



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-341/19-Z

Název	Základní umělecká škola Hulín
Sídlo	nám. Míru 123, 768 24 Hulín
E-mail	reditelka@zushulin.cz
IČ	63458641
Identifikátor	600003647
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Kamila Poláková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místa inspekční činnosti	nám. Míru 123, 768 24 Hulín Třebízského 194, 768 24 Hulín
Termín inspekční činnosti	26. 3. 2019 – 28. 3. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu od poslední inspekční činnosti.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona od poslední inspekční činnosti.

Charakteristika

Základní umělecká škola Hulín (dále „ZUŠ“ nebo „škola“), škola se čtyřicetiletou tradicí, poskytuje základy uměleckého vzdělání ve třech oborech; hudebním, literárně-dramatickém a výtvarném. Od minulé inspekce byla kapacita školy 400 žáků každoročně využita stoprocentně. Poměr žáků navštěvujících jednotlivé obory je dlouhodobě stabilizovaný. Nejvíce žáků, 72,5 procenta z celkového počtu, navštěvuje hudební obor, ve kterém mají uchazeči největší zájem o studijní zaměření Hra na klavír, Hra na zobcovou flétnu, Hra na kytaru a Sólový zpěv. V posledním období se zvýšil počet žáků navštěvujících hru na žesťové nástroje, kteří mají uplatnění v dechovém souboru. Sedmdesát žáků literárně-dramatického oboru je vzděláváno v deseti třídách kolektivní výuky a již od 2. ročníku základního studia I. stupně v sedmnácti skupinách individuální výuky a sedmi souborech. Nejméně žáků navštěvuje výtvarný obor, kde jsou dle věku a ročníku, rozdělení do čtyř skupin. Uchazeči ke vzdělávání jsou do jednotlivých uměleckých oborů přijímáni na základě úspěšně zvládnuté talentové zkoušky a z celkového počtu bývá přijato cca 65 procent, což dokládá značný zájem o vyučované obory a důraz školy na požadované schopnosti přihlášených.

Vzdělávání v ZUŠ je sedmým rokem realizováno dle školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Kde se tón, barva a slovo stává uměním“ (dále „ŠVP“), který je v souladu s požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepční záměr rozvoje školy zpracovala ředitelka školy (dále „ředitelka“) po svém jmenování do funkce v srpnu 2018 na dvouleté období a je orientován na udržitelnost tradičních aktivit, zvyšování kvality základního uměleckého vzdělávání a péči o talenty prostřednictvím profesionality pedagogického sboru a jeho cíleného vzdělávání, na spolupráci s rodiči, a dalšími partnery, rovněž na zkvalitňování materiálních podmínek s důrazem na prezentaci školy. Vize školy, která je součástí ŠVP, je v sedmém roce jejího uskutečňování uplatňována a plněna ve všech oblastech kontinuálně i nově jmenovanou ředitelkou, což prokazatelně dokládají výsledky žáků a celkově velmi dobrá úroveň školy. Do řízení školy je aktivně zapojen i zástupce ředitelky s vymezenými kompetencemi, které zodpovědně plní. Oba dle plánu a jasně nastavených pravidel účinně realizují kontrolní a hospitační činnost, která adekvátně poskytuje zpětnou vazbu vyučujícím. Složení stávajícího pedagogického je odpovídající vzhledem ke vzdělávací nabídce studijních zaměření jednotlivých oborů. Vyučující si dle plánu zpracovaného ředitelkou prohlubují odbornou kvalifikaci v rámci dalšího vzdělávání a získané poznatky ze vzdělávacích seminářů vhodně aplikují do výuky všech vyučovaných uměleckých oborů.

Materiální vybavení školy je na velmi dobré úrovni, podmínky a celková estetika učeben jsou na vynikající úrovni. Výuku žáků v hudebním oboru a částečně i ve výtvarném oboru narušuje zvuková prostupnost. Tento problém vedení školy úspěšně eliminuje vhodně sestaveným rozvrhem vyučovacích hodin. Vedení školy soustavně zkvalitňuje materiální a prostorové podmínky pro výuku a prezentaci výsledků všech vyučovaných oborů a výrazně zvýšilo zajištění bezpečnosti žáků. Nově upravené prostory pro výuku literárně-dramatického oboru navozující atmosféru komorního divadla jsou využívány i pro setkávání vyučujících a prezentujících žáků se zákonnými zástupci. Všechny realizované změny mají pozitivní vliv na celkovou úroveň rozvoje žáků po stránce estetické i osobnostní. Pro zajištění uměleckého vzdělávání má škola velmi dobré prostorové a materiální podmínky

pro výuku všech oborů. Jejich postupné zkvalitňování je jedním ze záměrů, které se daří naplňovat a současně je odrazem zájmu a maximální vstřícnosti vlastníka budovy města Hulín a zřizovatele školy, s jehož zástupci vedení úzce spolupracuje.

