikovanými pedagogy s výraznou profesní erudicí a aktivním zapojením do uměleckého i vzdělávacího dění. Mnozí pedagogové školy, včetně ředitele školy a členů vedení, se aktivně zapojují do odborných a hodnotících činností, působí v porotách soutěží, podílejí se na realizaci festivalů i soutěží.

Třídy hudebního oboru ve všech budovách školy dosahují vysoké úrovně odpovídající charakteru realizované výuky. Učebny jsou adekvátně vybaveny hudebními nástroji a působí esteticky podnětným a kultivovaným dojmem, který pozitivně ovlivňuje motivaci žáků k učení. Součástí jejich vybavení je rovněž široké spektrum obrazových výukových materiálů a didaktických pomůcek. Ty jsou pedagogy školy cíleně a systematicky vytvářeny, čímž je zajištěna vyšší míra individualizace výuky a její celková atraktivita.

Činnost výtvarného oboru probíhá na odloučeném pracovišti v podnětném prostředí několika prostorných samostatných učeben, disponuje také zázemím pro grafickou a keramickou tvorbu. Dostatečné jsou rovněž skladovací prostory pro vytvořená umělecká díla. Pro tvorbu v pleneru má škola k dispozici prostornou školní zahradu a podnětné okolní přírodní prostředí tvořené různorodými biotopy.

Činnost literárně-dramatického oboru je realizována v účelně a funkčně uzpůsobené učebně odpovídající specifikům tohoto typu výuky. Pro nácvik a prezentaci náročnějších výstupů je současně efektivně využíván koncertní sál školy, jehož součástí je menší pódium umožňující rozvoj jevištního projevu žáků v autentických podmínkách.

Významným přínosem pro činnost školy je rovněž efektivně rozvíjená spolupráce se zřizovatelem a městem Přerov, okolními obcemi i dalšími organizacemi a sdruženími, zajišťuje hudební a literárně-dramatická vystoupení na slavnostech, na akcích místních škol, pořádá koncerty pro mateřské školy a nižší stupeň základních škol.

Škola rovněž věnuje náležitou pozornost rozvoji komunikace a spolupráce se zákonnými zástupci žáků, přičemž využívá pestrou škálu forem, které vytvářejí prostor pro jejich smysluplné zapojení do života školy. V souladu s naplňováním školních vzdělávacích programů a stanovených koncepčních záměrů škola dlouhodobě rozvíjí spolupráci s řadou institucí, čímž cíleně posiluje kvalitu a komplexnost poskytovaného vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Základní filozofií hudebního oboru je umožnit žákům získat a prohlubovat porozumění a lásku k různým druhům hudby, vychovat z nich nejen amatérské hudebníky, ale také je připravit pro dráhu budoucích profesionálních hudebníků tak, aby se mohli dál úspěšně ucházet o studium na středních a vysokých školách s hudebním zaměřením u nás i v zahraničí (Holandsko, Spojené státy americké). Výuka v uvedeném oboru je realizována ve dvou vzdělávacích oblastech. V oblasti hudební interpretace a tvorby jako výuka hry na nástroj či zpěvu, komorní hry, souborové hry, orchestrální hry, sborového zpěvu apod. a v oblasti recepce a reflexe hudby jako výuka hudební teorie. Škola klade potřebný důraz na zapojení žáků do komorní hry, do činnosti v souborech a do aktivní účasti žáků na společných interních i veřejných vystoupeních.

Pedagogové ve výuce individuální hry na hudební nástroj využívali logickou strukturu hodiny a pozitivní atmosféru v práci s žáky. Volené učivo bylo přiměřené k aktuálním možnostem a věku žáků. Průřez hodin se vyznačoval promyšleností, byla využívána vhodná a účelná motivace spolu s častou pochvalou i pozitivním přístupem, které vedly žáky k jejich aktivnímu zapojení a zájmu o výuku. V úvodní části vyučovacích hodin pedagogové většinou stanovili vzdělávací cíle, které vycházely ze školního vzdělávacího programu i znalostí a možností žáků daných jejich úrovní a věkem. V průběhu sledovaných vyučovacích hodin však aktivní práce s cílem většinou chyběla. Učitelé srozumitelně vysvětlovali postupy a doplňovali názornými ukázkami správnosti a technické dokonalosti hry na příslušný hudební nástroj, průběžně poskytovali žákům dostatečnou zpětnou vazbu o jejich pokroku. Menší část pedagogů při výuce uplatňovala současné možnosti audiovizuální techniky. V menší míře byli žáci vedeni k samostatnému objevování nových poznatků a participaci na stanovování vlastních cílů, zejména ve vztahu k domácí přípravě a k účelnému sebehodnocení. Většinou se nedařilo poskytovat žákům prostor k průběžnému sebehodnocení či sebevyjádření, které by napomáhalo k rozvoji uměleckých dovedností a návyků žáků. V závěru vyučovacích hodin nebyl vytvořen dostatečný prostor pro vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle.

