



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát
Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-775/26-H
Sp. zn. ČŠIH-S-161/26-H

Název	Základní umělecká škola, Smiřice
Sídlo	Jiráskova 363, 503 03 Smiřice
E-mail	zus.smirice@seznam.cz
IČO	62 695 312
Identifikátor	600 089 070
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Jiří Pavlík
Zřizovatel	Město Smiřice
Místa inspekční činnosti	Jiráskova 363, 503 03 Smiřice Školská 279, 503 02 Předměřice nad Labem
Inspekční činnost na místě	26. 5. – 28. 5. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem dle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Smřice (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru, které zajišťuje v přípravném a základním studiu I. a II. stupně. Nejvyšší povolený počet žáků zapsaný v Rejstříku škol a školských zařízení činí 180 žáků a kapacita školy nebyla v době inspekční činnosti překročena. Hudební obor navštěvovalo celkem 122 žáků, výtvarný obor celkem 21 žáků a přípravné studium hudebního oboru navštěvovalo celkem 16 žáků. Škola zajišťuje umělecké vzdělávání na dvou místech poskytovaného vzdělávání: v obci Smřice ve vlastní budově a v obci Předměřice nad Labem využívá pronájmu části přístavby tamní základní školy a pro výuku hudební nauky jednu ze školních učeben. Informace o své činnosti škola zveřejňuje na svých webových stránkách www.zussmirice.cz, na sociálních sítích, v místním zpravodaji, vývěskách a v městském rozhlase.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy působí ve funkci od 1. 8. 2018 a při řízení školy využívá své dlouholeté pedagogické i manažerské zkušenosti. Pracuje s jasně nastaveným systémem strategického plánování. Na tvorbě a rozvoji klíčových dokumentů se podílí pedagogický sbor, což umožňuje pružně reagovat na aktuální potřeby školy. Koncepční dokumenty pravidelně vyhodnocuje a upravuje tak, aby odpovídaly skutečnému stavu školy a jejímu dalšímu směřování. Při jejich tvorbě a průběžném rozpracovávání vychází z analýzy školní dokumentace a z rozhovorů se všemi aktéry vzdělávání včetně zástupců zřizovatele. Jednorázově využil manažerské dotazníky a dlouhodobě pracuje s nástrojem označovaným jako *poHovory*. Ten slouží k plánování strategických kroků, určování potřeb dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků i k organizaci vzdělávání. Zároveň pomáhá upřesňovat představy vedení o dalším vývoji školy a identifikovat individuální profesní potřeby zaměstnanců. Systematická práce s lidskými zdroji podporuje naplňování krátkodobých i střednědobých cílů školy a zohledňuje profesní růst jednotlivých pedagogů ve vztahu k celkovému směřování školy. Prioritou školy je otevřená komunikace se všemi účastníky vzdělávání a vytváření pozitivního školního klimatu podporujícího vzájemnou důvěru a spolupráci. Tato orientace se odráží v přátelské atmosféře školy a prosociálních vztazích mezi žáky, učiteli a rodiči.

Pedagogický sbor je stabilizovaný, kvalifikovaný, někteří pedagogové si vzdělání dále rozšiřují. Další vzdělávání pedagogů je kromě jiného cíleně směřováno i na implementaci nových vzdělávacích trendů do výuky, zatím se ale do její kvality propsalo jen zčásti. Ředitel školy akcentuje svůj rozvoj hlavně v oblasti managementu a leadershipu. Zkušenosti z této oblasti sdílí při setkáních s vedením dalších uměleckých škol, v řízení školy i při vedení začínajících pedagogů. Těm škola poskytuje systematickou metodickou podporu včetně cíleně řízených vzájemných hospitací, což se pozitivně projevilo v hospitovaných hodinách. U ostatních pedagogů probíhají vzájemné hospitace převážně na základě jejich individuální iniciativy. Součástí této aktivity je také sdílení zkušeností a vzájemné návštěvy s pedagogy z jiných uměleckých škol. Hospitační činnost ředitele školy je zaměřena převážně na dílčí části výuky a na výsledky vzdělávání žáků. Takto orientované hospitace neposkytují dostatečně ucelené informace o průběhu a kvalitě výuky. Neprovádění hospitací celých výukových jednotek omezuje možnost sledovat strukturu hodiny, návaznost jednotlivých činností, práci učitele s časem i průběžné interakce mezi učitelem a žáky. Zpětná vazba, která z těchto pozorování vychází, postrádá potřebnou komplexnost a neumožňuje plnohodnotné vyhodnocení pedagogické práce vyučujících.

