**Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí**

Zahradní 541, 562 01 Ústí nad Orlicí

**Školní vzdělávací program**

**Užitá fotografie a média**



**Zkrácená verze – dobíhající švp**

**Platné pro 3. a 4. ročník školního roku 2018/2019**

Vydala Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí dne 31. 8. 2018, č.j. 517/2018/SSUP.

Platné pro 3. a 4. ročník.

Spisový znak: 2.4/V-10

Učební plán

|  |  |
| --- | --- |
| Kód a název oboru vzdělávání | **82-41-M/02 Užitá fotografie a média** |
| Název ŠVP | **Užitá fotografie a média** |
| Stupeň vzdělání | střední vzdělání s maturitou |
| Délka a forma studia | roky, denní |
| Datum platnosti | od 1. 9. 2009 počínaje prvním ročníkem |

|  |  |
| --- | --- |
| Kategorie a názvy vyučovacích předmětů | Počet týdenních vyučovacích hodinv ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. | celkem |
| **Všeobecné** | **20,5/7** | **11/5** | **8/5** | **10/5** | **49,5/22** |
| Český jazyk a literatura | CJL | 3 | 2 | 2 | 4 | 11 |
| Anglický jazyk 1)Německý jazyk 1) | ANGNEM | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 12/12 |
| Občanská nauka | OBN | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 4,5 |
| Dějepis | DEJ | 2 | 1 |  |  | 3 |
| Matematika | MAT | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Fyzika | FYZ | 2 |  |  |  | 2 |
| Chemie | CHE | 2 |  |  |  | 2 |
| Základy ekologie | ZEK | 1 |  |  |  | 1 |
| Tělesná výchova | TEV | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 8/8 |
| Informační technologie | ICT | 2/2 |  |  |  | 2/2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odborné** | **17/12** | **26,5/17,5** | **29/21** | **24/17,5** | **96,5/68** |
| Dějiny výtvarné kultury | DVK |  | 3 | 3 | 4,5 | 10,5 |
| Výtvarná příprava | VYP | 5/5 | 3/3 |  |  | 8/8 |
| Písmo a typografie | PIS |  | 2/2 |  |  | 2/2 |
| Bitmapová grafika | BIG | 2/2 | 2/2 | 1/1 |  | 5/5 |
| Vektorová grafika | VEG |  | 2/2 | 1/1 |  | 3/3 |
| Ekonomika | EKO |  | 1 | 2 |  | 3 |
| Teorie a vývoj fotografie | TVF | 2 | 2 | 1 |  | 5 |
| Scénář a dramaturgie | SCD |  |  | 2/2 |  | 2/2 |
| Technologie | TEC | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 |
| Multimediální prezentace | MUP |  |  | 2/2 | 2/2 | 4/4 |
| Fotografický design | FDE |  |  | 4/4 | 4/4 | 8/8 |
| Fotografická tvorba | FTV |  |  | 9/9 | 11,5/11,5 | 20,5/20,5 |
| Praktická cvičení | PCV | 5/5 | 8,5/8,5 |  |  | 13,5/13,5 |
| Tvorba webových stránek | TWS |  |  | 2/2 |  | 2/2 |
|  |
| **Volitelné** |  |  |  | **2/2** | **2/2** |
| Seminář z matematiky |  |  |  |  | 2/2 | 2/2 |
| Anglická konverzaceNěmecká konverzace |  |  |  |  | 2/2 | 2/2 |
| **Celkem** | **37,5/19** | **37,5/22,5** | **37/26** | **36/24,5** | **148/92** |

Osnovy učebních předmětů

Český jazyk a literatura

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Předmět český jazyk a literatura je vyučován ve všech ročnících. Jeho obsahem je naplňování očekávaných výstupů stanovených RVP pro střední vzdělávání. Předmět český jazyk a literatura se podílí významnou měrou na všeobecném vzdělávání žáků především v oblasti rozvoje jazykové kultury a kulturním přehledu. Ovlivňuje jejich duchovní život.

Český jazyk a literatura má mezi vyučovacími předměty stěžejní postavení. Je syntézou složky stylistické, gramatické a literární. Obecným cílem jazykového vzdělávání je rozvíjet komunikační kompetenci žáků a naučit je užívat jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení, k přijímaní, sdělování a výměně informací na základě jazykových a slohových znalostí. Některá témata jsou realizována formou krátkodobých i dlouhodobých projektů, při nichž dochází k propojování znalostí z různých ročníků a předmětů. Dále dochází k naplňování cílů předmětu návštěvou knihoven, mimočítankovou četbou, prací s mediálním materiálem a prací s počítači. Český jazyk a literatura ovlivňuje i utváření hodnotové orientace a postojů žáků.

Charakteristika učiva

Vzdělání se uskutečňuje ve dvou oblastech:

- jazykové vzdělávání (procvičování, prohlubování, rozšiřování jazykových vědomostí a dovedností v komunikační a slohové výchově)

- literární vzdělávání a výchova (osvojování vědomostí z literární historie, práce s textem, pochopení souvislostí literárního a společenského vývoje)

Obě oblasti jsou v těsném spojení, vzájemně se ovlivňují a doplňují. Jazykové vzdělávání směřuje k dovednosti a schopnosti mluvit a jednat s lidmi, srozumitelně formulovat myšlenky. Literární vzdělávání, kromě četby, rozboru a interpretace uměleckých děl a jejich ukázek, vede k celkovému přehledu v české a světové literární historii. V rozpisu učiva jsou u literárních témat orientačně uvedeni někteří autoři. U jednotlivých vybraných autorů se žáci seznámí s  jejich základní tvorbou (forma ukázky, zařazení do literárněhistorických souvislostí, přínos pro dobu, ve které žili, přínos pro následující generace). Žáci jsou vedeni ke komunikačním a esteticky tvořivým aktivitám.

Metody a formy výuky

Výuka navazuje na vědomosti a dovednosti žáků ze základní školy, prohlubuje je a rozšiřuje vzhledem ke společenskému a profesnímu zaměření žáků. Náplní je rozvíjení jazykových projevů. Základní učebnice volí vyučující ze široké nabídky v souladu s cíli a zaměřením studijního oboru a s podmínkami výuky. Učebnice lze vhodně kombinovat. Je vhodné použít kvalitní základní učebnici (jednu pro jazykové a slohové učivo, jednu pro literární učivo, jednu s literárními ukázkami), tu pak doplňovat dalším výukovým materiálem.

Kromě tradičních metodických postupů se vyučující zaměřuje na rozbory nedostatků ve vyjadřování žáků, problémové úkoly (řešené i skupinově), situační komunikační hry a soutěže, zpracování projektových úkolů, práci s vybranou vrstvou slovní zásoby. Ve vyučovací hodině je vhodné provádět krátká mluvní cvičení.

V každém ročníku jsou stanoveny dvě kontrolní slohové práce (v každém pololetí jedna). Tyto práce se připravují soustavou cvičných prací a dílčích úkolů. Průběžně jsou zařazovány i jiné druhy kontrolních činností jako diktáty, testy, prověrky pro opakování tematických celků a další formy.

Vyučující zařazuje nové poznatky, přizpůsobuje učivo aktuálním a specifickým potřebám oboru, znalostem třídního kolektivu atd. Vyučující stanoví konkrétní postup ve vyučování.

Studium je zakončeno maturitní zkouškou. Veškerá výuka je založena tak, aby zohledňovala požadavky maturitní zkoušky.

Způsob hodnocení žáků

Cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, která mu podá cenné informace o postupu, průběhu a výsledku vzdělávání. Nejběžněji používaným hodnocením je klasifikace známkou, lze využívat i hodnocení slovní. Při hodnocení se přihlíží k úrovni komunikačních dovedností, k zvládnutí předepsaných vědomostí, k úrovni písemného vyjadřování, k úrovni řešení samostatných projektů, k plnění domácích úkolů.

Hodnocení žáků se provádí na základě kombinace ústního zkoušení a různých forem písemného testování. Nejčastěji používanými formami zkoušení znalostí jsou:

* individuální ústní zkoušení
* písemné testy
* příprava referátů
* hodnocení projektů
* kontrolní slohové práce

Mezipředmětové vztahy

* dějepis
* občanská nauka
* dějiny výtvarné kultury

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Celková dotace během studia je 346 hodin.

Na začátku každého ročníku žáci opakují učivo. Na konci školního roku mají žáci souhrnné opakování. Ve 4. ročníku průběžně ověřují učivo k maturitní zkoušce. Během studia si připravují referáty k probíranému učivu. Na konci každého ročníku žáci dostanou seznam doporučené literatury pro další rok. Průběžně během studia sledují aktuální literární a kulturní podněty. Podle probíraného učiva jsou pořádány exkurze.

|  |  |
| --- | --- |
| * **Výsledky vzdělávání**
 | * **Učivo (tematické celky, témata)**
 |
| Estetické vzdělávání v literární výchově |
| Žák:* chápe umění jako výsledek estetického přístupu člověka ke skutečnosti
* zná základní druhy umění, uvědomuje si propojení slovesné kultury s ostatními druhy umění
* dovede prezentovat významné, kulturní a historické památky svého regionu
* se orientuje v nabídce kulturních institucí a vybírá si z nich
* umí vyjádřit vlastní estetický prožitek
* dovede vystihnout charakteristické znaky různých stylů textů
* umí aplikovat základní pojmy literární teorie při interpretaci literárních textů
* umí přiměřeně rozebrat literární dílo po stránce stylistické, posoudit slovní zásobu
* se orientuje v kompozičních postupech
* dokáže tolerovat vkus druhých
* umí přiblížit oblíbeného autora, dílo, film, divadelní představení, televizní inscenaci
* umí vyslovit názory, soudy a závěry
 | 1. Úvod do studia literatury. Základní pojmy, ústní slovesnost* umění a literatura
* význam umění pro člověka, kulturní hodnoty, vztah k nim
* kulturní, historické a jiné památky regionu
* funkce literatury, základní literární druhy a žánry
* základní pojmy literární teorie
* motivace ke čtenářství, práce s ukázkami
 |
| * si uvědomuje, že znalost nejstarších literatur patří ke kulturnímu vybavení moderního člověka
* chápe Bibli jako literární dílo
 | 2. Starověké literatury* nejstarší literatury světa
* starověké orientální literatury, židovská literatura, význam Bible
* řecká a římská literatura
 |
| * chápe význam staroslověnské vzdělanosti pro vznik písemnictví u nás
* chápe souvislosti mezi historickými událostmi a literaturou
 | 3. Počátky písemnictví na našem území* staroslověnská literatura
* zápas staroslověnštiny s latinou, latinské písemnictví (Kosmas), počátky česky psané literatury
* literatura doby posledních Přemyslovců a Lucemburků (Dalimilova kronika, Alexandreida, legendy, Vita Caroli, Mastičkář, Hradecký rukopis, Podkoní a žák, žákovská tvorba)
 |
| * vnímá spojitost mezi historickými událostmi a literaturou
 | 4. Literatura doby husitské* Husovi předchůdci
* Hus
* literatura doby husitských bojů)
* Doznívání husitských názorů v literatuře (Chelčický, jednota bratrská).
 |
| * rozumí podstatě změn v kultuře v období humanismu a renesance (člověk se vymaňuje z pout středověkého myšlení, cesta k člověku)
* má zájem o nové literární útvary z doby humanismu (sonet, novela, dramatické žánry)
 | 5. Humanismus a renesance v evropském a českém umění* Leonardo da Vinci, Michelangelo, Alighieri, Petrarca, Boccaccio, Cervantes, Shakespeare)
* Humanismus a renesance v českých zemích (Viktorin Kornel, cestopisy, kroniky, jazykověda, nakladatelství, Blahoslav, Bible kralická)
 |
| * si uvědomuje rozporuplnost baroka (na jedné straně náboženská intolerance, na druhé straně krása barokního výtvarného projevu)
* vnímá odlišnost literárního vývoje v některých zemích v závislosti na celospolečenské situaci
 | 6. Baroko, literatura doby pobělohorské* dramatické napětí
* Komenský
* Michna z Otradovic
* Balbín
* kazatelství
* lidová slovesnost
 |
| * dovede prezentovat významné památky
 | 7. Klasicismus a osvícenství, preromantismus* kult rozumu
* vznik dobrodružného románu
* tradice evropské kultury – Goethe, Schiller
 |
| * rozumí cílům českého národního obrození a základnímu přínosu vybraných osobností vědy a literatury pro novou situaci české kultury a pro její rozvoj
 | 8. České národní obrození* tři období
* předpoklady vzniku
* Dobrovský
* počátky divadla
* novinářství
* jazykověda
* Jungmann, Palacký, Kollár, Čelakovský, Šafařík, Rukopisy
 |
| * posuzuje vliv základních charakteristických rysů uměleckého směru na konkrétní literární dílo
* chápe romantismus jako autorův nesouhlas se skutečností v citové oblasti
 | 9. Literatura doby romantismu a realismu* romantický postoj ke světu
* stylizace romantického hrdiny – Byron, Scott, Puškin, Hugo, Poe, Mácha
* Česká literatura 30. – 40. let (Erben, Tyl)
 |
| * pozná realismus jako umělecký směr, který se snaží podat umělecky pravdivý obraz skutečnosti
 | 10. Realismus a naturalismus ve světě* Balzac, Stendhal, Čechov, Dickens, Tolstoj, Dumas, Flaubert, London, Zola, Twain
 |
| * charakterizuje umělecký směr;
* zná další literární druhy (balada, byronovská povídka, detektivní povídka)
 | 11. Romantismus a realismus jako historicky vymezené pojmy, prolínání romantických a realistických principů* detektivní a vědecko-fantastické romány a povídky (Doyle, Poe, Verne)
* počátky realismu v české literatuře (Borovský, Němcová)
 |
| * chápe přínos májovců pro českou literaturu, především jejich snahy rozšířit okruh čtenářských zájmů
 | 12. Májovci* almanach Máj
* Neruda, Hálek, Světlá, Arbes
 |
| * si uvědomuje význam překladů pro českou literaturu
* vnímá různorodost literatury ve 2. polovině 19. století
 | 13. Ruchovci a lumírovci* Vrchlický
* Sládek
* Čech
 |
| * vnímá neustálou touhu čtenáře po próze s historickými náměty
* si uvědomuje potřebu znalosti minulosti pro poznání současnosti
 | 14. Historická próza* Winter
* Jirásek
 |
| * si uvědomuje vztah a úroveň české a světové literatury
 | 15. Kritický realismus a naturalismus u nás a ve světě- Tolstoj, Sienkiewicz, Dumas- Borovský |
| * si uvědomuje specifiku českého prostředí a jeho touhu po dílech čerpajících z venkovského prostředí
 | 16. Venkovská realistická próza, drama* bří Mrštíkové, Preissová, Rais, Stašek, Nováková
 |
| * vnímá snahu umělců vyjádřit se svobodně podle své vůle a z toho vyplývající vznik různých uměleckých směrů
* chápe přínos pro další rozvoj literatury
* si uvědomuje vyrovnávání českého literárního vývoje s evropským vývojem
 | 17. Přelom 19.-20. století v kultuře a literatuře* moderní umělecké směry ve světové kultuře a literatuře
* Impresionismus, symbolismus, dekadence, další umělecké směry
* prokletí básníci (Baudelaire, Rimbaud, Verlaine)
* Česká literární generace 90. let 19. století (Katolická moderna, Česká moderna, impresionismus, symbolismus, dekadence, secese, expresionismus…Březina, Sova, Machar, Toman, Gellner, Hlaváček, Bezruč, Šrámek, Šalda…).
 |
| * chápe odraz historických událostí v umění a literatuře
* vnímá jako další obohacování literárních druhů a žánrů
 | 18. První světová válka ve světové a naší literatuře* Hemingway, Remarque, Rolland, Hašek
* legionářská literatura
 |
| * vnímá stoupající vliv slovesného umění na čtenáře a posluchače
* chápe aktuálnost některých témat i pro dnešního člověka
 | 19. Proletářská poezie, poetismus, surrealismus, náboženská tvorba* Apollinaire, Neumann, Wolker, Nezval, Seifert, Biebl, katoličtí básníci
 |
| * si uvědomuje význam osobností v meziválečném období
 | 20. Hlavní představitelé světové prózy a dramatu* Exupéry, Feuchtwanger, Mann, Shaw, Steinbeck, Gorkij
 |
| * zná tvorbu spisovatelů v době významných historických událostí
 | 21. Rozmanitost české prózy* Čapek, Vančura, Poláček, Bass, Majerová, Pujmanová, Olbracht, Durych, Havlíček
* pražská německá literatura (Kafka)
 |
| * chápe pokrokový význam divadla
 | 22. Meziválečné drama* Čapek, Nezval, Vančura, Voskovec, Werich, Ježek
 |
| * chápe změnu v chápání literárního přístupu
* rozvíjí svůj čtenářský vkus
* hledá v literatuře zdroj zábavy, napětí a dobrodružství
 | 23. Literatura 2. poloviny 20. století* světová literatura (obraz války – Brecht, Moravia, Remarque, Šolochov, Ajtmatov, seznámení s některými představiteli – Pasternak, Salinger, Saroyan, Mňačko, Tatarka, Styron… bestsellery, Beatnici)
 |
| * chápe odraz společenských událostí v poezii
* na vývoji české poezie chápe vliv politické situace
 | 24. Česká poezie po válce* Hrubín, Nezval, Halas, Seifert…
 |
| * na vývoji české prózy chápe politickou a společenskou situaci u nás
 | 25. Česká próza a téma války* Drda, Hrabal, Lustig, Otčenášek, Pavel, Škvorecký…
 |
| * na vývoji české prózy vnímá vliv politické situace na vydávání děl
 | 26. Hlavní představitelé současné české poezie a prózy* Diviš, Hrabě, Kainar, Mikulášek, Nezval, Seifert, Hrubín, Skácel, Suchý, Žáček, Hrabal, Klíma, Kundera, Neff, Páral, Řezáč, Topol, Viewegh…
 |
| * vnímá odraz společenských a politických událostí v současném divadle
* si uvědomuje velký význam divadla na dění ve společnosti
 | 27. České drama po 2. světové válce* válečná tematika, 50. léta, lyrické drama, absurdní drama, divadla malých forem, televizní tvorba, filmová tvorba
 |
| Jazykové vzděláváníJazykové vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci:* uplatňovali český jazyk v rovině recepce, reprodukce a interpretace,
* využívali jazykových vědomostí a dovedností v praktickém životě, vyjadřovali sesrozumitelně a souvisle, formulovali a obhajovali své názory;
* chápali význam kultury osobního projevu pro společenské a pracovní uplatnění;
* získávali a kriticky hodnotili informace z různých zdrojů a předávali je vhodným způsobem s ohledem na jejich uživatele;
* chápali jazyk jako jev, v němž se odráží historický a kulturní vývoj národa.
 |
| * rozlišuje spisovný jazyk, hovorový jazyk, dialekty a stylově příznakové jevy a ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci;
* vysvětlí zákonitosti vývoje češtiny;
* řídí se zásadami správné výslovnosti;
* v písemném projevu uplatňuje znalosti českého pravopisu;
* v písemném i mluveném projevu využívá poznatků z tvarosloví;
* pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého jazyka;
* orientuje se v soustavě jazyků;
* odhaluje a opravuje jazykové nedostatky a chyby;
* používá adekvátní slovní zásobu včetně příslušné odborné terminologie;
* nahradí běžné cizí slovo českým ekvivalentem a naopak;
* orientuje se ve výstavbě textu;
* uplatňuje znalosti ze skladby při logickém vyjadřování;
 | 1. Zdokonalování jazykových vědomostía dovedností* národní jazyk a jeho útvary
* jazyková kultura
* vývojové tendence spisovné češtiny
* postavení češtiny mezi ostatními evropskými jazyky
* zvukové prostředky a ortoepické normy jazyka
* hlavní principy českého pravopisu
* tvoření slov, stylového rozvrstvení a obohacování slovní zásoby
* slovní zásoba vzhledem k příslušnému oboru vzdělávání, terminologie
* gramatické tvary a konstrukce a jejich sémantické funkce
* větná skladba, druhy vět z gramatického a komunikačního hlediska, stavby a tvorba komunikát
 |
| * dovede zjistit potřebné informace z jemu dostupných zdrojů
* dovede zpracovávat a zprostředkovat informace
* dovede pracovat s běžnými informačními příručkami
 | 2. Jazyk, komunikační a slohová výchova* exkurze v knihovně na počátku studia.
* informatika
* knihovny a jejich služby
* kulturní čtení - noviny, časopisy
* hodnověrnost informací, možnost jejich ověřování
* čtení a poslech různých sdělení, práce s nimi
* anotace, konspekt, zpětná reprodukce, transformace textu, zdroje informací, jejich shromažďování, rešerše, evidence
* primární, sekundární a terciární prameny
 |
| * zná charakteristické znaky různých druhů textu, jejich jazykové vlastnosti, dokáže určit rozdíl mezi nimi
* umí posoudit kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu
* umí na ukázce určit využité slohové postupy
* pozná komunikační situace, strategie
* zná vyjadřování přímé a zprostředkované, monolog, dialog
* zná vyjadřování připravené a nepřipravené
* zná projevy prostě sdělovací, administrativní, prakticky odborné
* chápe význam kultury osobního projevu pro své společenské i pracovní uplatnění
* prožívá emocionální a emotivní stránkou mluveného slova
* chápe pojem jazyková a řečová kultura
* umí vysvětlit rozdíl mezi mluveným projevem, monologem, dialogem
* dovede prezentovat sám sebe
* dovede naslouchat druhým
* dovede vhodně argumentovat
* umí hovořit s osobami různého věku a postavení, jedná kultivovaně a zdvořile
* si uvědomuje význam mimiky, gestikulace
* dbá na zvukovou stránku svého projevu
 | 3. Obecné poučení o slohu* styly spisovného jazyka
* slohové útvary a postupy obecně
* kultura osobního vyjadřování, principy a normy
* asertivní chování
* vyjadřování v oblasti běžné komunikace-prostě sdělovací styl
* slohové postupy a útvary
* projevy mluvené a psané (technika mluveného slova)
* jazykové útvary, vhodnost jejich použití
* použití cizích slov v běžné komunikaci, jejich výslovnost a chybné použití
* kritéria užití cizích slov
* mluvené projevy
* monolog, dialog, komunikační situace, účel a cíl jednání
* oslovení, navázání kontaktu
* průběh rozhovoru, udržení pozornosti
* pěstování vhodného řečového chování
* emoční aspekty jazyka
 |
| * dovede samostatně ústně i písemně vyprávět na dané téma
 | 4. Vypravování* vypravování v běžné komunikaci, v uměleckém projevu, v publicistice
 |
| * se orientuje ve spisovné a nespisovné slovní zásobě
* umí vhodně využívat slovní zásobu
* správně tvoří slova
 | 5. Nauka o slovní zásobě* základní způsoby tvoření slov
* obohacování slovní zásoby
 |
| * umí připravit referát na dané téma
 | 6. Referát |
| * zná rozdíl mezi charakteristikou a životopisem
 | 7. Charakteristika. Jazykové prostředky. |
| * umí na ukázce odlišit mezi postupem prostým, odborným, uměleckým a publicistickým
 | 8. Popis* prostý, odborný
* popis pracovního postupu, výrobního postupu
* popis subjektivní
* popis statický a dynamický
 |
| * umí sestavit osobní dopis
* umí napsat dopis úřední
 | 9. Osobní dopis, úřední dopis |
| * umí sestavit základní projevy administrativního stylu
 | 10. Administrativní styl* žádost
* životopis
* úřední korespondence
 |
| * na ukázce umí odlišit mezi postupem prostým a odborným
* umí využít postupů odborného stylu při studiu odborných předmětů
* se dovede odborně vyjadřovat o jevech svého oboru v základních útvarech odborného stylu
 | 11. Odborný styl* odborný popis
* výklad
* odborný referát
 |
| * zná základní útvary publicistického stylu
* umí připravit interview
* umí napsat reportáž a fejeton
 | 12. Publicistický styl a jeho útvary* reportáž
* interview
* fejeton a další
 |
| * umí sestavit inzerát, odpovědět na něj
* chápe význam estetického zpracování reklamy a její vliv na psychologii člověka
* se dokáže vyrovnat s jejím působením
* umí přistupovat k reklamě kriticky
 | 13. Inzerát a odpověď na něj, reklama |
| * dovede uvažovat o problémech z různých úhlů pohledu
* dovede zpracovávat úvahové texty
* dovede vyjádřit svůj postoj ke skutečnostem
* si uvědomuje význam úvahových pasáží v uměleckých dílech
 | 14. Úvaha, kritika* úvahový postup jako základ některých útvarů odborného, publicistického i uměleckého stylu
* funkce úvahy v literárních dílech
* kritické hodnocení určitého jevu
* úvaha, esej
* odlišnosti úvahových postupů v publicistické a umělecké literatuře
 |
| * má základní vědomosti o vývoji jazyka
* chápe vliv historických událostí na vývoj jazyka
* má základní vědomosti o vztahu českého a slovenského jazyka
 | 15. Vývoj jazyka* rozdělení indoevropských jazyků, původ a postavení češtiny mezi ostatními jazyky
* vývoj českého jazyka
* vztah češtiny a slovenštiny
 |
| * chápe rozdíl mezi psanou a zvukovou stránkou jazyka
 | 16. Zvuková stránka jazyka |
| * umí sestavit slavnostní projev
* dovede realizovat slavnostní projev
 | 17. Veřejné mluvené projevy |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| 1. Úvod do studia literatury. Základní pojmy, ústní slovesnost | X |  |  |  |
| 2. Starověké literatury | X |  |  |  |
| 3. Počátky písemnictví na našem území | X |  |  |  |
| 4. Literatura doby husitské | X |  |  |  |
| 5. Humanismus a renesance v evropském a českém umění | X |  |  |  |
| 6. Baroko, literatura doby pobělohorské | X |  |  |  |
| 7. Klasicismus a osvícenství, preromantismus | X |  |  |  |
| 8. České národní obrození | X |  |  |  |
| 9. Literatura doby romantismu a realismu | X |  |  |  |
| 10. Realismus a naturalismus ve světě | X |  |  |  |
| 11. Romantismus a realismus jako historicky vymezené pojmy, prolínání romantických a realistických principů | X |  |  |  |
| 12. Májovci |  | X |  |  |
| 13. Ruchovci a lumírovci |  | X |  |  |
| 14. Historická próza |  | X |  |  |
| 15. Kritický realismus a naturalismus u nás a ve světě |  | X |  |  |
| 16. Venkovská realistická próza, drama |  | X |  |  |
| 17. Přelom 19.-20. století v kultuře a literatuře |  | X |  |  |
| 18. První světová válka ve světové a naší literatuře |  |  | X |  |
| 19. Proletářská poezie, poetismus, surrealismus, náboženská tvorba |  |  | X |  |
| 20. Hlavní představitelé světové prózy a dramatu  |  |  | X |  |
| 21. Rozmanitost české prózy |  |  | X |  |
| 22. Meziválečné drama |  |  | X |  |
| 23. Literatura 2. poloviny 20. století |  |  |  | X |
| 24. Česká poezie po válce |  |  |  | X |
| 25. Česká próza a téma války |  |  |  | X |
| 26. Hlavní představitelé současné české poezie a prózy |  |  |  | X |
| 27. České drama po 2. světové válce |  |  |  | X |
| Jazykové vzdělávání |
| 1. Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností | X |  |  |  |
| 2. Jazyk, komunikační a slohová výchova | X |  |  |  |
| 3. Obecné poučení o slohu | X |  |  |  |
| 4. Vypravování | X |  |  |  |
| 5. Nauka o slovní zásobě | X |  |  |  |
| 6. Referát | X |  |  |  |
| 7. Charakteristika. Jazykové prostředky |  | X |  |  |
| 8. Popis |  | X |  |  |
| 9. Osobní dopis, úřední dopis |  | X |  |  |
| 10. Administrativní styl |  | X |  |  |
| 11. Odborný styl |  |  | X |  |
| 12. Publicistický styl a jeho útvary |  |  | X |  |
| 13. Inzerát a odpověď na něj, reklama |  |  | X |  |
| 14. Úvaha, kritika |  |  |  | X |
| 15. Vývoj jazyka |  |  |  | X |
| 16. Zvuková stránka jazyka |  |  |  | X |
| 17. Veřejné mluvené projevy |  |  |  | X |
| Celkem hodin v ročníku | 102 | 68 | 68 | 104 |

