



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-208/20-S

Název	Základní umělecká škola Brandýs n. L. - Stará Boleslav
Sídlo	F. X. Procházky 25, 250 01 Brandýs nad Labem - Stará Boleslav
E-mail	sekretariat@zus-brandys.cz
IČ	43755097
Identifikátor	600052389
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Jaroslav Bayer
Zřizovatel	Město Brandýs nad Labem - Stará Boleslav
Místo inspekční činnosti	F. X. Procházky 25 a J. V. Práška 669, 250 01 Brandýs nad Labem - Stará Boleslav
Termín inspekční činnosti	3. 2. 2020 – 5. 2. 2020

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále ZUŠ nebo „škola“) poskytuje vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně dramatickém (LDO). Vedle základního studia prvního a druhého stupně je otevřeno také přípravné studium pro nejmladší žáky všech oborů. Studium pro dospělé škola neorganizuje, výjimkou jsou zletilí studenti, vůči kterým rodiče ještě plní vyživovací povinnost. Zájem o služby školy je trvalý, nejvyšší povolený počet 750 žáků je dlouhodobě zcela naplňován. Vyučuje se podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Brandýs nad Labem – Stará Boleslav (dále ŠVP). Vzdělávání probíhá ve dvou poměrně vzdálených budovách v ulici F. X. Procházky a v ulici J. V. Práška.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy působí ve funkci od srpna 1993, zákonné předpoklady pro její výkon splňuje. Zúčastňuje se akcí dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) zaměřených zejména k problematice řízení škol. Škole se průběžně daří realizovat její základní koncepční teze, jimiž je kvalitní příprava talentovaných žáků pro další odborné studium, příprava žáků pro dráhu profesionálních umělců a výchova odborně zdatných konzumentů umění s patřičnou kritičností a pozitivním vnímáním kvality. Řízení školy je celkově funkční a odpovídá jejím podmínkám. Vnitřní kontrole unikají některé nedostatky v organizaci hudební nauky a v obsahu školního řádu. Část řídicích pravomocí, včetně kontroly průběhu vzdělávání, delegoval ředitel na svoji zástupkyni. Výsledky kontroly výuky poskytují vedení školy relevantní informace a spolu s prací metodických orgánů pozitivně ovlivňují kvalitu vzdělávání. Dobře vedení školy napomáhá také pedagogická rada, pracovní porady i umělecká rada tvořená zástupci jednotlivých oborů či nástrojových sekcí, respektive vedoucích předmětových komisí. Účelně jsou projednávány výsledky vzdělávání žáků, organizační záležitosti, účast žáků v soutěžích, veřejné prezentace, zájezdy apod. Funkční je přenos informací uvnitř školy, založený na osobním setkávání zaměstnanců i využití technických prostředků. Příležitostí ke zlepšení práce je přechod k všeobecnému využívání nově zavedeného elektronického systému školní matriky a třídních knih všemi vyučujícími.

Škola soustavně sleduje zájem o umělecké vzdělávání a pravidelně provádí průzkum talentů v místních školách. Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je transparentní a v souladu se zásadou rovného přístupu.

Zjištěný kvalitní průběh vzdělávání evidentně ovlivňují příznivé personální podmínky. Vyučující (celkový počet 39) s výjimkou učitelky přijaté na zástup za rodičovskou dovolenou splňují předpoklad odborné kvalifikace. Chybějící kvalifikace uvedené učitelky však podle zjištění z inspekčních hospitací neměla na kvalitu její výuky negativní vliv. O zajištění plné kvalifikovanosti pedagogického sboru ředitel průběžně usiluje. Účelně škola využívá systém dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP), výběr vzdělávacích akcí odpovídá potřebám školy.

