



**Česká školní inspekce  
Karlovarský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIK-533/21-K

Název	<b>Základní umělecká škola Ostrov, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Masarykova 717, 363 01 Ostrov</b>
E-mail	<b>reditelka@zusostrov.cz</b>
IČ	<b>49753606</b>
Identifikátor	<b>600067670</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Irena Konývková</b>
Zřizovatel	<b>Město Ostrov</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Masarykova 717, 363 01 Ostrov Masarykova 715, 363 01 Ostrov Masarykova 1195, 363 01 Ostrov</b>
Termín inspekční činnosti	<b>19. 10. 2021 – 21. 10. 2021</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Ostrov, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve všech čtyřech oborech; hudební, literárně-dramatický, výtvarný a taneční. Pro svou činnost využívá tři budovy v místě sídla školy a ve třech dalších místech v okolí Ostrova; Abertamy, Hroznětín, Jáchymov. Od roku 2018 bylo zrušeno další místo poskytovaného vzdělávání (dále pobočka) na Božím Daru. Škola se vyznačuje velkou spádovostí pro žáky z 33 obcí v okolních horských oblastech. Od roku 2016 škola poskytuje také lektorskou činnost v oblasti umění a kultury pro seniory, od školního roku 2021/2022 již ve dvou třídách.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepce školy z roku 2018 navazuje na předchozí koncepční materiály a reflektuje poznatky z vlastního hodnocení školy, které v průběhu let procházelo vývojem, aby poznatky byly vypovídající a objektivní. Při systematické realizaci vlastního hodnocení školy je brán v potaz i názor rodičů. Výhledovým cílem je věnovat se každému žákovi, objevit v něm talent a naučit se ho radovat z umělecké tvorby. Tento záměr je podporován již u dětí v přípravném studiu, které mají předpoklady pro umělecké vzdělávání ve více uměleckých sférách, kdy v rámci všech vyučovaných oborů škola nabízí tzv. Čtyřbor. Kvalitnímu naplňování koncepčního záměru výrazně přispělo i maximální využití finančních prostředků z tzv. šablon v nejrůznějších oblastech orientovaných na zkvalitňování vzdělávání žáků a jeho podmínek (další vzdělávání pedagogických pracovníků, inkluze, výměna zkušeností z ostatních základních uměleckých škol, realizace tandemové výuky, odborník ve výuce, vzdělávání ICT, projektové dny v ZUŠ, projektový dny mimo ZUŠ, komunitně osvětové setkání). Dlouhodobě koncepční promyšlené, systematické a inovativní řízení školy ředitelkou hledající optimální cesty má pozitivní dopad na všechny oblasti fungování školy. Její vysoká úroveň se rovněž projevuje v odbornosti ve vzdělávání a prezentaci výsledků literárně-dramatického oboru, což bylo v roce 2021 oceněno Ministerstvem kultury v oblasti dětského divadla za celoživotní přínos dětskému divadlu. Funkční umělecká rada, kterou tvoří vedoucí jednotlivých oddělení, projednává rozšířenou výuku, přeřazení žáků do vyššího ročníku a každoroční ocenění pro žáky. Na ocenění žáků se věcnými cenami podílí Sdružení rodičů.

K výuce studijních zaměření tanečního oboru jsou využívány dvě odborné učebny v budově školy na ulici Masarykova 715 a na dalším pracovišti Masarykova 1195. Vybavení učeben odpovídá potřebám oboru i jednotlivých tanečních disciplín. Zázemí pro žáky i vyučující je rovněž velmi dobré a funkční. Učebny výtvarného oboru jsou dobře vybaveny a poskytují adekvátní a podnětné zázemí pro výuku všech vyučovaných předmětů. Škola disponuje standardně zařízenou keramickou dílnou a počítačovou učebnou, určenou pro všeobecné multimediální využití a práci s digitální grafikou. Učebny jsou, vzhledem k počtu zapsaných žáků, dispozičně dobře řešené. Při výuce nově koncipovaného předmětu, kterým umožní žákům vytvářet vlastní záznamy veřejných vystoupení nejen v literárně-dramatickém oboru, škola dle potřeby bezplatně využívá nahrávací studio místní základní školy. Pro výuku studijních zaměření hudebního oboru jsou vytvořeny standardní podmínky, které umožňují vzdělávání ve všech formách daných školním vzdělávacím programem. Škola pokračuje ve zkvalitňování zázemí pro žáky, rodiče i zaměstnance školy. Postupná rekonstrukce budov neumožňuje pokrytí všech prostor školy wifi signálem, což ztěžuje bezproblémové zajištění distanční online výuky Pravidelně je realizována obnova pomůcek, hudebních nástrojů, výpočetní techniky spolu s potřebnými výukovými programy. Prostorové, materiální a vícezdrojové velmi dobré finanční podmínky školy (prostředky státního rozpočtu včetně