Na finanční zajištění akcí pořádaných školou v rámci umělecké činnosti, soutěží vyhlašovaných Ministerstvem, školství, mládeže a tělovýchovy, pořízení stejnokrojů pro členy souborů a pěveckých sborů, zahraničním výměnném pobytu žáků a učitelů a také na realizaci oslav 40. výročí založení školy využívá vedení školy granty města. Velmi dobrá je spolupráce se místní základní školou při převádění nejmladších žáků ze školní družiny do výuky kolektivních předmětů, čímž je zajišťována jejich bezpečnost při přecházení rušné vozovky, což značně přispívá ke klidu rodičů. Vícezdrojové financování je vedením školy vhodně doplňováno získáváním dalších finančních prostředků z různých zdrojů, které jsou účelně využívány pro doplnění činnosti ZUŠ a její nadstandardní aktivity spojené s prezentací žáků na veřejnosti a jejich účastí v nejrůznějších soutěžích. Finanční i materiální podmínky umožňují plynulý chod organizace, naplňování koncepčních záměrů a realizaci školního vzdělávacího programu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve všech formách výuky v hudebním oboru proběhlo ve většině případů seznámení žáků s cílem vyučovací hodiny srozumitelnou formou odpovídající jejich věku a schopnostem vnímání. V individuální výuce hry na hudební nástroj při hře jednotlivých druhů skladeb byly rozvíjeny potřebné manuální dovednosti a schopnosti žáků a vhodně voleny umělecko-výrazové prostředky. Žáci používali správnou odbornou terminologii a byly u nich rozvíjeny umělecko-komunikační dovednosti. Náročnost používaných metodických postupů odpovídala psychické i fyzické vyspělosti žáka. Vhodně volenými postupy a zařazování funkčních relaxačních cvičení v případě únavy byla udržována pozornost žáků a aktivizována potřebná soustředěnost. V přípravných ročnících a nižších ročnících I. stupně základního studia byly u žáků rozvíjeny a upevňovány základy potřebných technických dovedností a muzikantských návyků, které ve vyšších ročnících vyučující příhodným způsobem rozvíjeli nebo vedli žáky k samostatné a správné aplikaci již dříve nabytých manuálních dovedností a výrazových prostředků při hře na nástroj a sólovém zpěvu. Velkou motivací k dalšímu zdokonalování byly pro žáky ocenění jejich pokroku a ukázková hra vyučujícího. Použité výrazové prostředky byly zdůvodňovány a byla poskytována okamžitá zpětná vazba o kladech a nedostatcích hry žáků, kteří byli vedeni k sebehodnocení, a to s přihlédnutím k jejich věku a schopnostem. Hodnocení žáků bylo taktní s cílem informovat je o úrovni domácí přípravy, poskytnout zpětnou vazbu a motivovat je do další práce. Efektivně byla zařazována práce s chybou. Formou řízeného dialogu byly s žákem rozebrány její příčiny, které v dílčích krocích odstranili. Zároveň byli žáci instruováni o správném domácím cvičení.

Využívané metody byly účinné, nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální potřeby a předpoklady. Ve všech sledovaných hodinách byly budovány a zdokonalovány správné tónové, intonační a technické složky nástrojové hry a sólovém zpěvu, při interpretaci přednesových skladeb bylo dbáno na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu interpretovaného hudebního díla.

Žáci navštěvující předmět Sborový zpěv měli základní zkušenosti se zpěvem ve sboru a vypěstované základy práce se sbormistrem a s korepeditorem, který spoluvytvářel společné dílo. Členové sboru prokázali zvládnutí základních prvků kolektivní činnosti, spolupráce jedince v rámci celku a vzájemnou odpovědnost. Žáci interpretovali díla rozmanitých epoch,

stylů a žánrů, což přispívá k rozvoji jejich hudebního citění a rozhledu a k hlubšímu vnímání emocionálních zážitků.

