Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-2871/26-B
Sp. zn. ČŠIB-S-566/26-B

Název	**Taneční konzervatoř Brno, příspěvková organizace**
Sídlo	**Nejedlého 375/3, 638 00 Brno**
E-mail	**tanec@tkbrno.cz**
IČO	**00 567 566**
Identifikátor	**600 013 812**
Právní forma	**příspěvková organizace**
Zastupující	**doc. MgA. Hana Litterová**
Zřizovatel	**Jihomoravský kraj**
Místo inspekční činnosti	**Nejedlého 375/3, Brno**
Inspekční činnost na místě	**6. 10. 2026 − 8. 10. 2026**

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školních vzdělávacích programů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů.

Charakteristika

Taneční konzervatoř Brno, příspěvková organizace (dále „škola“, „konzervatoř“) vykonává činnost střední školy, domova mládeže a školní jídelny. Poskytuje osmileté vzdělání v denní formě v oborech 82-46-M/01 Tanec a 82-46-P/01 Tanec. Konzervatoř připravuje žáky na výkon uměleckých či umělecko-pedagogických profesí, dále také ke studiu na vysokých školách příbuzných oborů. Poskytované vzdělání propojuje všeobecně vzdělávací složku, odbornou uměleckou přípravu a základy pedagogické a metodické přípravy. Vzdělávání ve střední škole je zakončeno maturitní zkouškou a absolutoriem.

Ke dni inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 139 žáků (z toho 89 žáků plnilo povinnou školní docházku), nejvyšší povolený počet žáků byl využit přibližně na 71 %. Škola poskytovala vzdělání 18 žákům-cizincům. Škola eviduje žáky s podpůrnými opatření prvního a druhého stupně, kteří tvoří necelých 8 % z celkového počtu žáků. Realizuje vzdělávání podle individuálních vzdělávacích plánů, které jsou podle periodických vyhodnocení efektivní.

Domov mládeže je určen pro žáky školy, prioritně pro dívky prvního a druhého ročníku (dále „ubytovaní“). Je umístěný v areálu školy, což umožňuje efektivní návaznost jeho zájmové činnosti na edukační proces taneční konzervatoře. K datu inspekční činnosti bylo ubytováno celkem 26 dívek. Povolený počet lůžek ve školském zařízení činí 26, aktuálně je kapacita plně využita.

Školní jídelna poskytuje stravování žákům školy i ubytovaným v domově mládeže, u kterých se jedná o celodenní stravování. Školní jídelna připravuje také stravu k odvozu pro žáky středních škol. Jídelníček je vzhledem k fyzické náročnosti vzdělávání pestrý s dostatkem zeleniny a ovoce a podporuje dlouhodobě zdravý životní styl žáků. V době výdeje stravy je zajištěn pitný režim a k doplnění režimu v průběhu dne slouží nápojové zařízení s filtrovanou vodou umístěné v budově školy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy působí na vedoucím pracovním místě druhým rokem, s konzervatoří je dlouhodobě profesně spjata. Pro další směřování školy formulovala jasnou koncepci, která vychází z bohaté 80leté tradice instituce a zároveň zohledňuje potřebu inovací v přístupu ke vzdělávání žáků v oblasti tanečního umění. Dlouhodobějším cílem vycházejícím z nové vize školy je vznik jednotné ucelené koncepce vzdělávání zohledňující trendy a vývoj současné domácí i zahraniční taneční scény, což se v souladu s novým školním vzdělávacím programem již promítá částečně do výuky. Prioritou ředitelky je také stabilizace vztahů v pedagogickém týmu a prohloubení vzájemné spolupráce, dosud se podařilo realizovat dotazníkové šetření mezi pedagogy a s ohledem na jeho závěry nastavit otevřenou komunikaci mezi vedením a pedagogy.