prostředků z rozvojových programů určené např. na podporu profesního rozvoje pedagogů a jejich ohodnocení, na nákup nástrojů, učebních pomůcek např. počítače včetně počítačových programů pro střih filmů, finanční prostředky zřizovatele a školné) umožňují realizaci cílů školního vzdělávacího programu a naplňování koncepčních záměrů. Škola také umožňuje zapůjčení nástrojů žákům.

Členové stabilního a odborně kvalifikovaného pedagogického sboru se dále vzdělávají na základě svých preferencí, s ohledem na potřeby školy a také dle doporučení ředitelky školy. V plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) je stanoven základní jeho rámec a zároveň plány osobnostního rozvoje každého pedagoga. Každý pracovník rozvíjí své schopnosti a dovednosti, rozšiřuje svůj profesionální růst a toto se zaznamenává v Kariérním růstu zaměstnance ZUŠ. V hodnoceném období využívali především vzdělávání na dálku formou webinářů, prezentací v online prostředí a samostudia. Absolvovaná školení a semináře ke zkvalitňování vzdělávání žáků v jednotlivých oborech v rámci DVPP dokladují naplňování koncepčního záměru. Pozitivním krokem v rámci promyšleného vedení je absolvování seminářů k realizaci nových studijních zaměření a předmětů a také pořizování a střih hudebních záznamů, kterými se škola prezentuje nejen v době distanční výuky. Vyučující ve vzdělávání žáků vhodně kombinují zavedené standardní a osvědčené metodiky a nové poznatky z absolvovaných školení.

Strategie seznamování žáků s nebezpečnými situacemi na začátku školního roku a následně v jeho průběhu je účinná, neboť v hodnoceném období nebyl zaznamenán žádný úraz žáka, který by způsobil jeho následnou nepřítomnost při vzdělávání. Bezpečnost žáků a pracovníků školy je posílena novým elektronickým zabezpečovacím systémem ovládaným z jednotlivých učeben.

Nadstandardní je spolupráce školy s vnějšími partnery s hlavním záměrem obohatit a doplnit vzdělávání žáků v jednotlivých oborech o možnost prezentace výsledků, pracovní setkávání s významnými osobnostmi ve svém oboru a výměnu zkušeností s jinými základními uměleckými školami i jejich spolky. V době distanční výuky se výrazně projevila dobrá spolupráce s rodiči – např. velmi dobré vztahy s rodiči tanečního oboru, kteří upravili vlastní garáže tak, aby jejich děti mohly trénovat a zapojit se plnohodnotně do distanční výuky v adekvátních prostorových podmínkách. Kvalitativní rozvoj spolupráce s místními organizacemi umožňoval prezentaci výsledků žáků v době distanční výuky na velkoplošné obrazovce v centru města. Informace o škole a jejich činnostech jsou veřejnosti prezentovány jednotným infosystémem.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Individuální instrumentální výuka hudebního oboru byla zahájena rozehráním na stupnicích a v sólovém zpěvu hlasovými cvičeními. Výběr studijní literatury je podřízen individuálním schopnostem a předpokladům žáků, jejich věku, slohově, stylově a žánrově je zaměřen nejen na klasickou literaturu, ale i na jiné žánry a styly jako je pop, taneční hudba či jazz, základy improvizace. Žáci mají stanoveny individuální studijní plány, které jsou v souladu s učebními osnovami školního vzdělávacího programu. Při kontrole nastudované látky a hře nové skladby žák a vyučující pracovali s chybou, společně hledali a nacházeli řešení. Ukázková hra na nástroj předvedená učiteli v rámci práce s chybou žáka byla účinnou pomůckou, která pomáhá dotvářet systém interpretačních a teoretických znalostí a dovedností. Hodnocení žáků probíhalo průběžně, závěrečné hodnocení na konci hodiny proběhlo jen výjimečně a spíše formou zadání úkolů pro domácí přípravu. Do zadání domácí přípravy se promítaly i prvky z distanční online výuky (pořízení zvukového záznamu přednesové skladby s následným vyhodnocením). Všichni žáci prokázali, že dobře zvládají

technickou i výrazovou stránku svých nástrojů, individuálně podle svých schopností a předpokladů a v souladu se svým studijním plánem. V oblasti přednesové literatury dokázali rozlišit různé hudební styly a žánry. Získané dovednosti využívají ve hře v různorodých souborech a komorních uskupeních, kterých má škola dostatečný počet a žáci je se zájmem navštěvují. V průběhu výuky v předmětu Hudební nauka byla hudební teorie rovnoměrně propojena s pěveckými a rytmickými aktivitami, které rozvíjely nejen vědomostní stránku, ale také hudebnost žáků. Vědomosti získávají hravou formou a tím si podvědomě utváří požadované dovednosti. Vyučující žáky hodnotila v průběhu hodiny a na závěr provedla shrnutí.