Materiální podmínky umožňují škole plnit ŠVP v zavedeném rozsahu. Celkově se od předchozí inspekční činnosti postupně zlepšují. Hlavní budova prošla rekonstrukcí, prováděna je potřebná údržba. Dostatečné je vybavení nábytkem, pomůckami, literaturou, obrazovým materiálem. Začínajícím žákům škola půjčuje některé hudební nástroje. K dispozici je zvuková technika i interaktivní tabule. V pracovních výtvarného oboru chybí vybavení velkoplošnou zobrazovací technikou. Z estetického hlediska je třeba lépe uspořádat uskladnění keramických materiálů v příslušné pracovně. V některých učebnách ještě nejsou učitelské počítače s přístupem do informačního systému. Výuka v TO probíhá

v tanečním sále v hlavní budově školy, prostor včetně zázemí je pro cíle výuky postačující, bezpečný a dostatečně vybavený. K dispozici je vedle reprodukční zvukové aparatury i klavír, což umožňuje část lekcí realizovat s korepeticí. Sál je opatřen baletní podlahovou krytinou, tyčemi, zrcadlovou stěnou, má dobré hygienické zázemí, šatny a zabezpečený příchod žáků. Zázemí pro výuku v LDO je vyhovující, vedení školy umožňuje jeho postupné doplňování a rozšiřování, v souladu s aktuálními požadavky a studovaným repertoárem. K veřejným vystoupením jsou využívány sály a divadelní prostory mimo hlavní budovu ZUŠ.

O plánovitém a smysluplném využívání veškerých disponibilních prostředků svědčí zlepšování materiálních a personálních podmínek pro vzdělávání. Na financování se podílí dotace ze státního rozpočtu, rozvojový program určený na účast žáků v soutěžích, provozní dotace od zřizovatele a úplata za vzdělávání. Finanční zdroje byly využity zejména na nákup pomůcek pro všechny vyučované obory a ladění hudebních nástrojů. Na pořízení hudebních nástrojů škola vhodně využila i prostředky z vlastního investičního fondu.

Škola vytváří bezpečné místo pro žáky a zúčastněné osoby. K prevenci předvídatelných forem rizikového chování má vypracovaná pravidla v interních dokumentech. Žáci jsou o pravidlech bezpečného jednání prokazatelně poučováni. O účinnosti postupu svědčí dlouhodobě nulová úrazovost. Vstup do budovy je v dopoledních hodinách možný pouze po zazvonění, v odpoledních hodinách je monitorován kamerami nebo službou ve vrátnici. Revize elektrických zařízení, s nimiž žáci přicházejí do styku, jsou prováděny pravidelně.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka hospitovaná v HO vykazovala ve všech případech požadovanou úroveň. Vyučována je hra na všechny běžné strunné, klávesové, dechové a bicí nástroje a pěvecká výuka. Dále žáci studují hudební nauku, navštěvují souborovou hru, nástrojový seminář a sborový zpěv. Ve všech hospitovaných hodinách byla výuka vedena s příslušným odborným přístupem a v pozitivní atmosféře.

V převážné většině hospitovaných hodin instrumentální výuky vyučující sdělovali žákům vzdělávací cíle. K rozehrání zpravidla využívali vhodná dechová cvičení kombinovaná s hrou stupnic nebo akordů. Účelně dbali také na osvojování intonačních a rytmických dovedností. Kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní byly dále účelně rozvíjeny především následnou hrou etud a přednesových skladeb. K motivaci a zlepšení výkonu žáka využívala značná část vyučujících vlastní hru na nástroj, žáci tak mohli sledovat praktické postupy a měli i lepší možnost kontroly zvuku a intonace. Výuka byla stejně jako výběr repertoáru správně přizpůsobena znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků, včas byly zařazovány chvíle pro relaxační cvičení nebo oddech. Ve všech ročnících byla hra na nástroj výrazně propojována se získanými teoretickými znalostmi. Výkony žáků byly většinou vyučujících průběžně a převážně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí. Pouze ojediněle však byl v hospitovaných hodinách vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků, učitelé zpravidla závěry individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně vlastní hodnocení výkonu žáka. Téměř vůbec se také nevyskytlo účelné využití audiotechniky.