Anglický jazyk

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

**Pojetí vyučovacího předmětu**

**Obecný cíl předmětu**

Základním cílem je dosažení úrovně B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Výuka navazuje na znalosti a dovednosti ze základní školy. Dílčí cíle je možno v souladu s rámcovým vzdělávacím programem shrnout takto:

1) Získání a upevnění komunikativních kompetencí k dorozumění v každodenních situacích osobního i pracovního života

2) Rozšíření znalostí o světě (např. prostřednictvím reálií anglicky mluvících zemí), rozšíření přístupu k informačním zdrojům (tisk, internet) v angličtině

3) Rozvoj osobnosti žáků (schopnost celoživotního učení, úcta a tolerance k hodnotám jiných národů)

4) Zlepšení uplatnění absolventů na trhu práce, resp. v dalším vzdělávání

**Charakteristika učiva**

Rozsah produktivní slovní zásoby činí 570 lexikálních jednotek za školní rok, z toho odborná terminologie tvoří minimálně 20 %. Za celé studium si žáci osvojí 2300 lexikálních jednotek, z toho 460 odborných. Přirozeným cílem je zvládnutí nových maturit, pro zdatnější studenty s výhledem získání mezinárodně uznávaných jazykových certifikátů.

Obsahem výuky je systematické rozšiřování a prohlubování znalostí, dovedností a návyků, které si žáci osvojili v učivu základní školy. Jedná se o řečové dovednosti (četba, poslech, mluvení, psaný projev) a jazykové prostředky orientované na základní obecné tematické okruhy i odborně zaměřené texty a další materiály podle zvoleného oboru studia.

**Cílová úroveň řečových dovedností**

**Receptivní dovednosti:**

**Poslech:**

Žák:

* rozumí přiměřeným souvislým projevům a diskusím rodilých mluvčích pronášeným ve standardním hovorovém tempu
* odhaduje význam neznámých výrazů podle kontextu a způsobu tvoření
* nalezne v promluvě hlavní a vedlejší myšlenky a důležité informace
* porozumí školním a pracovním pokynům
* rozpozná význam obecných sdělení a hlášení

**Četba**

Žák:

* čte s porozuměním věcně i jazykově přiměřené texty, orientuje se v textu

**Produktivní dovednosti:**

**Mluvení**

Žák:

* sdělí obsah, hlavní myšlenky či informace vyslechnuté nebo přečtené
* přednese připravenou prezentaci ze svého oboru a reaguje na jednoduché dotazy z publika
* vypráví jednoduché příběhy, zážitky, popíše své pocity
* sdělí a zdůvodní svůj názor
* pronese jednoduše zformulovaný monolog před publikem
* vyjadřuje se téměř bezchybně v běžných, předvídatelných situacích
* dokáže experimentovat, zkoušet a hledat způsoby vyjádření srozumitelné pro posluchače

**Psaní**

Žák:

* zaznamená písemně podstatné myšlenky a informace z textu, zformuluje vlastní myšlenky a vytvoří text o událostech a zážitcích v podobě popisu, sdělení, vyprávění,
* dopisu a odpovědi na dopis
* vyjádří písemně svůj názor na text
* vyhledá, zformuluje a zaznamená informace nebo fakta týkající se studovaného oboru
* přeloží text a používá slovníky včetně elektronických

**Interaktivní dovednosti (střídání receptivních a produktivních činností)**

Žák:

* zapojí se do hovoru bez přípravy
* vyměňuje si informace běžné při neformálních hovorech
* zapojí se do odborné debaty nebo argumentace, týká-li se známého tématu
* při pohovorech, na které je připraven, klade vhodné otázky a reaguje ne dotazy tazatele
* vyřeší většinu běžných denních situací, které se mohou odehrát v cizojazyčném prostředí
* požádá o upřesnění nebo zopakování sdělené informace, pokud nezachytí přesně význam sdělení

**Výsledky vzdělávání:**

*Žáci dovedou:*

* komunikovat v anglickém jazyce v situacích každodenního osobního nebo veřejného života v projevech mluvených i psaných, na všeobecná i odborná témata, volit adekvátní komunikační strategie a jazykové prostředky, efektivně pracovat s cizojazyčným textem včetně odborného
* získávat informace o světě, zvláště o anglicky mluvících zemích a získané poznatky využívat ke komunikaci v anglickém jazyce
* k prohlubování znalostí a dovedností využívat internet, slovníky a další příručky v angličtině.

**Metody a formy výuky**

Při výuce využíváme jak tradiční frontální výuku, tak práci ve skupinách, dvojicích apod. Využíváme audiotechniku, podle možností též audiovizuální, výpočetní a multimediální techniku. Nedílnou součástí výuky jsou poslechová cvičení.

Výuka je v maximální možné míře vedena v anglickém jazyce, žáci používají angličtinu i při komunikaci s učitelem. Žáci jsou soustavně připravováni k maturitní zkoušce.

Při výuce používáme moderní učebnice a celou škálu dalších pomůcek, příruček apod. Do výuky je integrován odborný jazyk v návaznosti na studovaný obor.

**Způsob hodnocení žáků**

* **ústní zkoušení – žák dokáže plynule podat souvislý popis témat, svůj pohled na ně, prokáže zvládnutí stanovených lexikálních, příp. gramatických struktur**
* **písemné zkoušení** – žák dokáže napsat souvislé texty z okruhu známých témat, prokáže znalost a dovednost v použití stanovených gramatických a lexikálních struktur.
* **samostatná práce** – žák se vyrovnává s nároky na její samostatné zpracování
* **hodnocení aktivity** – přispívá k motivaci ke studiu
* **hodnocení skupiny** – v případě dlouhodobějších (např. projektových) prací
* **pololetní písemná práce** – shrnuje poznatky daného období (rozsah – minimálně jedna vyučovací hodina)

**Mezipředmětové vztahy**

Výuka anglického jazyka má styčné body zejména s těmito předměty:

**Český jazyk a literatura**

* v oblasti gramatiky jde o porovnání gramatických kategorií (zejména slovesných časů) a flexe v obou jazycích
* v literatuře – návaznost na povědomí o anglicky píšících autorech z hodin světové literatury
* ve slohu – porovnání některých slohových útvarů v češtině a angličtině (např. žádost o zaměstnání)

**Dějepis** – návaznost na znalost základních historických fakt v tématech týkajících se reálií anglicky mluvících zemí a České republiky

**Dějiny výtvarné kultury –** v tématu Volný čas, kultura – významní výtvarní umělci,světové galerie

**Občanská nauka** – např. poznatky o politickém systému anglicky mluvících zemí, masmédiích apod.

**Odborné předměty (podle zvoleného studijního oboru)** – základní odborná terminologie

**Rozpis učiva a výsledků vzdělávání**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výsledky vzdělávání** | **Učivo (tematické celky, témata)** |
| Žák:* správně osloví osoby
* představí se jménem a příjmením
* vyjádří svůj věk, sdělí, odkud pochází
* zeptá se na stejné informace (jméno, věk, původ, adresu, školu, zaměstnání, rodinný stav, telefonní číslo)
* podá základní informace o členech rodiny (jméno, věk, zaměstnání, příbuzenské vztahy)
* odpoví na pozdrav a rozloučí se
* čte telefonní čísla
* vyjádří, jak se má
* vyjádří vzkaz, prosbu, radost, zklamání, naději, sjedná schůzku, vyřídí jednoduchý vzkaz
 | **Konverzace:****1. Oslovení*** představování a seznamování
* pozdravy
* telefonování
* rodina
* základní rodina
* příbuzní
* sjednání schůzky
* vyřízení vzkazu
* vyjádření prosby, radosti, zklamání, naděje
 |
| * dovede užívat názvy dopravních prostředků (pozemních, vodních, vzdušných, vyjádří jejich přednosti a zápory
* popíše cestování vlakem a letadlem
* řekne, co potřebuje na cestu do zahraničí (pas, vízum, peníze)
* vyjádří se k problémům městské dopravy
* pohovoří o pamětihodnostech významných měst
 | **2. Cestování*** dopravní prostředky (výhody a nevýhody, jejich použití
* výlet
* cestování do zahraničí (k moři, prohlídka měst, pamětihodností)
* městská doprava, orientace ve městě
 |
| * charakterizuje možnosti vzdělávání v ČR, ve Spojeném království a v USA
* vyjmenuje vyučovací předměty (včetně odborných)
* sestaví rozvrh
* napíše příteli o své škole
 | **3. Vzdělání v ČR a v anglicky mluvících zemích*** školy ve Spojeném království a v USA
* předměty, rozvrh
* den ve škole
* naše škola – popis, učební pomůcky, maturita
 |
| * je schopen pohovořit o nejvýznamnějších anglických a amerických spisovatelích
* má přečtenou aspoň jednu knihu v anglickém originále (adaptované beletristické dílo nebo odborný text, např. na uměleckohistorické téma)
* dovede stručně vyjádřit obsah a vlastní názor na ni
 | **4. Četba – můj oblíbený spisovatel*** moje oblíbená kniha
* britští a američtí spisovatelé
 |
| * vyjádří, kde bydlí (rodinný dům, sídliště, region, město, adresa, patro)
* popíše okolí, zahradu
* vyjmenuje části domu, místnosti
* popíše umístění nábytku
* vyjádří klady a zápory bydlení v rodinném domě a na sídlišti
* sdělí, jaké práce doma vykonává
 | **5. Bydlení*** možnosti bydlení v ČR
* bydlení ve Spojeném království
 |
| * vyjmenuje místa, kde se může najíst
* vyjmenuje správně denní jídla a postihne rozdíl mezi ČR a Spojeným královstvím
* sestaví jídelníček
* vyjmenuje typicky česká a britská jídla, jídla rychlého občerstvení
* vyjádří svůj názor na správnou výživu, diety a vegetariánství
* požádá o jídelníček, objedná jídlo, pití, zaplatí
 | **6. Stravování (doma, ve školní jídelně, v restauraci)*** denní jídla, nápoje
* jídelníček
* česká a britská kuchyně
* zdravá výživa
* rychlé občerstvení
* diety, vegetariánství
* základní obraty v restauraci (výběr jídla, objednání, zaplacení)
 |
| * vyjmenuje roční období, měsíce
* popíše jaro, léto, podzim, zimu, přírodu, co si lidé oblékají, čím se zabývají
* postihne rozdíly v podnebí v Británii a v České republice
* dovede pojmenovat typické stromy, typické ptáky, savce a některé druhy hmyzu mírného pásu
* stručně charakterizuje globální problémy životního prostředí (skleníkový efekt, kyselý déšť, ozónovou díru)
 | **7. Roční období, počasí, oblečení*** počasí v jednotlivých ročních obdobích
* počasí v naší zemi
* počasí v Británii
* oblečení v závislosti na počasí
* názvy hmyzu, zvířat, ptáků
 |
| * pohovoří o svých představách v dětství
* vyjmenuje různá uvažovaná povolání
* pohovoří o svých nynějších představách (povolání, rodina, studium, koníčky)
* vyjádří podstatné vlastnosti pro výkon určitého povolání
* vyplní dotazník, napíše životopis, žádost o zaměstnání
* v rozhovoru se zeptá, jak dlouho se někdo věnuje určité aktivitě
 | **8. Plány do budoucna, výběr povolání*** dětské představy
* plány budoucího povolání (na ZŠ, SŠ)
* budoucí život
* životopis
* interview
* žádost o zaměstnání
 |
| * vyjmenuje a stručně charakterizuje nejvýznamnější britské a americké noviny a porovná je s českými
* vyjmenuje nejvýznamnější britské a americké časopisy, televizní (příp.rozhlasové) stanice
* pohovoří o významu internetu
* pohovoří o médiích, která sleduje (oblíbené časopisy, rozhlasové a televizní kanály)
* dovede pojmenovat základní rubriky v novinách
 | **9. Masmédia*** noviny (v Británii, USA a ČR)
* časopisy
* televizní a rozhlasové stanice (BBC, ITV, CNN, ABC, NBC, CBS, Fox TV apod.)
 |
| * vyjmenuje druhy aktivit pro volný čas (sport, kultura, sběratelství)
* pohovoří o svém volném čase
* vyjádří, co má rád
* vyjmenuje možné kulturní aktivity
* napíše o návštěvě kina, divadla, koncertu nebo o přečtené knize
* zjistí místa a názvy nejvýznamnějších světových muzeí, galerií, divadel
 | **10. Volný čas*** zájmy
* kultura
 |
| * vyjmenuje zimní a letní sporty
* pohovoří o sportech populárních u nás, ve Spojeném království a v USA
* vyjádří svůj vztah ke sportu
* popíše vlastní sportovní aktivity
* popíše typickou hodinu tělesné výchovy
* aktivně používá základní sportovní názvosloví (atletické disciplíny, gymnastická nářadí, plavecké styly, výrazy z kolektivních sportů apod.)
 | **11. Sport*** kolektivní a individuální sporty ve Spojeném království, USA a ČR
* sportovní akce (mistrovství světa, Evropy, olympijské hry apod.)
* vztah ke sportu, vlastní aktivity
 |
| * zná základní fakta o historii a současnosti EU
* s mapou je schopen vyjmenovat členské země a jejich hlavní města
* má představu o orgánech EU
* ví o programech EU na podporu vzdělání (Erasmus apod)
* seznámí se s typickými výrazy úředního stylu
 | **12. Evropská unie*** historie
* členské země
* orgány
* programy na podporu vzdělání
 |
| * popíše nejlepšího přítele nebo jinou blízkou osobu
* popíše společně strávený čas (koníčky, práci)
* vyjádří své plány do budoucna (studium, cestování, povolání)
* uvede, proč je pro něho přátelství důležité
 | **13. Přátelství*** získávání nových přátel
* nejlepší přítel
* charakterové vlastnosti
* společné záliby, trávení volného času
* plány do budoucna
* význam přátelství
 |
| * vyjmenuje různá onemocnění
* popíše části lidského těla, vnitřní orgány, kosti
* pohovoří o dobrých a špatných návycích, denním režimu, prevenci
* popíše různé zdravotní obtíže
* v rozhovoru předvede návštěvu lékaře
* pohovoří o možnostech léčby, rekreace (doma, v nemocnici, v lázních)
 | **14. Zdraví, nemoci, návštěva u lékaře*** lidské tělo
* zdravý životní styl, návyky (stravování, pohyb, aktivní sport, stres, denní režim)
 |
| * popíše město / vesnici, v níž žije z hlediska polohy, velikosti, průmyslu, úřadů, budov
* popíše bydlení ve městě
* pohovoří o kulturním životě (kino, výstavy, muzeum, divadlo)
* vyjmenuje místa, kde se lidé mohou věnovat sportu
* porovná život ve městě a na venkově životní prostředí, výhody, nevýhody)
 | **15. Město / vesnice*** charakteristika města / vesnice
* život ve městě / vesnici (bydlení, pracovní příležitosti, nákupní, kulturní, sportovní možnosti, doprava, pamětihodnosti, parky, životní prostředí
* orientace ve městě
 |
| * pohovoří o rodinné oslavě, Vánocích
* pohovoří o svátcích, tradicích v Británii, USA, ČR
* vede rozhovor o návštěvě festivalu (film, hudba, divadlo)
* charakterizuje odlišnost svátků od všedních dní(denní režim pracovního dne, víkendu)
 | **16. Svátky, tradice, festivaly*** Oslavy (národní, ve světě)
* Denní režim všedního dne, víkendu
 |
| * s pomocí mapy shrne nejdůležitější geografická fakta o České republice
* pohovoří o nejvýznamnějších událostech naší národní historie
* napíše dopis příteli se základními fakty o ČR
 | **17. Česká republika*** geografie (hory, nížiny, řeky, podnebí, obyvatelstvo, průmysl, zemědělství)
* historie (stručný přehled)
 |
| * s pomocí plánu města připraví komentář k procházce historickým centrem Prahy (v roli průvodce)
 | **18. Praha** * historie města
* výčet a stručná charakteristika nejvýznamnějších historických památek
 |
| * s pomocí map shrne nejdůležitější geografická fakta týkající se anglicky mluvících zemí (Spojeného království a Irska, USA, Kanady, Austrálie a Nového Zélandu)
* pohovoří o základních faktech z historie USA a Spojeného království
* charakterizuje politické systémy těchto zemí
* s pomocí plánů a obrazového materiálu pohovoří o Londýně, Washingtonu D.C. a New Yorku
 | **19. Anglicky mluvící země*** geografie
* historie
* politické systémy
* nejvýznamnější města a jejich pamětihodnosti
 |
| * vyjmenuje specializované obchody a zboží, které se tam prodává
* zeptá se na cenu, velikost, barvu, možnost vyzkoušení, placení
* popíše nákup v samoobsluze v ČR
* popíše nákupní zvyklosti ve své rodině
* v rozhovoru předvede nakupování
* vyjmenuje služby, které využívá
 | **20. Nakupování, na poště, v bance*** rozdělení obchodů podle prodávaného zboží
* obraty při nákupech
* placení (v hotovosti, kartou)
* nákupní zvyklosti (v rodině, v ČR)
* obchody v Británii, v USA
* služby
 |
| * aktivně používá nejdůležitější názvy oděvů, obuvi a doplňků
* charakterizuje rozdíly v oblékání během roku (závislost na počasí) a při různých společenských příležitostech
* pohovoří o vlastních zvyklostech v oblékání, o současné módě
* v dialogu předvede nákup oblečení
 | **21. Oblékání, móda*** oblékání během roku
* doplňky
* můj styl oblékání
 |
| * aktivně používá základní terminologii výpočetní techniky
* dovede pohovořit o svém zaměření studia, profesních plánech
* s pomocí slovníku přeloží jednodušší odborný text ze studovaného oboru (např. výtvarné umění, móda, reklama)
 | **22. Profesní plány*** popis odborných učeben, dílen v rámci školy
 |