Žáci tanečního oboru mají možnost se vzdělávat podle dvou studijních zaměření: Současný tanec a pohybové divadlo a Současný tanec a jazzový tanec. Nabídka tanečních technik je široká a stylově pestrá. Žáci se dle studijního zaměření, které navštěvují, postupně seznamují se základy scénického, moderního i jazzového tance, a také se základy klasického a lidového tance. Žáci si prostřednictvím základů tanečních technik rozvíjeli a zdokonalovali pohyb od jednotlivých kroků i gest a zlepšovali si nejen kultivovaný projev, ale i fyzické dispozice. Žáci vyšších ročníků prokazovali vysokou technickou úroveň i stylovou čistotu jednotlivých tanečních disciplín. Vhodným způsobem byli vedeni k vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a prostorovému citění. Velký důraz byl kladen na harmonický rozvoj žáka a jeho přirozený pohyb. V lekcích Taneční praxe, které probíhaly na jevišti místního kulturního domu, byli příkladným způsobem vedeni k jevištnímu pohybu a práci s výrazem. Vyučující byly odpovídajícím názorným příkladem pro různé věkové skupiny žáků, ale také vhodně využívaly demonstraci prostřednictvím žáků. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli organizačně promyšlené výuky, která byla pro žáky poutavá. Průběžná pochvala byla pro ně motivující a jejich aktivita byla vysoká, především v hodinách Taneční praxe, kde byla vhodně využita reprodukováná hudba. Výběr hudby odpovídal stylu tanečních disciplín a hlavně byla přiměřená věku a mentalitě žáků. Choreografické zpracování odpovídalo technickým dovednostem a individuálním schopnostem žáků. Na příkladné úrovni byla práce s rekvizitou, která byla nápaditá a skýtala žákům široký prostor pro tvůrčí činnost. Vzájemná spolupráce žáků, vrstevnické hodnocení i sebehodnocení byly naprostou samozřejmostí a vše bylo vhodně aplikováno.

Ve výtvarném oboru je výuka pěti předmětů zajišťována pracovníky s odpovídajícími pedagogickými kompetencemi ve vztahu k vyučovaným disciplínám v souladu se školním vzdělávacím programem. Struktura učebních plánů a koncipování předmětů v ŠVP je ve stávající podobě funkční. Adekvátní jsou rovněž formulace cílů a očekávaných výstupů jednotlivých ročníků. V souladu s cíli formulovanými ve školním vzdělávacím programu jsou žáci výtvarného oboru soustavně a citlivě vedeni k autentickému projevu a rozvíjení svých výtvarných dovedností. Individuální přístup k žákům byl vhodně doplňován skupinovými formami výuky. Do výuky byla vhodně implementována také práce s uměleckými díly využitá jako motivace či inspirace tvůrčích činností. Větší tematické celky jsou pak vhodně uchopeny formou výtvarně-projektového vyučování. Praktická ateliérová výuka byla tradičně doplňována receptivními činnostmi – např. exkursemi za výtvarným uměním. V průběhu lekcí žáci projevovali vysokou míru tvůrčí angažovanosti, stejně jako schopnost samostatného uvažování a konstruktivní sebereflexe. Z přímého pozorování, stejně tak z analýzy tvůrčích portfolií, je zjevná dlouhodobá vnitřní motivace žáků k tvorbě. Kromě rozvoje výtvarně-vyjadřovacích kompetencí jsou žáci vedeni také ke kritickému myšlení a humanitním hodnotám.

