



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-938/19-C

Název	Základní umělecká škola, Strakonice, Kochana z Prachové 263
Sídlo	Kochana z Prachové 263, 386 01 Strakonice
E-mail	zus-strakonice@email.cz
IČ	60650745
Identifikátor	600002527
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Martina Spišská, ředitelka školy
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Kochana z Prachové 263, 386 01 Strakonice Zámek 1, 386 01 Strakonice
Termín inspekční činnosti	2. 12. 2019 – 5. 12. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Strakonice, Kochana z Prachové 263 (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Kapacita školy činí 750

žáků a je téměř plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 736 žáků a 11 dospělých. Nejvíce žáků navštěvuje hudební obor (372) a výtvarný obor (264). Škola sídlí v historickém objektu v budově zámku (v majetku města) a v budově v ulici Kochana z Prachové, která je majetkem zřizovatele. Aktuálně neprobíhá výuka v Radomyšli. V letošním školním roce škola uskutečňuje řadu akcí k 80. výročí jejího založení. Škola se svými aktivitami významně podílí na kulturním dění ve městě a daří se jí udržovat a rozvíjet regionální tradice.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání probíhá ve všech ročnících podle školního vzdělávacího programu, jehož aktualizované vydání je velmi dobrým předpokladem kvalitního vzdělávání. K hlavním koncepčním záměrům patří důraz na mezioborovou spolupráci a podpora souborové hry včetně propagace dudácké tradice. Dlouhodobým záměrem současného vedení je rozšíření prostorových možností školy.

Ředitelka školy je společně se svým zástupcem ve funkci třetím rokem a zkušenosti s řízením velké školy postupně oba získávají. Při řízení je efektivně využíván elektronický systém, pravidelně probíhají funkční jednání pedagogické rady i porady vedení a vedoucích oddělení, avšak rezervy byly shledány v oblasti vzájemné komunikace mezi vedením a některými pedagogy. Vedení školy hodnotí práci pedagogů a výsledky vzdělávání převážně při prezentacích žáků, ale méně již v přímé výuce. Zpětná vazba tak nebyla všem pedagogům poskytována v odpovídající míře. Potřebu zkvalitnit interpersonální vztahy potvrdilo i dotazníkové šetření v rámci inspekční činnosti. Celkově však byla nastavena pravidla, jež podporují další rozvoj školy.

Kvalifikovanost pedagogů odpovídá potřebám vyučovaných oborů. Vzdělávání zajišťuje 35 pedagogických pracovníků (včetně vedení školy). U čtyř pedagogů byl uznán předpoklad kvalifikace v souladu s právním předpisem za splněný, jeden nekvalifikovaný pedagog se účastní dalšího vzdělávání. Zcela ojediněle se ve výuce projeví výraznější metodické nedostatky související s krátkou pedagogickou praxí. Vedení školy podněcuje pedagogy k dalšímu vzdělávání dle nabídky i potřeb školy. Motivací pro žáky je zapojení řady pedagogů do aktivní umělecké činnosti i společná vystoupení.

Vzdělávání se uskutečňuje v podnětném prostředí, avšak s omezenými prostorovými možnostmi. V hudebním oboru tak stísněné učebny využívají i větší školní tělesa včetně dechového orchestru. K vystoupením žáků je k dispozici historický koncertní sál školy v budově zámku, který ale nevyhovuje větším akcím, proto jsou využívány i další objekty města. Nástrojový i notový archiv je průběžně doplňován, odpovídá požadavkům výuky a umožňuje v dostačující míře nástroje zapůjčovat žákům. Zejména ve výuce hudebního a výtvarného oboru je efektivně využívána počítačová technika (prezentace, nahrávky, hudební podklady aj.). Prostorové podmínky a vybavení tanečního a literárně dramatického oboru vyhovují spíše menším skupinám žáků. Ve výtvarném oboru umožňují učebny, další zázemí a vybavení pomůckami realizaci vzdělávacích obsahů na velmi dobré úrovni, což se příznivě promítá i do výsledků vzdělávání.

Příjmovou stránku hospodaření posiluje kromě úplaty za vzdělání a příspěvků z doplňkové činnosti rovněž projekt spolufinancovaný z rozpočtu Evropské unie, který podpořil mj. zkvalitnění vybavení informační technikou a další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech čtyř vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce, výsledky vzdělávání byly posuzovány i při interním školním koncertě.