V hudebně teoretickém předmětu Přípravná hudební výchova byl preferován činnostní ráz výuky. V průběhu vyučování se účelně střídaly pěvecké, rytmické a hudebně-teoretické činnosti. Svůj kultivovaný pěvecký projev žáci doplňovali rytmickým doprovodem vyznačujícím se vypěstovanými rytmickými návyky a dovednostmi. Vhodně byly zařazeny i činnosti, které směřovaly k upevňování nabytých teoretických poznatků. Vyučující v průběhu výuky žáky pozitivně motivovala a byla vstřícná při vzájemné komunikaci. V předmětu Hudební nauka byl žáky výklad nové látky pochopen a ta byla dále procvičována. Z hodiny bylo patrné zapojení žáků do výuky a osvojení si nejen teoretických poznatků, ale také praktických rytmických a pěveckých dovedností. Při výuce hudební teorie byla dominantní metodou forma výkladu, méně bylo využito řízeného rozhovoru s žáky, aby tak byli navedeni k pochopení látky vlastní aktivitou. Při výkladu a následném procvičování látky panovala ve třídě hlučná atmosféra, žáci byli nepozorní, hovořili bez vyzvání a mezi sebou navzájem a jen zčásti se dařilo sjednat klid a pozornost. Uvolnění z pravidelné docházky do povinného předmětu Hudební nauka ředitelka umožňuje žákům jen zcela výjimečně a zároveň jim stanoví náhradní způsob výuky.

Ve výuce výtvarného oboru byl žákům srozumitelně sdělen cíl s využitím kontrastních ukávek výtvarů, které byly motivačním podkladem pro práci v plošné tvorbě. Volba konkrétního tématu vycházela z podnětů žáků a byla zasazena do kontextu předcházejících a plánovaných činností. Výtvarné úkoly nebyly zcela vhodně voleny s přihlédnutím k věku žáků a ve vztahu k náročnosti vzdělávacího cíle. Při osobitém výtvarném projevu nebyl žákům ponechán přiměřený prostor pro autentické vyjádření. V některých případech byla omezována jejich invence a zamýšlený postup při zpracování samostatné práce. Ne všichni žáci pracovali soustředěně a se zájmem na zvládnutí zadaného úkolů. Výuka jako celek však byla dobře připravena a strukturována s ohledem na věkové složení žáků a jejich schopnosti a dovednosti. Dílčí výsledky žáků byly průběžně hodnoceny. Ve sledované výuce dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a pomůckami. Žáci byli vedeni sebehodnocení, vzájemnému hodnocení, k používání odborné terminologie, dodržování pravidel a dokončování svých prací. Ve vyučování vládla klidná a tvůrčí atmosféra, dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem. Ve výuce byla zařazena žádoucí zpětná vazba vyučující k upevnění získaných poznatků a zkušeností.

Ve výuce literárně-dramatického oboru byli žáci vhodným způsobem seznámeni nejen s krátkodobým, ale i dlouhodobým cílem jak v individuální tak kolektivní výuce. Žáci byli systematicky vedeni ke kulturnímu hlasovému a pohybovému projevu s cíleným rozvíjením uvědomování si partnera v dané etudě, hře, či studovaném textu. Literární texty připravované pro divadelní výstupy byly vybrány s ohledem k dané věkové skupině žáků a s respektem k jejich schopnostem a již získaným dovednostem. Žáci otevřeně projevovali svůj názor a byli schopni vést smysluplnou diskusi směřující ke zkvalitnění prováděné činnosti. Z průběhu sledované výuky, ve které byli žáci aktivními účastníky, byla zřejmá tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem. Na celkový průběh výuku mělo velký vliv systematické, fundované a pozitivní vedení žáků prostřednictvím efektivních forem práce. Žáci v průběhu výuky při zpracovávání skupinkových i samostatných zadání byli soustředění, tvořiví a vzájemně spolupracující. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. U prováděných činností byl kladen důraz na jejich správné provádění s ohledem na vyspělost žáků včetně důrazu na užívání spisovného jazyka a správné vyslovování. Žáci svědomitě plnili zadané úkoly. Předváděné výstupy ostatní žáci pozorně sledovali a průběžně hodnotili. Obě vyučující jsou pro žáky kvalitním vzorem a poskytují jim průběžnou i závěrečnou adekvátně

