



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-885/21-C

Název	Konzervatoř, České Budějovice, Kanovnická 22
Sídlo	Kanovnická 22, 370 01 České Budějovice
E-mail	konz.cb@volny.cz
IČ	60075902
Identifikátor	600008011
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Petr Ries
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Kanovnická 22, 370 01 České Budějovice
Termín inspekční činnosti	29. 11. 2021 – 2. 12. 2021

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. a), b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Konzervatoř, České Budějovice, Kanovnická 22 (dále škola nebo konzervatoř) je příspěvkovou organizací, kterou zřizuje Jihočeský kraj. Vykonává činnost střední odborné a vyšší odborné umělecké školy. Poskytuje odborné umělecké vzdělávání ve dvou oborech hudba a zpěv. Z celkové kapacity 180 žáků ji navštěvuje 167 žáků, z toho 135 v oboru hudba a 32 v oboru zpěv. Aktuálně vzdělává také šest žáků cizí národnosti. Součástí školy je i Domov mládeže, jeho služeb využívá 66 žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Škole se daří naplňovat hlavní koncepční záměry, k nimž patří především zajištění kvalitního vzdělávání a podpora uměleckého rozvoje žáků, vytváření pozitivního klimatu při výuce a rovněž postupné zkvalitňování materiálních podmínek pro vzdělávání. Tomu napomáhají i školní vzdělávací programy, které jsou zpracovány v souladu s rámcovými vzdělávacími programy.

Ředitel školy úzce spolupracuje se svými dvěma zástupci, na něž delegoval příslušné kompetence pro kolektivní výuku, individuální výuku a koncertní činnost. Aktuální potřeby školy řeší zástupci operativně s vedoucími oddělení. Vedení školy vytváří příznivé školní klima pro vzdělávání, standardně provádí kontrolní činnost a poskytuje svým spolupracovníkům odpovídající zpětnou vazbu. Podařilo se zkvalitnit pravidelnou činnost pedagogické rady. V oblasti řízení školy není ale dosud plně využíváno moderních informačních systémů, které by zefektivnily organizační chod školy, oblast plánování a rovněž celkovou informovanost všech aktérů vzdělávání. V průběhu inspekční činnosti byly provedeny dílčí úpravy v dokumentaci školy týkající se reflexe posledních legislativních změn.

Plně kvalifikovaný pedagogický tým má za sebou převážně mnohaleté pedagogické zkušenosti, řada pedagogů při výuce vychází i ze své bohaté umělecké praxe v profesionálních souborech a orchestrech. Někteří z nich vedou odborné semináře nebo lektorské kurzy, působí v porotách soutěží apod. V posledních několika letech začíná pozvolna probíhat potřebná generační obměna. Při přechodu na distanční způsob vzdělávání se pedagogové snažili využívat jednotnou platformu on-line výuky, která však vzhledem ke specifčnosti zejména individuální výuky nemohla efektivně nahradit prezenční výuku. Projevila se i velmi rozdílná úroveň digitálních kompetencí pedagogů a potřeba dalšího vzdělávání v oblasti IC technologií.

Výrazným pozitivem je velmi aktivní přístup ředitele školy při zapojování do nejrůznějších grantů a rozvojových programů, které zásadně zkvalitnily materiální podmínky pro vzdělávání. Došlo k celkové rekonstrukci budovy včetně zateplení a nové fasády, nová přístavba budovy rozšířila možnosti individuální výuky. Vznik nového víceúčelového sálu obohatil nejen kolektivní výuku, ale zlepšil i podmínky pro prezentaci umělecké činnosti žáků. Příkladem je také umožňuje zejména prostorný velký koncertní sál s nadstandardním vybavením (mj. nahrávací studio, varhany, koncertní křídlo, klimatizace). Výsledky vzdělávání ovlivňuje i průběžné doplňování nástrojového inventáře školy o další kvalitní koncertní nástroje. Celkově esteticky podnětné prostředí a vybavení odpovídá potřebám školy s uměleckým zaměřením.

Na vytváření vhodných podmínek ke studiu se podílí i umístění domova mládeže v budově školy, který poskytuje kvalitní zázemí dojíždějícím žákům. Zpracovaný školní vzdělávací program se zaměřuje na osobnostní a sociální rozvoj žáků a efektivní využití volného času. Nabízené aktivity navazující na odborné studijní zaměření žáků vhodně doplňují vzdělávací nabídku školy a podporují smysluplné trávení jejich volného času. Zatím však chybí širší nabídka volnočasových pohybových aktivit, které by kompenzovaly časově náročnou intenzivní přípravu na individuální výuku hry na nástroj a zpěv. Na zlepšování zdravotní a pohybové kondice žáků se tak zaměřují pouze hodiny tělesné a pohybové výuky doplněné o pořádání sportovně-turistických kurzů.