V hudebním oboru má nejvýraznější zastoupení výuka hry na dechové nástroje (v menší míře žesťové), velký zájem projevují žáci o klávesové nástroje včetně elektronických. Vyšší počet žáků navštěvuje pěvecké, smyčcové a kytarové oddělení. Uskutečňuje se výuka hry na akordeon a na bicí nástroje. Pozitivem je dlouhodobé udržení výuky na tradiční lidový nástroj dudy (aktuálně 11 žáků), čímž se škole daří naplňovat jeden z koncepčních záměrů.

Individuální a skupinová výuka probíhala vždy v pozitivní pracovní atmosféře s využíváním metod zohledňujících individuální schopnosti a míru nadání žáků. Ve výuce byly účelně propojovány teoretické poznatky s praktickými zkušenostmi. Učební látka i dovednosti žáků zpravidla odpovídaly stanoveným výstupům ve vzdělávacím programu. Pečlivé metodické vedení pedagogů vedlo mladší žáky k zvládnutí základních nástrojových dovedností i postupnému uplatňování hudební terminologie. Průběžným poskytováním zpětné vazby a činnostmi zaměřenými na vzájemnou spolupráci motivovali pedagogové žáky k dalšímu učení. U vyšších ročníků byl kladen důraz na výrazovou stránku hry, na interpretaci díla vzhledem k hudebnímu stylu nebo záměru skladatele. Zřetelně se toto projevovalo ve výuce *klavírního oddělení*, kdy byli žáci citlivým zhodnocením učitelem a zpravidla uplatňováním sebehodnocení vedeni ke zkvalitnění svých výkonů. Efektivitu výuky podpořila i ve zcela převažující míře svědomitá domácí příprava žáků. Pro výuku v *dechovém oddělení* byla příznačná vhodně volená struktura hodin i bezprostřední komunikace žáků s pedagogy. Všichni pedagogové vedli žáky ke správným návykům hry na příslušný nástroj a důsledně je kontrolovali. Dostatečně také podporovali výuku názornou demonstrací postupu, případně využívali hudebních podkladů z počítače nebo vlastního doprovodu. Avšak jen ojediněle bylo zaznamenáno sebehodnocení žáka. Výuka *smyčcového oddělení* prokázala vysokou kvalitu vzdělávání, která se dlouhodobě pozitivně promítá do dosahovaných výsledků, potvrdilo ji i několik vystoupení žáků na koncertě školy. Zdařilými vlastními aranžemi skladeb pedagog příkladně vede ke společné souhře žáky rozdílné úrovně. Účelné metody s využíváním rozmanitých technických specifik byly uplatňovány ve výuce hry *na elektronické klávesové nástroje*, kdy zejména spolupráce s nadprůměrně nadanými prokázala bohaté zkušenosti pedagoga s využíváním těchto nástrojů v současné hudební praxi. Průběh výuky hry *na klasickou kytaru* potvrdil empatický, ale zároveň nekompromisní přístup učitele, který přináší dlouhodobé velmi dobré výsledky v interpretačních i autorských soutěžích. Ve výuce hry *na akordeon* byl vedle zvládnutí základních notačních, specifických prstokladových problémů a požadované práce s měchem patrný důraz také na rozvoj dalších dovedností potřebných pro praktickou hru v souborech (např. okamžitá orientace v notovém zápisu, základy hudební improvizace, jednoduchá transpozice apod.). Hospitovaná výuka hry *na bicí nástroje* směřovala k praktickému využití k doprovodům, u vyspělejších žáků s využitím kompletní soupravy. Samozřejmě součástí výuky byla hra na melodický bicí nástroj i využívání připravených hudebních podkladů. Pouze ve sledované výuce *pěveckého oddělení* byla zaznamenána nižší efektivita zvolených metodických postupů, jež byla ovlivněna nevhodným spojováním dvou žákyň ve výuce výrazně rozdílných ročníků (1. a 4., 2. a 7.), ale i indispozicí některých aktérů vzdělávání. O kvalitě vzdělávání však svědčí nejen úspěchy v soutěžích, ale i studium řady žáků v konzervatoři.