Ve zdařilé výuce kolektivního předmětu hudební nauka učitelka vhodně zvolenými metodickými postupy systematicky kladla důraz nejen na rozvíjení znalostí a dovedností z oblasti teorie, ale i na praktický nácvik a dodržování přesného rytmu, intonace a frázování při společné hře na rytmické i melodické nástroje. Vhodným způsobem byla využívána interaktivní tabule. Povinný předmět hra v souboru plní žáci klavírního oddělení docházkou

do pěveckého sboru, ostatní hrou v řadě instrumentálních souborů, jejichž široké žánrové rozpětí dobře umožňuje rozvíjet u žáků potřebné hudební kompetence.

Požadované úrovně dosahovala výuka ve všech hodinách hospitovaných ve VO. V přípravné výtvarné výchově se žáci hravými formami seznamují s výtvarným oborem, rozvíjí zájem o výtvarné vyjadřování, získávají základní návyky práce a chování v kolektivu. Žáci prvního i druhého stupně základního vzdělávání se věnují plošné tvorbě, prostorové tvorbě i tvorbě objektové a akční. Zdokonalují se ve využívání osvědčených výtvarných postupů i dalších zajímavých technik. S potřebnými technikami se setkávají i v zaměření na keramiku. Výukou postupuje prezentace výtvarné kultury, architektury a dalších informací z dějin umění. Žáci tak postupně získávají i všeobecný kulturní přehled. Zapojují se rovněž do různých projektů, podílejí se na realizaci výstav a dalších prezentací. Společnou předností všech hospitovaných hodin byla pozitivní pracovní atmosféra a stálá motivace žáků k práci. Žáci dodržovali nastavená pravidla a komunikovali slušně. K přiblížení učiva učitelky vhodně využívaly různé modely, ukázky prací, obrazový materiál, vyprávění. V průběhu lekcí žákům ochotně pomáhaly, poskytovaly jim ale dostatek prostoru pro vlastní vyjádření či výtvarný názor, případná korekce ze strany vyučujících tak byla uplatňována citlivě a jen v nutných případech. Nechyběla ukázněná diskuze. Vedle zdokonalování příslušných dovedností kladly učitelky důraz na rozvíjení fantazie a jejího ztvárnění. Žáci se nebáli experimentovat s tvary a barvami. Průběžné hodnocení žáků ze strany vyučujících bylo věcné a povzbuzující. V závěru lekcí se bylo využíváno i vrstevnické hodnocení a sebehodnocení. Žáci zřetelně projevovali radost z vlastní tvorby a prožívání úspěchu.

Hospitovaná výuka v TO byla na velmi dobré úrovni, z podstatné části i podporovaná korepeditorem, vyučující přizpůsobují požadavky danému věkovému stupni, zohledňují dispozice jednotlivých žáků, věnují pozornost jak všeobecné taneční přípravě, tak klasickému tanci i tanci modernímu a výrazovému. Pozitivně se projevilo vedení oboru dvěma plně erudovanými pedagožkami. Vyučovací hodiny byly z metodického hlediska vystavěny optimálně, obě vyučující prokázaly přirozenou autoritu, nápaditým způsobem podněcovaly spontaneitu tanečního projevu všech žáků, volily adekvátní přístup i slovní vedení svých svěřenců. Často bylo účelně využíváno sebehodnocení žáků i vrstevnické hodnocení. V hodinách byly správně střídány části různé dynamiky a náročnosti, dostatečný prostor byl věnován nácviku skupinových sestav a choreografických řad. V souladu se ŠVP byla pozornost věnována taneční gymnastice a rozvoji základních pohybových dovedností.