zdůvodněnou zpětnou vazbu. Materiální podmínky nově vybudovaného komorního sálu byly v průběhu výuky adekvátně využívány, což přispělo k obohacení forem práce a vedení žáků k vnímání a respektování audiodoprovodu a světelných efektů při připravované produkci.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu se ŠVP a se stanovenými pravidly, které jsou součástí školního řádu. Při individuální výuce hudebního oboru je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla klasifikací do žákovské knížky. Hodnocení žáků má výrazně motivační charakter s cílem udržet zájem žáka o umělecké vzdělávání a povzbudit je k dosahování lepších výsledků. Úroveň dosažených výsledků vzdělávání je hodnocena také při pravidelných interních akcích a veřejných koncertech, divadelních představení a výstavách. O výsledcích žáků jsou zákonní zástupci prokazatelně informováni. Školou je systematicky sledována úspěšnost absolventů při přijetí na střední nebo vysoké školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Získané hráčské dovednosti žáci hudebního oboru zúročí v nabídce kvalitní kolektivní výuky v souborové hře v žánrově různých uskupeních a sborovém zpěvu, ve kterých se vytvářejí také pozitivní sociální vazby, čímž jsou postupně rozvíjeny nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale také osobnostně sociální. Žáci se veřejně prezentují v mnoha projektech, kulturních akcích a veřejných koncertech na regionální, celorepublikové a dlouhodobě i mezinárodní úrovni. Pořádání koncertů, výstav a prezentace činnosti literárně-dramatického oboru pro žáky jiných škol i s jejich aktivním zapojením přispívá ke zviditelnování činnosti jednotlivých oborů. Výrazných úspěchů žáci dosahují v soutěžích pořádaných Ministerstvem, školství, mládeže a tělovýchovy, ve kterých získávají nejvyšší ocenění nejen na krajské úrovni, ale i celorepublikové ve hře na klavír, elektronické klávesové nástroje, v sólovém i sborovém zpěvu a také v individuálních a kolektivních inscenacích žáků literárně-dramatického oboru. Tyto úspěchy odráží odbornost vyučujících, kteří své zkušenosti a znalosti předávají dalším pedagogům. Ve škole dlouhodobě funguje dechový orchestr, ve kterém žáci různého věku a ročníku zúročí své získané dovednosti z individuální výuky a jsou u nich rozvíjeny kompetence kulturní, a osobnostně sociální. S podporou města Hulín škola dlouhodobě pořádá festival mládežnických orchestrů. ZUŠ dlouhodobě spolupracuje s partnerskými školami v Polsku a na Slovensku a prostřednictvím výměnných pobytů a společných koncertů obohacuje vzdělávací nabídku školy v hudebním oboru. Účast žáků v nejrůznějších aktivitách ZUŠ jim umožňuje srovnání s účastníky a soubory jiných škol, poskytuje inspiraci a motivuje je k dalšímu růstu. Výtvarný obor se pravidelně se zúčastňuje výtvarných soutěží, pořádá výtvarné dílny a jednou ročně vystavuje v Galerii hulínského Informačního centra. Mezi tradiční aktivity literárně-dramatického oboru patří komponované pořady, účast na místních festivalech a oceňování žáků. O kvalitě a systematickém vzdělávání žáků v literárně-dramatickém oboru svědčí i získání hlavní role jedním žákem na základě konkurzu v jedné z povídek divadelního představení realizovaného v rámci nového projektu základních uměleckých škol s Městským divadlem Zlín Malí velcí herci. Mezi netradiční výstupy literárně-dramatického oboru patří vydávání vlastního kalendáře s pozitivními snímky jednotlivých souborů. Prostřednictvím všech uměleckých oborů se škola významně podílí na kulturním dění nejen v Hulíně, v místech poboček, ale také ve Zlíně. Žáci se aktivně zúčastňují významných celokrajských akcí, kterými jsou doprovodné programy festivalu dětských filmů „Zlín Film Festival“ a prezentace krajských základních uměleckých škol „ZUŠKA? ZUŠKA“!, čímž jsou kvalitně představovány výsledky základního uměleckého vzdělávání.

