



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2905/25-T
Sp. zn. ČŠIT-S-712/25-T

Název	Základní umělecká škola Jožky Matěje Brušperk, příspěvková organizace
Sídlo	Sportovní 584, 739 44 Brušperk
E-mail	reditel@zusbrusperk.cz
IČO	72 564 296
Identifikátor	691 004 170
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jan Strakoš
Zřizovatel	město Brušperk
Místa inspekční činnosti	Sportovní 584, 739 44 Brušperk č. p. 628, 739 45 Fryčovice Školní 170, 739 24 Krmelín Zámecká 38, 739 23 Stará Ves nad Ondřejnicí
Inspekční činnost na místě	7. – 8. 1. 2026 a 12. – 13. 1. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jožky Matěje Brušperk, příspěvková organizace (dále „škola“) uskutečňuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru a výtvarném oboru. V současné době realizuje vzdělávání v kmenové budově školy v Brušperku, která je součástí komplexu Základní školy Vojtěcha Martínka na ulici Sportovní 584 a v dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách základních škol ve Fryčovicích a Staré vsi nad Ondřejnicí. Výuka v dlouhodobě nevyužívané pobočce v základní škole v Krmelíně byla obnovena ve školním roce 2024/2025. Ve všech pobočkách se vyučuje pouze hudební obor. Pobočka v prostorách základní školy v Hukvaldech byla po dohodě se zřizovatelem zrušena. Škola má bezbariérový přístup do všech prostor v sídle školy, ve kterých probíhá vzdělávání.

Škola k 30. 9. 2025 vykazovala 296 žáků v hudebním oboru a 85 žáků ve výtvarném oboru. Ve škole se vzdělávají rovněž tři žáci ve studiu pro dospělé. Nejvyšší povolený počet žáků je naplňován z 95 %.

Informace o škole jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím nových webových stránek školy i sociálních sítí nebo v místním tisku.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“), který je ve funkci 14 let, využívá znalost místního prostředí ve prospěch všech aktérů vzdělávání, zároveň klade důraz na budování školy jako stabilní vzdělávací instituce s pevnou vazbou k městu a se vztahem k tradicím a národní kultuře Lašska. Strategie rozvoje školy, kterou uplatňuje při řízení a realizaci vzdělávání, je v souladu s vizí školy deklarovanou ve školním vzdělávacím programu. Preferuje v ní nejen výchovu žáků k aktivní účasti na kulturním dění v Brušperku a blízkém okolí, ale i otevřenou komunikaci mezi všemi aktéry vzdělávání nebo rozvíjení uměleckého talentu a žákovských kompetencí. Tyto záměry jsou školou systematicky dlouhodobě realizované.

Činnost školy je uskutečňována na základě ročního plánu zahrnujícího mj. plán kontrolní a hospitační činnosti s přesně vymezenými aspekty, na něž je v průběhu vyučovacího procesu brán zřetel, nebo plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Vzdělávání žáků probíhá podle školního vzdělávacího programu, který byl ve školním roce 2025/2026 rozšířen o nové studijní zaměření hra na violoncello i další volitelný předmět komorní zpěv. Od předchozí inspekční činnosti uskutečněné ve školním roce 2018/2019 došlo rovněž ke změně v organizačním schématu zřízením pozice zástupkyně ředitele, na níž ředitel delegoval část svých pravomocí, mj. hospitační činnost. Jako poradní orgán školy je využívána také umělecká rada, která se zabývá plánováním a organizací školních akcí a žákovských prezentací. Do širšího vedení jsou zapojeni i členové předmětových komisí prostřednictvím svých vedoucích. Při řízení pedagogického procesu a jeho vyhodnocování se ředitel opírá o poznatky získané nejen z koncertů, výstav nebo postupových a závěrečných zkoušek, ale také vstupy do výuky. Jak vyplývá z hospitačních záznamů vedení školy, je hospitační činnost uskutečňována pouze v rámci hudebního oboru. Z jejich záznamů vyplynul také nesoulad týkající se vyhodnocování kvality výuky se zjištěními ze strany České školní inspekce v rámci uskutečněné inspekční činnosti. Rozdílnost tvrzení se týkala zejména práce s vyučovacím cílem, efektivního využívání didaktických závěrů hodin nebo vedení žáků k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení.