Škola se snaží podchytit zájem budoucích studentů již kvalitní přípravou na základních uměleckých školách, kde zároveň působí řada pedagogů konzervatoře. Přínosem je soustavná spolupráce především se dvěma největšími základními uměleckými školami

v Českých Budějovicích. V oblasti interpretační praxe jsou pak důležité společné aktivity s Jihočeskou komorní filharmonií a rovněž s Jihočeským divadlem, na jejichž činnosti se žáci pravidelně podílejí. Při pořizování profesionálních nahrávek škola dlouhodobě spolupracuje s Českým rozhlasem. Zahraniční spolupráci narušila v posledních dvou letech epidemiologická situace.

Podpora zřizovatele, nadačního fondu, ale zejména aktivní a úspěšné zapojování do projektů a získávání finančních prostředků, např. z tzv. šablon, umožňuje vytvářet kvalitní podmínky pro vzdělání a naplňování školních vzdělávacích programů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků především v oboru hudba, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce. Společným rysem sledované výuky byl vždy vstřícný a partnerský přístup vyučujících k žákům a dodržování nastavených pravidel žáky bez kázeňských problémů.

U všeobecně vzdělávacích a pedagogicky zaměřených předmětů převažovala frontální výuka s výkladem doplňovaná řízeným rozhovorem a v menší míře samostatnou prací žáků, vzájemná spolupráce mezi žáky se nevyskytovala. Účelně byla k názorné prezentaci a vzbuzení zájmu o dané téma využívána pedagogem didaktická technika, v některých hodinách i se snahou vést žáky k přemýšlení, ojediněle k vyvozování nových poznatků. Pozitivem bylo vedení výuky anglického jazyka výhradně v cílovém jazyce. Ve sledované výuce však žáci plnili stejné úkoly bez diferenciací činností, chybělo zhodnocení a sebehodnocení, výjimečně se vyskytlo závěrečné shrnutí učiva. Spíše ojediněle se objevilo zaměření na rozvoj postojové složky žáků. Celkově převažovala aktivita častěji na straně učitele, využívání pestřejších a více aktivizujících metod bylo zaznamenáno jen v několika hodinách.

Kolektivní výuka hudebně-teoretických i praktických odborných předmětů se vyznačovala účelným využitím výkladu i praktických činností nejen s aktivním zapojením pedagogů, ale téměř vždy i všech žáků. Nechybělo zdůvodněné hodnocení, vzájemné hodnocení žáků bylo citlivě korigováno. Zadávané úkoly často vycházely z problémového učení a při řešení vyžadovaly zpravidla kritický přístup, solidní znalost základů hudební teorie a účelné využívání mezipředmětových vztahů. Kromě tradičních forem a osvědčených didaktických postupů byly zaznamenány i celkem úspěšné postupy alternativní. Pedagogové také vhodně využívali schopností a aktuálních reakcí nadanějších žáků k motivaci ostatních, přičemž v navštívených hodinách byly celkově vykazovány dobré až nadprůměrné znalosti i dovednosti. Didaktické nedostatky se ve sledované výuce vyskytly v předmětu dějiny hudby, která byla zaměřena pouze na výklad bez možnosti aktivní interakce žáků.

Individuální výuka hry na nástroj celkově potvrdila velmi profesionální a kvalitní metodické vedení žáků směřující k získávání potřebných klíčových kompetencí a zvládnutí požadavků dle školního vzdělávacího programu. Téměř všichni vyučující využívali ve výuce vlastní sólovou nebo paralelní hru na nástroj, která žáky vedla mj. k optimalizaci používaných technických dovedností, ke koordinaci motorického projevu nebo k formulování vlastního interpretačního názoru na studovanou skladbu.