Příkladnou podporu činnostního učení žáků prokázala výuka hudebně-teoretických předmětů. *Kolektivní výuka hudební nauky a přípravného studia* využívá metod a forem práce rozvíjejících tvořivost žáků, k jejich aktivnímu zapojování napomáhá rozmanité

vybavení didaktickými pomůckami. Vhodná motivace k učení a přístup k žákům vytvářely při výuce atmosféru partnerské spolupráce, při které se dařilo udržet pozornost u všech věkových skupin. Ojedinelou možností pak mají žáci navštěvující *hudební ateliér*, kde se učí pracovat s počítačovými programy v oblasti vlastní tvorby.

Škole se velmi dobře daří rozvíjet kompetence žáků pro jejich další uplatňování v umělecké praxi v oblasti *kolektivní interpretace* prostřednictvím řady souborů a komorních seskupení. Podařilo se rozšířit činnost dechového orchestru, jiné žánrové zaměření mohou žáci rozvíjet v tanečním orchestru L band a v keltském souboru. Úspěšně při škole pracuje pěvecký sbor Fere Angeli. Činnostmi dvou dudáckých souborů jsou příkladně udržovány folklorní tradice Prácheňska.

Výuka *ve výtvarném oboru* se uskutečňuje podle kvalitně zpracovaných tematických plánů příkladně propojených se školním vzdělávacím programem. Vhodné zařazení výtvarných řad a projektů, po obsahové i technické stránce didakticky promyšlených, umožňuje odstranit izolovanost jednotlivých výtvarných úkolů. Velmi vhodně je do výuky zařazována kolektivní tvorba pomáhající žákům učit se vzájemně spolupráci. Hospitované hodiny prokázaly vysokou kvalitu vzdělávání, náměty a techniky byly voleny adekvátně věku a individualitě žáků, pracovní postup byl jasně a srozumitelně vysvětlen a žáci pracovali se zaujetím. Pedagogové vedli žáky ke správnému provedení úkolů, ale zároveň vytvářeli dostatečný prostor pro diskusi a jejich vlastní tvořivý přístup. V průběhu výuky je povzbuzovali a v řízeném rozhovoru podněcovali k vyjádření vlastního názoru, sdílení získaných zkušeností a pocitů. Použité metody a formy práce byly účinné ve vztahu ke stanoveným cílům. Závěrečné společné hodnocení a porovnávání prací vedlo žáky k rozvoji schopnosti hovořit o svém záměru, vyjadřovat se v odborném jazyce, analyzovat problémy, objevovat kvalitu i dílčí nedostatky a respektovat odlišné výtvarné názory. Výjimkou byla pouze výuka začínající pedagožky, ve které se projevil výraznější metodické nedostatky. Celkově však sledovaná výuka potvrdila dlouhodobě výborné výsledky tohoto oboru.

Výuka *tanečního oboru* byla zaměřena na harmonický tělesný rozvoj, na podporu vnímání prostoru, výrazového pohybu, hudebního a rytmického cítění, improvizaci. Ve sledované výuce přípravného studia a nižších ročníků byla pozitivem průběžná motivace a příjemné vystupování pedagoga. Žáci byli vedeni ke správným základním návykům, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění s využíváním odborné terminologie a kvalitního hudebního doprovodu reprodukovatého i klavírního. Zvolené metody odpovídaly schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Účelně byly zařazeny hry a některé další motivační a sportovní prvky. Žáci ve spolupráci s pedagogem měli možnost podílet se na choreografii připravovaných vystoupení. Rezervy byly v sebehodnocení a vzájemném hodnocení.

Sledovaná výuka *literárně dramatického oboru* probíhala u mladších žáků se zaměřením na interpretaci krátkých textů, u starších žáků na přípravu divadelního představení, které je volně zpracované na námět literární předlohy. Dařilo se vytvářet pozitivní pracovní atmosféru, vhodnou motivací a střídáním pestrých metod a forem práce byla výuka pro žáky zajímavá a přitažlivá. Vhodně byla zvolena dechová a artikulační cvičení. Procvičování jednoduché improvizace bylo realizováno dílčími etudami. Mladší žáci se aktivně podíleli na výběru krátkého textu a jeho přirozené interpretaci. Dodržováním dohodnutých pravidel, aktivním zapojením do činností, vzájemnou spoluprací a vlastní tvořivostí naplňovali starší žáci stanovený cíl. Měli dostatek prostoru pro vyjádření svých myšlenek a postřehů při diskusi. Prostřednictvím sebehodnocení i vzájemného hodnocení vedla tvůrčí práce žáků k pozitivním pokrokům.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžnému i celkovému hodnocení výsledků vzdělávání věnuje škola trvalou pozornost. Pozitivně se v jejich úrovni projevuje již postup uplatňovaný při přijímání nových žáků, který vychází z úzké spolupráce s mateřskými školami a je i organizačně přizpůsoben velkému zájmu o umělecké vzdělávání.