Pedagogický sbor prošel od předchozí inspekční činnosti významnou obměnou. Většina jeho členů je pro přímou pedagogickou činnost odborně kvalifikována, dvěma pedagogy byl

písemně uznán předpoklad odborné kvalifikace na základě výkonu jejich umělecké činnosti. Mnozí vyučující jsou zaměstnáni na zkrácený úvazek, téměř všichni se věnují dalším uměleckým aktivitám. Ve škole momentálně působí několik nových učitelů s předchozí pedagogickou praxí a tři začínající učitelé, kteří mají přiřazeného mentora.

V zájmu zkvalitnění výuky a s ní souvisejících činností ředitel realizuje pohovory s vyučujícími, ve školním roce 2024/2025 uskutečnil dotazníkové šetření zaměřené na klima školy, jehož respondenty byli pouze učitelé. Jeho vyhodnocení prokázalo kladný výsledek týkající se testování školního prostředí. Podporuje také další vzdělávání pedagogických pracovníků, kteří se účastní seminářů a dalších vzdělávacích akcí zaměřených zejména na oborovou didaktiku dle svého zájmu a v různé intenzitě. Vzdělávání pedagogického sboru jako celku v oblastech např. psychohygieny není zatím ze strany vedení využíváno, v posledních letech bylo zaměřeno např. na klavírní improvizaci, jehož poznatky však nejsou plně uplatňovány. V pozadí zájmu učitelů zůstávají vzájemné hospitace, které by přispívaly ke společnému obohacování pedagogických zkušeností. Efektivita i zjišťování implementace poznatků z dalšího vzdělávání pedagogů ve výuce ze strany vedení není systematická.

Pro účely výuky hudebního oboru se v hlavní budově školy nacházejí dobře vybavené učebny. Akustická izolace však není ve všech třídách plně funkční a nezaručuje vždy přiměřené kvalitní podmínky k práci. Výtvarný obor je vyučován v prostorách, které jsou uzpůsobené výuce s množstvím pomůcek a materiálů úhledně uspořádaných pro výtvarné vyjadřování žáků, kromě učebny určené pro multimediální tvorbu, kterou je nutné obnovit a lépe uspořádat. Příležitostí ke zlepšení je dovybavení jednoho z ateliérů audiovizuální technikou, jejímž prostřednictvím by bylo možné žáky flexibilněji inspirovat obrazovým materiálem, např. ze světa výtvarného umění. Pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků je používán malý koncertní sál, jehož akustika je pro hudební prezentaci nedostačující, jeho celkové prostředí ruší rovněž opotřebované zázemí pro návštěvníky. Škola je dostatečně zásobena hudebními nástroji, za poplatek je půjčuje žákům. V době od předchozí inspekční činnosti došlo k zakoupení dalších, zejména pro výuku nového studijního zaměření (violoncella, elektrický klavír). Na pobočkách se výuka hudebního oboru uskutečňuje převážně v samostatných učebnách, z části také v běžných třídách základních škol. Vybavení školou samostatně využívaných prostor je na požadované úrovni.

Škola vytváří podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při vzdělávání a s ním přímo souvisejících činnostech. K efektivnějšímu zabezpečení budovy proti vniknutí cizích osob bylo od předchozí inspekční činnosti zavedeno elektronické otevírání vchodu prostřednictvím čipového systému. Budovy poboček jsou zabezpečeny proti vstupu neoprávněných osob bezpečnostními systémy konkrétních škol.

Finanční prostředky umožňují naplňování školního vzdělávacího programu. Škola se však nezapojuje do žádných projektů za účelem získání finančních prostředků, které by využila např. na osobnostně profesní rozvoj pedagogů, pořízení informačních a komunikačních technologií ke zvýšení kvality vzdělávání nebo pořádání vzdělávacích akcí souvisejících se vzděláváním (plenéry, hudební soustředění).