**Charakteristika jazykových prostředků**

Výuka navazuje na osvojené základy jazykových prostředků dané osnovami základní školy, které se opakují, upevňují a cyklicky rozšiřují. Žáci si osvojují převážně britskou variantu anglického jazyka (je to dáno používanými učebnicemi). Receptivně jsou seznamováni s americkou variantou.

**Výslovnost**

* další rozvíjení výslovnostních návyků
* slovní přízvuk
* větný rytmus založený na přízvučném principu a s ním související redukce nepřízvučných slabik, větný přízvuk
* intonace anglické věty

**Slovní zásoba**

* tvoření slov (předponami, příponami, skládáním, konverzí)
* antonyma, homonyma, synonyma, homofona, akronyma
* ustálená slovní spojení
* tzv. false friends
* frázová slovesa

**Pravopis**

* vztah mezi výslovností a pravopisem
* zdvojování souhlásek
* homofona
* psaní velkých písmen
* interpunkce

**Gramatika – rozpis učiva a výsledků vzdělávání**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výsledky vzdělávání** | **Učivo** |
| **Žák:*** v ústních i písemných projevech aktivně používá všech tvarů přítomného času prostého i průběhového (včetně otázky, záporu a záporné otázky)
 | **Přítomný čas prostý a průběhový** |
| * správně tvoří všechny formy vyjádření budoucnosti, chápe rozdíly v jejich použití a dovede je aktivně samostatně používat v produktivních řečových dovednostech (mluvení, psaní)
 | **Vyjádření budoucnosti*** going to
* will
* přítomným časem průběhovým
* čas předbudoucí (receptivně)
 |
| * dovede správně tvořit a používat tvarů minulého času prostého a průběhového u pravidelných sloves
* zná tvary minulého času (i minulého participia) nejfrekventovanějších nepravidelných sloves
* správně užívá vazby used to pro vyjádření opakovaného děje v minulosti
 | **Minulý čas prostý a průběhový, vazba *used to*** |
| * zná číslovky základní, řadové, zlomky, desetinná čísla, data, letopočty
 | **Číslovky, letopočty** |
| * aktivně používá stupňování přídavných jmen oběma základními způsoby:
* příponami –er, -est
* opisem – more…, the most…
* správně tvoří a aktivně používá nejfrekventovanější nepravidelně stupňovaná přídavná jména (good – better – the best; bad – worse – the worst apod.)
* dovede tvořit příslovce z přídavných jmen (příponou –ly) a správně je stupňovat
* zná i další (jinak tvořená) příslovce
 | **Stupňování přídavných jmen, tvoření stupňování příslovcí** |
| * správně chápe kategorii počitatelnosti (countability) podstatných jmen
* aktivně používá výrazů k vyjádření množství (much, many, a lot of, lots of, plenty of, little, a little, few, a few)
 | **Počitatelnost, vyjádření množství** |
| * aktivně tvoří a používá věty s 1. kondicionálem
* (if + přítomný čas, v hlavní větě čas budoucí)
 | **První kondicionál** |
| * užívá správně vztažných zájmen who, which, that, whose apod.
 | **Vztažná zájmena** |
| * dovede správně tvořit tvary předpřítomného času prostého i průběhového
* správně chápe všechny způsoby užití těchto slovesných tvarů
* aktivně je používá v mluveném i pasném projevu
 | **Předpřítomný čas prostý a průběhový** |
| * správně tvoří a používá tvarů předminulého času prostého (v souvětích se dvěma minulými ději)
 | **Předminulý čas prostý** |
| * dovede správně utvořit věty s 2. kondicionálem
* (if + minulý čas, v hlavní větě přítomný kondicionál) a aktivně je používá
 | **Druhý kondicionál** |
| * správně tvoří a aktivně používá tázací dovětky
* ve všech probíraných slovesných časech
 | **Tázací dovětky**  |
| * dovede nahradit modální slovesa can, may, must jejich opisnými tvary to be able to, to have to, to be allowed to a aktivně je používat v mluveném i psaném projevu
 | **Modální slovesa a jejich opisné tvary** |
| * aktivně používá pravidel časové souslednosti ke správnému vyjádření nepřímé řeči
 | **Časová souslednost, nepřímá řeč** |
| * správně tvořit vary trpného rodu ve všech časech a aktivně je používá
* chápe rozdíly v užití pasíva mezi češtinou a angličtinou
 | **Trpný rod** |
| * chápe funkce gerundia, správně jej tvoří, rozlišuje použití gerundia a infinitivu ve větě
 | **Gerundium a infinitiv** |
| * aktivně používá uvedená zájmena, zná a používá vazby both…and, either…or, neither…nor apod.
 | **Both, either, neither** |
| * zná základní pravidla užívání členů
* zná pravidla užití členů u vlastních jmen, zeměpisných jmen apod.
 | **Užití členů** |

 **Členění učiva do ročníků**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematický celek** | **Počet hodin v ročníku** |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** |
| **Seznamování, rodina, příbuzní** | **X** |  |  |  |
| **Cestování** | **X** |  |  |  |
| **Bydlení (popis bytu, domu)** |   | **X** |  |  |
| **Stravování (jídlo, restaurace)** |  | **X** |  |  |
| **Vzdělávání u nás a v anglicky mluvících zemích** | **X** |  |  | **X** |
| **Spisovatelé, četba** | **X** |  |  | **X** |
| **Roční období, počasí, příroda** |  |  |  | **X** |
| **Kariéra, plány do budoucna** |  | **X** |  |  |
| **Masmédia** |  | **X** |  |  |
| **Volný čas, koníčky, kultura** |  |  | **X** |  |
| **Sport** |  |  | **X** |  |
| **Evropská unie** |  |  | **X** |  |
| **Charakteristika osoby – můj přítel** | **X** |  |  |  |
| **Zdraví a nemoci, lidské tělo** |  |  | **X** | **X** |
| **Svátky, tradice, festivaly** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| **Moje město / vesnice** | **X** |  |  |  |
| **Česká republika** |  |  |  | **X** |
| **Praha** |  |  |  | **X** |
| **Londýn** |  |  | **X** | **X** |
| **Spojené království** |  |  |  | **X** |
| **USA** |  |  |  | **X** |
| **Kanada** |  |  |  | **X** |
| **Austrálie a další anglicky mluvící země** |  |  |  | **X** |
| **Nákupy, služby** |  |  |  | **X** |
| **Oblékání, móda** |  |  |  | **X** |
| **Odborný jazyk – podle zaměření studia** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| **Časový rozpis nejdůležitějšího učiva z gramatiky:** |  |  |  |  |
| **Přítomný čas prostý a průběhový** | **X** |  |  |  |
| **Vyjádření budoucnosti (*going to*, *will*, přítomný čas průběhový)** | **X** |  |  |  |
| **Minulý čas prostý, vazba *used to*, minulý čas průběhový** | **X** |  |  |  |
| **Stupňování přídavných jmen** | **X** |  |  |  |
| **Vztažná zájmena** | **X** |  |  |  |
| **Vyjádření množství** |  | **X** |  |  |
| **První kondicionál** |  | **X** |  |  |
| **Předpřítomný čas prostý a průběhový** |  | **X** |  |  |
| **Předminulý čas prostý** |  |  | **X** |  |
| **Druhý kondicionál** |  |  | **X** |  |
| **Tázací dovětky** |  |  | **X** |  |
| **Modální slovesa a jejich opisné tvary** |  | **X** | **X** |  |
| **Trpný rod** |  | **X** |  |  |
| **Časová souslednost, nepřímá řeč** |  |  | **X** | **X** |
| **Užití členů** | **X** | **X** | **X** |  |
| **Užití *both, either, neither*** |  |  |  | **X** |
| **Celkem hodin v ročníku** | **102** | **102** | **102** | **78** |

Probrání konverzačních témat a jazykových jevů uvedených v těchto osnovách je závazné, jejich pořadí však závisí na používané učebnici i na zvážení učitele. Mnohá témata a jevy se probírají cyklicky, tzn. opakují se a prohlubují ve více ročnících.

Občanská nauka

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Občanská nauka má výchovný charakter, podílí se na přípravě žáka na aktivní občanský život v demokratické společnosti. Směřuje proto především k pozitivnímu ovlivňování hodnotové orientace žáků tak, aby byli slušnými lidmi a informovanými občany, aby jednali odpovědně a uvážlivě vůči sobě i společnosti. Má za úkol dosáhnout toho, aby žáci jednali aktivně, samostatně, odpovědně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu, ale i v zájmu veřejném, jednali v souladu s morálními principy a přispívali k uplatňování demokratických hodnot. Žák:

* umí kriticky myslet, nenechá sebou manipulovat a snaží se co nejvíce porozumět současnému světu
* dodržuje zákony a pravidla chování, respektuje práva a osobnost jiných lidí, vystupuje proti nesnášenlivosti, xenofobii a diskriminaci
* uvědomuje si, že v rámci plurality a multikulturního soužití mají stále význam vlastní kultura, národní a osobní identita
* uvědomuje si, co je to být hrdý na tradici a hodnoty svého národa
* ctí život jako nejvyšší hodnotu
* uvědomuje si odpovědnost za vlastní život a je připraven řešit své osobní a sociální problémy
* cíleně pracuje na přípravě ke studiu na VŠ
* aktivně se zajímá o veřejné záležitosti, o politické a společenské dění u nás i ve světě

Charakteristika učiva

Výuka předmětu navazuje na znalosti a dovednosti žáků ze základní školy, které prohlubuje. Učivo předmětu zahrnuje tematické okruhy:

1. Člověk v lidském společenství
2. Člověk jako občan
3. Člověk a právo
4. Soudobý svět
5. Člověk a svět
6. Člověk a svět práce

První tematický celek se zabývá problematikou vzdělávání, základy psychologie osobnosti, základy etikety, sociálně patologickými jevy, základy sociologie, problematikou soužití různých skupin, majetkem a hospodařením.

Ve druhém celku jsou obsaženy základy politologie, politický radikalismus a extremismus, občanská společnost a občanské ctnosti.

Třetí okruh zahrnuje právo a právní vědu, právní ochranu, jednotlivá odvětví práva, správní řízení a kriminalitu.

Čtvrté téma se zabývá rozmanitostí soudobého světa a jeho konflikty, integrací a dezintegrací, Českou republikou a světem (NATO, OSN, EU, globální problémy a globalizace, ekologie).

Pátý okruh se týká praktické filosofie a etiky. Učivo objasňuje vznik filosofie, její charakteristiku, dějiny filosofie, základní pojmy etiky, životní postoje a hodnotovou orientaci.

Učivo šestého okruhu se zabývá termínem práce, jejími charakteristickými znaky, rysy osobnosti, vzděláním, oblastmi práce, profesní dráhou, trhem práce, kvalifikací, rekvalifikací, Zákoníkem práce, bezpečností a ochranou zdraví při práci, povinnostmi zaměstnavatele a zaměstnance, výrobní činností a životním prostředím, ochranou životního prostředí a ekonomickými zákony.

Metody a formy výuky

* **Metody motivační** - počáteční zjišťování znalostí, dovedností a postojů (propojení s praxí), pochvaly, soutěže, řešení konfliktů
* **Metody fixační** - opakování učiva, ústně i písemně, domácí práce, dialogické slovní metody (rozhovor, diskuze)
* **Metody expoziční** - vyprávění, čtení krátkých ilustračních příběhů, vysvětlování, referáty, práce s učebnicí nebo učebním textem, práce s denním tiskem, zápisy na tabuli, počítače

**Formy výuky:**

* hromadné vyučování:
* vyučování frontální (výklad, opakování)
* vyučování skupinové ( zpracování a prezentace tématu )
* individuální (referáty)

Způsob hodnocení žáků

Výsledky vzdělávání jsou posuzovány dle Klasifikačního řádu SŠUP Ústí nad Orlicí. Zvládnutí obsahu vzdělávání je kontrolováno písemným, praktickým a ústním zkoušením. Žáci jsou minimálně jednou za pololetí ústně vyzkoušeni a dvakrát proběhne písemné zkoušení. Při hodnocení jsou využívány tyto postupy: znalostní testy, referáty, práce s tiskem, eseje atd.