V průběhu vzdělávání je sledován individuální rozvoj každého žáka především hodnocením a klasifikací jeho výkonu ve vyučovací hodině. Méně často je využíváno žákově sebehodnocení nebo vrstevnické hodnocení, které je uplatňováno jen některými pedagogy a ve větší míře při kolektivním vzdělávání, příkladně u výtvarného oboru. Průběžné hodnocení v individuální i kolektivní výuce probíhá v souladu s nastavenými pravidly a plní také významnou funkci motivační. Dílčí hodnocení a účelně uplatňovaná zpětná vazba tvoří rovněž významnou součást celkové podpory pro rozvoj požadovaných žákovských kompetencí. Podle poznatků z provedených hospitací bylo hodnocení žáků převážně výstižné. Objektivní hodnocení je prokazatelně prováděno u komisionálních postupových zkoušek, přičemž podíl žáků prospívajících s vyznamenáním se pohybuje kolem 95 %.

Celkové výsledky žáků hudebního oboru jsou hodnoceny při velmi četných prezentacích na třídních a interních koncertech školy, u dalších oborů na vystoupeních a výstavách zejména v rámci akcí města, např. Mezinárodního dudáckého festivalu (příprava kalendáře, putovní výstava v regionu). Při vystoupeních se uplatňuje i velmi dobrá mezioborová spolupráce s výrazným podílem výtvarného oboru při tvorbě kulis, rekvizit, pozvánek a plakátů. Významným oceněním je vydání dvou knih (Skřivane, zaspívej a Čakrové pohádky), které byly na přání autorů ilustrovány pracemi žáků. Podpora organizace koncertů v domovech pro seniory a zařízeních s pečovatelskou a sociální službou přispívá k rozvoji osobnostně-sociálních kompetencí žáků.

Významnou součástí celkového hodnocení vzdělávacích výsledků školy jsou úspěchy v soutěžích a přehlídkách, v nichž žáci dosahují výborná umístění nejen v rámci regionu, ale i na republikové, popř. mezinárodní úrovni. V hudebním oboru se jedná zejména o nejvyšší ocenění v ústředních kolech soutěží v sólové i komorní hře na housle, ve hře na klasickou kytaru a ve hře na dudy včetně souborové hry. Výborná umístění získávají žáci ve hře na saxofon, na elektronické klávesové nástroje a ve zpěvu, ale zároveň i ve skladatelských autorských soutěžích. Ocenění za dlouhodobě vynikající činnost získali i někteří pedagogové školy (hra na housle, hra na dudy). O výborné kvalitě vzdělávání svědčí rovněž výsledky výtvarného oboru, např. nejvyšší ocenění dosáhly práce žáků v Teheránu a v Japonsku, ale i v dalších soutěžích se žáci pravidelně umísťují na předních místech. Zejména na krajských, popř. národních soutěžích a přehlídkách se rovněž daří úspěšně školu reprezentovat literárně- dramatickému oboru.

Ve vzdělávacích výsledcích žáků a dosahovaných úspěších školy se odráží i intenzivnější práce pedagogů nad rámec jejich úvazků zejména v období přípravy na veřejná vystoupení nebo soutěže, avšak pravidelné zařazení rozšířené výuky škola zatím neuskutečňuje. Ke zkvalitnění a doplnění vzdělávacího obsahu školního vzdělávacího programu a motivaci ke studiu přispívají další kulturní a vzdělávací aktivity, např. poznávací exkurze za uměním, návštěvy výstav a koncertů (v Praze, Písku atd.), soustředění pro žáky, jež jsou finančně podporovány i Kruhem přátel ZUŠ Strakonice. Informace o výsledcích vzdělávání všech oborů jsou zveřejňovány na nástěnkách, webových stránkách a jsou samostatnou přílohou kvalitně zpracovávaných výročních zpráv. Celkově jsou výsledky vzdělávání školy nadprůměrné a jsou pedagogy dále sledovány i u řady absolventů pokračujících v dalším studiu na uměleckých školách.