Výuka v LDO dramatickém oboru preferuje zaměření na dramatickou tvorbu, žáci se přitom podílejí na realizaci inscenací už od volby a dramaturgické přípravy předloh, jsou citlivě vedeni k práci s textem i širokou škálou výrazových prostředků, velmi dobře pracují s jazykem, je na nich znát nejenom intenzivní práce v hodinách, ale také systematická domácí příprava (včetně mluvních a dechových cvičení), jsou zdravě sebevědomí i empatictí zároveň. Vykazují řadu úspěchů na přehlídkách a soutěžích, kromě samostatných divadelních představení se rovněž podílejí na společných projektech s ostatními obory. Hospitovaná výuka kladla důraz na cílevědomý rozvoj mluvních i pohybových dispozic, žáci mají dobrou dikci, jsou dostatečně otevření a vstřícní, vzhledem k erudici, zkušenostem a invenci pedagogů vykazují žáci optimální výsledky v oblasti vnímání i interpretace literárního textu a obecně slovesnosti se schopností je vyjádřit a sdělit. Kladnou roli sehrává i dobře volený dramatický repertoár, z podstatné části zcela původní, autorský, i nápaditě volené texty individuálního přednesu. Žákům je nabízeny možnosti pro uplatnění jejich vlastní kreativity a je jim dopřán prostor k improvizaci. Vesměs jsou vedeni k tvůrčímu uplatnění své individuality, zároveň však k týmové sounáležitosti a partnerské spolupráci.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vedení školy sleduje v potřebné míře výsledky vzdělávání žáků při hospitacích, u postupových a absolventských zkoušek, na výstavách prací žáků, při veřejných vystoupeních, třídních koncertech a dalších akcích. Získává informace od jednotlivých vyučujících či vedoucích sekcí, aktuální výsledky vzdělávání žáků pravidelně projednává v pedagogické radě. Registruje úspěšnost žáků v uměleckých soutěžích. V případě zakolísání výkonu žáka nebo náhlého zhoršování jeho prospěchu se snaží situaci řešit. Nejčastěji jedná se žákem i jeho zákonnými zástupci. Podle okolností přijímá vhodná opatření, jako je přechodné rozvolnění učiva, individuální dopomoc vyučujících, změna nástroje, výjimečně i změna učitele. Uplatňovaný postup bývá dostatečně účinný, výsledky žáků jsou celkově velmi dobré. Tak např. v závěru uplynulého školního nebyl žádný žák celkově hodnocen stupněm „neprospěl“ a 97 % z hodnocených žáků prospělo s vyznamenáním. Absolventi školy, kteří se hlásí ke studiu na vyšším typu uměleckých škol, jsou téměř vždy úspěšní u přijímacích zkoušek. Zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích vzdělávání a o dění ve škole informováni pomocí žakovských knížek, popř. osobním kontaktem, který škola rodičům umožňuje. Jako pozitivní se jeví také výsledky rozvoje sociálních kompetencí žáků. Jejich chování v průběhu inspekce bylo vždy bezproblémové, komunikace slušná a přívětivá. Dosud také nebylo třeba řešit žádné projevy nevhodného jednání žáků.

Škola se pravidelně zviditelňuje zapojením do soutěží základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT. V krajských a ústředních kolech se např. ve školním roce 2018/2019 dobře umístili žáci ve hře na akordeon, elektrické klávesové nástroje a v komorní hře. Žáci HO se úspěšně zúčastnili i soutěží pořádaných dalšími subjekty (Středočeské pianoforte, Novohradská flétna, Svitavské komoření). Školní orchestr dobře uspěl na celostátní soutěžní přehlídce jazzových orchestrů JazzFest Žatec. Úspěšnost rozvoje uměleckých kompetencí vytýčených v ŠVP žáci prokazují při veřejných vystoupeních, jimiž přispívají k obohacení kulturního života města a okolních obcí. Pro základní školy i pro veřejnost pořádá škola výchovné koncerty. Žáci VO úspěšně prezentují svoje práce na mnohých akcích a při pravidelných výstavách. Funkční je i mezioborová spolupráce. V rámci společných projektů škola pravidelně uvádí některou hudebně dramatickou formu, v níž jsou všechny umělecké obory zastoupeny. Cenné je přispění VO ke společným akcím tvorbou plakátů, kulis a ilustrací. Také žáci LDO úspěšně předvádějí výsledky své práce na veřejnosti i v rámci přehlídek a soutěží (zlaté pásmo za inscenaci pohádky „Lakomá Barka“). Každý z žáků veřejně vystupuje jak s individuálním přednesem, tak v rámci divadelních představení. Na samostatných veřejných vystoupeních i společných školních projektech se spolu s žáky ostatních oborů podílejí i žáci TO. Výsledky jejich práce jsou rovněž prezentovány při veřejných vystoupeních. Pravidelná je spolupráce formou výměnných koncertů s partnerským městem Gödöllő v Maďarsku. Všechny obory se pravidelně zúčastňují projektu ZUŠ OPEN.