Mezipředmětové vztahy

Předmět občanská nauka je předmět integrující, témata předmětu souvisí s učivem dalších předmětů, např. dějepis, ekonomika, český jazyk a literatura, dějiny výtvarné kultury, základy ekologie, tělesná výchova, informační tecnologie, výtvarná příprava a matematika.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| **Výsledky vzdělávání** | **Učivo (tematické celky, témata)** |
| Žák* uvědomí si nezbytnost výuky předmětu
* vysvětlí význam práce pro člověka a společnost
* pochopí význam pracovních činností a analyzuje schopnosti člověka pro jejich výkon
* objasní význam vzdělání a vzdělávací soustavy ČR
* orientuje se v oblastech světa práce
* popíše druhy podnikání
* využije profesní informace a poradenské služby pro výběr vhodného vzdělávání
* uvede hlavní problémy, které mohou nastat v případě nezaměstnanosti
* seznámí se se zásadami uzavírání a ukončování pracovního poměru a s právy a povinnostmi zaměstnance a zaměstnavatele
* vysvětlí povinnosti zaměstnance a zaměstnavatele, osvojí si zásady poskytování první pomoci
* hodnotí vliv různých činností člověka na životní prostředí
* zdůvodní odpovědnost za ochranu přírody a životního prostředí
* informativně se seznámí s těmito pojmy
* učivo bude probíráno v předmětu ekonomika
 | Občan ve světě práce* úvod do předmětu
* práce, produkty práce, charakteristické znaky práce
* rysy osobnosti - předpoklady pro výkon konkrétní práce
* vzdělání
* oblasti světa práce
* soukromé podnikání
* profesní dráha
* trh práce, nabídka a poptávka
* činnosti úřadů práce, kvalifikace, rekvalifikace, specializace
* Zákoník práce, pracovní poměr a jeho vznik, práva a povinnosti zaměstnance, práva a povinnosti zaměstnavatele
* bezpečnost a ochrana zdraví při práci
* základní právní úprava
* povinnosti zaměstnance a zaměstnavatele
* kontrola dodržování BOZP
* výrobní činnosti a životní prostředí, škodlivé vlivy, ochrana životního prostředí
* odměňování zaměstnanců
* Zákon o mzdě
* základy soc. a zdravotní pojištění
* Zákon o dani z příjmů
* seznámení s pracovními činnostmi a organizací práce v oborech jednotlivých stud. směrů
 |
| * uvědomí si význam etiky a dokáže ji aplikovat v praxi
* dovede diskutovat o praktických etických otázkách
* vysvětlí, proč jsou lidé za své názory, postoje a jednání odpovědni jiným lidem
* dokáže rozlišit dobro a zlo
* uvědomí si smysl života a jeho hodnotu a povinnost jej chránit a zkvalitňovat
* vytvoří esej o některém zdravotnickém a zároveň etickém problému současnosti (např. eutanázie, umělé přerušení těhotenství, klonování lidí a jiné)
 | Člověk a svět* etika a její předmět
* základní pojmy
* druhy etiky
* mravní hodnoty a normy
* mravní rozhodování a odpovědnost
* lidské jednání a odpovědnost
* vina, odplata, svědomí, spravedlnost
* svoboda a lidská činnost
* dobro, zlo
* základní mravní povinnosti člověka
* život jako nejvyšší hodnota
 |
| * uvědomí si nezbytnost a důležitost výuky občanské výchovy
* pochopí význam vzdělání a vzdělávací soustavu ČR
* dokáže si zorganizovat svůj čas přípravy na výuku a aktivity ve volném čase
* dovede se efektivně učit, získává informace
* vysvětlí pojem osobnost, objasní působení prostředí, společnosti a genetické výbavy na osobnost člověka
* vymezí a rozpozná základní specifika osobnosti v jednotlivých etapách vývoje
* diskutuje nad možnostmi řešení náročných životních situacích
* objasní význam racionální životosprávy a vyváženého režimu dne pro tělesné a duševní zdraví
* objasní základní příznaky některých psychických nemocí, diskutuje, jak jim předcházet
* získává základní dovednosti a sociální návyky pro styk s lidmi
* dovede aplikovat pravidla slušného chování
* vysvětlí a zvládne verbální a neverbální komunikaci, navrhne a diskutuje o způsobech řešení konfliktů
* vysvětlí pojem zdraví jako nejvyšší hodnotu života, zná zásady ochrany zdraví, objasní, jak předcházet civilizačním chorobám
* charakterizuje nejčastější formy závislosti, jejich působení na lidský organismus a umí vysvětlit, čím jsou nebezpečné pro člověka a společnost
* zná způsoby prevence těchto jevů
* zná, co je to droga, co se v ČR trestá
* je informován o důležitých telefonních číslech a organizacích, které se starají o drogově závislé
* seznámí se s pozitivními i sebezničujícími podobami životního stylu a posoudí, která z nich je nevhodnější a proč
* debatuje o využití volného času pro všestranný rozvoj osobnosti
* vysvětlí, proč příliš volného času mládeže vede ke vzniku sociálně patologických jevů – kriminalita, narkomanie
* objasní význam rodiny a jejího dobrého fungování
* charakterizuje specifika důležitých sociálních útvarů, chování lidí v davu
* dovede aplikovat zásady chování v situacích ohrožení, objasní význam sousedské solidarity a podpory širší komunity potřebnému člověku
* zná tyto pojmy, odsoudí nebezpečí rasismu a diskriminace, uvědomí si nutnost mírového soužití
* diskutuje o multikulturním soužití
* objasní příčiny migrace lidí
* uvědomí si nutnost mírového soužití mezi jednotlivými skupinami obyvatelstva a odsoudí nebezpečí rasismu
* diskutuje o kladech a záporech přijímání a pobytu cizích státních příslušníků v ČR a důvodech jejich přistěhování
* zná faktory, které vedou k dělení společnosti na jednotlivé vrstvy a umí je charakterizovat
* vysvětluje důvody společenské prestiže jednotlivých profesí
* charakterizuje současnou českou společnost a její strukturu
* vysvětlí, proč jsou obě pohlaví rovnocenná a posoudí, kdy je v praktickém životě rovnost pohlaví porušována
* vysvětlí, čím jsou nebezpečné některé náboženské sekty a náboženský fundamentalismus
 | Člověk v lidském společenství* úvod do výuky předmětu
* smysl a význam výchovy k občanství
* vzdělání pro život a celoživotní vzdělávání
* vzdělávací soustava ČR
* učení a volný čas
* tělesná a duševní stránka osobnosti
* vývoj a rozvoj osobnosti, faktory, které je ovlivňují
* etapy lidského života a jejich charakteristické znaky, mezigenerační vztahy
* náročné životní situace, psychohygiena
* sebepoznání a objektivní sebehodnocení žáků
* pravidla slušného chování
* kvalita mezilidských vztahů
* komunikace a zvládání konfliktů
* zdraví a jeho ochrana
* sociálně patologické jevy, nejčastější formy závislosti (AIDS, prostituce, kriminalita, sekty, alkoholismus, drogová závislost, gamblérství
* životní styl
* volný čas, pozitivní využívání volného času
* důležité sociální útvary, rodina a její význam
* komunita, sousedství, dav, publikum,
* populace, veřejnost
* rasy, etnika, národy a národnosti
* majorita a minority ve společnosti
* multikulturní soužití
* migrace, migranti, emigranti, azylanti, skupiny lidí na našem území
* solidarita
* současná česká společnost, společenské vrstvy, elity a jejich úloha - sociální role
* sociální nerovnost a chudoba v současné společnosti, v postavení mužů a žen
* postavení mužů a žen, gendrové problémy
* víra a ateismus, náboženství a církve
* náboženská hnutí, sekty, náboženský fundamentalismus
 |
| * charakterizuje demokracii a objasní, jak funguje a jaké má problémy (korupce, kriminalita)
* objasní význam práv, která jsou zakotvena v českých zákonech a ví, co dělat, kam se obrátit, když jsou lidská práva ohrožena
* dovede kriticky přistupovat k masovým médiím a pozitivně využívat jejich nabídky
* charakterizuje současný český politický systém
* objasní funkci politických stran a svobodných voleb
* popíše jednotlivé články ústavy
* uvede příklady funkcí obecné a krajské samosprávy
* vysvětlí pojem politika, orientuje se v jednotlivých polit. ideologiích
* seznámí se s jednotlivými polit. stranami a s volebním systémem
* vysvětlí, jaké projevy je možno nazvat politickým radikalismem nebo politickým extremismem (rasismem, neonacismem)
* vysvětlí, proč je nepřijatelné užívat neonacistickou symboliku a jinak propagovat hnutí omezující práva a svobody jiných lidí
* uvede příklady občanské aktivity ve svém regionu, vysvětlí, co se rozumí občanskou společností, debatuje o vlastnostech, které by měl mít občan demokratického státu
 | **Člověk jako občan**a) 2. ročník* základní hodnoty a principy demokracie
* lidská práva, jejich obhajování a možné zneužívání
* svobodný přístup k informacím, masová média (tisk, televize, rozhlas, Internet) a jejich funkce
* kritický přístup k médiím, maximální využití potenciálu médií
* stát, státy na počátku 21. století, český stát
* státní občanství v ČR
* Ústava, politický systém v ČR
* Struktura veřejné správy, obecní a krajská samospráva

b) 3. ročník* politika, politické ideologie
* politické strany, volební systémy a volby
* politický radikalismus a extremismus
* současná česká extremistická scéna a její symbolika, mládež a extremismus
* teror, terorismus
* občanská participace, občanská společnost
* občanské ctnosti potřebné pro demokracii a multikulturní soužití
 |
| * charakterizuje právo, právní stát a spravedlnost
* uvede na praktických příkladech uplatňování právní ochrany a existenci právních vztahů
* popíše soustavu soudů v ČR a činnost policie, soudů, státního zastupitelství, advokacie a notářství
* charakterizuje občanské právo, popíše správní řízení
* objasní na konkrétních příkladech rozdíl mezi fyzickou a právnickou osobou
* charakterizuje trestní právo
* objasní způsobilost k právním úkonům, trestní odpovědnost
* vysvětlí, jaké závazky vyplývají ze základních typů pojmenovaných smluv
* umí hájit své spotřebitelské zájmy, například podání reklamace na vadné zboží
* zná práva a povinnosti mezi dětmi, rodiči, mezi manžely, mezi zaměstnavatelem a zaměstnancem
* ví, kde má hledat zdroje informací v dané oblasti
* rozlišuje na konkrétních příkladech trestný čin a přestupek, umí objasnit, k čemu slouží tresty a jaké alternativní tresty mohou být uloženy
* ví, jak se má chovat, kdyby se stal obětí násilného činu (přepadení, vydírání, únosu)
 | Člověk a právo* právo, právní stát, spravedlnost
* právní řád a právní ochrana občanů, právní vztahy
* soustava soudů ČR
* právnická povolání (ve smyslu co kdo dělá a na koho se v řešení problému obrátit)
* občanské právo, občanské soudní řízení, správní řízení
* trestní právo, trestní řízení, tresty, orgány činné v trestním řízení (policie, státní zastupitelství, vyšetřovatel, soud)
* specifika trestné činnosti a trestání mladistvých
* zastupitelství, vyšetřovatel, soud, specifika trestné činnosti a trestání mladistvých
* rodinné právo
 |
| * popíše rozčlenění soudobého světa na civilizační sféry a civilizace
* charakterizuje základní světová náboženství
* vysvětlí, s jakými konflikty a problémy se potýká soudobý svět, jak jsou řešeny, debatuje o jejich možných perspektivách
* objasní postavení České republiky v Evropě a v soudobém světě
* charakterizuje soudobé cíle EU a posoudí její politiku
* popíše cíle a funkci OSN a NATO
* uvede příklady projevů globalizace v různých oblastech (v kultuře, v hospodářství) a debatuje o názorech na jejich důsledky
 | Soudobý svět* soudobý svět - civilizační sféry, civilizace, nejvýznamnější světová náboženství, velmoci, vyspělé státy, rozvojové země a jejich problémy, konflikty v soudobém světě
* evropská integrace
* NATO, OSN, bezpečnost obyvatelstva ČR (Armáda ČR)
* globální problémy soudobého světa
* globalizace a její důsledky
 |
| * vysvětlí, jaké otázky řeší filosofie
* dovede používat vybraný pojmový aparát filosofie ( ten, který byl součástí učiva)
* dovede pracovat s jemu obsahově a formálně dostupným filosofickým textem
* debatuje o praktických filosofických a etických otázkách
 | Člověk a svět (praktická filosofie)* lidské myšlení v předfilosofickém období, mýtus
* vznik filosofie a základní filosofické problémy
* hlavní filosofické disciplíny
* proměny filosofického myšlení v dějinách
* význam filosofie v životě člověka, smysl filozofie pro řešení životních situací
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| Občan ve světě práce | X |  |  |  |
| Člověk v lidském společenství |  | X |  |  |
| Člověk jako občan |  | X | X |  |
| Člověk a právo |  |  | X |  |
| Soudobý svět |  |  | X |  |
| Člověk a svět ( etika) | X |  |  |  |
| Člověk a svět (praktická filosofie) |  |  |  | X |
| Celkem hodin za studium | 51 | 34 | 34 | 26 |

Tematický celek Člověk jako občan je vyučován ve dvou ročnících podle rozpisu v náplní učiva.

Tělesná výchova

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

V souladu s vývojovými předpoklady a s individuálními zvláštnostmi žáků směřuje úsilí učitele a učební činnost žáků v tělesné výchově k těmto cílům:

* vážit si zdraví jako jedné z prvořadých hodnot a cílevědomě jej chránit,
* pojímat zdraví a tělesnou zdatnost jako hodnoty potřebné ke kvalitnímu prožívání života,
* osvojit si nové pohybové dovednosti, kultivovat svůj pohybový projev a správné držení těla, usilovat o optimální rozvoj zdravotně orientované tělesné zdatnosti v pravidelně prováděných pohybových aktivitách,
* aktivně vyhledávat příležitosti ke zdravotně vhodným pohybovým aktivitám,
* orientovat se v základních otázkách vlivu pohybových aktivit na tělesné a duševní zdraví,
* zvládat zjišťování základních parametrů tělesné zdatnosti i korekci vlastního pohybového režimu ve shodě se zjištěnými údaji,
* osvojit si základní způsoby zjišťování svalových disbalancí a využívat kompenzační, relaxační a vyrovnávací cvičení cíleně, s ohledem na vlastní oslabení, převažující způsob života a charakter pracovní zátěže (aktuálně i perspektivně),
* zvládnout organizační, hygienické a bezpečnostní návyky při pohybových činnostech i v neznámém prostředí,
* zvládnout základní první pomoc při stavech ohrožujících život,
* kladně prožívat pohybovou činnost a využívat ji k překonávání aktuálních negativních tělesných a duševních stavů i jako prostředek k dlouhodobější zdravotní prevenci,
* chápat pohyb jako prostředek duševní hygieny a využívat jej k vytváření hodnotných meziosobních vztahů,
* samostatně vstupovat do různých rolí a vztahů (hráč, závodník, spoluhráč, protihráč, rozhodčí, organizátor, divák) a upevňovat vztahy v duchu fair play – i s přesahem do života školy, rodiny atd.

Naznačené cíle by měly na výstupu ze střední odborné školy ústit do pozitivního vztahu k pravidelným pohybovým aktivitám ve vlastním denním režimu jako k přirozené a nezbytné součásti zdravého životního stylu moderního člověka.

Charakteristika učiva

Základní učivo z hlediska uvedených kritérií tvoří teoretické poznatky, průpravná, kondiční, relaxační a jiná cvičení, gymnastika, úpoly, atletika, pohybové a sportovní hry. Kromě těchto oblastí sportu žáci absolvují jeden týden lyžařského výcviku v průběhu studia (v závislosti na klimatických podmínkách).

Základní učivo je závazné pro všechny neoslabené žáky. Každá z uvedených činností má specifický charakter a funkci. Žáci, kteří splnili požadavky základního učiva, ho prohlubují náročnějšími obměnami, způsoby nebo vazbami, které jsou uváděny v rámci výběrového učiva. Výběrové učivo tedy prohlubuje a rozšiřuje základní učivo, přičemž respektuje a využívá podmínek školy, zájmů žáků a odborného zaměření učitelů. Žákům je pravidelně nabízena možnost kroužku sportovních her, občas se běžné hodiny nahrazují lekcemi plavání a bruslení.

Metody a formy výuky

Tělesná výchova je v učebním plánu zařazována v rozsahu 2 vyučovacích hodin v týdnu. Obsah předmětu je koncipován v návaznosti na obsah výuky na ZŠ do deseti tematických okruhů, v jejich rámci je pak učivo členěno na poznatky, potřebné návyky a pohybové činnosti. Obsah učiva je prostředkem pro dosažení cílů jednotlivých etap vzdělání. Proto není učivo členěno do ročníků, ale učitel je vybírá v souladu s celkovou koncepcí daného předmětu, s konkrétními podmínkami školy (prostorové, materiální), konkrétní úrovní žáků (skupin, jednotlivců), jejich převažujícími pohybovými zájmy i vzhledem ke svému případnému speciálnímu pohybovému zaměření. Učitel by měl všem žákům nabídnout k osvojení základní učivo, které vychází ze standardu vzdělávání. Konkrétní úroveň osvojení závisí především na individuálních předpokladech žáků. Pro uspokojení zájmu, dovednosti i pohybového nadání jednotlivců, skupin, případně celé třídy slouží učivo rozšiřující. Toto učivo je nezávazné. Učitel ve vyšší etapě vzdělávání se musí při realizaci jednotlivých témat přesvědčit, do jaké míry si žáci osvojili učivo nižší etapy, v případě potřeby se k němu vrátit nebo ho využít k opakování a upevňování pohybových dovedností, k rozvoji pohybových schopností atd. Z výše naznačeného vyplývá, že zařazení rozšiřujícího učiva nebo vypuštění některého námětu základního učiva je v kompetenci učitele, který nejlépe zná předpoklady žáků a konkrétní podmínky školy.

Způsob hodnocení žáků

Rozhodující pro vzdělání je směřování k dílčím a celkovým cílům a respektování individuálních předpokladů žáků. Proto hodnocení žáků vychází z diagnostiky žáků, z poznání jejich předpokladů, aktuálních možností, zdravotního stavu a pohybových zájmů. Rozhodující pro hodnocení žáků je přístup k předmětu, aktivita při jednotlivých činnostech a individuální změny (dovednostní, výkonové, postojové).

Mezipředmětové vztahy

* okruh učiva TV - péče o zdraví – rozvíjení znalostí v této oblasti v předmětech občanská nauka a základy ekologie
* okruh učiva TV - zásady tréninku, fyziologie a metodika sportů – rozvíjení v předmětech fyzika, matematika, chemie, informační technologie

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

**Tělesná výchova – 1. ročník**

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| **Žák:**- uplatňuje ve svém jednání základní znalosti o stavbě a funkci lidského organismu jako celku;- popíše, jak faktory životního prostředí ovlivňují zdraví lidí;- zdůvodní význam zdravého životního stylu;- dovede posoudit vliv pracovních podmínek a povolání na své zdraví v dlouhodobé perspektivě a ví, jak by mohl kompenzovat jejich nežádoucí důsledky;- popíše vliv fyzického a psychického zatížení na lidský organismus;- orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech;- dovede uplatňovat naučené modelové situace k řešení konfliktních situací;- objasní důsledky sociálně patologických závislostí na život jednotlivce, rodiny a společnosti a vysvětlí, jak aktivně chránitsvé zdraví;- diskutuje a argumentuje o etice v partnerských vztazích, o vhodných partnerech a o odpovědném přístupu k pohlavnímu životu;- dovede posoudit vliv médií na a reklamy na životní styl jedince a na péči o své zdraví;- popíše úlohu státu a místní samosprávy při ochraně zdraví a životů obyvatel;- dovede rozpoznat hrozící nebezpečí a ví, jak na ně reagovat v situacích osobního ohrožení a za mimořádných událostí- prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným; | **Péče o zdraví (všechny ročníky)****Zdraví**- činitelé ovlivňující zdraví: životní prostředí, životní styl, pohybové aktivity, výživa a stravovací návyky, rizikové chování aj.- duševní zdraví a rozvoj osobnosti; sociální dovednosti; rizikové faktory poškozující zdraví- odpovědnost za zdraví své i druhých; péče o veřejné zdraví v ČR, zabezpečení v nemoci; práva a povinnosti v případě nemoci nebo úrazu- partnerské vztahy; lidská sexualita- prevence úrazů a nemocí- mediální obraz krásy lidského těla, komerční reklama**Zásady jednání v situacích osobního ohrožení a za mimořádných událostí**- mimořádné události (živelní pohromy, havárie, krizové situace aj.)- základní úkoly ochrany obyvatelstva (varování, evakuace)**První pomoc**- úrazy a náhlé zdravotní příhody- poranění při hromadném zasažení obyvatel- stavy bezprostředně ohrožující život |
| * rozumí významu přípravy organismu (zahřátí a protažení) před pohybovou činností i významu péče o tělo (strečink, relaxace, zásady hygieny) po skončení pohybové činnosti,
* rozliší a vysvětlí pojmy zátěž, únava, odpočinek, jednostranná zátěž, příčiny svalové nerovnováhy.
 | Teoretické poznatky* zásady přípravy organismu před pohybovou činností a její ukončení
* zátěž a odpočinek
 |
| * dokáže zaujmout postavení v daném tvaru,
* používá základní povely a správně na ně reaguje.
 | Pořadová cvičení* nástupové tvary
* pochodové tvary
* otáčení na místě, otáčení za pochodu
* povelová technika
 |
| * volí sportovní vybavení (výstroj a výzbroj) odpovídající příslušné činnosti, přizpůsobuje je klimatickým podmínkám,
* zvládá správnou techniku běhu a startů – rozlišuje vhodnost použití jednotlivých druhů startů podle délky trati,
* prokáže jistou úroveň rychlostních a vytrvalostních schopností při testování,
* porovnává ukazatele své zdatnosti s ostatními žáky a s předloženými tabulkami norem výkonů,
* umí spojit rozběh s odrazem,
* dokáže technicky správně provést skok do dálky,
* rozlišuje hody a vrhy,
* umí provést vrh koulí libovolnou technikou,
* bere v úvahu bezpečnostní opatření při vrhu koulí.
 | Atletika* nízké a středně vysoké starty, běžecká abeceda, starty, rovinky, nácvik techniky nízkého startu
* běhy – rychlý, vytrvalý
* skok daleký
* vrh koulí
 |
| * rozliší správné a vadné držení těla,
* dokáže správně ovlivnit držení vlastního těla,
* rozumí významu protahovacích a posilovacích cvičení pro správné držení těla a prevenci před nemocemi pohybového aparátu,
* je schopen zhodnotit své pohybové možnosti a vybrat si vhodné rozvíjející činnosti z nabídky pohybových aktivit,
* umí technicky správně kotoul vpřed a vzad, aplikuje tyto dovednosti na obměny kotoulu vpřed a vzad – kotoul letmo, kotoul schylmo,
* dokáže bezpečně provést stoj na rukou u stěny, ve volném prostoru s dopomocí,
* zvládá základy přemetu stranou,
* bez obav zvládá přeskok přes zvýšené nářadí - s odrazovým můstkem i bez něho,
* umí dávat dopomoc jiným žákům při přeskoku,
* na kruzích dovede z klidové polohy – svis vznesmo – provést cvik překot vzad snožmo a zpět,
* bezpečně zvládá komíhání ve svisu, případně komíhání s obratem,
* umí seskočit v zákmihu a dát dopomoc při seskoku jiných žáků.
 | Gymnastika* všeobecně pohybově rozvíjející cvičení - koordinace, síla, rychlost, vytrvalost a pohyblivost
* akrobatické prvky – kotoul vpřed a jeho obměny, kotoul vzad, stoj na rukou, přemet stranou (dívky), váha předklonmo
* přeskok přes zvýšené nářadí
* cvičení na kruzích
 |
| * volí sportovní vybavení (výstroj a výzbroj) odpovídající příslušné činnosti a okolním podmínkám, dovede je udržovat a ošetřovat,
* (odbíjená) umí technicky správně odbít míč obouruč vrchem, obouruč spodem, podat míč spodem a vrchem,
* (kopaná) umí technicky správně ovládat míč nohou – vedení míče, používá různé způsoby přihrávek a kopů, umí zpracovat míč, zvládá střelbu, hru hlavou,
* (košíková) umí technicky správně ovládat míč – driblink, používá různé způsoby přihrávek, ovládá střelbu na koš z různých míst a vzdáleností, z místa i z pohybu, umí základy dvojtaktu,
* (florbal) umí technicky správně ovládat florbalovou hokejku, zvládne techniku přihrávky a střelby na branku,
* (házená) umí správně technicky ovládat míč rukou – vedení míče, různé druhy přihrávek, trojtakt, střelba po trojtaktu a z místa,
* (pro všechny hry) dokáže použít získané dovednosti v herních situacích,
* rozlišuje správné postavení hráče v poli a chápe jeho význam na dané pozici,
* rozumí základním pravidlům hry.
 | Sportovní hry * odbíjená – herní činnosti jednotlivce, hra
* zjištění úrovně dovedností,
* kopaná a sálová kopaná – herní činnosti jednotlivce, hra
* košíková – herní činnosti jednotlivce, hra
* florbal - herní činnosti jednotlivce, hra
* házená – herní činnosti jednotlivce, hra
* využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj
 |