Informovanost v rámci pedagogického sboru probíhá formou běžného kontaktu a s pomocí elektronických nástrojů. Provozní rady projednávají obvykle organizaci akcí. Pedagogická rada projednává hodnocení výsledků vzdělávání žáků i změny školního vzdělávacího programu. Do nich se zapojují jednotliví vyučující dle své odbornosti. Pro efektivnější komunikaci se zákonnými zástupci škola zavedla elektronický systém. Vyučující v rámci malého pedagogického sboru úzce spolupracují, což umožňuje rychle identifikovat a řešit například vzdělávací či výchovné obtíže žáků ve spolupráci se zákonnými zástupci. Ředitel školy průběžně zjišťuje názory pedagogů i zákonných zástupců a se získanými poznatky dále pracuje. Škola kooperuje s řadou dalších škol, zřizovatelem a dalšími subjekty na kulturním rozvoji a uměleckém obohacení žáků i místní komunity.

V hodnoceném období škola ve spolupráci se zřizovatelem postupně pracovala na cíleném zlepšení úrovně materiálního zabezpečení. Podařilo se rekonstruovat starou nevyhovující budovu školy na objekt splňující bezpečnostní a prostorové podmínky odpovídající aktuálním potřebám základní umělecké školy. Vedle sociálního zázemí a malého koncertního sálu došlo k rozšíření vzdělávacích prostor a vytvoření zázemí pro pedagogy. Vybavení školy bylo doplněno o nové hudební nástroje a další vybavení. Celkově tak došlo k významnému zkvalitnění úrovně materiálního zajištění školy a zlepšení a přizpůsobení podmínek pro vzdělávání žáků a naplňování školního vzdělávacího programu.

Škola věnuje dostatečnou pozornost podmínkám zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků; související dokumentace je zpracována v požadovaném rozsahu. Specifikem je systematicky vedený nejen systém archivace povinných dokumentů, ale také archiv hudebních skladeb podle jednotlivých nástrojů vytvořený pro potřeby pedagogického sboru.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hudebním oboru je vyučována hra na nástroj a pěvecká výuka doplněná kolektivními předměty. Po absolvování hudební nauky žáci obvykle navazují předmětem hudební seminář a kolektivní hudební praxe. Škola nabízí i nepovinné předměty doplňkovou hudební praxi, hudební seminář a přípravu na umělecké školy.

V hospitovaných hodinách individuální výuky hudebního oboru panovalo pozitivní klima založené na vzájemném respektu. Pedagogové, kteří pro žáky představovali přirozený umělecký vzor a silný motivační faktor, efektivně pracovali s psychosomatickým stavem žáků hned v úvodu lekcí. Výuka vykazovala vysokou dynamiku a pestrost ve volbě metod. Při interpretačních obtížích vyučující pohotově reagovali změnou metodiky, například integrací vokálního cvičení u klavíru pro fixaci rytmu a melodie. Vzdělávání bylo funkčně propojováno s reálným životem, mezipředmětovými vazbami a systematickým rozvojem sluchové percepce prostřednictvím sluchových hádanek. Klíčovým pozitivem byla cílená práce s individuálním pokrokem žáka, k němuž se vztahovalo průběžné i závěrečné hodnocení, zatímco orientace na čistě výkonová kritéria byla ojedinělá. Učitelé ve většině případů srozumitelně deklarovali cíle hodiny a k jejich vyhodnocování v závěru lekce často aktivně vyzývali žáky. Využíván byl v nadpolovičním počtu hospitovaných hodin podporující a popisný jazyk s prvky formativního hodnocení. Velmi dobře byla zvládnuta metodika práce s chybou. Žáci byli vedeni k její identifikaci a analýze, přičemž následně společně s pedagogem reflektovali účinnost poskytnuté podpory. Zvolené postupy účinně rozvíjely zdravé sebepojetí, sebevědomí a diskusní dovednosti žáků. Limitem výuky byla menší míra záměrného rozvoje kreativity a tvořivé iniciativy žáků. Žáci se podíleli na tvorbě obsahu hodin nebo na definování vzdělávacích cílů v necelé polovině hospitovaných hodin.

Percepce a recepce hudby vyučovaná v předmětech hudební nauky byla pestrá, založená na praktických činnostech a podporovala rytmické, hlasové i tvořivé dovednosti žáků. Výuku provázela klidná a podporující komunikace, žáci pracovali aktivně a samostatně a učitelka poskytovala individuální zpětnou vazbu. Ne vždy však byl jednoznačně vymezen cíl hodiny a zařazené sebehodnocení neposkytovalo žákům dostatečně konkrétní zpětnou vazbu k jejich dílčím výkonům v jednotlivých částech výuky.