Hodnocení průběhu vzdělávání

Společným znakem všech zhlédnutých vyučovacích hodin byla klidná a pro práci příznivá atmosféra, učitelé uplatňovali k žákům vstřícný a přátelský přístup, často vyjadřovali podporu v dosažení jejich pokroku. Pedagogové v průběhu individuální výuky v hudebním oboru vedli žáky hlavně k upevňování pracovních postupů, manuálních dovedností

a interpretačních návyků, jako je práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, uvolněnost rukou, zběhlost v základních prstokladových kombinacích nebo orientace v notovém partu. V průběhu výuky byly uplatňovány převážně osvědčené metodické postupy, ačkoli se v ojedinělých případech u některých učitelů projevila nižší kvalita metodiky vyučovaného nástroje. Praktické činnosti byly propojovány s teoretickými znalostmi, někdy však bez adekvátního využívání odborné terminologie ze strany vyučujících. Převážně vhodná motivace a častá pochvala ze strany vyučujících zvyšovaly zájem k nacvičované skladbě. Účinnost a pestrost výuky byla podpořena názornými ukázkami učitele. Součástí výuky bylo vedení žáků k efektivní domácí přípravě. Nedostatkem výuky bylo sporadické stanovení vzdělávacího cíle a jeho vyhodnocování žáky na konci vyučovacích hodin. Z velké části v průběhu výuky také chyběla efektivní práce s chybou, jejíž cílem by bylo poskytnutí žákům prostoru pro hledání samostatného řešení. Pouze v části hospitovaných hodin bylo uplatňováno účelné sebehodnocení žáků, učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na zhodnocení výkonu žáka ze strany vyučujícího.

Při kolektivní instrumentální výuce byl zčásti identifikován problém s docházkou žáků. V průběhu hry na nástroj byli žáci učiteli zdárně motivováni, nejčastěji v podobě nastávajících vystoupení či soutěží. Digitální technologie byla zastoupena v menší míře. Učitelé sice kladli důraz na vzájemnou souhru, dynamiku a přednes skladeb, ale ve výuce chybělo sebehodnocení i vrstevnické hodnocení, které pomáhá žákům vytvářet vlastní stanovisko k interpretaci hudby. V předmětu hudební nauka výrazně chyběla dostatečná pestrost aktivizačních vyučovacích metod nebo zadávání diferencovaných úloh, které pomáhají rozvíjet např. nadané žáky či žáky s odlišným pracovním tempem. Spolupráce mezi žáky taktéž nebyla zastoupena. Zcela chybělo propojení teoretických poznatků s praktickými činnostmi např. s využitím orffovských nástrojů či digitálních technologií. Obecně negativem výuky hudebně teoretického předmětu je nízká účast žáků v prezenčním vzdělávání. Dostatečný prostor byl věnován zpětné vazbě ze strany pedagoga, ze strany žáků však docházelo pouze k částečné sebereflexi, vzájemné hodnocení nebylo zaznamenáno. Vzhledem ke skutečnosti, že tento předmět vyučuje ve stejných ročnících několik vyučujících, je potřebné jednotně dodržovat cíle koncepce výuky i stanovené tematické plány z důvodu lepší organizace obsahu vzdělávání.

Organizace vzdělávání ve výtvarném oboru byla dobře metodicky promyšlena a materiálně podpořena kvalitními pomůckami. Žákům byl jednoznačně a srozumitelně sdělen cíl výtvarného bloku s jeho postupnou realizací v jednotlivých fázích jejich vlastní práce. Žáci byli vedeni k samostatnosti v tvorbě i v přípravě a úklidu potřebných výtvarných pomůcek. Přístup vyučujících a výběr vhodných metod byly přiměřené dané skupině a stanovenému cíli. Ojediněle došlo v průběhu výuky ke kratším prodlevám, během nichž část žáků zůstala pasivní, což souviselo s méně efektivní organizací hodiny. Někteří žáci, kteří dříve dokončili svou práci, neměli možnost ji hlouběji dotvářet. Ve výuce bylo zřejmé pozitivní klima a vstřícné vzájemné vztahy mezi účastníky vzdělávání, což pozitivně ovlivňovalo jeho celkový průběh. Žákům byla poskytována zpětná vazba, která napomáhala ke kreativnějšímu přístupu při zpracování úkolu a motivovala žáky k úspěšnému dokončení díla. V závěru bylo vhodně aplikováno sebehodnocení, vzájemné hodnocení a hodnocení vyučujícími s náležitým zdůvodněním směrem k danému výtvarnému cíli.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení žáků se uskutečňuje dle pravidel stanovených v interních dokumentech školy. Žáci jsou v průběhu školního roku klasifikováni, četnost hodnocení známkou u jednotlivých