Výuka všech oddělení prokázala velmi kvalitní úroveň vzdělávání, která se příznivě promítá do dosahovaných výsledků souborové a orchestrální hry. Škola dlouhodobě kvalitně rozvíjí dovednosti žáků v oblasti kolektivní interpretace, která má zásadní význam pro jejich další uplatňování v umělecké praxi. Ve vyučovacích hodinách souborové hry měli žáci možnost rozvíjet své umění a získávat potřebné klíčové kompetence. Pozitivní přístup, nadšení a zanícení vyučujících do společné práce motivovalo žáky k odpovědnosti za společné dílo a respektu k ostatním.

Kolektivní výuka hudební nauky je vedena v řadě početných skupin, které respektují věkové zvláštnosti žáků. Ze sledovaných vyučovacích hodin bylo zřejmé uplatnění rozmanitých

pedagogických přístupů. Většinou převažovala frontální forma vzdělávání se snahou pedagogů střídat činnosti tak, aby vedly k udržení pozornosti žáků, z prostorových důvodů vyučující nevyužívali pestřejší hudebně-pohybové aktivity. V některých vyučovacích hodinách byl zaznamenán tvořivý přístup učitelky s prvky činnostního učení, byly použity nové moderní a hravé metody a formy práce, které vedly žáky k aktivnímu zapojení do výuky. Žáci byli motivováni po celou dobu vyučovací hodiny a k práci přistupovali s chutí. Vyučující efektivně střídala činnosti, s žáky byla v nepřetržitém kontaktu. Ve většině vyučovacích hodin se méně dařilo diferencovat vzdělávací obsah vzhledem k individuálním potřebám žáků. Vyučující poskytovali žákům průběžnou zpětnou vazbu, avšak prostor k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení nebyl vytvořen.

Výtvarný obor ZUŠ nabízí žákům základní a rozšířené vzdělání v různých výtvarných oblastech a v klasických i moderních technologiích. Výuka je dvoustupňová a zabývá se jak tvorbou tematickou, rozvíjející fantazii, schopnost výtvarného sebevyjádření, tak i studiem podle skutečnosti, zvláště ve vyšších ročnících. Výuka výtvarného oboru probíhala podle přehledně vypracovaných tematických plánů, byla dobře připravena, promyšlena i organizačně zvládnuta. Dlouhodobě se škola věnuje projektové činnosti, reflektuje potřeby města a pravidelně zařazuje výuku, v níž žáci zpracovávají témata související s jeho významnými výročími. Žáci jsou vedeni k dokončení všech rozpracovaných uměleckých děl, učí se pracovat různými technikami plošné a prostorové tvorby, využívají rozličné výtvarné materiály, vyučující zařazují ekologická témata a věnují se uměleckému zpracovávání odpadového materiálu. Podle potřeby se rovněž věnují sociálním tématům souvisejícím se současným životním stylem, zařazují diskuse k těmto otázkám a v rámci preventivního programu aktivně působí na žáky.