Ve výuce hry na *klávesové nástroje (klavír, varhany, akordeon)* všichni vyučující cíleně podporovali rozvoj nástrojové techniky a následně vhodné užívání dostupných výrazových prostředků. Zásadním přínosem byl citlivý individuální přístup, ze kterého byla zřejmá oboustranná vstřícnost, i když vyučující poukazovali na interpretační nedostatky. Ke zvládnutí techniky nástroje učitelé účelně zařazovali vhodné etudy a technická cvičení,

hlavní částí hodin bylo většinou studium přednesových skladeb, v němž byly nejvíce rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci i celkové kompetence kulturní. Velmi efektivní práci s chybou se dařilo rozvíjet i komunikativní dovednosti žáků včetně případného zdůvodnění rozdílného vnímání interpretačního záměru. Uplatnění profesních zkušeností pedagogů a jejich přiměřená náročnost pozitivně ovlivňovaly žáky při plnění dílčích úkolů, ve vysoké míře jim bylo poskytováno maximum souvisejících informací. Silně motivačně působily situace, při kterých mohli žáci sluchově i vizuálně porovnat svůj výkon s vyzrálým hudebním projevem pedagoga. Vždy jim však byl ponechán dostatečný prostor pro samostatné rozhodování o konečné podobě hrané skladby s ohledem na tempo, dynamiku i další výrazové prostředky.

Výuka *hry na dechové nástroje* vycházela z tradičních metodických postupů. Studovaný hudební materiál odpovídal schopnostem a dovednostem žáků. Ve výuce vyšších ročníků probíhala partnerská komunikace na odborné úrovni a směřovala tak k samostatnosti při řešení interpretačních úkolů. U všech žáků bylo vždy ve větší či menší míře uplatňováno sebehodnocení. Výuka hry na dechové nástroje dřevěné (*zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon*) byla podpořena vlastním interpretačním mistrovským výkonem pedagoga, což bylo pro žáky velmi podnětné a motivující. Vynikajícím způsobem byly vedeny hodiny korepetice (příčná flétna, saxofon), kdy pedagogové nepracovali pouze se samotným žákem, ale zabývali se komplexní souhrou, při čemž žákům velmi pomáhaly mistrovsky prováděné klavírní doprovody. Většina pedagogů dbala u všech žáků na krásný kultivovaný plný tón, bezchybnou intonaci a artikulaci. Ve hře na dechové nástroje žesťové (*trubka, lesní roh*) pracovali pedagogové zejména na správném dýchání, nezapomínali na důsledné rozehrání či na relaxační techniky. Výuka se vyznačovala důrazem na kvalitní intonaci, artikulaci a hudební přednes, příkladně ve výuce hry na lesní roh.

I když je ve výuce *smyčcových nástrojů* zřetelný odlišný pedagogický přístup, vždy se vyznačovala směřováním k danému cíli, účinností postupů a kvalitní zpětnou vazbou pro žáky. V některých hodinách hrála důležitou roli vhodně volená komunikace učitele a žáka o smyslu prováděných činností, o porozumění či o propojování technických cvičení s konkrétními místy studovaného repertoáru, což vedlo k aktivnímu zapojení žáků a k probouzení jejich kreativity i sebevědomí. Jinde dominovala umělecko-mentorská role pedagoga, který svými zkušenostmi a entuziasmem vedl žáky ke korekcím a zlepšování výkonu. Didaktické dovednosti pedagogů se pozitivně promítly do vedení vyučovací praxe. Vyskytla se i specifická podpora rozvoje vnímavosti, a to propojením představy zvuku, hmatu, vnitřní instrukce, realizovaného pohybu, poslechu a pocitu. Pokud byly některé fáze výuky detailně či jednostranně zaměřené, žáci věděli, z jakého důvodu tomu tak je. Jestliže žák spontánně zlepšil svoji interpretaci, pedagog jej otázkami vedl k uvědomění si vlastního postupu. Ve většině hodin mají žáci možnost ovlivnit volbu studovaného repertoáru. Pro získávání zkušeností v kolektivní interpretaci slouží Komorní orchestr konzervatoře, stěžejní část jeho repertoáru tvoří doprovody sólistů z řad spolužáků.