Závěry

Vývoj školy

- Mírně vzrostl počet vyučujících při zachování vysoké míry odborné kvalifikovanosti učitelského sboru.
- Změna na pozicích širšího vedení školy a zástupkyně ředitele.
- Ředitel přijal následná opatření z předchozí inspekční činnosti.

Silné stránky

- Pravidelné uvádění mezioborových projektů podporujících osobnostní a sociální kompetence žáků.
- Značný počet souborů umožňujících široké žánrové rozpětí a účinný rozvoj žákovských hudebních kompetencí.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Chybějící sebehodnocení žáků v hodinách individuální výuky v hudebním oboru.
- Nižší účinnost vnitřní kontroly v oblasti vnitřních pravidel a organizace výuky.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vytvářet prostor pro sebehodnocení žáků v individuální výuce hudebního oboru.
- Zvýšit účinnost vnitřní kontroly, v případě zjištění nedostatků přijímat opatření k jejich odstranění.
- Esteticky uspořádat uskladnění keramických materiálů v pracovně výtvarného oboru.
- Vybavit učebnu výtvarného oboru velkoplošnou obrazovkou pro zobrazování historizujících reálií, výtvarných děl apod.
- Dopravit přechod k elektronickému vedení třídních knih.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina v plném znění vydaná dne 30. června 2004
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, aktuální stav k datu inspekce
3. Jmenování do funkce ředitele Základní umělecké školy Brandýs nad Labem-Stará Boleslav čj. 2287 ze dne 23. srpna 1993 s účinností od 26. srpna 1993
4. Potvrzení ve funkci ředitele Základní umělecké školy Brandýs nad Labem-Stará Boleslav čj. 46518/2018 vydané dne 26. července 2018 s účinností od 1. srpna 2018 do 31. prosince 2020
5. Výkazy S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. září 2018 a 2019

6. Dohoda o pronájmu nemovitosti ze dne 23. srpna 1994, Dodatek č. 1 k dohodě o nájmu nebytových prostor uzavřený dne 11. září 2006
7. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Brandýs nad Labem – Stará Boleslav platný od 1. září 2019
8. Školní řád s účinností od 1. září 2018
9. Organizační řád ze dne 1. října 2019
10. Přihlášky ke studiu pro školní rok 2019/2020 - výběr
11. Školní matrika k datu inspekční činnosti
12. Záznamy z pedagogických rad a pracovních porad ze školních roků 2018/2019 a 2019/2020
13. Záznamy z umělecké rady ve školním roce 2018/2019 a 2019/2020
14. Protokoly o přijímacích zkouškách pro školní rok 2019/2020)
15. Protokoly o pololetních, ročníkových a závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019 a 2019/2020
16. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
17. Třídní knihy pro školní rok 2019/2020
18. Žákovské knížky pro školní rok 2019/2020 (výběr)
19. Záznamy z hospitací ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
20. Výroční zpráva o činnosti školy – školní rok 2018/2019 ze dne 21. července 2019
21. Webové stránky školy aktuálně k termínu inspekční činnosti
22. Personální dokumentace k datu inspekční činnosti
23. Inspekční zpráva ze dne 26. února 2014
24. Protokol o kontrole ze dne 26. února 2014
25. Účetní závěrka ke dni 31. prosinci 2018 a 2019
26. Kniha úrazů vedená od 1. ledna 2015
27. Dokumentace k zajištění BOZ žáků – Záznam o provedeném poučení žáků - osnova na začátku školního roku v třídních knihách, Osvědčení o absolvování školení vedoucích zaměstnanců o BOZ a PO a Doklad o školení BOZP a PO zaměstnanců ze dne 27. ledna 2020, Provozní řád pro užívání baletního sálu, Analýza rizik z května 2010, Opatření pro případ zdolávání mimořádných událostí ze dne 15. srpna 2008,
28. Zpráva o revizi elektrického spotřebiče ze dne 25. ledna 2019 a 24. ledna 2020
Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Středočeský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.s@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