pedagogů je však různá. Výsledky vzdělávání jsou hodnoceny formou klasifikace na konci jednotlivých pololetí, která se opírá o průběžné hodnocení s ohledem na individuální dispozice žáka. Dalším faktorem ovlivňujícím hodnocení je také přihlédnutí k jeho práci v hodině (případně ke kvalitě jeho domácí přípravy) i k míře aktivní účasti na školních akcích. Absolventské koncerty a každoročně uskutečňované postupové zkoušky jsou dalšími důležitými ukazateli individuálních vzdělávacích pokroků žáků. Celkově je hodnocení žáků na vysvědčení převážně motivační, téměř všichni žáci v uzavřeném školním roce prospěli s vyznamenáním.

Pedagogové společně s žáky pořádají koncerty a výstavy, s nimiž se zapojují do kulturního dění v místě školy a jeho okolí. Spolupráce školy s místními kulturními a společenskými institucemi a se školami umožňuje žákům prezentovat dosažené výsledky širšímu okolí, čímž současně přispívá ke zvýšení povědomí o škole. K oblíbeným hudebním produkcím patří koncerty s tematickým zaměřením nebo koncerty rodičů s dětmi. Tradici mají rovněž výchovné koncerty pro děti mateřských škol a žáky základních škol v místech působení školy a jejím blízkém okolí. Výsledky tvorby žáků výtvarného oboru jsou prezentovány pravidelně v sídle školy. S vybranými pracemi se žáci pravidelně účastní řady projektů a přehlídek. Výstupy z vybraných lekcí jsou prezentovány na webových stránkách školy, sociálních sítích nebo prostřednictvím vernisáží ve výtvarném centru Chagall v Brušperku. Získané dovednosti v rámci individuální výuky hry na nástroj nebo zpěvu žáci zúčastňují v kolektivní výuce a v žánrově i nástrojově různých uskupeních nebo ve sborovém a komorním zpěvu, které prezentují na stěžejních akcích školy. Absolventské výstavy, spolupráce s uměleckými soubory a dalšími institucemi nebo dalšími hudebními školami jsou výrazným motivačním prvkem pro žáky.

Zájem školy o folklorní hudbu se promítá i do spolupráce s lašským souborem písní a tanců Ondřejnica ve Staré Vsi nad Ondřejnicí, realizace vlastní cimbálové muziky i výuky hry na cimbál. Škola aktivně přispívá k udržování i vytváření uměleckých hodnot a regionálních tradic spjatých s krajem nebo k jejich předávání dalším generacím např. tradičním masopustním průvodem v maskách, které si žáci sami vyrábějí v rámci výuky výtvarného oboru.

Žáci hudebního i výtvarného oboru se dle svého zájmu i úrovně svých dosažených výsledků zúčastňují soutěží a přehlídek, ve kterých získávají umístění v okresních i krajských kolech, např. ve hře na dechové nástroje, varhany nebo výtvarné tvorbě. Ve školním roce 2024/2025 žáci získali umístění i v ústředním kole ve hře na dechové nástroje nebo v celostátní soutěži ve hře na varhany.

Spolupráce s hudební školou v zahraničí v Polsku, která přinášela možnost porovnání uměleckých výkonů s žáky z jiných škol nebo konzultace k pedagogicko-uměleckým otázkám či workshopy, byla po několika letech znovu úspěšně navázána. Došlo i k rozvoji partnerství s okolními základními uměleckými školami.

Žákům projevujícím zájem o další studium uměleckého oboru je věnována pozornost, a to formou systematické přípravy ke zvládnutí talentových zkoušek, při kterých jsou úspěšní zejména žáci výtvarného oboru. Úspěšnost svých absolventů škola však systematicky nesleduje.

Závěry

Vývoj školy

Od poslední inspekční činnosti ve školním roce 2018/2019 došlo:

- ke změně v organizačním schématu školy zřízením pozice zástupce ředitele,
- ke zrušení dalšího místa poskytovaného vzdělávání v prostorách základní školy v Hukvaldech a obnovení výuky v dalším místě poskytovaného vzdělávání v základní škole v Krmelíně s nabídkou výuky v hudebním oboru (školní rok 2024/2025),
- k úpravě školního vzdělávacího programu – rozšíření vzdělávací nabídky v rámci hudebního oboru o nové studijní zaměření hra na violoncello i volitelný předmět komorní zpěv,
- k podstatné obměně pedagogického sboru
- k zajištění bezpečného vstupu do sídla školy pomocí přístupu na čipy,
- k obnovení partnerství s hudební školou v zahraničí a rozvoji spolupráce s jinými základními uměleckými školami,
- k zakoupení některých hudebních nástrojů a dalšího materiálního zázemí potřebného pro výuku.