Dlouhodobě kvalitní úroveň vzdělávání v literárně-dramatickém oboru se pozitivně promítá do celkové úrovně průběhu, výsledků a podmínek. Žáci dle délky, po kterou navštěvují výuku oboru, mají velmi dobře zvládnuty dílčí výstupy dané školním vzdělávacím

programem. Nenásilné užití morálních ponaučení z realizovaných textů vedlo také k jejich osobnostnímu rozvoji. Při začleňování nových žáků do kolektivu byl výrazně zjevný citlivý přístup vyučující. Výuka měla spád, vhodně se střídaly formy a metody práce k cílům činností v daných blocích. Žáci zapojení do vzájemného hodnocení byli vyučující citlivě podněcováni k prezentaci vlastních názorů. Žáci byli otevření a bez obav sdělovali své názory na předváděnou činnost spolužákem, či skupinou žáků. V každém bloku, hodině, byly dle potřeby či nutnosti uvážlivě a efektivně využity prvky všech forem hodnocení. Odbornost a osobní příklad ředitelky v přístupu k výuce literárně-dramatického oboru se kladně promítá do působení všech vyučujících.

Žáci v jednotlivých studijních zaměřeních všech uměleckých oborů byli dle povahy vyučovaného předmětu, tématu, obsahu probíraného učiva a s přihlédnutím k jejich věkovým a osobnostním rozdílům seznamováni s cíli krátkodobými, ale také dle potřeby i s dlouhodobými. Výuka ve všech vyučovaných oborech probíhala v příjemném pracovním klimatu se zřetelnou důvěrou žáků k pedagogům. Byl zjevný vstřícný a respektující přístup pedagogů k žákům a velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky a žáky navzájem.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení žáků je realizováno dle pravidel nastavených v interních dokumentech školy. Průběžné i dosažené výsledky žáků jsou projednávány s pedagogickou radou. Ve všech oborech mají žáci dle svých individuálních možností a schopností zvládnuté dovednosti v souladu se školním vzdělávacím programem. Pedagogové monitorují úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách. Dlouhodobě je sledována úspěšnost žáků při přijímání na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Žáci tanečního oboru pravidelně reprezentují Českou republiku na zahraničních soutěžích. Jsou držitelé titulu mistrů a vicemistrů světa, několikanásobnými mistry České republiky. Pořádají workshopy, ve kterých spolupracují s externími lektory i ze zahraničí. Výsledky práce žáků byly na vynikající úrovni, jejich technické dovednosti i znalosti vysoce převyšovaly úroveň stanovenou vzdělávacími dokumenty. I v době omezeného prezenčního vzdělávání se zúčastnili soutěže CzechDance Masters – On-line Duo. Pro průběžnou prezentaci žákovských děl disponuje výtvarný obor vlastní školní galerií. Výtvarné práce jsou prezentovány také v mimoškolních prostorách. Žáci výtvarného oboru se pravidelně účastní celostátních přehlídek základních uměleckých škol. Netradiční formy prezentace výsledků žáků literárně-dramatického oboru se promítly do nejrůznějších oblastí života. Pro celostátní Inspiromat základních uměleckých škol natočili různé druhy moderování. Také se zúčastnili hodnocení audioknih pro veřejnost. Ve spolupráci s městskou knihovnou žáci namluvili a natočili pro veřejnost Návod pro zamluvení knihy. I přes dlouhotrvající prezenční výuku se žáci literárně-dramatického oboru zúčastnili výběru na celostátní přehlídce divadelních souborů a přehlídce v přednesu až na celostátní úrovni. Přínosem pro srovnání dosažených výsledků je pro žáky i tradiční festival Soukání pořádaný školou, na kterém také mají možnost spolupráce s profesionálními umělci.

V době omezeného prezenčního vzdělávání žáci prezentovali své výsledky na webových stránkách školy a také dle dané situace na tradičních akcích města a obcí. Také vznikly nové aktivity pro prezentaci výsledků. Žáci prezentovali svou činnost prostřednictvím QR kódů umístěných na letácích Kluci a holky z plakátu a na velkoplošné obrazovce v centru města. Spolupráce se základní školou přinesla možnost vlastního zpracování záznamů z vystoupení a koncertů žáků v nahrávacím studiu. Motivačně na žáky působí i jejich oceňování

uměleckou radou školy v několika kategoriích (aktivní žák, mladý talent, síň slávy a skokan roku).

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Rekonstrukce druhých pater obou budov v Ostrově, čímž došlo ke zlepšení podmínek pro vzdělávání (elektroinstalace, rozvody, podlahové krytiny, výmalba, plastová okna, odhlučnění učebny bicích nástrojů).
- Nové studijní zaměření v hudebním oboru Hra na ukulele.
- Nové nepovinné předměty Základy filmové a televizní tvorby a Filmová a televizní tvorba ve studijním zaměření Herectví v literárně-dramatickém oboru.
- Od školního roku 2021/2022 byla zřízena druhá třída výtvarného, tanečního a hudebního oboru pro seniory.
- Zrušení odloučeného pracoviště Boží Dar v roce 2018.