Od minulé inspekční činnosti v roce 2017 došlo celkově ke změnám ve struktuře vedení školy i na pozicích tří zástupkyň – zástupkyně pro všeobecně vzdělávací předměty zajišťuje i koordinaci poradenských služeb, zástupkyně pro odborné předměty participuje na spolupráci s profesními institucemi a zástupkyně pro ekonomiku a provoz poskytuje podporu vedení školy i ostatním aktérům vzdělávání. Nové účelné delegování kompetencí je podporováno pravidelnými společnými setkáními celého užšího vedení školy, případně doplněného o vedoucí hudebního oboru. Velmi často jedná ředitelka školy se zástupkyní pro odborné předměty o aktuálních organizačních záležitostech odborného vzdělávání, což zajišťuje jeho plynulost a vysokou efektivnost. Komunikace s pedagogy školy je realizována

na pravidelných jednáních pedagogické rady, která řeší standardní agendu konzervatoře, dále prostřednictvím elektronické komunikace i při osobních jednáních. Zápisy či dokumentace všech forem komunikace vedení s pedagogy jsou systematicky vedené. Rezervu představuje dokumentace školy spojená s organizací vzdělávání po zavedení nového elektronického systému. Při adaptaci na elektronický systém došlo zčásti ke snížení transparentnosti dokumentace pro aktéry vzdělávání (např. nejednotné označení nepovinných předmětů v rozvrhu a elektronických třídních knihách). Kontrolní systém v oblasti organizace výuky tedy vykazuje dílčí nedostatky v účinnosti. Prostor pro zlepšení představovala rovněž nižší srozumitelnost nově zrevidovaného školního vzdělávacího programu v některých částech. Zjištěné formální nedostatky neměly vliv na kvalitu vzdělávání a dokument byl během inspekční činnosti aktualizován.

Průběžná kontrolní činnost vedení školy realizována hospitační činností, na které se podílejí kromě ředitelky školy zástupkyně pro odborné předměty, zástupkyně pro všeobecně vzdělávací předměty i vedoucí hudebního oboru, je plánovitá. Pedagogům je poskytována zpětná vazba na základě podrobných hospitačních záznamů týkajících se obsahu výuky i metod a forem práce. Při následných individuálních rozhovorech dostávají pedagogové prostor pro sebereflexi. Metodická podpora začínajících i stávajících pedagogů je vzhledem k časově a organizačně náročnému chodu školy na nižší úrovni. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá formou vzdělávacích programů pro celý pedagogický sbor (např. podpora vztahů v třídním kolektivu, kybernetická a informační bezpečnost), samostudia či v rámci pravidelných workshopů vedených přizvanými odborníky a umělci. Adekvátně se vzdělává rovněž vedení školy. Nedílnou součást systematické kontroly celkové úrovně pedagogického procesu a vzdělávacích výsledků žáků představuje aktivní účast vedení školy při pololetních a závěrečných zkouškách žáků. Po každé zkoušce je účelně nastaveno pedagogické sdílení. Od minulé inspekční činnosti se ředitelce školy podařilo zavést systém dotazníkových šetření a anket pro všechny aktéry vzdělávání. Získaná zpětná vazba je plánovitě vyhodnocována a s ohledem na výsledky jsou nastavována odpovídající opatření. V letošním školním roce byl zřízen žákovský parlament. Žáci mají možnost vyjádřit své názory či požádat o pomoc také prostřednictvím elektronické schránky důvěry.

Školní poradenské služby koordinuje zástupkyně ředitelky, která působí jako výchovná poradkyně. Ve spolupráci s metodičkou prevence a školní psycholožkou zajišťuje podporu učitelům, žákům i jejich zákonným zástupcům. Při vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, realizaci podpůrných opatření, péči o nadané žáky, kariérovém poradenství a prevenci rizikového chování úzce spolupracují a na pravidelných setkáních projednávají aktuální témata týkající se individuálních případů i třídních kolektivů. Pozornost věnují zejména oblasti fyzického a psychického zdraví, příjmu potravy, výjimečně vztahovým obtížím. V oblasti podpory nadaných žáků škola uplatňuje vlastní strategii, která zahrnuje vytváření příležitostí k profesnímu rozvoji, účast na zahraničních stážích a možnost dalšího vzdělávání na zahraničních uměleckých školách. Při hospitační činnosti bylo zjištěno, že učitelé měli o žácích se speciálními vzdělávacími potřebami přehled.

V oblasti prevence rizikového chování má metodička prevence zpracovanou přehlednou a srozumitelnou strategii včetně krizových plánů. Sleduje možné projevy rizikového chování a v případě jejich výskytu situaci neprodleně řeší se žáky v součinnosti se zákonnými zástupci. Adaptační kurzy realizované v prvním ročníku, rozmanité preventivní programy a organizace třídnických hodin ze strany třídních učitelů podporují sounáležitost žákovských kolektivů a depistáž rizikových forem chování v jejich počátečních projevech. Díky empatickému přístupu pedagogů, práci školního psychologa a vhodně voleným intervencím

je ve škole zajištěna kvalitní podpora všem žákům s ohledem na jejich individuální potřeby. Komplexní vzdělávací, informační a poradenská podpora přispívá k následnému profesnímu uplatnění žáků, případně jejich dalšímu studiu.