Závěry

Vývoj školy

- V roce 2017 byla jmenována současná ředitelka, nově je ve funkci i její statutární zástupce. Elektronický systém vedení dokumentace již využívají všichni pedagogové, částečně došlo ke zlepšení jejich pracovního zázemí na pracovišti v ulici Kochana z Prachové. Rozšířil se nástrojový inventář i vybavení digitální technikou, zkvalitnilo se zabezpečení obou budov. Z podnětu nového vedení zahájil činnost hudební ateliér s důrazem na tvůrčí práci s počítačovými programy a škola začala vydávat školní zpravodaj. Vznikla další dudácká kapela, došlo k rozšíření dechového orchestru a výrazně se zkvalitnila úroveň webových stránek školy. V rámci doplňkové činnosti škola začala nabízet kurzy pro dospělé.

Silné stránky

- vynikající metodická práce ve výuce řady pedagogů a jejich respektující přístup k žákům významně přispívají k efektivní pracovní atmosféře a kvalitním výsledkům vzdělávání s výraznými úspěchy v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru včetně příkladné mezioborové spolupráce
- široké uplatnění žáků hudebního oboru v kolektivní interpretaci (komorní, souborová a orchestrální hra, pěvecký sbor) umožňuje žákům rozvíjet získané dovednosti a kompetence z individuální výuky
- nadstandardní výsledky výtvarného oboru s úspěchy na národní i mezinárodní úrovni příkladně reprezentují školu i region
- systematické uplatňování činnostního učení ve výuce hudebně teoretických předmětů (hudební nauka, hudební ateliér) příkladně rozvíjí tvořivost žáků
- kvalitní činnost v dudáckých souborech napomáhá k udržování regionálních tradic

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- řízení školy vykazuje dílčí nedostatky v oblasti interní komunikace, čímž se nově nastavená pravidla daří mezi pedagogy uplatňovat pouze postupně
- škola nezařazuje výuku s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky, která by účinněji podpořila rozvoj jejich talentu

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zefektivnit proces řízení zkvalitněním v oblasti vzájemné komunikace
- v rámci kontrolní činnosti častěji poskytovat zpětnou vazbu pedagogům hospitační činností v přímé výuce
- ve větší míře začleňovat vedení žáků k uplatňování sebehodnocení v hudebním a tanečním oboru
- umožnit nadaným žákům další rozvoj prostřednictvím rozšířené výuky
- v organizaci individuální výuky pěveckého oddělení nespojovat žáky výrazně rozdílných ročníků
- zefektivnit podporu začínajícím pedagogům

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2019 vydané dne 1. ledna 2019 Jihočeským krajem
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení čj. 21513/2005-21 s účinností od 1. 2. 2005
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2017, 2018 a 2019
5. Jmenování ředitelky školy Radou Jihočeského kraje ze dne 24. 7. 2017 pod čj. KUJCK 89968/2017 s účinností od 1. 8. 2017
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Strakonice ze dne 1. 9. 2019
7. Školní řád Základní umělecké školy Strakonice ze dne 1. 9. 2019
8. Dlouhodobá koncepce rozvoje školy ZUŠ Strakonice od roku 2017 do roku 2021
9. Organizační řád školy s účinností od 1. 9. 2019
10. Plán hospitační a kontrolní činnosti pro školní roky 2018/2019 a 2019/2020
11. Plán DVPP na školní rok 2018 /2019 a dlouhodobý plán DVPP
12. Celoroční plán školy 2019/2020
13. Výroční zprávy ZUŠ Strakonice za školní roky 2017/2018 a 2018/2019
14. Školní matrika v elektronické podobě
15. Protokoly o komisionálních zkouškách
16. Třídní knihy vyučovaných oborů (v elektronické podobě)
17. Žakovské knížky (výběr dle hospitací)
18. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2019/2020
19. Záznamy jednání pedagogické rady, porad vedení a vedoucích oddělení
20. Žádosti a rozhodnutí o individuální výuce
21. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
22. Dokumentace pedagogických pracovníků včetně dalšího vzdělávání
23. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
24. Ekonomická dokumentace školy za roky 2018 a 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodik (výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik (hudební obor)

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel. DiS. v. r.

Bc. Marie Řežábková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Řežábková v. r.

V Českých Budějovicích dne 30. 12. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Martina Spišská, ředitelka školy

Martina Spišská v. r.

Ve Strakoniciích dne 6. 1. 2020