Při výuce *hry na strunné nástroje (elektrická kytara)* byly zaznamenány postupy odpovídající aktuálně využívaným metodickým doporučením. Vzhledem k rozdílnému a vyhraněnému originálnímu stylovému zaměření (např. klasická kytara, rock, apod.) a již zažitému individuálnímu hudebnímu cítění talentovaných žáků, je metodika výuky hry na tento nástroj náročnější. I v hospitované hodině převažovaly zejména alternativní postupy, které se však jeví jako efektivní a celkově směřující k cílům kytarové hry deklarovaným ve školním vzdělávacím programu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Ke zjišťování dosažené úrovně znalostí a dovedností žáků a k ověření míry zvládnutí očekávaných výstupů školních vzdělávacích programů jsou využívány běžné nástroje. Škola má sice zavedený elektronický systém k získávání aktuálních informací o výsledcích vzdělávání, zatím však plně nevyužívá všechny jeho možnosti. Vzdělávací výsledky žáků, které škola systematicky vyhodnocuje v rámci jednání pedagogické rady i předmětových komisí, pozitivně ovlivňují jasně nastavená a důsledně dodržovaná pravidla hodnocení i soustavná práce pedagogů. Individuální a skupinové výsledky byly v posledních dvou školních letech stabilní, s nízkým podílem neúspěšných žáků. Na výsledcích několika žáků se negativně projevil distanční způsob výuky, který nešlo efektivně uplatňovat ve výuce hry na nástroje, jež nemohli mít žáci k dispozici doma (hra na varhany, hra na bicí nástroje). Těmto žákům bylo proto doporučeno opakování ročníku. Výraznějším problémem je poměrně vysoká, často i neomluvená absence. Škola tomuto věnuje stálou pozornost, soustřeďuje se na budování pozitivní atmosféry vzájemné spolupráce a důvěry ve vztazích, spolupracuje se zákonnými zástupci nezletilých žáků, ukládá výchovná opatření, případně snížené známky z chování. Preventivní akce, které by napomáhaly absenci žáků řešit, škola dosud neorganizovala. V oblasti kariérního poradenství podporují žáky účelně zejména vyučující hlavního oboru.

Důležitým ukazatelem kvality poskytovaného vzdělávání je úspěšnost žáků u maturitních zkoušek a absolutoria. Škola cíleně podporuje motivaci žáků k úspěšnému zvládnutí maturitní zkoušky, pravidelně zajišťuje předběžné ověření znalostí žáků v externích testech, žákům s horšími studijními výsledky nabízí doučování v českém a anglickém jazyce. Výsledkem tohoto úsilí je nadprůměrná úspěšnost žáků školy ve společné části maturitní zkoušky ve srovnání s danou skupinou oborů na celorepublikové úrovni, neúspěch u maturitní zkoušky ve společné i profilové části bývá výjimečný. Většina žáků po maturitě zpravidla pokračuje ve studiu dalších dvou ročníků konzervatoře ukončených absolutoriem. V návaznosti na průběžné výsledky vzdělávání, které odrážejí vysokou motivovanost ke studiu, dosahují žáci výborných výsledků také u absolutoria. Ve školním roce 2020/2021 prospěli všichni žáci, 60 % s vyznamenáním. Kromě interpretační a pedagogické činnosti jsou studenti také připravováni k případnému dalšímu studiu. Nejúspěšnější žáci školy pokračují ve studiu na vysokých školách zejména uměleckého zaměření, někteří i na prestižních školách v zahraničí.

Významné a zřetelné je propojování výuky s interpretační praxí, které se pozitivně odráží ve výsledcích dosahovaných při koncertních a soutěžních vystoupeních. V předmětech odborného zaměření je úroveň výsledků vzdělávání ověřována také aktivní účastí na interpretačních seminářích, interních i veřejných sólových, komorních i orchestrálních koncertech a zejména závěrečnou ročníkovou zkouškou. S výjimkou pandemického období byly pořádány veřejné absolventské koncerty. Zpětnou vazbu důležitou pro další rozvoj školy poskytují nejen ohlasy veřejnosti, ale zejména odborné kritiky a názory profesionálních hudebníků, se kterými žáci spolupracují v rámci partnerských vztahů školy.

Výrazné úspěchy zaznamenávají žáci školy při účasti v tuzemských soutěžích, ale i v zahraničí, především v rámci evropských zemí, kde dochází k objektivnímu srovnávání uměleckých výkonů mezi žáky škol podobného zaměření. Tradičně získávají přední ocenění na soutěžních přehlídkách konzervatoří a hudebních gymnázií, na mezinárodních interpretačních soutěžích i soutěžích přehlídkách. Nejvýraznějším úspěchem sólistů v posledním období je přední umístění v interpretační soutěži „Zahraj si s Českou filharmonií“ (kytara) a v mezinárodních soutěžích v Paříži (klavír) nebo v Itálii (kytara). Účast a umístění v obsazovaných soutěžích mají celkově velmi dobrou úroveň.