Škola přijala opatření k odstranění nedostatků z předchozí inspekční činnosti v oblasti realizace kontrolní činnosti v rámci výuky začínajících učitelů i jejich účasti na seminářích týkajících se metodiky jimi vyučovaných předmětů, částečně přetrvávají nedostatky v rámci výtvarného oboru týkající se nízké diferenciací úkolů pro žáky. Ve škole i nadále přetrvávají nedostatky týkající se efektivního využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení v předmětech hudebního oboru nebo v nízkém uplatňování aktivizujících činností v rámci kolektivní výuky hudebně teoretického předmětu.

Silné stránky

- Vstřícná a respektující komunikace mezi všemi zúčastněnými ovlivňující sociální a osobnostní rozvoj žáků. (3.2)
- Udržování folklorních tradic spjatých s regionem. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nedostatečná řídicí a kontrolní činnost vedení školy zejména v hospitační činnosti. (2.1)
- V menší míře stanovování efektivních cílů výuky v hudebním oboru. (4.1)
- Chybějící systematická podpora samostatnosti žáků v oblasti sebereflexe, případně vrstevnického hodnocení. (4.2)
- Nižší efektivita využívání metodických postupů, zejména v hodinách hudebně teoretického předmětu hudební nauka. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zařazovat stanovení reálného cíle výuky a jeho efektivní vyhodnocení.
- Využívat metody formativního hodnocení žáků a cíleně je vést k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení.

- Ve výuce hudebně teoretických předmětů se zaměřit na využití nových metod a forem práce s cílem aktivizace žáků v hodinách. K tomuto zacílit účast na seminářích pro další vzdělávání pedagogických pracovníků.
- Zefektivnit hospitační činnost vzhledem ke kvalitě vzdělávání, přijímat ke zjištěným skutečnostem adekvátní opatření a vyhodnocovat jejich dostatečnost a účinnost.
- Systematicky promýšlet výuku ve výuce hudebně teoretického předmětu.
- Zamezit zvukové prostupnosti mezi některými učebnami, zkvalitnit po estetické i akustické stránce koncertní sál, upravit a obnovit multimediální učebnu novými moderními technologiemi.
- Uskutečňovat vzájemné hospitace u pedagogů.
- Zefektivnit činnost předmětových komisí.
- Motivovat žáky a vhodnými opatřeními podpořit pravidelnou docházku žáků do kolektivní hry a hudebně teoretického předmětu.
- Zapojit se do projektů za účelem získání dalších finančních prostředků vedoucím ke zlepšování podmínek vzdělávání, podpory osobnostně profesního rozvoje pedagogů nebo propagace školy.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jožky Matěje Brušperk s platností od 1. 9. 2025
2. Vize a realistická strategie rozvoje Základní umělecké školy Jožky Matěje Brušperk, příspěvková organizace ze dne 24. 8. 2023
3. Výroční zpráva za školní rok 2024/2025
4. Plán činnosti Základní umělecké školy Jožky Matěje Brušperk, příspěvkové organizace na školní rok 2025/2026
5. Plán kontrolní, řídicí a hospitační činnosti pro školní rok 2025/2026
6. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
7. Autoevaluace pedagogů (školní rok 2024/2025)
8. Dotazník pro pedagogy – autoevaluace školy (červen 2025)
9. Zápisy z jednání pedagogické rady (školní roky 2024/2025, 2025/2026)
10. Zápisy z jednání předmětových komisí (školní roky 2024/2025, 2025/2026)
11. Zápisy z jednání umělecké rady (školní roky 2024/2025, 2025/2026)

12. Záznamy z hospitační činnosti za školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)
13. Školní matrika vedená ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
14. Třídní knihy vedené ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
15. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2025/2026
16. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Forgačová, školní inspektorka

Mgr. Hana Kukučková, školní inspektorka

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

11. 2. 2026