Ve sledovaných vyučovacích hodinách pracovali žáci většinou soustředěně a se zájmem, výuka byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ a upevnění již získaných znalostí a výtvarných dovedností. Kromě individuální práce žáků byla v některých vyučovacích hodinách zařazena práce ve dvojicích. Zdařilá motivace výkladem, názorností i inspirací jiných prací a obrazového materiálu pomohla k vnitřnímu uchopení zadaného tématu každého jednotlivce. Příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra, průběžné hodnocení i sebehodnocení žáků mělo v průběhu výuky motivační charakter. Stanovení cíle vyučovací hodiny bylo formulováno jasně, výtvarné prostředky byly zvoleny adekvátně k námětu a přiměřeně k motorickým a celkovým výtvarně-technickým dovednostem žáků. Vyučující svým přístupem a koncepční, systematickou vzájemnou spoluprací přirozeně rozvíjeli nadání a kreativitu žáků a podporovali u nich uplatňování poznatků z jiných vyučovacích předmětů a oblastí. Vedli je ke vnímání umění, estetického cítění a schopnosti vyjadřovat své myšlenky a pocity prostřednictvím různých výtvarných technik s cílem rozvíjet svůj tvůrčí potenciál. Při vzájemných konstruktivních dialogích používali učitelé i většina žáků odbornou terminologii.

Na příkladné úrovni se daří systematicky rozvíjet umělecké dovednosti a schopnosti žáků literárně-dramatického oboru, a to jak v rovině individuální, tak kolektivní tvorby. Pedagožka ve spolupráci se žáky realizuje inscenační projekty, které citlivě reflektují aktuální společenská a preventivní témata; příkladem je inscenace *Jsem Vincent a nebojím se*, tematizující problematiku šikany a přispívající k rozvoji empatie, sociálního vnímání i osobnostní zralosti žáků. Výuka tak vykazuje výrazný formativní charakter a současně nabízí bezpečný prostor pro sebereflexi a osobnostní rozvoj. Ve vyučovacích hodinách převládala přátelská a vstřícná atmosféra, která podporovala aktivní zapojení žáků a jejich otevřené sebevyjádření. V rámci kolektivní výuky prokázali žáci vysokou úroveň dovedností v oblasti přednesu, pohybové a hlasové průpravy i improvizace. Vyučující vhodně zahájila

výuku aktivitami podporujícími vzájemnou interakci, čímž efektivně nastavila prosociální klima v rámci souboru. V průběhu výuky poskytovala žákům průběžnou zpětnou vazbu, ocenění i povzbuzení, které významně přispívaly k rozvoji jejich sebedůvěry a spontaneity, a současně respektovala jejich individuální zvláštnosti, které citlivě zohledňovala při zadávání úkolů.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Napříč všemi nabízenými uměleckými obory se daří naplňovat vizi školy. Hospitované vzdělávací aktivity potvrdily, že je velmi kvalitně a v souladu s profilací školy zajišťována oblast kolektivní interpretace v rozmanitých komorních i větších seskupeních. Při škole pracuje několik orchestrů, cimbálová muzika, žákům oddělení bicích a strunných nástrojů je určen soubor DrumKids, Black Friday nebo Electric Strings. Žáci dechového orchestru mají možnost působit také v souboru Věžní hudba. Dlouholetou tradici má dětský sbor Vocantes a pěvecký sbor Vocantesík, který je určený mladším žákům. Škola se tak velmi dobře daří rozvíjet kompetence žáků pro jejich další uplatňování v umělecké praxi. Formou studia pro dospělé škola umožňuje zájemcům rozvoj v uměleckých oborech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Výsledky vzdělávání žáků jsou diskutovány při pravidelných jednáních jednotlivých předmětových komisí, na jednáních předmětových komisí s vedením školy a následně na jednáních pedagogické rady. Dílčí hodnocení včetně klasifikace probíhá téměř v každé vyučovací hodině. V menší míře je uplatňováno sebehodnocení, popř. vzájemné hodnocení žáků. Důležitou roli při hodnocení má poskytnutí většinou pozitivně formulované zpětné vazby, jež žáky motivuje a poskytuje jim potřebnou sebedůvěru, žáci jsou rovněž vedeni k práci s chybou. Naprostá většina žáků prospívá s vyznamenáním. Škola má efektivně nastaven systém průběžné práce s výsledky vzdělávání žáků s potřebou podpůrných opatření. V individuální výuce systematicky využívá diagnostické informace k cílenému plánování individualizovaného uměleckého vzdělávání pro žáky se speciálními potřebami i talentované. Důležitým podkladem pro hodnocení žáků jsou především jejich výkony na hudebních večerech, na třídních a absolventských koncertech a postupových zkouškách, vernisážích umělců a uměleckých sdružení a výstavách. Škola se rovněž významně podílí na městském a obecním kulturním životě obyvatel Přerovska (např. Promenádní koncerty Dechového orchestru Haná v parku Michalov, Land Art – přírodní koberec – výtvarný happening na náměstí Tomáše Garrigua Masaryka, Tvorba kalendáře pro město Přerov, koncert souborů a orchestrů, Noc kostelů, vystoupení literárně-dramatického oboru). V závěru každého školního roku vedení školy analyzuje všechny hodnotící výroky a začleňuje je do výroční zprávy o činnosti školy.