Závěry

Vývoj školy

- V loňském školním roce uplynulo 30 let od založení školy
- Celková rekonstrukce budovy (zateplení), přístavba včetně nového víceúčelového sálu
- Modernizace vnitřních prostor a zkvalitnění vybavenosti tříd pro individuální výuku
- Rozšíření a zkvalitnění nástrojového inventáře
- Stanovení nového zástupce ředitele pro individuální výuku a koncertní činnost
- Rozšíření vzdělávací nabídky o nová studijní zaměření (hra na basovou a elektrickou kytaru, hra na barokní příčnou flétnu a hra na loutnu)
- Aktuálně neprobíhá výuka hry na hoboj, hry na fagot a hry na tubu

Silné stránky

- Aktivní a úspěšné využívání grantových programů a výzev výrazně podpořilo celkovou proměnu školy v oblasti zkvalitnění materiálních podmínek pro vzdělání a vytvoření esteticky podnětného prostředí
- Vedení individuální výuky na vysoké profesionální úrovni rozvíjí příkladně klíčové kompetence žáků a významně se podílí na kvalitních výsledcích vzdělávání
- Respektující přístup k žákům při individuální i kolektivní výuce výrazně přispívá k vytváření pozitivní pracovní atmosféry při vzdělávání
- Úzká spolupráce s kulturními institucemi a základními uměleckými školami ve městě napomáhá naplňovat cíle uměleckého vzdělávání

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Přetrvávající nedostatky v oblasti modernizace a elektronizace vnitřního informačního systému se promítají do nižší efektivity v oblasti řízení školy a informovanosti pedagogů i žáků
- Nižší míra diferenciací učiva spolu s méně častým využíváním aktivizujících metod a forem práce a formativního hodnocení v kolektivní výuce některých předmětů nepodporuje motivaci žáků k učení

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Celkově modernizovat informační systém školy směrem ke všem aktérům vzdělávání
- Posílit systematičnost v oblasti plánování včetně rozšíření dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- V kolektivní výuce se více zaměřit na diferenciaci učiva a využívání rozmanitějších a aktivizujících metod výuky
- Zkvalitnit činnost školního poradenského pracoviště včetně organizace preventivních aktivit pro žáky
- Reflektovat zkušenosti z distanční výuky a motivovat pedagogy k dalšímu zvládnutí potřebných digitálních kompetencí
- Sledovat pravidelně legislativní změny a aktualizovat dokumentaci školy
- Rozšířit volnočasové aktivity v domově mládeže

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny vydané Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích, U Zimního stadionu 1952/2 ke dni 1. 1. 2021 včetně dodatků č. 1–15
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 24 447/2011-25 ze dne 2. 2. 20012, s účinností od 1. 9. 2012
3. Jmenování do funkce ředitele školy vydané Jihočeským krajem pod čj. KUJCK 62356/2018 s účinností od 1. 8. 2018
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
5. Výkaz o konzervatoři M 9 podle stavu k 30. 9. 2021
6. Výkaz o školském ubytovacím zařízení Z 19-01
7. Školní vzdělávací programy pro obory vzdělání 82-44-M, P/01 a 82-45-M, P/01 Zpěv ze dne 1. 9. 2020 a aktualizací s účinností od 1. 2. 2022
8. Školní vzdělávací program pro Domov mládeže ze dne 1. 9. 2021
9. Vnitřní řád Domova mládeže pro školní rok 2021/2022
10. Školní řád ze dne 27. 8. 2020 s účinností od 1. 9. 2020
11. Strategická koncepce rozvoje pro školní roky 2020/21 - 2025/26
12. Dokumentace výchovného poradenství
13. Minimální preventivní program
14. Výroční zprávy za školní roky 2019-2020 a 2020-2021
15. Záznamy z hospitační činnosti
16. Organizační řád
17. Školní matrika
18. Záznamy z jednání pedagogické rady
19. Záznamy z jednání Umělecké rady
20. Protokoly o přijímání, maturitních zkouškách a absolutoriu
21. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (přehled od roku 2018)
22. Dokumentace o kvalifikaci a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků (výběr)
23. Výběr ročníkových a třídních knih individuální, skupinové a kolektivní výuky ve školním roce 2019/2020 a 2021/2022 v listinné podobě
24. Absolventské práce (výběr)
25. Žákovské knížky (výběr)
26. Rozvrh hodin pro školní rok 2021/2022
27. Almanach Konzervatoř v Českých Budějovicích 1990-2020
28. Dokumentace k hodnocení finančních podmínek
29. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Mgr. Marie Adamová, školní inspektorka

Mgr. Marie Adamová v. r.

Mgr. Pavel Vališ, metodik

Mgr. Pavel Vališ v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Mgr. Luboš Lisner, metodik

Mgr. Luboš Lisner v. r.

Bc. Ladislava Svatošová, kontrolní
pracovnice

Bc. Ladislava Svatošová . r.

V Českých Budějovicích dne 20. 12. 2021

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Petr Ries, ředitel školy

Mgr. Petr Ries v. r.

V Českých Budějovicích dne 22. 12. 2021