Vysokou odbornou úroveň vzdělávání v konzervatoři zajišťuje stabilizovaný pedagogický tým. Zvýšil se podíl pedagogů, kteří jsou v příslušném uměleckém zaměření profesionálními odborníky, mají praxi výkonného umělce nebo souběžně působí na jiných uměleckých školách. Vyučující uplatňují poznatky a zkušenosti získané během sólové kariéry, působení v divadlech, baletních souborech a tanečních uskupeních i v rámci choreografické a pedagogicko-umělecké činnosti, mimo jiné v roli baletních mistrů. Tyto profesní zkušenosti ve spojení se systematickým metodickým vedením žáků přispívají k vysoké odborné úrovni výuky, rozvoji technických a interpretačních dovedností žáků i k účelnému propojení teoretických poznatků s požadavky současné umělecké praxe.

Soustavně se daří škole zlepšovat materiální podmínky, a to ve spolupráci se zřizovatelem, z dotačních projektů či vlastní činnosti. Rekonstruovány byly částečně budova, infrastruktura i interiéry. Finanční podpora umožnila dovybavení kostýmního skladu, pořízení nových tanečních pomůcek či nové krytiny do dvou tanečních sálů. Zlepšilo se vybavení digitální technikou. Škola zavedla elektronický čipový systém pro docházku a stravování, zároveň přešla na nový školní elektronický systém. Žáci mají možnost v renovované klubovně a zákoutích relaxovat na sedacích soupravách. V době inspekční činnosti probíhala rekonstrukce multimediální učebny. Bezpečnosti žáků je věnována zvýšená pozornost, pedagogové se zaměřují na prevenci úrazů a tým zaměstnanců byl rozšířen o pozici fyzioterapeuta.

Ubytovací zázemí v domově mládeže tvoří převážně třílůžkové pokoje a jeden dvoulůžkový pokoj. Prostory jsou postupně revitalizovány a vybavovány novým nábytkem. K přípravě na vyučování a trávení volného času mohou ubytovaní využívat klubovnu, místnost s pohovkou a hudebními nástroji i kuchyňku. K dispozici mají rovněž bezdrátové připojení k internetu a možnost využít počítač a tiskárnu v kanceláři vychovatelek. Nabídka volnočasových činností funguje na bázi dobrovolnosti. Vychovatelky uplatňují individuální a empatický přístup k potřebám ubytovaných a každodenním kontaktem s nimi přispívají k vytváření bezpečného prostředí a k prevenci rizikového chování.

Škola systematicky rozvíjí širokou síť partnerských vztahů s významnými institucemi na všech úrovních – regionální, národní i mezinárodní. Na základě funkční dlouhodobé spolupráce s Národním divadlem Brno oslovila ředitelka nového regionálního partnera – Moravské divadlo Olomouc. Na obou scénách žáci aktuálně rozvíjejí taneční nadání, získávají přehled o profesionálních tanečních scénách a dalším uplatnění. Partnerství navázaná s vysokými školami obohacují jak žáky, tak pedagogy. Vyučujícím umožňují rozšiřovat odborné obzory, získávat nové poznatky a inspiraci pro výuku a seznamovat se s aktuálními trendy v jednotlivých oborech. Žákům pak nabízejí příležitost prohlubovat zájem o studium, rozvíjet kritické myšlení a lépe poznávat své schopnosti i možnosti dalšího vzdělávání. V oblasti mezinárodní spolupráce škola realizuje výměnné projekty, workshopy či stáže (Slovensko, Maďarsko, Holandsko). Všechny aktivity organizované ve spolupráci s partnery výrazně podporují sociální kompetence žáků a zvyšují intenzitu uměleckého a osobnostního růstu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Během inspekční činnosti byla navštívena výuka odborných a všeobecně vzdělávacích předmětů, dále výuka hry na klavír. Stěžejní předmět klasický tanec byl sledován napříč