**Tělesná výchova – 2. ročník**

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák* rozumí a umí používat základní terminologické výrazy běžně používané při pohybových činnostech,
* rozlišuje výrazy rychlost, síla, vytrvalost, pohyblivost, dovede použít vhodné pohybové činnosti pro rozvoj jednotlivých pohybových předpokladů,
* chápe význam pojmů aktivní zdraví a zdravý životní styl a dokáže stanovit, které pohybové činnosti jsou zdraví prospěšné a které jsou zdraví škodlivé,
* rozumí významu hygieny a bezpečnosti při pohybových činnostech v různém prostředí a různých podmínkách,
* dokáže rychle reagovat a poskytnout první pomoc při drobných i závažnějších poraněních, zejména při úrazech vzniklých při pohybové činnosti.
 | Teoretické poznatky* terminologie pohybových činností
* základní pohybové činnosti rozvíjející rychlostní, silové, vytrvalostní a pohybové předpoklady
* pojem aktivní zdraví
* hygiena a bezpečnost při pohybových činnostech
* první pomoc
 |
| * zvládá správnou techniku běhu (dýchání, práce nohou a paží),
* umí uplatňovat zásady sportovního tréninku s cílem vylepšit své výkony z prvního ročníku (rychlé a vytrvalostní běhy, skok do dálky, vrh koulí),
* ovládá způsob předávání a přebírání štafetového kolíku,
* aplikuje znalost pravidel štafetového běhu v praxi,
* zvládá správnou techniku hodu, zejména dokáže spojit rozběh s odhodem,
* dodržuje zásady bezpečnosti při veškeré své činnosti (zejména hod granátem a vrh koulí).
 | Atletika* zdokonalování techniky běhu
* běhy – rychlé z nízkého startu, vytrvalostní z vysokého startu
* štafetový běh
* skok daleký
* hod granátem
* vrh koulí
 |
| * umí využívat pohybové činnosti pro všestrannou pohybovou přípravu a zvyšování tělesné zdatnosti,
* zvládá základní akrobatické cviky naučené v prvním ročníku ve zdokonalené formě,
* dokáže spojit akrobatické cviky v jednoduché akrobatické řady s využitím doplňujících cviků (obraty, skoky a poskoky),
* zvládá správnou techniku výmyku, přešvihu únožmo a seskoku odskokem, chápe význam dopomoci při cvičení na hrazdě a dokáže ji sám poskytnout,
* uplatňuje osvojené způsoby přeskoku přes zvýšené nářadí, umí bezpečně překonat překážku roznožným i skrčným způsobem,
* koriguje podmínky pro přeskok (výška nářadí, vzdálenost odrazového můstku od nářadí) ve shodě s úrovní svých schopností a dovedností,
* zvládá správnou techniku šplhu na tyči i na laně, prokáže úroveň svých silových schopností při šplhu na laně bez přírazu (chlapci).
 | Gymnastika* všeobecně pohybově rozvíjející cvičení, zejména protahovací a posilovací
* akrobatické prvky, akrobatické řady
* cvičení na hrazdě (výmyk, přešvih únožmo, seskok)
* přeskok přes zvýšené nářadí
* cvičení na kruzích
* šplh (tyč, lano)
* využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj
 |
| * (odbíjená) umí technicky správně odbít míč obouruč spodem i vrchem, podat míč spodem i vrchem, bezprostředně reaguje na míč, dokáže se rychle přemístit a vykrýt prostor, rozumí obrannému a útočnému systému hry,
* (kopaná) umí technicky správně ovládat míč nohou, dokáže se rychle přemístit, uvolnit se a nalézt vhodný prostor pro hru, ovládá různé techniky střelby na bránu, rozumí obrannému (osobní a zónová obrana) a útočnému (postupný útok, rychlý protiútok) systému hry, ovládá systém „přihrej a běž“,
* (košíková) umí technicky správně ovládat míč, dokáže použít dvojtakt při hře, dokáže se rychle přemístit, uvolnit se bez míče i s míčem a nalézt si vhodný prostor pro hru, rozumí obrannému (osobní a zónová obrana) a útočnému (postupný útok, rychlý protiútok) systému hry, ovládá systém „hoď a běž“,
* (florbal) umí technicky správně ovládat míček hokejkou, volí správný výběr místa na hrací ploše, ovládá různé druhy střelby na bránu a základní útočné kombinace,
* (házená) umí technicky správně ovládat míč rukou, volí správný výběr místa na hrací ploše, ovládá různé druhy střelby na bránu a základní útočné kombinace,
* (pro všechny hry) dokáže použít získané dovednosti a znalosti ohledně herních systémů v herních situacích,
* rozpozná základní chyby a provinění proti pravidlům dané hry.
 | Sportovní hry* odbíjená – zdokonalování herních činností jednotlivce, nácvik herních systémů
* kopaná a sálová kopaná – zdokonalování herních činností jednotlivce, nácvik herních systémů
* košíková – zdokonalování herních činností jednotlivce, nácvik herních systémů
* florbal – zdokonalování herních činností jednotlivce, nácvik herních systémů
* házená – zdokonalování herních činností jednotlivce, nácvik herních systémů
* využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj
 |
| * prokáže úroveň své tělesné zdatnosti s pomocí standardizovaných testových baterií,
* porovná své výsledky s tabulkovými hodnotami, s výsledky jiných žáků a se svými výsledky z předchozího roku.
 | Testování tělesné zdatnosti* průběžné motorické testy
 |

**Tělesná výchova – 3. ročník**

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák* chápe význam výrazu fair play, dokáže ho uplatňovat jak při samotné pohybové činnosti, tak při sportovním diváctví, umí potlačit projevy negativních emocí spojených se sportem,
* rozumí rozdílům mezi sportem žen a mužů, mezi sportem vrcholovým a rekreačním, dokáže se přizpůsobit úrovni svých spoluhráčů a podat pomocnou ruku slabším,
* vysvětlí pojem doping a uvede příklady z praxe, zná možné následky používání podpůrných látek,
* rozliší míru škodlivosti vlivu alkoholu, tabáku a drog na pohybovou výkonnost a tělesnou zdatnost.
 | Teoretické poznatky* fair play jednání, sportovní diváctví
* rozdíly mezi TV a sportem žen a mužů
* rozdíly mezi rekreačním, výkonnostním a vrcholovým sportem
* negativní jevy ve sportu
 |
| * uplatňuje zásady sportovního tréninku s cílem vylepšit své výkony z předchozích ročníků (rychlé a vytrvalostní běhy, skoky, hody, vrhy),
* dokáže vhodně sestavit družstvo pro štafetový běh, včetně dodržování závodních pravidel dané disciplíny,
* zvládá správnou techniku skoku vysokého (spojení odrazu s rozběhem, způsob nůžky a flop), je si vědom zásad bezpečnosti při skoku vysokém,
* dokáže přizpůsobit běh podmínkám daného terénu, používá vhodnou výstroj pro běh v různých klimatických podmínkách.
 | Atletika* běhy – rychlé z nízkého startu, vytrvalostní z vysokého startu
* štafetový běh
* skok daleký
* skok vysoký
* vrh koulí
* vytrvalostní běh v terénu
 |
| * uplatňuje zásady přípravy organismu před pohybovou činností,
* využívá vhodné posilovací cviky pro zvyšování své tělesné zdatnosti,
* neopomíjí zásady péče o tělo (strečink, relaxace, zásady hygieny) po skončení pohybové činnosti,
* zvládá základní akrobatické cviky naučené v předchozích ročnících ve zdokonalené formě,
* dokáže spojit akrobatické cviky ve složitější akrobatické řady s využitím doplňujících cviků (obraty, skoky a poskoky),
* zvládá správnou techniku cviků na hrazdě a přeskoku přes zvýšené nářadí, osvojené v předchozích ročnících,
* využívá své dovednosti v náročnějších podmínkách (výška hrazdy, výška nářadí, vzdálenost odrazového můstku),
* zná správnou techniku toče jízdmo vpřed (dívky) a toče vzad (chlapci),
* využívá cvičení s obručemi (dívky) pro rozvoj estetického cítění a pro vlastní relaxaci,
* zvládá rovnovážná cvičení a chůzi (včetně obratů) po kladině,
* zvládá správnou techniku šplhu na tyči i na laně, prokáže úroveň svých silových schopností při šplhu na laně bez přírazu (chlapci),
* zná a poskytuje dopomoc při činnostech, kde hrozí nebezpeční úrazu.
 | Gymnastika* protahovací, posilovací a relaxační cvičení
* akrobatické prvky, akrobatické řady
* cvičení na hrazdě (opakování, nácvik toče jízdmo vpřed – dívky, toče vzad – chlapci)
* přeskok přes zvýšené nářadí
* cvičení na kruzích
* šplh (tyč, lano)
* rytmická cvičení s obručemi – dívky
* cvičení na kladině – dívky
* využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj
 |
| * (odbíjená, kopaná, košíková, florbal, házená, netradiční sporty) využívá získaných dovedností a vědomostí při hře, snaží se odstraňovat své nedostatky, snaží se o dodržování zásad fair play,
* komunikuje při sportovních hrách – dodržuje smluvené signály a vhodně používá odbornou terminologii,
* dovede se zapojit do organizace turnajů a soutěží a umí zpracovat jednoduchou dokumentaci,
* ovládá pravidla hry, dokáže rozhodovat, zapisovat a sledovat výkony jednotlivců nebo týmu.
 | Sportovní hry* odbíjená – hra, rozhodování, organizace turnaje
* kopaná – hra, rozhodování, organizace turnaje
* košíková – hra, rozhodování
* florbal – hra, rozhodování, organizace turnaje
* házená – hra, rozhodování
* netradiční sportovní hry – softball, ringo, frisbee, badminton, bowling, líný tenis
 |
| * prokáže úroveň své tělesné zdatnosti s pomocí standardizovaných testových baterií,
* porovná své výsledky s tabulkovými hodnotami, s výsledky jiných žáků a se svými výsledky z předchozího roku.
 | Testování tělesné zdatnosti * průběžné motorické testy
 |

**Tělesná výchova – 4. ročník**

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák* dokáže vyhledat potřebné informace z oblasti zdraví a pohybu, dovede o nich diskutovat, analyzovat je a hodnotit,
* rozumí významu pohybových činností (zejména kondičních, kompenzačních a relaxačních) pro zdraví,
* umí sestavit soubory zdravotně zaměřených cvičení, cvičení pro tělesnou a duševní relaxaci, umí si připravit kondiční program osobního rozvoje a vyhodnotit jej,
* ovládá kompenzační cvičení k vlastní regeneraci, a to zejména vzhledem k požadavkům budoucího povolání,
* uplatňuje osvojené způsoby relaxace.
 | Teoretické poznatky* oblast zdraví a pohybu
* význam pohybu pro zdraví
* prostředky ke všeobecnému rozvoji, k regeneraci, kompenzaci a relaxaci
 |
| * uplatňuje zásady sportovního tréninku s cílem vylepšit své výkony z předchozích ročníků (rychlé a vytrvalostní běhy, skoky, hody, vrhy).
 | Atletika* běžecká abeceda, starty, skok daleký, skok vysoký, vrh koulí
* vytrvalost: běhy do 800 m na dráze, od 6 do 20 min. v terénu
* skoky
* hody, vrhy
 |
| * uplatňuje zásady přípravy organismu před pohybovou činností a zásady uklidnění organismu po skončení pohybové činnosti,
* využívá vhodné protahovací a posilovací cviky pro zvyšování své tělesné zdatnosti a pro kompenzaci nevhodných pohybových návyků a nevhodné pracovní zátěže,
* vylepšuje své výkony při cvičení všeho druhu (akrobacie, cvičení na hrazdě a na kruzích, přeskok, šplh).
 | Gymnastika* protahovací, posilovací, relaxační, kondiční, koordinační a kompenzační cvičení
* akrobatické prvky
* hrazda po čelo: spojení osvojených prvků do sestav
* přeskok přes zvýšené nářadí
* akrobacie: spojení osvojených prvků do sestav
* šplh (tyč, lano)
 |
| * dokáže se v souladu s pravidly zapojit do jakékoli prováděné herní činnosti v rámci osvojené hry,
* uplatňuje techniku a základy taktiky dané hry, participuje na týmových herních činnostech družstva,
* vyhledává kolektivní sporty s vědomím jejich pozitivního působení na psychiku člověka.
 | Sportovní hry* odbíjená, kopaná, košíková – hra, rozhodování
* netradiční sportovní hry – softball, ringo, frisbee, badminton, líný tenis, rozhodování
* využití posilovny - cvičení pro všeobecný rozvoj
 |
| * prokáže úroveň své tělesné zdatnosti a porovná své výsledky s tabulkovými hodnotami a se svými výsledky z předchozích let.
 | Testování tělesné zdatnosti* výstupní motorické testy
 |

V průběhu studia:

|  |  |
| --- | --- |
| * dokáže se orientovat v horském prostředí, je si vědom nástrah vyplývajících z charakteru horského prostředí (časté změny počasí, značení horského terénu, ochrana před teplotními vlivy apod.),
* chová se v přírodě ekologicky,
* respektuje příkazy horské služby, dokáže se s ní spojit v případě nouze, rozliší stupeň závažnosti poranění při pobytu v horském prostředí, v lehčích případech dokáže poskytnout první pomoc,
* posoudí technický stav lyžařské výzbroje a pravidelně provádí základní údržbu,
* bezpečně manipuluje s výzbrojí (přenášení, nazouvání), dokáže se pohybovat s lyžemi na nohou (provede obrat, ovládá chůzi, skluz a výstup do svahu),
* zvládne sjezd šikmo svahem v základním postoji a plynule navazuje odšlapování ke svahu,
* umí zastavit na bezpečném místě, dokáže bezpečně nastoupit a vystoupit z různých druhů lanovek (poma, kotva, sedačková lanovka),
* provede dlouhý a střední oblouk s přihlédnutím k technické vyspělosti lyžaře (oblouk v pluhu, s paralelním vedením lyží), zvládne jízdu v různém terénu a sněhu (hluboký sníh, těžký sníh, namrzlý povrch, terénní nerovnosti),
* pozná chybně a správně prováděné činnosti, umí analyzovat a zhodnotit kvalitu pohybové činnosti nebo výkonu,
* nepřeceňuje vlastní síly a schopnosti při činnosti v horském terénu,
* (výcvik na snowboardu) – bezpečně manipuluje s výzbrojí, zvládá základní techniku stoje, skluzu, zastavení, obratu a zatáčení na snowboardu, umí nastoupit, vyjet a vystoupit z lanovky, dokáže zhodnotit kvalitu výkonu,
* (výcvik na běžeckých lyžích) – dokáže připravit výzbroj na výcvik, umí se pohybovat s lyžemi na nohou (chůze, obrat, skluz, výstup do svahu, sjezd šikmo svahem, překonání terénních nerovností), zvládá základní techniky běhu na lyžích (běh dvoudobý střídavý, běh soupažný).
 | Lyžařský výcvikový zájezdabsolvuje žák jednou v průběhu čtyřletého denního studia* seznámení se s horským prostředím, chování při pobytu v horském prostředí, výzbroj, výstroj, základy techniky sjezdového lyžování
* výcvik na sjezdových lyžích
* výcvik na snowboardu (pro zájemce)
* výcvik na běžeckých lyžích (pro zájemce)
 |

Zdravotní TV

Do učiva tělesné výchovy je podle potřeby zařazena zdravotní tělesná výchova. Výuka průběžně probíhá individuálně se žáky, kteří mají zdravotní omezení při klasickém cvičení v rámci předmětu. Náplň zdravotní tělesné výchovy tvoří:

- speciální korektivní cvičení podle druhu oslabení (viz lékař)

- pohybové aktivity, zejména gymnastická cvičení, pohybové hry, plavání, turistika

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| Péče o zdraví | X | X | X | X |
| Pořadová cvičení | X |  |  |  |
| Atletika | X | X | X | X |
| Gymnastika | X | X | X | X |
| Sportovní hry | X | X | X | X |
| Testování tělesné zdatnosti | X | X | X | X |
| Sportovně – turistický kurz | X | X | X | X |
| Lyžařský výcvikový zájezd | X | X | X | X |
| Celkem hodin v ročníku | 68 | 68 | 68 | 52 |

***Poznámka k členění učiva:***

Některé tematické celky jsou vyučovány ve více ročnících. Náplň je daná rozpisem učiva u těchto ročníků. Kurzy jsou volitelné opakovaně dle zájmu žáka.