Významný motivační faktor, který je v souladu s dlouhodobou vizí rozvoje školy, tvoří účast žáků v soutěžích a soutěžních přehlídkách základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, škola se dále zapojuje do soutěží, které vyhláší Ministerstvo kultury České republiky a další organizace v České republice i v zahraničí (Polsko, Itálie, Francie, Řecko). Škola také participuje v okresních, krajských i ústředních kolech uměleckých soutěží. Úspěchy a vysoká ocenění žáků, často na krajské celostátní i mezinárodní úrovni (např. umístění v ústředním kole v soutěži dechových nástrojů, účast v mezinárodní pěvecké soutěži „Česko zpívá“ nebo na mezinárodním sborovém festivalu „Paralia“ v Řecku, výtvarná soutěž „Zeleninová zahrádka“, úspěchy v okresních a krajských kolech soutěže v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů a dechových nástrojů, stříbrné pásmo a ocenění za dramaturgický výběr textu v soutěžní přehlídce v kolektivním projevu literárně-dramatického oboru,

ocenění za originální inscenační klíč na přehlídce dětského divadla „Opona 2026“), svědčí o vysoké kvalitě poskytovaného vzdělávání. Do většiny realizovaných aktivit jednotlivých oborů se pozitivně promítá účinná mezioborová spolupráce. Žáci výtvarného oboru se podílejí na prezentaci akcí školy, výstavy a happeniny jsou doplňovány vystoupeními žáků z hudebního oboru, moderátory koncertů jsou žáci literárně-dramatického oboru. Touto širokou škálou činností dává škola svým žákům možnost veřejně prezentovat a zúročit získané dovednosti.

Škola pravidelně uveřejňuje své aktivity akcí v měsíčníku Přerovská spojka, v Přerovském deníku, spolupracuje s TV Přerov. Kvalitní výsledky vzdělávání dokládá také úspěšnost absolventů školy při talentových zkouškách přijímacího řízení na střední školy s výtvarným, hudebním či pedagogickým zaměřením. Činnost a prezentační aktivity školy dokladují, že plní své poslání nejen v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociálních a celospolečensky vhodných aktivit.

V rámci školních poradenských služeb škola věnuje systematickou a cílenou pozornost práci se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, přičemž uplatňuje promyšlený a funkční přístup založený na důsledné pedagogické diagnostice. Dlouhodobě pracuje s diagnostickými informacemi, které získává jak z průběžného sledování uměleckého vzdělávání, tak z hlubšího poznání individuálních potřeb, schopností a vzdělávacích možností žáků. Tyto poznatky představují významný podklad pro cílené pedagogické působení; pedagogové na jejich základě vytvářejí a průběžně aktualizují vlastní diagnostickou dokumentaci jednotlivých žáků s prvním stupněm podpůrných opatření, kterou pravidelně vyhodnocují a efektivně využívají k úpravám výukových strategií.

Uvedený přístup umožňuje kvalitní plánování a realizaci individualizovaného vzdělávání, a to nejen u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, ale rovněž u žáků talentovaných. Pedagogové důsledně diferencují výuku, volí adekvátní metodické postupy a cíleně podporují osobní rozvoj každého žáka. Škola tak vytváří podnětné a respektující vzdělávací prostředí, které zohledňuje individualitu jednotlivců a systematicky rozvíjí jejich potenciál.

Součástí výuky je také integrace preventivních témat, zejména v literárně-dramatickém a výtvarném oboru. Umělecká tvorba umožňuje žákům vyjadřovat emoce a postoje, rozvíjí jejich sociální kompetence a podporuje porozumění sobě i okolnímu světu. Žáci se učí reflektovat společenská témata a formovat vlastní názory.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti došlo ke změně na pozici ředitele školy.
- Pozvolna narůstá zájem žáků o základní umělecké vzdělávání, počet žáků školy se zvyšuje.
- Škola rozšířila nabídku vzdělávání o studijní zaměření Hra na kontrabas, cimbál a nově se věnuje i výuce literárně-dramatického oboru.
- Prezentace hudebních souborů školy na školním YouTube kanálu.