všemi ročníky studia. Výuka se vyznačovala systematickým rozvíjením základních technických předpokladů klasického tance, zejména správného držení těla, vytočení, koordinace pohybu, stability, síly a flexibility. Pozornost byla věnována rovněž skokové a rotační technice, práci na špičkách a kultivaci celkového tanečního projevu. Náročnost pohybových vazeb a technických prvků se postupně zvyšovala s ohledem na dosaženou úroveň žáků a požadavky jednotlivých ročníků. Výuka směřovala k bezpečnému a technicky čistému zvládnutí klasické taneční techniky, rozvoji muzikality s významným přispěním klavírních korepetic, pohybové koordinace a uměleckého výrazu i k prohlubování schopnosti samostatně pracovat s vlastním tělem. V nejvyšším ročníku byla příprava orientována na zvládnutí požadavků maturitní a absolutorní zkoušky a na uplatnění získaných dovedností v profesní praxi. Systematické vedení žáků, názorná demonstrace baletních mistrů – pedagogů vytvářely předpoklady pro postupné upevňování technické jistoty, pohybové kultury a interpretační vyspělosti. V předmětu koncertní a scénické praxe nebo taneční praxe žáci uplatňovali nabytou taneční techniku ve scénické podobě, a to rozmanitým způsobem. Kontaktní vazby na zemi, práce s váhou a oporou směřovaly ke vzájemné komunikaci a uvědomělé společné tvorbě. Interakce mezi pedagogem a žáky, opravy chyb, opakování pohybových sekvencí vedly ke kvalitní samostatné a skupinové práci. Uplatněné vrstevnické hodnocení nebo vyslovení individuálních potřeb žáka při pohybu výborně podpořily efektivitu naplnění stanoveného cíle. Také upozornění na hudební repertoár ze strany vyučujících (Čajkovského variace, Dvořákův Slovanský tanec) přispěly k rozvoji teoretického základu. Ve výuce současného tance se tanečníci zaměřili na interpretaci choreografických celků, a to i s rekvizitou, s cílem dosáhnout stylové čistoty. Klavírní doprovod nebo inspirativní hudební nahrávky motivovaly žáky k vlastní invenci a spontaneitě. Lidový tanec u žákyň nejnižšího ročníku po úvodním rytmickém trojhlase a zpěvu u klavíru směřoval k osvojení stylově čistého provedení lidových tanečních kroků, vazeb a tanců s respektem ke kulturnímu dědictví. Příjemným zpestřením bylo rytmické tleskání a rytmizace dřívky. Esteticky kultivovaný vzhled žáků v odpovídajících cvičebních úborech přispíval k celkově příjemnému a harmonickému prostředí výuky.

V profilových předmětech zejména ve vyšších ročnících byla patrná vysoká úroveň osvojených tanečních technik, která ve spojení s invencí žáků, jejich pohybovou představivostí a jedinečným interpretačním přístupem vytvářela předpoklady pro kultivovaný a umělecky přesvědčivý taneční projev. Výuka současně podporovala rozvoj samostatnosti, tvůrčího myšlení a schopnosti uplatňovat získané dovednosti v náročnějších choreografických celcích. Osobitý umělecký projev pedagogů obohacoval vedení výuky a přispíval k posílení interpretačních dovedností a uměleckého cítění žáků. Pedagogové vhodně kombinují rozmanité formy a metody práce, které přizpůsobují charakteru jednotlivých tanečních disciplín i individuálním pohybovým dispozicím a potřebám žáků, a tak vytvářejí prostor pro rozvíjení osobitého tanečního projevu a tvůrčí invence žáků.

V teoretických předmětech společného odborného základu převažovala frontálně vedená výuka, při níž žáci spíše pasivně naslouchali výkladu pedagogů doplněnému prezentacemi. Připravené studijní zápisy a videoukázky interpretačních výkonů významných umělců podporovaly osvojování základní odborné terminologie, poznávání jednotlivých vývojových etap tance a baletu i charakteristiku přínosu významných osobností hudební a taneční historie. Výuka zároveň směřovala k pochopení širších souvislostí mezi společenským vývojem a proměnami umění.

Navštívené půlhodinové lekce hry na klavír byly zaměřeny na osvojování základních pianistických dovedností, zejména na elementární práci s prstokladem v durové stupnici, orientaci v notovém zápisu a seznamování s jednoduchými skladbami. Výuka současně rozvíjela rytmické cítění, hudební představivost a jemnou motoriku žáků. Interpretace písní

byla podpořena souběžnou hrou pedagoga, která žákům poskytovala názornou sluchovou i technickou oporu. Pozitivně lze hodnotit empatický přístup pedagogů, jejich trpělivost a citlivou práci s chybou, jež vytvářely bezpečné prostředí pro učení a podporovaly žáky při postupném osvojování nových dovedností.