Dějiny výtvarné kultury

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

* poskytnout žákům základní informace z oblasti dějin umění od počátku vývoje až do současnosti
* prostřednictvím poznání uměleckých děl podílet se na hodnotové orientaci žáků, utváření jejich morálního profilu a estetického cítění
* poskytnout žákům znalost obecných historických zákonitostí a zákonitostí výtvarného umění
* naučit žáky chápat podmíněnost každé vývojové etapy etapou předcházející až po současnost, a to v obecně historickém procesu i v konkrétní oblasti dějin národních a odlišností vývoje výtvarné kultury
* naučit žáky lokalizovat zeměpisně a časově historická a výtvarná fakta, události a dění
* naučit žáky časově porovnávat dění jedné historické oblasti s děním v oblastech jiných, sledovat jevy v dlouhodobých souvislostech a chápat každý jev v širších a obecnějších souvislostech
* naučit žáky získávat informace z hmotných pozůstatků minulosti, z děl výtvarného umění a různých druhů písemných historických pramenů
* pěstovat u žáků potřebu kulturního vyžití, především potřebu návštěvy historických památek, muzeí, galerií a jiných kulturních akcí spojených s výtvarným uměním
* vést žáky k uvědomělé ochraně kulturního dědictví
* prohlubovat kultivované komunikační dovednosti žáků

Charakteristika učiva

* základní poznatky z vývoje uměleckých slohů a směrů
* základní poznatky významných uměleckých děl a jejich autorů
* charakteristika kulturního bohatství a jeho uvědomělá ochrana

Metody a formy výuky

* výklad učitele a řízený dialog
* samostatná práce individuální i skupinová
* samostatná domácí práce (příprava zadaných témat, referátů)
* simulační metody
* kooperativní učení
* společná návštěva kulturních institucí (galerií, výstav, muzeí, historických památek)
* snaha formulování vlastních názorů
* multimediální metody (využití počítače, interaktivní tabule, videa, DVD, dataprojektoru)
* využívání obrazových reprodukcí

Způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků se bude provádět na základě kombinace ústního zkoušení, různých forem písemného a vizuálního testování. Nejčastěji používanými formami zkoušení znalostí, ze kterých vyjdou podklady pro klasifikaci, budou:

* individuální i frontální zkoušení
* písemné testy nestandardizované
* vizuální testy nestandardizované
* klasifikace referátů
* hodnocení domácích úkolů

MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY

* dějepis
* český jazyk
* občanská nauka
* informační technologie
* výtvarná příprava

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák* definuje základní pojmy ve výtvarném umění a kultuře
* dokáže odlišit umělecký sloh a umělecký směr
* vymezí druhy a typy architektury
* uvede typy a techniky malby a sochařství
* odliší plastiku a skulpturu
* zná obory užitého umění
* vyjmenuje základní grafické tiskové techniky
 | 1. Základní pojmy a druhy výtvarných projevů* architektura
* malířství
* sochařství
* užité umění
 |
| * vymezí jednotlivá období pravěku
* popíše hlavní rysy pravěké společnosti
* zná druhy výtvarné činnosti doby paleolitu, mezolitu a neolitu
* rozpozná druhy kultovní neolitické architektury
* zná významné české i zahraniční památky doby pravěku a dokáže je lokalizovat
* charakterizuje společenské, kulturní a umělecké změny doby bronzové a železné
* rozliší a popíše techniky zpracování kovů
* ví, kdo byli Keltové a jaký byl jejich umělecko-kulturní přínos
 | 2. Pravěk* vznik člověka
* hlavní rysy lidské společnosti v době pravěku
* vznik umění
* umění v paleolitu, mezolitu, neolitu
* významné lokality a památky paleolitického umění
* umění v době kovů (bronzová a železná)
* západní a střední Evropa (keltské umění, germánské umění)
 |
| * umí charakterizovat hlavní rysy starověké společnosti a jejich význam pro umění
* určí území prvních starověkých států, jejich státní zřízení a náboženství
* definuje znaky a druhy egyptské architektury, sochařství a malířství
* umí určit jejich význam a vývojové fáze
* zná druhy mezopotamské architektury, stavební materiál a památky
* charakterizuje znaky mezopotamského sochařství a malířství
* dokáže popsat podobu významných egyptských a mezopotamských staveb
* umí pojmenovat památky egyptského a mezopotamského umění a dokáže je mezi sebou odlišit
* ví o existenci dalších staroorientálních států
 | 3. Starověk* vznik otroctví, hlavní rysy lidské společnosti ve starověku, vývojové fáze starověku
* starověký Egypt (státní zřízení, umění – architektura, sochařství, malířství, užité umění)
* Mezopotámie (vývoj státních organizací, umění – architektura, sochařství, malířství, užité umění)
* další staroorientální státy (Cheticie, Fénicie, Peršané, Izraelité)
 |
| * umí definovat kulturně historické, politické a společenské okolnosti antického Řecka a Říma
* zná předřecké kultury a jejich uměleckou tvorbu
* zná řeckou a římskou mytologii
* umí rozlišit řecké stavební slohy
* popíše druhy řecké architektury a hlavní památky
* uvede znaky řeckého sochařství v jednotlivých obdobích a díla nejznámějších autorů
* určí druhy a techniky řeckého malířství
* zná druhy římské architektury a významné památky
* vysvětlí principy římského sochařství v jednotlivých obdobích a zná významné římské sochaře a jejich díla
* popíše vývoj římských malířských slohů
* zná hlavní památky římského sochařství a malířství
* má přehled v počátcích křesťanského náboženství, jeho myšlenkách a symbolech
* zná rysy raně křesťanské architektury a malířství a významné památky
 | 3.1 Antika* antické Řecko (Řecké městské státy, řecká mytologie, Kréta – mykénské umění, řecké antické umění – architektura, sochařství, malířství, umělecká řemesla ve všech obdobích – prehistorické, archaické, klasické, helénské)
* antický Řím (Římská mytologie, umění Etrusků, římské antické umění – architektura, sochařství, malířství, umělecká řemesla ve všech dobách – republiky, principátu, dominátu)
* raně křesťanské umění (vznik křesťanství, jeho hlavní myšlenky a symboly, křesťanská antika – raně křesťanské umění)
 |
| * definuje hlavní rysy společnosti středověku
* určí vývojové fáze středověku
 | 4. Středověk* hlavní rysy lidské společnosti ve středověku, vývojové fáze středověku
 |
| * zná hlavní rysy a umělecké projevy jednotlivých období předrománského umění (architekturu, sochařské práce, malířství a užité umění)
* zná historický vývoj Velké Moravy a předrománských Čech
* určí druhy a památky velkomoravské architektury a užitého umění
* vysvětlí význam pojmu byzantské umění
* popíše znaky byzantského umění (architekturu, malířské techniky)
* zná významné památky byzantského umění v hlavních centrech Byzance a v oblastech ovlivněných byzantským uměním
* pozná významné památky patřící k umění islámských zemí
 | 4.1 Raný středověk* západní a střední Evropa v raném středověku (Francká říše, předrománské umění – předkarolínské, karolínské, otónské umění), první státní útvary na našem území, umění Velké Moravy a předrománských Čech
* Byzanc (byzantské umění, umění oblastí ovlivněných Byzancí, ruské umění)
* Arabové a islám (islámské umění)
 |
| * rozdělí a časově zařadí vývojová období románského slohu v Čechách a v Evropě
* charakterizuje obecné znaky románského slohu
* popíše znaky románské architektury a její hlavní typy
* zná významné památky románské architektury v evropských zemích a převážně v Čechách a na Moravě
* dokáže určit hlavní znaky románského sochařství a významné památky
* vyjmenuje typy, znaky a funkci románské malby, pozná významné památky v Čechách a na Moravě
 | 4.2 Vrcholný středověk- Románské umění* hlavní změny společnosti ve vrcholném středověku
* románské umění (architektura, sochařství, malířství, užité umění v evropských zemích a zvláště pak v Čechách a na Moravě)
 |
| * umí rozlišit a časově zařadit vývojová období gotiky v Čechách a v Evropě
* určí hlavní znaky gotické architektury s přihlédnutím k odlišnostem a specifikám v jednotlivých evropských zemích
* vysvětlí vývoj české gotické architektury od rané do pozdní fáze
* zná nejznámější architekty působící v Čechách a uvede významné architektonické památky
* dokáže vysvětlit znaky a vývoj gotického sochařství
* definuje hlavní témata gotického sochařství v českých zemích s přihlédnutím k jejich slohovému vývoji
* charakterizuje obecné znaky gotické malby (typy, náměty, techniky, formální znaky a vývoj)
* vysvětlí přínos tvorby italského malíře Giotta
* popíše jednotlivé fáze (slohový vývoj) českého gotického malířství a dokáže k nim přiřadit tvorbu předních malířských osobností
* uvede příklady gotické uměleckořemeslné tvorby (nejrozšířenější řemesla, techniky a výrobky)
 | 4.3 Vrcholný středověk- Gotické umění* gotické umění (architektura, sochařství, malířství, užité umění – především ve Francii, dále v Anglii, Německu a zvláště v Čechách a na Moravě, orientačně Slovensko)
 |
| * charakterizuje období pozdního středověku, společenské změny a význam humanismu
* vymezí pojem renesance a časové rozdělení slohu v Itálii a v ostatních evropských zemích
* seznámí s obecnými znaky renesanční architektury
* představí významné italské renesanční architekty a jejich díla
* zná významné památky a architekty v českých zemích
* popíše znaky renesančního zámku a uvede příklady památek
* pozná vybrané památky renesanční architektury na základě obrazového materiálu
* charakterizuje renesanční sochařskou tvorbu a pozná díla nejznámějších italských a českých renesančních sochařů
* vysvětlí nové principy a přínos italské raně renesanční malby a její další vývoj až po pozdní fázi
* uvedené principy demonstruje na ukázkách z tvorby předních malířů
* dokáže vysvětlit znaky a odlišné tendence v nizozemském renesančním malířství a zhodnotit je na ukázkách konkrétních malířů
* zná představitele české malby v době renesance a manýrismu
* dokáže odlišit projevy umělecké tvorby období manýrismu a uvést přední autory a díla
 | 5. Pozdní středověk a začátek novověku – Renesance* charakteristika doby, velké zeměpisné objevy, změny ve společnosti, humanismus…
* architektura, sochařství, malířství, užité umění v Itálii a dalších vybraných evropských zemích, v Čechách a na Moravě a významní představitelé
* manýrismus, jeho cíle a představitelé
 |
| * definuje pojem baroko a časově sloh zařadí
* vymezí hlavní události, které ovlivnily podobu barokní umělecké tvorby
* vysvětlí funkci a charakter barokního umění s ohledem na odlišný vývoj v katolických a protireformačních zemích
* charakterizuje hlavní znaky barokní architektury, sochařství a malířství
* objasní principy nových malířských technik a námětovou stránku malby
* zná významné osobnosti a díla barokního umění v Itálii
* definuje znaky francouzského barokního klasicismu a pozná významné památky a jejich tvůrce
* dokáže vysvětlit rozdíly v malířské tvorbě severního a jižního Nizozemí a zařadit významné umělce
* na základě charakteristiky tvorby P. P. Rubense a Rembrandta van Rijn na tyto rozdíly poukáže
* zná hlavní představitele české barokní architektury a jejich díla
* určí znaky barokního zámku v českých zemích a vyjmenuje významné památky
* popíše tvorbu sochařů F. M. Brokoffa a M. B. Brauna a předních českých malířů
* charakterizuje užité umění baroka
* dokáže odlišit pojmy umění a lidové umění, vysvětlit funkci a charakter lidové tvorby a poukázat na prvky umělecké tvorby, které zlidověly
* určí rozdíly mezi barokní a rokokovou tvorbou a postihne charakteristické prvky rokoka
* seznámí s hlavními představiteli rokokového umění
 | 6. Novověk6.1 Baroko* architektura, sochařství, malířství a užité umění – Itálie, Francie a další vybrané evropské země, zvláště Čechy a Morava, významní představitelé
* lidové umění – smysl a charakter
* rokokové umění jako pozdní fáze baroka (principy, tendence, představitelé)
 |
| * zařadí časově umění doby klasicismu a empíru
* objasní motivy, které vedly ke klasicistním uměleckým projevům
* vymezí znaky klasicistní architektury, sochařství, malířství a užitého umění
* zná hlavní osobnosti klasicistního umění a charakterizuje jejich tvorbu
* pozná významné památky v evropských zemích a v Čechách na základě obrazového materiálu
* zařadí časově a místně období biedermeieru a vysvětlí společenské změny, které ovlivnily jeho zaměření
* uvede a charakterizuje obory užitého umění, v nichž se biedermeier nejvíce projevil
 | 6.2 Klasicismus a Empír* architektura, sochařství, malířství, užité umění, významné evropské země, Čechy a Morava, významné osobnosti
* biedermeier (převážně v užitém umění,
* hlavně v nábytkářství)
 |
| * zařadí časově slohové období
* charakterizuje životní postoje romantických umělců a jejich projevy v umělecké tvorbě
* vysvětlí pojem historizující architektura
* vyjmenuje jednotlivé historizující slohy a jejich inspirační zdroje
* určí významné památky novogotické architektury v Čechách a ostatních evropských zemích
* dovede rozlišit romantickou malbu a sochařství od klasicistních projevů
* zná významné umělecké osobnosti romantismu a jejich díla
 | 6.3 Romantismus* reakce na klasicismus,
* v architektuře návrat středověkých slohů,
* pronikání realistických tendencí a jejich střetávání s akademismem
* architektura, sochařství, malířství, užité umění v některých evropských zemích a v Čechách a na Moravě
* významné osobnosti
 |
| * dovede vysvětlit pojem akademismus a objasnit rozdíly oproti současně se rozvíjejícím směrům
* zná hlavní představitele akademické malby ve Francii a způsob jejich tvorby
 | 6.4 Akademismus (především ve francouzském malířství)  |
| * umí vysvětlit pojem realismus
* chápe jeho význam v různých etapách historického vývoje umění
* pozná vybraná díla G. Courbeta a dokáže je popsat a poznat na nich základní realistické prvky
 | 6.5 Realismus* 40. – 50. léta 19. století ve Francii
* G. Courbet
 |
| * dokáže spolehlivě vysvětlit, v čem spočívá impresionistický způsob malby
* dovede ho srovnat s realistickým
* pozná díla jednotlivých impresionistických malířů, popíše je, najde v nich prvky impresionismu
* dokáže je navzájem porovnat a zhodnotit
 | 6.6 Impresionismus ve Francii* E. Manet
* C. Monet
* A. Renoir a další
 |
| * chápe, že postimpresionismus není jednotný směr, ale řada kratších směrů a individuálních autorů
* dokáže je rozpoznat a srovnat mezi sebou
* ovládá a pozná charakteristické prvky každého z nich
* dokáže je zhodnotit
 | 6.7 Postimpresionismus* P. Cézanne
* G. Seurat
* V. van Gogh
* P. Gauguin
* G. Moreau
* naivní umění
 |
| * chápe výjimečnost díla A. Rodina a jeho přínos světovému sochařství 20. století
* pozná jeho díla
* dokáže vysvětlit, v čem ta výjimečnost spočívá
 | 6.8 A. Rodin* klíčová postava počátku moderního sochařství
 |
| * chápe význam stavby Národního divadla
* dokáže propojit poznatky z hodin dějepisu a českého jazyka
* umí nejvýznamnější výtvarné umělce, kteří se podíleli na výzdobě ND, zná jejich díla, dovede je srovnat s díly evropské úrovně, dokáže to zhodnotit
 | 6.9 Generace výtvarných umělců Národního divadla |
| * dovede charakterizovat hlavní znaky secese
* chápe její odlišnost v různých evropských státech
* zná významné představitele, jejich díla z oblasti architektury, malířství a grafiky
 | 6.10 Secese* architektura, malířství, grafická tvorba, hlavní představitelé
 |
| * umí charakterizovat znaky fauvismu
* pozná díla H. Matisse
* dokáže na nich rozpoznat fauvistické znaky
* dovede znaky fauvismu srovnat s ostatními uměleckými směry začátku 20. století
 | 7. Umění 1. poloviny 20. století7.1 Fauvismus* H. Matisse
 |
| * umí charakterizovat znaky expresionismu
* osvojí si základní expresionistická díla a jejich autory
* umí je rozpoznat
* dovede znaky expresionismu srovnat s ostatními směry začátku 20. století
 | 7.2 Expresionismus* E. Munch
* J. Ensor
* německé expresionistické skupiny
 |
| * umí charakterizovat znaky kubismu
* rozezná díla P. Picassa, G. Braqua, pozná na nich znaky kubismu
* chápe výjimečnost českého kubismu, ví, že se projevil ve všech druzích výtvarného umění
* dovede srovnat znaky kubismu s ostatními uměleckými směry 20. století
 | 7.3 Kubismus* P. Picasso
* G. Braque
* český kubismus
 |
| * umí charakterizovat znaky futurismu
* chápe, že v tomto případě jde o celý životní styl projevující se i v literatuře, divadle, oblékání a podobně
* zná nejdůležitější italské a ruské futuristické umělce a jejich díla
* dovede znaky futurismu srovnat s ostatními uměleckými směry 20. století
 | 7.4 Futurismus jako životní styl, umělecký směr především v Itálii a v Rusku* U. Boccioni
* G. Balla
* a další
 |
| * chápe rozdíl mezi figurativní a abstraktní tvorbou
* dokáže vysvětlit cesty postupného abstrahování tvaru
* uvědomuje si, že tento proces není záležitost jednoho umělce, ale řady a na různých místech Evropy
* zná a pozná díla nejvýznamnějších z nich: Kandinského, Maleviče, Kupky
 | 7.5 Abstraktní umění –malířství* V. Kandinskij
* K. Malevič
* F. Kupka
 |
| * umí charakterizovat znaky dadaismu
* chápe, že jde o širší myšlenkový proud, který ale nemá jednotný program
* ví, že existuje řada dadaistických skupin
* pozná základní díla dadaismu
* uvědomí si M. Duchampa a jeho výjimečnou a originální osobnost a dílo
 | 7.6 Dadaismus* jako myšlenkový proud
* hlavní představitelé
* M.Duchamp jako originální umělec
 |
| * vysvětlí pojem metafyzická malba
* chápe její znaky a dovede je určit na díle G.de Chirica
 | 7.7 Metafyzická malba* G. de Chirico
 |
| * umí charakterizovat pojem surrealismus
* pozná základní díla tohoto směru a jejich umělce
* dovede znaky surrealismu srovnat s ostatními směry tohoto období
 | 7.8 Surrealismus* S. Dalí
* R. Magritte a další
 |
| * osvojí si základní znaky konstruktivismu
* dovede formulovat, v čem tento směr spočívá
* zná nejzákladnější díla
 | 7.9 Ruský konstruktivismus* charakteristika hlavních principů
* V. Tatlin
 |
| * dovede vysvětlit pojem Bauhaus
* chápe ho v širších souvislostech
* dovede vysvětlit pojem funkcionalismus
* z obou směrů zná nejvýznamnější představitele a jejich díla
* dovede je porovnat
 | 7.10 Bauhaus, Funkcionalismus* charakteristika hlavních principů
* W. Gropius
* L. M. van der Rohe
* A. Loos
* Le Corbusier
 |
| * chápe rozmanitost směrů 2. poloviny 20. století
* dovede vysvětlit pojmy: abstraktní expresionismus, gestická malba,taschismus, drip action, color field painting, hard edge painting, pop-art, nový realismus, happening, performance, body art, minimalismus, konceptualismus
* zná hlavní představitele těchto směrů a jejich nejvýznamnější díla
* chápe rozdíly i souvislosti mezi těmito směry
* umí na ně zformulovat vlastní názor
 | 8. Světové a české umění 2. poloviny 20. století* poválečná vlna abstraktního umění (abstraktní expresionismus, gestická malba, taschismus, drip action, color field painting, hard edge painting...)
* pop art
* op art, kinetické umění
* nový realismus
* akční umění, informel
* hyperrealismus
* land art, instalace
* happening, performance, body art
* minimalismus, art-ware
* konceptualismus a další
 |
| * dovede výběrově i podle vlastního zájmu poznat významné směry a umělce u nás i ve světě
* dokáže je charakterizovat a vytvořit si na ně vlastní názor, diskutovat o nich
 | 9. Světové a české umění současnosti II.* české oficiální a neoficiální umění do r. 1989
* současné tendence v architektuře, sochařství, malířství a designu
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| 1. Základní pojmy a druhy výtvarných projevů |  | x |  |  |
| 2. Pravěk |  | x |  |  |
| 3. Starověk |  | x |  |  |
| 4. Středověk |  | x |  |  |
| 4.1 Raný Středověk |  | X |  |  |
| 4.2 Vrcholný středověk- Románské umění |  | X |  |  |
| 4.3 Vrcholný středověk- Gotické umění |  | X |  |  |
| 5. Pozdní středověk a začátek novověku – Renesance  |  |  | X |  |
| 6. Novověk |  |  | x |  |
| 6.1 Baroko |  |  | x |  |
| 6.2 Klasicismus a empír |  |  | x |  |
| 6.3 Romantismus |  |  | x |  |
| 6.4 Akademismus |  |  | x |  |
| 6.5 Realismus |  |  | x |  |
| 6.6 Impresionismus |  |  |  | x |
| 6.7 Postimpresionismus |  |  |  | x |
| 6.8 A. Rodin |  |  |  | x |
| 6.9 Generace výtvarných umělců Národního divadla |  |  |  | x |
| 6.10 Secese |  |  |  | x |
| 7. Umění 1. poloviny 20. století |  |  |  | x |
| 7.1 Fauvismus |  |  |  | x |
| 7.2 Expresionismus |  |  |  | x |
| 7.3 Kubismus |  |  |  | x |
| 7.4 Futurismus |  |  |  | x |
| 7.5 Abstraktní umění |  |  |  | x |
| 7.6 Dadaismus |  |  |  | x |
| 7.7 Metafyzická malba |  |  |  | x |
| 7.8 Surrealismus |  |  |  | x |
| 7.9 Ruský konstruktivismus |  |  |  | x |
| 7.10 Bauhaus, funkcionalismus |  |  |  | x |
| 8. Světové a české umění 2. poloviny 20. století |  |  |  | x |
| 9. Světové a české umění současnosti |  |  |  | x |
| Celkem hodin za studium |  | 102 | 102 | 117 |

Bitmapová grafika

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Cílem tohoto předmětu je naučit žáka pracovat s bitmapovým programem. Vysvětlit mu základní pojmy a principy při práci s bitmapou, které pak bude žák dodržovat. Žák pochopí a zároveň si osvojí postupy a zákonitosti při tvorbě bitmapových obrázků, aplikování filtrů a efektů na grafiku.