Výtvarný obor vykazoval v mnoha oblastech analogické rysy s oborem hudebním, a to zejména v zajištění klidného, bezpečného prostředí a přátelské komunikace. Výuka úspěšně integrovala teoretické poznatky ze světa umění, rozvíjela mezioborové vztahy a praktické přesahy do života. Zřetelná byla rovněž terapeutická funkce oboru. Učitelka systematicky pracovala se stanovováním cílů, průběžnou evaluací a konstruktivním uchopením chyby jako součásti tvorby. Žáci byli podněcováni k logickému přemýšlení o díle, v hodinách byli aktivní a vyjadřovali vlastní úvahy, které vyučující partnersky akceptovala. Kreativita žáků byla podporována v rámci zadaných témat, ne vždy ale tak, aby se žák podílel na výběru obsahu či cíle lekce, a to často s ohledem na materiálně-prostorové limity vzdělávacího procesu. Skutečnost, že ateliér slouží zároveň jako učebna kolektivních předmětů a hudební nauky, neumožňuje permanentní rozmístění malířských stojanů pro všechny přítomné žáky. Tento stav prokazatelně omezuje osvojování správných technických návyků při práci v ploše a limituje plnohodnotnou přípravu žáků na talentové zkoušky. Diferenciace výuky výtvarného oboru byla nastavena převážně podle věku žáků. V oblasti vnitřní motivace učitelka využívala vlastní prezentace k uvedení témat, v těchto částech však zatím nebyly plně rozvinuty aktivizující otázky, které by zájem žáků dále prohlubovaly. Pedagogické vedení výuky směřovalo k postupnému začleňování prvků formativního jazyka, přesto v celkovém hodnocení zatím převažovaly sumativní prvky. Učitelka vedla žáky k prezentaci hotových prací, čímž vytvářela prostor pro vzájemné sdílení výsledků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vyučující hodnotí výsledky vzdělávání žáků jednotně podle pravidel upravených ve školním řádu, hodnocení opírají o úroveň jejich dosažených znalostí a dovedností při individuální, skupinové a kolektivní výuce. Hodnocení probíhá pravidelně, pedagogové známky ve všech oborech průběžně zaznamenávají do elektronického evidenčního systému. Písemné hodnocení doplňují také sebehodnocením žáků a vrstevnickým hodnocením podle stanovených kritérií a s využitím formativního jazyka, které je závislé na pedagogických dovednostech vyučujících a dále se rozvíjí v rámci jejich profesního růstu. Úroveň individuálních i celkových výsledků vzdělávání žáků projednávají vyučující v rámci pedagogické rady. Součástí hodnocení žáků jsou jejich výkony na třídních a školních žakovských koncertech, vystoupeních, výstavách a četných mimoškolních akcích. Prostředkem ke zhodnocení výsledků vzdělávání je také reprezentace školy v soutěžích, kterých se žáci účastní v průběhu školního roku. Dokladem kvality vzdělávání ve škole je rovněž úspěšné přijetí některých žáků na střední školy, které vyžadují talentovou zkoušku.

Závěrečné hodnocení žáků je koncipováno v souladu s oborovými specifiky a obvyklou praxí ZUŠ. V hudebním oboru jsou součástí studia postupové zkoušky a závěrečný absolventský koncert, které umožňují žákům prezentovat dosažené dovednosti v autentické výkonové situaci a rozvíjejí jejich sebedůvěru, vytrvalost a schopnost pracovat s trémou. Ve výtvarném oboru žáci vytvářejí ročníkové či absolventské práce jako komplexní výstup svého studia; tyto projekty podporují dlouhodobé plánování, samostatnost, tvořivost a schopnost dotáhnout práci do finální podoby. Výsledky své tvorby prezentují na výstavách, podílejí se na výzdobě koncertního sálu a pracují v plenéru, čímž se učí reflektovat vlastní

tvorbu v kontextu veřejného prostoru. Za mimořádné výsledky, například v soutěžích, uděluje škola žákům pochvaly uváděné na vysvědčení a jejich zákonným zástupcům zasílá děkovné dopisy. Tento způsob ocenění posiluje motivaci žáků, podporuje jejich vnitřní uspokojení z výkonu a přispívá k pozitivnímu klimatu školy i pocitu společného úsilí. Praktické uplatnění znalostí a dovedností žáků hudebního oboru probíhá zejména v kolektivní hudební praxi. Zapojení do souborů rozvíjí týmovou spolupráci, hudební komunikaci, odpovědnost vůči skupině a schopnost reagovat na ostatní hráče. Počet veřejných vystoupení v posledních letech roste díky koncertům a účasti na společenských akcích. Koncertní a umělecká aktivita školy umožňuje žákům uplatnit získané kompetence v reálné praxi, posiluje jejich prezentační dovednosti a podporuje kulturní život obce.