Výuka všeobecně vzdělávacích předmětů vykazovala napříč ročníky srovnatelnou úroveň s výjimkou hospitovaných hodin přírodopisu a chemie. Pedagogové se převážně zaměřili na rozvoj klíčových kompetencí žáků, promysleli volbu metod i forem práce. Při minulé inspekční činnosti dominantní frontální výuka kombinovaná zejména se samostatnou prací výrazně ustoupila modernějšímu pojetí vzdělávání (řízené diskuze, skupinové úkoly, prezentace práce) a do výuky byly cíleně zařazeny názorné pomůcky, pracovní listy či videa. Pedagogové vytvářeli podnětnou a příjemnou atmosféru, jednali s žáky otevřeně a v pozdějších vyučovacích hodinách zohledňovali fyziologické možnosti žáků.

Ve sledované výuce českého jazyka a literatury byla zaznamenána v prvním i maturitním ročníku vysoká úroveň motivace žáků. V nižším ročníku byla práce s textem vhodně doplněna o hudební ukázku, čímž výuka podpořila mezipředmětové vztahy. Dominantní byla kooperativní forma práce ve dvojicích. Ve vyšším ročníku tvořilo osu výuky ústní ověřování znalostí zaměřené na systematickou přípravu k maturitní zkoušce a analyzování textu formou diskuze doplněné sledováním video záznamu. Přestože bylo ve výuce anglického jazyka i u nižších ročníků maximálně nastaveno cizojazyčné prostředí, rozdílná úroveň žáků částečně omezovala plynulost komunikace. Vhodným posílením výuky disponibilními hodinami se daří rozdíly v jazykové úrovni žáků postupně zmírňovat, což dokládá hospitační činnost ve vyšších ročnících. V hodinách anglického jazyka pedagogové cíleně zařazovali metody zaměřené na komunikaci žáků, jako je komunitní kruh pro sdílení osobních zážitků nebo řízenou diskuzi o zkušenostech z reálného života. Výuka francouzského jazyka byla přizpůsobena pokročilosti žáků a rovněž byla orientována na vzájemné dialogy. Výrazným pozitivem bylo jasné stanovení kritérií hodnocení v úvodu hodiny, průběžné hodnocení individuálního pokroku a závěrečné sebehodnocení i společná sebereflexe žáků. Také ve výuce psychologie bylo realizováno cílené střídání metod a forem práce, které kombinovaly prezentaci učiva i vyhledávání informací prostřednictvím mobilních telefonů. Žáci si osvojované pojmy průběžně objasňovali a vzájemně sdíleli názory. Navštívená výuka výchovy ke zdraví vhodně vycházela z dosavadních znalostí a zkušeností žáků, které byly aktivizovány prostřednictvím myšlenkové mapy a motivačního videa. Při závěrečném hodnocení však žáci nedostali příležitost zhodnotit vlastní učení ani přínos hodiny. Cíl hodiny matematiky byl stanoven v úvodu a jeho naplňování se promítalo do průběhu výuky zaměřené na procvičování učiva, žáci rozvíjeli vedle matematické gramotnosti i čtenářské strategie.

V hospitovaných hodinách přírodopisu a chemie převažovala frontální výuka s dominantní rolí vyučujícího, přičemž zvolené metody a úkoly ne vždy účelně podporovaly dosažení stanovených vzdělávacích cílů. Komunikace se žáky byla převážně stručná a poskytovala jen omezený prostor pro zdůvodňování stanovisek a propojování poznatků. Žáci pracovali převážně s informacemi předkládanými vyučující, vzájemná spolupráce byla zastoupena v malé míře. Závěrečné hodnocení se soustředilo na ověření porozumění probíranému učivu, nikoli na vyhodnocení dosažení stanoveného cíle. V obou hodinách se projevily nedostatky v odborné a pedagogické připravenosti vyučující pro výuku daných předmětů.

Hodnocení výsledků vzdělávání

K uměleckému vzdělávání konzervatoř přijímá uchazeče na základě talentové zkoušky, součástí kritérií je vedle zdravotní způsobilosti také test všeobecného přehledu vytvořený školou pro potřeby přijímacího řízení, přihlíží se i k prospěchu zájemců v předchozím vzdělávání. Kritéria jsou transparentně školou zveřejněna a zajišťují rovný přístup uchazečům.