Veškerá část vzdělávání předmětu Bitmapová grafika představuje práci s výpočetní technikou.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu Bitmapová grafika je rozděleno do několika skupin. V úvodu se žáci seznámí se základními pojmy z tvorby grafiky. Pochopí rozdíl mezi vektorovou a bitmapovou grafikou jejími výhodami a nevýhodami. Naučí se obsluhu programu, práci s vrstvami, výběry, práci s fotografií a barvou.

V dalších částech výuky se žáci naučí pracovat se specifickými nástroji, umí je nastavit, případně kombinovat mezi sebou. Samostatná část výuky také směřuje k tomu, aby si žáci osvojili práci se skenerem, jeho obsluhou a zejména úpravou výstupních dat pro další práci.

Metody a formy výuky

Ve výuce bude výrazně převládat praktická složka přímé obsluhy počítače v učebnách výpočetní techniky s využitím moderních zobrazovacích technologií (projektory, multimediální učebna, interaktivní tabule, výukový software). Teoretické a zejména praktické poznatky z jednotlivých oblastí budou následně procvičeny individuální práci na počítači.

Způsob hodnocení žáků

Základem pro celkové hodnocení bude průběžná klasifikace výsledků samostatného zpracování zadaných úkolů. Důraz je zaměřen hlavně na praktické dovednosti. Každý tematický celek je zakončen větší praktickou prověrkou dovedností na počítači. Okruhy prověřovacích prací obsahují nejen nově probranou látku, ale i vazby na související problémové okruhy. Konec výuky předmětu bude zakončen rozsáhlejší samostatnou prací.

Mezipředmětové vztahy

Předmět bitmapová grafika úzce souvisí s předměty informační technologie, písmo a typografie, fotografická tvorba, praktická cvičení a vektorová grafika.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| **Výsledky vzdělávání** | **Učivo (tematické celky, témata)** |
| Žák:* zná základní rozdíly mezi bitmapou a vektorem a umí je v praxi využít
* korektně používá barevné modely při práci s bitmapovou grafikou a zná teorii míchání barev
* rozumí, co je rozlišení, a ví, jaký formát souboru použít podle určení obrázku
 | Úvod do bitmapové grafiky* rozdíly mezi bitmapovou a vektorovou grafikou
* teorie barev
* rozlišení obrázku a formáty souborů
 |
| * zná práci s nástroji na úpravu velikosti a natočení obrazu
* namíchá a správně používá barvu popředí a pozadí obrázku
* pracuje správně s paletkou vrstvy a rozumí správě a organizaci vrstev
* ví, k čemu a jak použít pravítka a vodítka při úpravách obrázků
* je seznámen s funkcí a významem voleb prolnutí u vrstev
 | Základní úpravy obrázků* velikost obrazu, natočení a převrácení plátna
* barva popředí, pozadí
* úvod do práce s vrstvou
* pravítka a vodítka
* volby prolnutí
 |
| * umí posoudit a použít odpovídající nástroj pro jednotlivé výběry
* výběr umí uloží a opakovaně používá
* zná význam a výhody použití masek pro práci s obrázky
* pomocí nástroje Libovolná transformace tvaruje a mění velikost objektů v obrázku
 | Výběry a masky* práce s výběrem
* uložení a načtení výběru
* práce s maskou a její použití
* nástroj Libovolná transformace
 |
| * zná možnosti a použití nástroje Štětec včetně nastavení a vytvoření stop, Gumu používá v oprávněných případech
* pomocí nástroje Kapátko přenáší barvy pozadí a popředí mezi obrázky a Plechovkou barvy vyplňuje zadané tvary
* nástroj Ořez používá i k dalším účelům
 | Malovací nástroje* nástroj Štětec - stopy, Guma
* nástroj Kapátko, Plechovka barvy
* nástroj Ořez
 |
| * pomocí tohoto nástroje umí vysázet zadaný text do obrázku i na křivku
* ví, co je to vektorový objekt a vytvoří jej a dále upravuje nástrojem ze skupiny Pero
* využívá přednastavené tvary a vytváří vlastní a vhodně je používá
 | Vektorové objekty* nástroj Text
* nástroj Pero a práce s cestami
* nástroje Tvarů
 |
| * je seznámen s možností bezztrátové úpravy obrázků pomocí vrstev úprav
* zná jejich výhody a použití
* ví, jak a kde všude se využívá pojem histogram a dovede pomocí něj analyzovat a následně upravit obrázek
* vyvážením barev koriguje celkové barevné podání obrázku
* je seznámen, jak se pomocí dialogu Křivky dá nastavit celkový tónový rozsah obrazu
* používá příkaz k nastavení odstínu, sytosti a jasu určité barevné složky v obraze nebo obraz pomocí tohoto příkazu barevně tónovat
* zná různé možnosti Photoshopu, jak převést barevný obraz na stupně šedi
* umí tyto příkazy využít pro požadovaný výsledek
 | Přizpůsobení obrazových vlastností* vrstvy úprav - bezztrátové úpravy obrazu
* Úrovně - pojem histogram
* Vyvážení barev
* Křivky
* Odstín a sytost
* převody na stupně šedi
* Mapování na přechod a Míchání kanálů
 |
| * ovládá použití filtrů pomocí Galerie filtrů ke změně vzhledu obrazů
* používá tyto filtry k finálním úpravám obrázků
* umí použít filtry z této skupiny pro geometrické deformace obrázků
* ví, jak tyto filtry použít pro napodobení efektů tradičních výtvarných postupů
* používá filtry z těchto skupin k vytvoření různých efektů v obraze
 | Filtry* použití a práce s filtry
* rozostření a zostření
* deformace
* umělecké
* textura a vykreslení
 |
| * používá tyto nástroje ke korekcím nedostatků tak, že hladce splynou se zbytkem obrazu
* ví, že tímto nástrojem opraví vybranou oblast s použitím obrazových bodů z jiné oblasti
* zná význam Klonovacího razítka pro duplikování objektů nebo pro odstranění vady v obraze
* zná různé postupy a nástroje pro zesvětlování a ztmavování celého nebo části obrázku
* ví, jak pro retušování využít různé filtry
 | Retušování obrázků* nástroj Retušovací a Bodový štětec
* nástroj Záplata
* Klonovací razítko
* postupy na zesvětlení a ztmavení
* filtry zkapalnit, rozostření a zostření
 |
| * používá efektů vrstev k rychlé změně vzhledu obsahu vrstvy
* pomocí voleb prolnutí dosahuje a vytváří různé speciální efekty
* rozumí, co je maska vrstvy a používá ji v běžných úkolech na obrázku
 | Pokročilé práce s vrstvou* efekty vrstev
* volby prolnutí
* masky vrstev
 |
| * umí použít tuto paletu pro vytváření a správu kanálů
* chápe barevné kanály i to, jak Photoshop ukládá a zobrazuje barevné informace v obrazech
* ví, jak je využít pro ukládání a načítání výběrů
 | Kanály* paleta kanálů
* kanály barev
* alfa kanály
 |
| * používá prolnutí k lepším výsledkům při tvorbě koláže
* zná možnosti a praktický význam ořezové masky
* kreativně používá masky vrstev pro tvorbu koláže
* zná rozdíl mezi bitmapovou a vektorovou maskou a tohoto rozdílu využívá při specifické práci na obrázku
 | Koláže* možnosti prolnutí při tvorbě koláže
* ořezové masky
* masky vrstev při tvorbě koláže
* vektorové masky
 |
| * používá akce pro automatizaci některých úkonů s obrázky
 | Hromadné zpracování grafiky* akce
 |
| * zná výhody použití formátu PDF pro publikování
* pomocí těchto nastavení tiskne obrázky z Photoshopu
 | Tisk a export* publikování ve formátu PDF
* nastavení tiskárny a tisk s náhledem
 |
| * zná možnosti převodu papírové předlohy do ditální
* orientuje se v různých druzích skenerů a zná jejich použití
* obsluhuje a nastavuje skener na základní úrovni
* ví, k čemu a jak použít programy typu OCR na převod textu do editovatelné podoby
 | Skenování* o skenerech obecně
* druhy skenerů
* práce se skenerem a jeho nastavení
* OCR
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| Úvod do bitmapové grafiky | x |  |  |  |
| Základní úpravy obrázků | x |  |  |  |
| Výběry  | x |  |  |  |
| Masky |  | x |  |  |
| Malovací nástroje | x |  |  |  |
| Vektorové objekty | x |  |  |  |
| Přizpůsobení obrazových vlastností |  | x |  |  |
| Filtry |  | x |  |  |
| Retušování obrázků |  | x |  |  |
| Pokročilé práce s vrstvou |  | x |  |  |
| Kanály |  | x |  |  |
| Koláže |  |  | x |  |
| Hromadné zpracování grafiky |  |  | x |  |
| Tisk a export |  |  | x |  |
| Skenování | X |  |  |  |
| Celkem hodin v ročníku | 68 | 68 | 34 |  |

Vektorová grafika

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Cílem tohoto předmětu je naučit žáka pracovat s vektorovým programem, vysvětlit mu základní pojmy, postupy a principy při práci s tímto programem, které pak bude žák dodržovat a používat při praktické činnosti. Žák pochopí a osvojí si postupy a zákonitosti při tvorbě a úpravě vektorové grafiky. Žáci se naučí rozlišit, kdy je vhodné použít vektorovou grafiku, kdy bitmapovou grafiku a kdy je vhodné vektorovou a bitmapovou grafiku kombinovat. V další části výuky se žáci učí strategické postupy práce designéra a veškeré poznatky fixují při vlastní návrhářské činnosti.

Veškerá náplň vzdělávání předmětu vektorová grafika představuje práci s výpočetní technikou.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu vektorová grafika je rozděleno do několika částí. V úvodu se žáci seznámí se základními pojmy z tvorby grafiky. Pochopí rozdíl mezi vektorovou a bitmapovou grafikou, jejími výhodami a nevýhodami. Naučí se základy obsluhy programu, práci s ohraničovacím rámečkem, referenčními body, práci s barvou a barevnými režimy. Velká část učiva představuje práci s kotevními body a jejich úpravy. Součástí výuky tohoto předmětu bude i práce s textem a především s úpravami jednotlivých znaků, což následně využijí zejména pro tvorbu firemních log. Dále se žáci naučí pracovat se specifickými nástroji, seznámí se s jejich nastavením, případně vzájemnou kombinací těchto nástrojů.

Samostatná část výuky směřuje k tomu, aby si žáci osvojili práci s řezacím plotterem, jeho obsluhou a zejména přípravou dat pro plotter.

Vyučovací předmět vektorová grafika je od 3. ročníku v úzkém vztahu k dalším odborným předmětům zejména k bitmapové grafice, navrhování, Typografii, písmu a sítotisku. Od 3. ročníku se žáci učí své poznatky dále prohlubovat na vlastní návrhářské činnosti. Učí se analyzovat způsoby práce designéra a vyvíjet vlastní strategie tvorby.

Metody a formy výuky

Ve výuce výrazně převládá praktická složka přímé obsluhy počítače v učebnách výpočetní techniky. Zejména při výkladu nového učiva jsou ve značné míře využívány moderní zobrazovací technologie (projektory, multimediální učebna, interaktivní tabule, výukový software). Teoretické a zejména praktické poznatky z jednotlivých oblastí jsou následně procvičeny individuální prací na počítači.

Způsob hodnocení žáků

Základem pro celkové hodnocení je průběžná klasifikace výsledků samostatného zpracování zadaných úkolů. Důraz je zaměřen hlavně na praktické dovednosti. Každý tematický celek je zakončen větší praktickou prověrkou dovedností na počítači. Okruhy prověřovacích prací obsahují nejen nově probranou látku, ale i vazby na související problémové okruhy. Od 3. ročníku jsou žáci hodnoceni i za návrhářskou činnost a úroveň provedení jednotlivých úkolů.

Mezipředmětové vztahy

Předmět vektorová grafika úzce souvisí s předměty informační technologie, fotografie a bitmapová grafika.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák* zná rozdíly mezi vektorovou a bitmapovou grafikou
* pohybuje se po pracovní ploše, používá měřítko, pohybuje se v  dokumentu
 | Základní práce s vektorovým programem* základní pojmy grafiky
* pracovní plocha
* měřítko
* pravítka a vodítka
 |
| * umí nastavit dokument dle velikosti
* ví, kde se nastavují jednotky dokumentu
* pracuje s pravítky a vodítky
* dokáže použít určitý typ dokumentu
* zná a dokáže použít nastavení zobrazení dokumentu (obrysy x náhled)
 | Nastavení dokumentu* velikost dokumentu
* nastavení jednotek
* datový typ souboru
* zobrazení dokumentu
 |
| * vytváří přednastavené objekty, nastavuje jejich parametry
* zná pravidla při vytváření objektů vzhledem k uspořádání objektů
* zná teorii tvorby křivek
* ovládá nástroj pro kreslení cest „od ruky“
* ovládá nástroj pro kreslení „ přesných cest“
* umí použít nástroje pro práci s kotevními body a nástroj přímý výběr
* dokáže vytvořit a zrušit skupinu objektů
* ovládá výběr jednotlivých objektů a cest a skupin objektů a cest
* zná funkci ohraničovacího rámečku
 | Kreslení objektů a cest* přednastavené objekty
* nástroje pro práci s cestami
* úprava cest
* uspořádání objektů
* skupina objektů
* výběr objektů a cest
 |
| * dokáže použít všechny druhy transformací
* zarovná a rozmístí objekty vůči sobě navzájem a vůči stránce
* dokáže použít rozmístění mezer mezi objekty
 | Transformace a zarovnání objektů a cest* transformace objektů
* zarovnání a rozmístění objektů
* rozmístění mezer mezi objekty
 |
| * rozezná rozdíl mezi barevnými profily
* ví, kdy a jaký barevný profil použít
* dokáže vytvořit vlastní vzorek barvy nebo barevného přechodu
* ví, co je globální barva a dokáže ji použít
* používá a načítá vzorníky barev a barevných přechodů
* pracuje s nástrojem přechod
 | Práce s barvami, výplněmi, tahy u objektů a cest* CMYK x RGB
* paleta barvy
* paleta vzorník
* paleta a nástroj přechod
* výplň a tah
* nástroj mřížka přechodů, mřížkové objekty
 |
| * dokáže vhodně naformátovat text
* umí použít styly znaků a odstavců
* chápe význam převedení textů na křivky a dokáže tuto funkci použít
* vytváří a upravuje text na cestě
* vytváří a upravuje text v ploše
* ovládá práci se zřetězeným textem
 | Práce s textem* paleta znaky
* paleta odstavec
* styly znaků a odstavců
* převod znaků na křivky
* text na cestě
* text v ploše
 |
| * rozlišuje rozdíly mezi vektorovou a bitmapovou grafikou
* zná využití formátu PDF
* dokáže vložit grafiku ze schránky
* zná využití palety vazby a ví, co vazby jsou, dokáže opravit vazbu, případně nahradit vazbu
* dokáže importovat a exportovat grafiku mezi ostatními programy Adobe
* dokáže převést bitmapový obrázek pomocí nástroje vektorizace
 | Import a export grafiky* vektor x bitmapa
* druhy souborů
* umístění souborů
* práce se schránkou
* vazby
* vektorizace
 |
| * žák dokáže aplikovat nástroj deformace obálkou a dokáže dané objekty dále upravovat, případně deformovat
* umí použít nástroje pro deformaci, nastaví míru aplikace
* umí použít nástroje pro práci s cestami pro deformace objektů
 | Deformace objektů a cest* deformace obálkou
* deformační nástroje
* deformace nástroji pro práci s cestou
 |
| * zná základní funkce cestáře, dokáže je použít
* umí funkce cestáře nahradit i jinými vhodnými postupy
* pracuje s nástroji nůžky a nůž, dokáže popsat a ukázat rozdíl v použití těchto nástrojů
* dokáže cestu rozdělit na objekt
 | Pokročilé nástroje pro práci s cestou* nástroj cestář
* nástroj nůžky
* nástroj nůž
* rozdělení vzhledu cesty
 |
| * dokáže použít nástroj prolnutí
* umí vytvořit, zrušit nebo uvolnit prolnutí mezi objekty
* umí nahradit osu u prolnutí a osu upravit
* umí prolnuté objekty upravovat a měnit jejich tahy a výplně
 | Nástroj prolnutí* prolnutí tvaru
* prolnutí barvy
* osa prolnutí
* uvolnění prolnutí
* úprava objektů
 |
| * umí použít všechny druhy stop štětců
* umí vytvořit vlastní stopy štětců a použít ji na daném objektu nebo cestě
* zná a dokáže pracovat s knihovnami stop štětců
 | Nástroje pro práci se štětci* druhy stop
* vlastní stopy
* knihovny stop
 |
| * umí vytvořit vlastní symboly, uložit je pro další použití
* umí umístit symboly do dokumentu
* umí symboly transformovat a upravovat pomocí dalších nástrojů
 | Nástroje pro práci se symboly* použití symbolů
* transformace symbolů
* vytvoření vlastních symbolů
 |
| * chápe a dokáže použít režimy prolnutí
* dokáže vytvořit masku krytí a aplikovat ji na bitmapový obrázek
* umí nastavit míru krytí jednotlivých objektů
* aplikuje nastavení míry krytí na celé vrstvy
* vytváří ořezové masky a umí s nimi dále pracovat
 | Režimy prolnutí, masky krytí, průhlednost a ořezové masky* režimy prolnutí
* maska krytí
* nastavení míry krytí na objektech a na vrstvách
* ořezové masky
 |
| * rozumí významu vrstev
* používá vrstvy při své práci
* dokáže přesunovat objekty mezi vrstvami
 | Práce s vrstvami* tvorba a rušení vrstev
* přesun objektů mezi vrstvami
* využití vrstev
 |
| * aplikuje na objekty filtry a efekty
* ví, které efekty a které filtry může použít na vektorovou nebo bitmapovou grafiku
 | Filtry a efekty* filtry
* efekty
 |
| * umí nastavit volby tisku
* umí vytisknou dokument
* ví, v jakých datových souborech je vhodné exportovat vektorovou grafiku pro další sazbu
 | Tisk * volby tisku
* předtisková příprava
 |
| * zná využití vyřezávacích plotterů
* ví, jak mají být zpracována data pro řezání na plotteru
* dokáže obsluhovat řezací plotter
 | Práce s plotterem* využití plotterů
* rozlišení plotterů
* princip práce s plotterem
* nastavení parametrů řezacích plotterů
* obsluha
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| Základní práce s vektorovým programem |  | X |  |  |
| Nastavení dokumentu |  | X |  |  |
| Kreslení objektů a cest |  | X |  |  |
| Transformace a zarovnání objektů a cest |  | X |  |  |
| Práce s barvami a výplněmi u objektů a cest |  | X |  |  |
| Práce s textem |  | X |  |  |
| Import a export grafiky |  | X |  |  |
| Deformace objektů a cest |  | X |  |  |
| Pokročilé nástroje pro práci s cestou |  | X |  |  |
| Nástroj prolnutí |  |  | X |  |
| Nástroje pro práci se štětci |  |  | X |  |
| Nástroje pro práci se symboly |  |  | X |  |
| Masky a režimy prolnutí |  |  | X |  |
| Tisk  |  |  | X |  |
| Práce s vrstvami |  |  | X |  |
| Filtry a efekty |  |  | X |  |
| Práce s plotterem |  |  | X |  |
| Celkem hodin za studium |  | 68 | 34 |  |

Ekonomika

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Předmět ekonomika

* umožňuje získání základních teoretických znalostí, a to jak v oblasti mikroekonomie, tak v oblasti makroekonomie
* seznamuje žáky se základními ekonomickými pojmy a vztahy
* učí žáky základním ekonomickým dovednostem, které mohou využít v praktickém životě
* vede k rozvíjení schopnosti ekonomicky myslet
* učí žáky pracovat s ekonomickými informacemi, zpracovávat je a vyhodnocovat
* poskytuje žákům základní informace o fungování ekonomiky nejen v České republice, ale i v Evropské unii a ostatních státech
* vede žáky k hospodárnému jednání a chování
* učí žáky využívat různé zdroje k doplnění svých znalostí /denní tisk, internet/
* usiluje o zvýšení finanční gramotnosti žáků

Charakteristika učiva

Základem je osvojení teoretické podstaty příslušné tematiky a na to navazuje praktické zvládnutí dovedností. Žáci musí být připraveni na řešení problémů v ekonomickém prostředí, ve kterém se jako zaměstnanci i podnikatelé budou pohybovat. Žáci mají pochopit, že podmínky ekonomické praxe se neustále mění a je nutné se této situaci umět přizpůsobit. Proto je učivo zaměřeno na poznatky dlouhodobější platnosti.