Škola pravidelně organizuje koncert pedagogických pracovníků, který přispívá k rozvoji kulturního povědomí žáků a posiluje komunitní charakter školy. Pozitivní klima školy vytváří podmínky pro zapojování dalších rodinných příslušníků žáků do hudebního vzdělávání. Společná vystoupení rodin přispívají k mezigeneračnímu propojení a k posílení komunitních vztahů. Spolupráce s uměleckými školami v rámci Smířických svátků hudby podporuje rozvoj mladých talentů a umožňuje žákům setkávat se s inspirativními uměleckými podněty. Široká škála dalších akcí ve spolupráci s různými školami a subjekty obohacuje osobnostní a kulturní rozhled žáků, včetně aktivit s charitativním zaměřením (např. podpora obnovy kostela v Neratově) či mezigeneračních projektů se školami a domovem s pečovatelskou službou. Tyto aktivity rozvíjejí sociální citlivost, empatii, občanské kompetence a schopnost vnímat umění jako součást širšího společenského kontextu. Každoročně pořádaný GALA koncert poskytuje žákům příležitost prezentovat své nejlepší výsledky a posiluje jejich motivaci k dlouhodobé práci. Zapojení do místních i celorepublikových akcí rozšiřuje jejich zkušenosti s veřejným vystupováním a podporuje jejich umělecký i osobnostní růst.

Závěry

Vývoj školy

- Od minulé inspekční činnosti došlo ke změně ve vedení základní umělecké školy na pozici ředitele.
- Vedení školy nastavilo funkční systém pravidelných aktualizací koncepce školy a její cílů.
- Výrazně se zlepšily materiální podmínky školy. Pro potřeby výuky vznikl mimo jiné malý koncertní sál, nové učebny a odpovídající zázemí pro pedagogy.
- Dokumentace školy byla uvedena do souladu s požadavky právních předpisů, a to od evidence osobních údajů žáků až po systematickou katalogizaci a archivaci dokumentů.
- Škola zavedla elektronický systém pro komunikaci se zákonnými zástupci žáků.
- Ve škole je nastaven systematický proces uvádění začínajících učitelů.

Silné stránky

- Škola systematicky pracuje s koncepcí rozvoje, kterou pravidelně vyhodnocuje a aktualizuje v souladu se svými rozvojovými cíli. (1.1)
- Vedení školy cíleně podporuje pozitivní školní klima a rozvoj prosociálních vztahů mezi všemi aktéry vzdělávání. (2.2)

- Vedení školy ve spolupráci se zřizovatelem zajistilo výrazný kvalitativní posun materiálních podmínek umožňujících standardní umělecké vzdělávání v hudebním oboru (2.4)
- Pedagogové se v individuální výuce hudebního oboru systematicky zaměřují na sociální a osobnostní rozvoj žáků. (4.4)
- Škola systematicky podporuje sociální a osobnostní rozvoj žáků prostřednictvím kolektivní hudební praxe, široké škály veřejných vystoupení a komunitních aktivit. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Hospitační činnost ředitele školy se v současnosti zaměřuje spíše na dílčí části výuky a výsledky vzdělávání, což omezuje možnost poskytovat vyučujícím konkrétnější zpětnou vazbu k pedagogickému procesu. (2.1)
- Materiálně-prostorové podmínky pro výuku výtvarného oboru nejsou dostatečné pro rozvoj technických dovedností žáků, zejména z důvodu nemožnosti trvalého rozmístění malířských stojanů pro všechny žáky. (2.4)

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Provádět hospitace celých výukových jednotek v hudebním i výtvarném oboru se zaměřením na konkrétní pedagogickou práci učitele a na jejich základě poskytovat podrobnější zpětnou vazbu k výukovému procesu.
- Podporovat u žáků sebehodnocení a pravidelnou reflexi pokroku v učení a u pedagogů systematicky rozvíjet využívání formativního hodnocení.
- Věnovat zvýšenou pozornost zajištění takových materiálně-prostorových podmínek, které umožní plnohodnotnou realizaci výuky výtvarného oboru, včetně vytvoření podmínek pro trvalé a funkční rozmístění malířských stojanů pro všechny žáky.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 15 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná zřizovatelem dne 19. 9. 2006, s účinností od 1. 1. 2007 včetně dodatků platných v době kontroly
2. Jmenování ředitele školy zřizovatelem č.j. SM/2296/TA/18/HT, s účinností od 1. 8. 2018
3. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy, k zajištění podmínek bezpečnosti a zdraví žáků za školní rok 2025/2026

4. Dokumentace podle § 28 školského zákona vedená a platná ve školním roce 2025/2026
5. Koncepce rozvoje školy platná ve školním roce 2025/2026
6. Zápisy z pedagogických rad ve školním roce 2024/2025 a 2025/2026 (vzorkem)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí (u škol a školských zařízení je doručeno již dnem dodání do datové schránky, což je považováno za den převzetí dokumentu). Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Dagmar Bláhová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Bc. Denisa Franc Müllerová, školní inspektorka

Bc. Jaroslava Komárková, přizvaná osoba – odborník na umělecké vzdělávání

Mgr. Josef Pavlát, kontrolní pracovník

24. 6. 2026