### **Silné stránky**

- Reálné koncepční záměry školy na sebe navazují a vycházejí z dlouhodobě realizovaného vypovídajícího vlastního hodnocení školy.
- Systematické dlouholeté a inovativní řízení školy má pozitivní vliv na celkovou úroveň školy, vzdělávání žáků a zajištění vhodných materiálních a personálních podmínek.
- Pedagogové se aktivně podílejí na svém osobnostním a profesním rozvoji a uplatňují získané poznatky ve vzdělávání.
- Informační systém je zpracován v jednotném vizuálním stylu; škola prezentuje výsledky žáků běžnými i netradičními formami.
- Žáci jsou motivováni ke vzdělávání přístupem vyučujících, prezentací výsledků, konzultacemi s odborníky v oboru a také formou ocenění ve spolupráci se Sdružením rodičů.
- Aktivní sledování úspěšnosti svých absolventů při studii, v profesní i amatérské umělecké sféře.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Nepokrytí všech prostor školy wifi signálem, čímž je ztížena realizace pro bezproblémové zajištění distanční online výuky.

### **Příklady inspirativní praxe**

Manažerské kompetence a zkušenosti ředitelky s hlubokým zájmem o rozvoj kvality školy ve všech oblastech a vzdělávání žáků v jednotlivých oborech. Při koncepčním a systematickém řízení školy efektivně využívá poznatky z vlastního hodnocení školy, klade důraz na návaznost dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na záměry školy a poznatky z efektivně realizované kontrolní činnosti. Ve škole se podílí na vytváření příznivých mezilidských vztahů a citlivým přístupem řeší případné neshody. Pro vzdělávání žáků zajišťuje kvalitní personální a stále se zlepšující materiální podmínky. Společně s pedagogickými pracovníky vyhledává a využívá nové přístupy k prezentaci žáků ve všech oborech. Odbornost ředitelky, jejíž činnost v oblasti dětského divadla byla oceněna

Ministerstvem kultury, má zásadní vliv na kvalitní realizaci vzdělávání v literárně-dramatickém oboru.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Dokončit ve spolupráci se zřizovatelem obnovu budovy a sít' wifi pro bezproblémové zajištění distanční a online výuky.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program s motivačním názvem „Rozvíjíme talent a tvořivost dětí“ platný od 1. 9. 2021
2. Koncepce rozvoje 2018
3. Rozhodnutí o výmazu místa poskytovaného vzdělávání č. p. 1, 362 62 Boží Dar ze školského rejstříku č.j. MSMT-22909/2018 s účinností od 1. 9. 2018
4. Výjimka z počtu žáků v literárně-dramatickém oboru ze dne 2. 8. 2017
5. Školní řád s účinností od 1. 9. 2020
6. Plán činnosti 2020/2021
7. Kontrolní plán pro školní rok 2020/2021, 2021/2022
8. Záznamy z hospitací ředitelky školy a zástupce ředitelky školy a protokoly o kontrole za školní rok 2020/2021, 2021/2022
9. Školní matrika ve školním roce 2021/2022 vedená k datu inspekce
10. Třídní knihy vedené ve školním roce 2021/2022
11. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2021/2022
12. Rozhodnutí ředitelky školy o zařazení žáků do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin pro školní rok 2020/2021, 2021/2022
13. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2020/2021 a 2021/2022 k datu inspekce
14. Informace pro hospitační záznam a hospitační záznam vedení školy
15. Výroční zpráva sebehodnocení školy 2019/2020
16. Vlastní hodnocení školy a výroční zpráva 2020/2021
17. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2020
18. Webové stránky školy <https://www.zusostrov.cz>
19. Doklady o dosaženém vzdělání nově příchozích pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
20. Cena Ministerstva kultury České republiky za dětské umělecké aktivity ze dne 21. 5. 2021
21. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků účinný od 25. 8. 2020
22. Zřizovací listina v úplném znění ze dne 2. 9. 2016
23. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze 4. 10. 2021
24. Potvrzení ve funkci ředitelky školy č.j. MěÚO/12156/2018 ze dne 2. května 2018 na dobu neurčitou
25. Dokumentace BOZ vedená k datu inspekční činnosti

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Věra Weberová,  
kontrolní pracovnice

Bc. Věra Weberová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková  
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Karel Řepa, Ph.D.  
odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Karel Řepa, Ph.D. v. r.

Mgr. Evžen Uher,  
odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 16. 11. 2021

### Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Irena Konývková,  
ředitelka školy

Mgr. Irena Konývková v. r.

Ostrově 23. 11. 2021