Konzervatoř výsledky vzdělávání žáků ve všeobecně vzdělávacích i odborných předmětech systematicky sleduje, informuje o nich zákonné zástupce a v případě studijních obtíží přijímá opatření (konzultace, doučování). Úroveň dosahovaných výsledků je pravidelně ověřována pomocí standardních evaluačních nástrojů pro umělecké vzdělávání i pro výuku všeobecně vzdělávacích předmětů. Formativní hodnocení, které umožňuje sledovat individuální pokrok žáků, je lépe využíváno u prakticky zaměřených předmětů, sumativní hodnocení převažuje v teoretické výuce. Hodnocení výsledků vzdělávání praktických odborných předmětů při pololetních a závěrečných zkouškách se kromě komise složené z pedagogů účastní i vedení školy, což přináší do následného pedagogického sdílení možnost ověřovat sjednocení nastavených kritérií u jednotlivých ročníkových učitelů. Na jednáních pedagogické rady je systematicky reflektováno hodnocení prospěchu tříd. Při řešení individuálních případů studijní neúspěšnosti či zdravotních obtíží škola zohledňuje specifické potřeby žáků a postupuje v souladu se svou strategií podpory a platnými pravidly. Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků v období posledních tří školních let vykazují stabilně dobrou úroveň (průměrný prospěch 1,4). Vyšší absenci ovlivňuje náročnost studia a skloubení školních povinností s dalšími aktivitami, neomluvenou absenci škola v posledním období neřešila. Někteří žáci v průběhu studia vzdělávání předčasně ukončují, a to zejména v souvislosti s náročností studijních požadavků nebo ze zdravotních důvodů. V těchto případech škola poskytuje kariérní poradenství a na základě dosavadních studijních výsledků a individuální situace žáků doporučuje vhodné další vzdělávací směřování, případně jiný typ školy. Jedním z ukazatelů výsledků vzdělávání je také úspěšnost žáků při ukončování studia maturitní zkouškou a absolutoriem. Při hodnocení těchto výsledků je nutné zohlednit nízký počet žáků, kteří uvedené zkoušky konají. Ve sledovaném období u maturitní zkoušky neuspěl pouze malý počet žáků, zpravidla jeden až dva. Obdobné výsledky škola vykazuje také u absolutoria. Většina žáků skládá maturitní zkoušku i absolutorium s vyznamenáním.

Žáci konzervatoře se každoročně umísťují na předních místech v renomovaných baletních a tanečních soutěžích na domácí i mezinárodní úrovni, například v Rakousku, na Kypru či ve Francii, a to v individuálních vystoupeních klasického a současného tance, v duetech i ve skupinových choreografiích. Cílené zapojování absolventů do workshopů a projektů školy navíc podporuje mezigenerační sdílení zkušeností, rozvoj uměleckých dovedností žáků a jejich lepší orientaci v požadavcích současné profesní praxe.

Významnou předností odborného vzdělávání na škole je úzké propojení výuky s uměleckou praxí na profesionálních divadelních scénách a při veřejných kulturních akcích. Žáci se pravidelně zapojují do baletních inscenací divadel, kde účinkují v repertoárových představeních, jako jsou *Louskáček*, *Labutí jezero*, *Kafka*, *Giselle* či *Romeo a Julie*. S inscenací *Labutí jezero* absolvovali také zahraniční zájezd na Slovensko. Součástí jejich umělecké přípravy je rovněž reprezentace školy na vlastních kulturních akcích, zejména na Výročním a absolventském koncertu, pořádaném ve spolupráci se zahraniční uměleckou vysokou školou. Žáci dále vystupují na celostátních přehlídkách konzervatoří a absolvují odborné stáže u nezávislých profesionálních souborů i v zahraničí.

Vysokou úroveň odborného vzdělávání dokládá uplatnění absolventů v profesionálních tanečních souborech v České republice i v zahraničí, stejně jako jejich úspěšné pokračování ve studiu na prestižních vysokých a specializovaných uměleckých školách v tuzemsku i za hranicemi České republiky.