Velký úspěch zaznamenávají žáci školy v domácích i mezinárodních soutěžích. Zviditelňování umělecké činnosti žáků školy je zároveň i případnou motivací pro nové zájemce. Škola v průběhu sedmi let prostřednictvím systematického vzdělávání žáků, o čem svědčí i vysoký počet absolventů, a dalších činností naplňovala svou vizi stanovenou ve školním vzdělávacím programu.

Závěry

Vývoj školy

- Od 1. srpna 2018 byla do funkce jmenována nová ředitelka školy, která kontinuálně navazuje na předchozí vedení školy s cílem úroveň školy dále zkvalitňovat.
- Nově vytvořené prostředí jedné třídy literárně-dramatického oboru s prostorem pro vzájemné setkávání žáků, vyučujících a zákonných zástupců.
- Výrazné zlepšení zajištění bezpečnosti žáků.
- Nové prostory pro výuku hudebního oboru a zázemí pro výtvarný obor zlepšily podmínky pro výuku.

Silné stránky

- Jasně formulovaná vize školy a koncepční záměry, které sdílejí všichni zainteresováni a podílí se reálně na jejich naplňování v jednotlivých oblastech.
- Zkvalitňování prostorových a materiálních podmínek pro vzdělávání žáků ve všech uměleckých oborech.
- Dlouhodobá funkční spolupráce s partnery.
- Různé formy individuální a kolektivní prezentace výsledků.
- Dlouhodobě kvalitní a systematická realizace výuky literárně-dramatického oboru.
- Vysoká úroveň jednotlivých instrumentálních žánrově různých uskupení a pěveckých sborů.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nevhodné akustické podmínky způsobující zvukovou prostupnost při výuce žáků hudebního oboru.
- Omezování tvořivosti a vlastní invence žáků při výuce ve výtvarném oboru.

Příklady inspirativní praxe

- Vzhledem k celkovému počtu žáků navštěvujících hudební obor je ve škole bohatá nabídka velkého spektra žánrově různých uskupení a sborového zpěvu na vysoké umělecké úrovni, které žáci navštěvují nejen v rámci povinné kolektivní výuky, ale i nad rámec povinných hodin.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve spolupráci s vlastníkem budovy odstranit zvukovou prostupnost učeben hudebního oboru a tím zlepšit podmínky pro vzdělávání žáků.
- Ve výuce výtvarného oboru se více zaměřit na kreativní tvorbu žáků.
- Ve výuce hudebně-teoretického předmětu Hudební nauka využívat efektivní metody a formy práce.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program ZUŠ Hulín s motivačním názvem „Kde se tón, barva a slovo stává uměním“ s účinností od 1. 9. 2018
2. Školní řád s účinností 1. 9. 2018
3. Koncepční záměr rozvoje školy pro školní rok 2018 – 2020
4. Plán práce pro školní rok 2018/2019
5. Výroční zpráva o činnosti školy a Ročenka za školní rok 2017/2018
6. Minimální preventivní program ze dne 1. 9. 2018
7. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
8. Zápisy z pracovních porad ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
9. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
10. Protokoly o postupových zkouškách žáků ve školním roce 2017/2018
11. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2018/2019
12. Třídní knihy vedené ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
13. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
14. Kontrolní řád pro školní rok 2018/2019 ze dne 28. 8. 2018
15. Plán hospitační činnosti ředitelky školy a zástupce ředitele na školní rok 2018/2019
16. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků dne 1. 9. 2018 a Plán čerpání samostudia pedagogických pracovníků ve školním roce 2018/2019
17. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018
18. Webové stránky školy: <https://www.zushulin.cz>
19. Jmenování ředitele školy do funkce KUZL 32121/2018 ze dne 21. května 2018 s účinností od 1. srpna 2018
20. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
21. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy (účetní závěrka, hlavní kniha účetnictví, finanční vypořádání, zpráva o hospodaření) za rok 2016, 2017 a 2018
22. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
23. Kniha úrazů za školní rok 2017/2018 a 2018/2019 k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 2. 5. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Kamila Poláková, ředitelka školy

Mgr. Kamila Poláková v. r.

V Hulíně 15. 5. 2019