Silné stránky

- Škola v souladu s koncepčními záměry podporuje sounáležitost s regionem, vytváří příležitosti pro aktivní zapojování žáků a zákonných zástupců do mnoha aktivit organizovaných pro širokou veřejnost. (1.5)

- Efektivní autoevaluace v oblasti výuky, materiální i personální, získávání objektivní zpětné vazby o kvalitě poskytovaného vzdělávání, její vyhodnocování a přijímání adekvátních opatření se účelně podílí na zkvalitňování vzdělávání. (2.1)
- Vedení školy vytváří podmínky pro rozvoj spolupráce mezi pedagogy a také příležitosti pro vzájemná setkávání pedagogů a zákonných zástupců pravidelným organizováním společných akcí, výstav a veřejných vystoupení. (2.2)
- Vedení školy aktivně a účinně podněcuje profesní rozvoj pedagogů a vytváří jim podmínky pro jejich osobní realizaci. Pedagogové nabídnuté možnosti využívají, poznatky nabyté vzděláváním uplatňují v praxi. (2.3)
- Odborná erudovanost pedagogických pracovníků a vstřícný přístup k žákům motivuje žáky a prohlubuje jejich zájem o umělecké vzdělávání a aktivní působení v souborech. (3.1)
- Učitelé využívali účelné vzdělávací strategie, které přispívaly k aktivnímu zapojení žáků do výuky, zvýšení motivace, rozvoji jejich samostatnosti i schopnosti spolupracovat. Tyto postupy zároveň podporovaly porozumění učivu a rozvoj klíčových kompetencí. (4.2)
- Škola systematicky identifikuje individuální vzdělávací potřeby žáků, spolupracuje s odbornými pracovišti a na základě jejich doporučení i vlastní pedagogické diagnostiky jim poskytuje odpovídající podpůrná opatření v uměleckém vzdělávání. (6.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Vedení školy systematicky podporuje profesní rozvoj pedagogických pracovníků prostřednictvím promyšleného a vzájemně provázaného systému nástrojů, mezi něž patří zejména vedení pedagogického portfolia a pravidelné rozvojové rozhovory. Ředitel školy klade důraz na individuální přístup k potřebám jednotlivých pedagogů, reflektuje jejich dosavadní zkušenosti, profesní cíle i potenciál dalšího růstu.
- Škola systematicky pracuje s diagnostickými informacemi získanými z průběhu uměleckého vzdělávání i z hlubší znalosti individuálních potřeb a předpokladů jednotlivých žáků. Na základě těchto dat pedagogové cíleně formulují metodická opatření při plánování individualizovaného uměleckého vzdělávání, jak žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, tak žáků talentovaných.
- Významným prvkem je integrace preventivních témat do výuky literárně-dramatického a výtvarného oboru, která prostřednictvím umělecké tvorby rozvíjí sociální a osobnostní kompetence žáků, podporuje reflexi společenských témat a posiluje zdravé postoje.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení o právnické osobě s názvem Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka, Přerov, ze dne 24. 3. 2026
2. Jmenování na pracovní místo ředitele školy, s účinností od 1. 9. 2021
3. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona pro školní rok 2025/2026, vedená k termínu inspekční činnosti
4. Řád výtvarného ateliéru, ze dne 2. 9. 2024
5. Organizační schéma, ze dne 3. 9. 2025

6. Plán rozvoje organizace na období let 2024 – 2026
7. Plány práce předmětových komisí, školní rok 2025/2026
8. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2024/2025
9. Vlastní hodnocení školy II. pololetí školního roku 2023/2024
10. Souhrnná dokumentace poradenských služeb ve škole, školní rok 2025/2026, vedená k termínu inspekční činnosti
11. Doklady vztahující se k bezpečnosti a ochraně zdraví žáků, finančním a personálním podmínkám školy, vedené k termínu inspekční činnosti
12. Webové stránky školy (www.zusperov.cz) vedené k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Věra Krakovská, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Vlasta Macháčová, školní inspektorka

21. 4. 2026