Závěry

Vývoj školy

- Změna organizační struktury školy a personálního obsazení vedení školy
- Zvýšení podílu umělecky činných pedagogů nebo pedagogů s uměleckou praxí
- Personání posílení poradenských služeb o pozici psychologa a rozšíření týmu zaměstnanců o pozici fyzioterapeuta
- Zlepšení materiálních podmínek
- Zavedení školního elektronického systému
- Zřízení žákovského parlamentu
- Škola z velké části přijala účinná opatření k nedostatkům zjištěným při minulé inspekční činnosti v roce 2017, což se projevilo zejména zkvalitněním výuky všeobecně vzdělávacích předmětů. Rezervou částečně zůstává dokumentace průběhu vzdělávání a na ni navázaný kontrolní systém.

Silné stránky

- Funkční síť partnerských vztahů a spolupráce s absolventy školy plánovitě prohlubuje kompetence žáků a vytváří realistickou představu o možnostech jejich uplatnění. (1.5)
- Propojení odborných kvalit pedagogů s jejich profesionální uměleckou praxí a systematickým metodickým vedením žáků významně přispívá k vysoké kvalitě výuky profilových předmětů. (3.1)
- Ve výuce klasického, současného a lidového tance pedagogové účelně uplatňují tradiční i inovativní formy a metody práce. Při jejich volbě zohledňují fyzické a pohybové dispozice, individuální předpoklady a potřeby žáků a podporují jejich technický, pohybový a výrazový rozvoj. (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Pravidla a mechanismy k organizování činnosti školy vykazují dílčí nedostatky, které mají dopad na jednoznačnost a transparentnost při informování aktérů vzdělávání. (1.3)
- Nastavení kontrolního systému není částečně účinné v oblasti organizace výuky. (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Dlouhodobá spolupráce s divadelními tanečními scénami na místní i regionální úrovni, progresivní rozšiřování portfolia partnerských vztahů o kontakty v zahraničí, kooperace s vysokými školami uměleckého zaměření a cílené zapojování absolventů do workshopů

a projektů školy zkvalitňuje orientaci žáků v profesním prostředí a podporuje jejich tvůrčí a umělecké zrání. (1.5)

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Při případných aktualizacích stávající kurikulární a organizační dokumentace školy či vytváření nových dokumentů udržovat jejich přehlednost a jednoznačnost pro všechny aktéry vzdělávání, včetně transparentnosti školního elektronického systému a informací v něm.
- Efektivněji nastavit a posílit kontrolní činnost v oblasti organizace výuky. Nepovinné předměty zařazovat dle možností přednostně do okrajových hodin.
- Vytvořit sdílené prostředí v elektronické podobě jako metodickou podporu pedagogů.
- Zajistit vyšší kvalitu výuky přírodovědných předmětů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Jmenovací dekret ředitelky školy s účinností od 1. 9. 2025
2. Dokumentace střední školy a domova mládeže podle § 28 odst. 1 školského zákona (k termínu inspekční činnosti)
3. Dokumentace k řízení školy (vize a koncepce, hospitační záznamy, organizační řád) vedená ve školním roce 2025/2026 a 2026/2027
4. Dokumentace školních poradenských služeb (Manuál činnosti školního poradenského pracoviště; Plán rozvoje podpory žáků a poradenských služeb, stanovení priorit pro školní rok 2026/2027; Plán práce výchovného poradce; Školní preventivní strategie 2026-2030; Preventivní program školy včetně souboru krizových plánů, školní rok 2026/2027; Systém podpory motivace žáků; Strategie identifikace a podpory nadaných a mimořádně nadaných žáků, školní rok 2026/2027; Školní program proti šikanování, Strategie podpory žáků s odlišným mateřským jazykem a s nedostatečnou znalostí českého jazyka; Strategie prevence školní neúspěšnosti; záznamy ze schůzek, zápisy z jednání, Zpráva o činnosti výchovného poradce – září 2026)
5. Osobní dokumentace žáků s podpůrnými opatřeními vedená ve školním roce 2026/2027
6. Školní elektronický systém
7. Dokumentace k hodnocení výsledků vzdělávání – souhrnné statistiky a přehledy klasifikace, přehledy výsledků maturitní zkoušky a absolutoria za školní roky 2023/2024, 2024/2025 a 2025/2026

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí (u škol a školských zařízení je doručeno již dnem dodání do datové schránky, což je považováno za den převzetí dokumentu). Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu
Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka
PhDr. Šárka Maleňáková, Ph.D., školní inspektorka
Mgr. Ilona Rudelová, přizvaná osoba
Ing. Hana Šarounová, kontrolní pracovnice

21. 10. 2026