**2. ročník –** 1 hodina týdně

Učivo druhého ročníku je zaměřeno na vysvětlení podstaty ekonomie, základních ekonomických pojmů, jako jsou potřeby, statky, služby, kapitál, práce. Součástí učiva v tomto ročníku je i pracovně-právní problematika a učivo o národním hospodářství. Dále je probíráno podnikání a hospodaření podniku.

**3. ročník** – 2 hodiny týdně

Učivo třetího ročníku se týká podnikových financí a základů finančního trhu. Dále je zaměřené na daňovou evidenci, problematiku mezd, daní. Následuje učivo o hospodářské politice a Evropské unii.
Během obou ročníků je součásti výuky učivo zaměřené na zvyšování finanční gramotnosti studentů.

Metody a formy výuky

* výklad navazující na texty učebnice /využití prezentací zpracovaných v programu Microsoft PowerPoint/
* rozhovor
* popis
* skupinová diskuse
* vysvětlení
* řešení konkrétních příkladů k upevnění teoretických znalostí
* využití prostředků výpočetní techniky – vyhledávání aktuálních údajů prostřednictvím internetu, zpracování ekonomických údajů za použití tabulkových kalkulátorů a textových editorů.
* ústní opakování učiva
* procvičování probraného učiva
* práce s daňovými a jinými formuláři /získání formulářů na příslušných úřadech nebo prostřednictvím internetu/
* skupinová práce, samostatné řešení zadaných úkolů
* sledování ekonomických aktualit a následná diskuse k jednotlivým tématům
* referáty na vybraná témata /využití odborné literatury a internetu/
* práce s tiskem /noviny, časopisy/
* exkurze

Způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků probíhá podle Klasifikačního řádu SŠUP Ústí nad Orlicí.

Žáci jsou hodnoceni:

* při ústním projevu mluví souvisle, jazykově správně, správně formulují z odborného hlediska, znají souvislosti s ostatními probranými tematickými celky.

Ústní zkoušení je průběžné v jednotlivých hodinách.

* při písemném projevu pracují přesně, správně z odborného hlediska, dbají na jazykovou stránku.

Hodnocení aktivity v každé vyučovací hodině.

Mezipředmětové vztahy

* občanská nauka
* matematika
* informační technologie

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák:* chápe význam ekonomie
* popíše, čím se ekonomie zabývá
* vysvětlí vztah ekonomie k ostatním vědám
 | 1. Ekonomie jako společenská věda* Význam ekonomie v životě člověka
* Základní ekonomické subjekty
* Základní ekonomické otázky
* Základní ekonomické systémy
 |
| * rozumí základním ekonomickým pojmům
* aplikuje základní pojmy na příkladech z běžného života
* dokumentuje vývoj a rozmanitost lidských potřeb
* vysvětlí podstatu výroby, vyjmenuje výrobní faktory
* chápe fáze hospodářského procesu
* vysvětlí vztah mezi ekonomií a ekonomikou
* rozliší obory ekonomie
* vysvětlí nabídkovou a poptávkovou křivku
* určí rovnovážnou cenu
* rozumí podstatě fungování tržní ekonomiky
* vysvětlí důsledky fungování trhu
 | 2. Základní ekonomické pojmy* Potřeby – druhy potřeb
* Statky – druhy statků
* Služby – druhy služeb
* Výroba a výrobní faktory
* Hospodářský proces, reprodukce
* Ekonomika a ekonomie
* Obory ekonomie
* Zboží, peníze, cena
* Trh, subjekty trhu
* Nabídka, poptávka
* Tržní mechanismus
 |
| * umí sestavit strukturovaný životopis
* je schopen sestavit žádost o místo (včetně zpracování na PC)
* chápe význam úřadů práce, vysvětlí jejich úkoly
* zná podmínky pro poskytování podpory v nezaměstnanosti a při rekvalifikaci
* zná základní pojmy ze Zákoníku práce
* rozliší druhy pracovního poměru
* vysvětlí vznik pracovního poměru
* orientuje se v možnostech ukončení pracovního poměru
* vysvětlí práva a povinnosti zaměstnanců a zaměstnavatelů
 | 3. Pracovně-právní vztahy v podniku* Zaměstnání a hledání zaměstnání
* sestavení životopisu
* vypracování žádosti o místo
* význam úřadů práce
* Nezaměstnanost, podpora v nezaměstnanosti
* Rekvalifikace, celoživotní vzdělávání
* Pracovní poměr – vznik, změny, druhy, zánik
* Pracovní doba a doba odpočinku
* Práva a povinnosti zaměstnanců a zaměstnavatelů
* Pracovní smlouva
* Návštěva úřadu práce
 |
| * chápe strukturu národního hospodářství
* objasní souvislost ziskového a neziskového sektoru
* umí vysvětlit podstatu národohospodářských veličin
 | 4. Národní hospodářství* Struktura národního hospodářství
* Ziskový a neziskový sektor
* Národohospodářské veličiny – význam
* míra nezaměstnanosti
* míra inflace
* HDP
* saldo obchodní bilance
 |
| * umí vysvětlit podstatu a znaky podnikání
* chápe rozdíl mezi živnostenským a neživnostenským podnikáním
* rozlišuje mezi všeobecnými a zvláštními podmínkami podnikání
* vyjmenuje druhy živností
* orientuje se v živnostenském zákoně a jeho přílohách
* vysvětlí povinnosti podnikatelů
* umí vyhledávat podnikatelské subjekty v živnostenském rejstříku
* vyjmenuje a popíše funkce podniku
 | 5. Podnikání, podnik* Podnikání v ČR, živnostenský zákon
* Živnostenské podnikání
* Všeobecné podmínky podnikání
* Zvláštní podmínky podnikání
* Druhy živností
* Zánik živností
* Povinnosti podnikatelů
* Živnostenský rejstřík
* Obchodní rejstřík
* Právní formy podniků
* státní podnik
* družstvo
* obchodní společnosti
 |
| * rozliší oběžný a dlouhodobý majetek
* vysvětlí druhy oběžného majetku
* zná základní druhy dlouhodobého majetku
* rozliší vlastní a cizí zdroje financování potřeb podniku
* chápe podstatu leasingu, umí vysvětlit výhody a nevýhody finančního leasingu
* vypočítá cenu výrobku
* chápe rozdíl mezi výnosy a náklady
* zvládne vypočítat hospodářský výsledek
* zná podoby hospodářského výsledku
 | 6. Majetek podniku a jeho hospodaření* Struktura majetku
* oběžný majetek
* dlouhodobý majetek
* Struktura zdrojů majetku, leasing
* Náklady podniku, druhy
* Kalkulace ceny
* Výnosy podniku
* Hospodářský výsledek
 |
| * rozliší druhy zásob
* zná náležitosti kupní smlouvy
* vysvětlí podstatu výroby
* chápe význam marketingu
* vysvětlí rozdíl mezi prodejem a marketingem
* umí vysvětlit formy průzkumu trhu
* chápe význam řízení v podniku
* umí vysvětlit složky řízení
* rozumí postavení manažera v podniku
* rozliší styly vedení
 | 7. Podnikové činnosti podniku* Zásobování
* Výroba, typy výroby
* Prodej, marketing
* Management
* složky řízení
* manažer, styly vedení
 |
| * chápe postavení centrální emisní banky v ekonomice
* odliší poslání centrální emisní banky a obchodních bank
 | 8. Finanční trh* Bankovnictví
* bankovní soustava
* centrální emisní banka
* úkoly obchodních bank
* úrok, úroková míra
 |
| * chápe význam dokladů v daňové evidenci
* umí vyplnit základní doklady
* chápe souvislost mezi jednotlivými doklady
* vede deník daňové evidence
* rozumí daňové evidenci
* rozliší příjmy a výdaje ovlivňující základ daně pro výpočet daně z příjmu
 | 9. Daňová evidence, účetnictví* Doklady v daňové evidenci a účetnictví
* faktura
* příjmový a výdajový pokladní doklad
* příkaz k úhradě
* výpis z účtu
* Význam dokladů
* Daňová evidence
 |
| * chápe podstatu mzdy
* vysvětlí význam minimální mzdy
* umí vypočítat jednotlivé složky mzdy
* chápe rozdíl mezi hrubou a čistou mzdou
* rozliší mezi sociálním a zdravotním pojištění
* vysvětlí účel sociálního pojištění
* chápe význam výběru zdravotního pojištění
* umí vypočítat hrubou i čistou mzdu
 | 10. Mzdy, sociální a zdravotní pojištění* Mzda a její formy
* Základní mzda a pohyblivé složky
* Minimální mzda – význam
* Hrubá a čistá mzda
* Sociální pojištění
* Zdravotní pojištění
* Daň z příjmu fyzických osob
 |
| * rozumí podstatě daní
* umí se orientovat ve vybraných daňových zákonech
* rozliší daně přímé a nepřímé
* má přehled o daňové soustavě
* vyplní daňová přiznání k dani z příjmu fyzických osob
 | 11. Daňová soustava* Význam daní
* Daňový subjekt, daňový objekt, daň
* Druhy daní
* daně přímé
* daně nepřímé
* Daňová přiznání
 |
| * chápe význam hospodářské politiky státu
* vysvětlí podstatu magického mnohoúhelníku
* vyjmenuje nástroje hospodářské politiky
* na konkrétních příkladech vysvětlí využití nástrojů hospodářské politiky
 | 12. Hospodářská politika státu* Podstata
* Nositelé
* Cíle
* Nástroje
 |
| * popíše strukturu Evropské unie, aplikuje poznatky o společném trhu
 | 13. Mezinárodní ekonomická integrace* Evropská unie
* vznik a význam
* členské státy
* symboly EU, hlavní města
* instituce
 |
| * sestaví rozpočet domácnosti
* rozumí ceně a cenovým praktikám
* objasní formy placení
* orientuje se ve finančních produktech
* rozliší druhy pojištění domácnosti
* sestaví finanční plán domácnosti
* orientuje se ve vkladech a úvěrech na finančním trhu
 | 14. Finanční gramotnost**2.ročník*** rozpočet domácnosti
* příjmy a výdaje
* ceny
* peníze, placení

**3.ročník*** produkty na finančním trhu
* vklady
* pojištění
* finanční plánování
* úvěry a další produkty
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| 1. Ekonomie jako společenská věda |  | x |  |  |
| 2. Základní ekonomické pojmy |  | x |  |  |
| 3. Pracovně-právní vztahy v podniku |  | x |  |  |
| 4. Národní hospodářství |  | x |  |  |
| 5. Podnikání, podnik |  | x |  |  |
| 6. Majetek podniku a jeho hospodaření |  | x |  |  |
| 7. Podnikové činnosti podniku |  |  | x |  |
| 8. Finanční trh  |  |  | x |  |
| 9. Daňová evidence, účetnictví |  |  | x |  |
| 10. Mzdy, sociální a zdravotní pojištění |  |  | x |  |
| 11. Daňová soustava |  |  | x |  |
| 12. Hospodářská politika státu |  |  | x |  |
| 13. Mezinárodní ekonomická integrace |  |  | x |  |
| 14. Finanční gramotnost |  | x | x |  |
| Celkem hodin za studium |  | 34 | 68 |  |

Teorie a vývoj fotografie

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Obecným cílem vyučovacího předmětu teorie a vývoj fotografie je přiblížit žákům společenskou úlohu fotografie, zákonitosti skladby a kompozice fotografického zobrazování z hlediska osobnosti tvůrce a teorie sdělování. Poskytuje rovněž žákům historické poučení o vývoji výtvarných a estetických zákonitostí vývoje fotografie, ale i o vývoji technických prostředků a užitných funkcí fotografie v období od objevu fotografie až po současnost. Vybavuje žáky schopnostmi chápat a správně hodnotit problémy fotografické tvorby, orientovat se v nich, zaujímat k nim kritické stanovisko a umět je využít pro vlastní tvorbu.

Charakteristika učiva

Obsah vyučovacího předmětu je logicky členěn do dvou okruhů. První okruh zahrnuje výklad základních teoretických přístupů k fotografii a historický vývoj fotografie sledovaný od jejích začátků až k počátku 20. století. Druhý okruh navazuje vývojem světové a domácí fotografie ve všech jejích aspektech od dvacátých let 20. století až po současnost.

Metody a formy výuky

* výklad učitele a řízený dialog
* samostatná práce individuální i skupinová
* samostatná domácí práce (příprava zadaných témat, referátů)
* kooperativní učení
* společná návštěva kulturních institucí (galerií, výstav, muzeí, historických památek)
* snaha formulování vlastních názorů
* multimediální metody (využití interaktivní tabule, videa, DVD, dataprojektoru)
* využívání obrazových reprodukcí

Způsob hodnocení žáků

K hodnocení výsledků vzdělávání se využívá tradiční pětistupňové škály a slovního hodnocení. Kritéria hodnocení jsou dána klíčovými kompetencemi a vnitřním řádem školy. Učitelé přistupují k průběžnému hodnocení vzdělávacích činností žáků s vědomím motivační funkce hodnocení a jeho formativního významu. V hodnocení výsledků vzdělávání berou na zřetel úroveň dosažení cílů středního vzdělávání tak, jak jsou uvedeny ve školském zákoně a dalších souvisejících normách. Hodnocení je veřejné a učitel známku vždy zdůvodní, žáci mají právo se ke známce vyjádřit.

Hodnocení žáků se bude provádět na základě kombinace ústního zkoušení, různých forem písemného a vizuálního testování. Nejčastěji používanými formami zkoušení znalostí, ze kterých vyjdou podklady pro klasifikaci, budou:

* individuální i frontální zkoušení
* písemné testy nestandardizované
* vizuální testy nestandardizované
* klasifikace referátů
* hodnocení domácích úkolů

Mezipředmětové vztahy

Výuka předmětu navazuje na vědomosti osvojené v dějinách výtvarné kultury a ve výtvarné přípravě. Těsné vazby má s předmětem pracovní cvičení, v třetím ročníku na něj navazuje fotografická tvorba.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák:* chápe podstatu a význam fotografie;
* charakterizuje fotografii jako svébytné sdělovací médium;
* vysvětlí úkoly a poslání fotografie;
* chápe význam osobnosti fotografa v procesu tvorby;
 | **Teorie fotografie****1. Co je to fotografie*** úvod do teorie sdělování
* definice fotografie jako svébytného sdělovacího systému
* fotografie informativní a emotivní
* úkoly a poslání fotografie v lidské společnosti
* osobnost fotografa - individualizace a stylizace
 |
| * orientuje se ve využití různých zobrazovacích systémů;
* používá odbornou terminologii;
 | **2. Fotografie a její technické varianty** * ideální sdělovací systém, fotografie, film, televize, digitální média
 |
| * chápe význam sdělení fotografického snímku;
* vysvětlí principy skladby fotografického snímku;
 | **3. Analýza fotografického snímku*** význam a výraz sdělení
* stavba a skladba fotografického snímku
 |
| * analyzuje využitelnost snímku z hlediska teorie sdělování;
 | **4. Analýza použitelnosti fotografie z hlediska teorie sdělování*** míra zástupnosti
* míra expresivity
* míra emotivity
* míra ovladatelnosti
 |
| * popíše jednotlivé skladebné principy;
* vysvětlí jejich význam pro účinnost sdělení;
* chápe, že znalost těchto principů má zásadní význam pro pochopení fotografického obrazu a vlastní tvorbu;
* chápe souvislosti mezi tvarem, strukturou a barevností jednotlivých prvků v obraze;
 | **5. Obecné skladebné principy ve fotografii** * volba motivu
* kontrast a rytmus
* světlo a stín
* popředí a pozadí
* prostorové a plošné řešení snímku
* měřítko
* nízký a vysoký horizont
 |
| * ovládá zásady kompozice a uplatňuje je v příslušných souvislostech;
* orientuje se ve výstavbě formy a prostoru, chápe jejich výtvarný účin;
* dokáže provést analýzu snímku z hlediska jeho sdělení a formální stavby;
 | **6. Kompozice, dělení plochy*** funkce rámu obrazu
* uspořádání figur a linií v obraze
* zlatý řez, úhlopříčka, křivka
 |
| * vysvětlí podstatu prvních pokusů promítání obrazu;
* popíše počátky vývoje fotografie;
 | **Dějiny fotografie****7. Předchůdci a počátky fotografie** * Camera obscura, první pokusy a promítání obrazů
* objev vlivu světla na chemické sloučeniny
* vynález daguerrotypie a talbotypie
* W. H. Fox Talbot
* počátky fotografie v Čechách
 |
| * objasní význam fyzikálních a chemických objevů na vznik a rozvoj fotografie;
* popíše vývoj fotografické techniky;
* objasní závislost fotografického zobrazování na malířství;
 | **8. Vývoj fotografie 1. pol. 19. století*** kolodiový proces
* vynález suchých vrstev, svitkový film
* vývoj fotografické techniky a optiky
* závislost na malířství
* první fotografové - umělci
* Nadar
* J. M. Cameronová
 |
| * popíše vznik a rozvoj nových fotografických žánrů;
* dovede charakterizovat hlavní vývojové znaky tohoto období;
* dovede vyjmenovat a charakterizovat významné autory;
 | **9. Vývoj fotografického obrazu v 2. pol. 19. století*** komerční fotografie
* počátky piktorialismu
* průkopníci myšlenky svébytného výrazového projevu, fotografie jako informace, dokument, sdělení
* fotografie krajiny
* krajináři daguerrotypisté
 |
| * vysvětlí problematiku dalšího vývoje fotografie;
* popíše rozvoj užité fotografie;
* charakterizuje hlavní vývojové znaky a autory v Čechách;
* má přehled o prvních představitelích dokumentační fotografie;
* vysvětlí vznik a možnosti využití technické fotografie;
 | **10. Fotografie 1890 - 1914*** fotografie v zajetí malířství, akademismus, piktorialismus
* expanze komerční fotografie
* fotografická secese, ušlechtilé tisky
* piktorialismus v české fotografii
* Fr. Drtikol
* průkopníci fotografického dokumentu
* fotografie ve vědě, technice a vojenství
* vývoj reprodukčních technik
 |
| * chápe význam nových uměleckých směrů na další vývoj fotografie a netradiční způsoby využití fotografického obrazu;
* charakterizuje a popíše hlavní vývojové znaky a významné autory;
 | **11. Dvacátá léta 20. století ve světové fotografii*** čistá fotografie, Nová věcnost
* Stieglitz, E. Weston, P. Strand
* dadaismus, abstrakce a fotomontáž pod vlivem malířů – modernistů
* konstruktivismus, funkcionalismus kubismus - ohlasy ve fotografii
* Bauhaus, L. Moholy - Nagy
 |
| * popíše vznik a rozvoj nových fotografických žánrů – sociální a dokumentární fotografie;
* vyjmenuje a charakterizuje významné autory;
* vysvětlí vliv surrealismu na rozvoj netradičních fotografických forem a způsobů zobrazení;
 | **12. Vývoj světové fotografie v třicátých letech*** sociální fotografie
* vznik moderního fotožurnalismu, E. Salomon, Eisenstaedt, Brassai
* odrealizování formy, surrealismus, Man Ray
 |
| * charakterizuje a popíše hlavní vývojové znaky a významné autory;
 | **13. Česká fotografie mezi světovými válkami*** vliv osobnosti D. J. Růžičky na českou fotografii
* fotografické spolky, mezinárodní salony
* Funke, E. Wiškovský, K. Plicka, Sudek
 |
| * charakterizuje a popíše hlavní vývojové znaky a významné autory;
* vysvětlí jejich význam pro další vývoj;
 | **14. Klasikové světové moderní fotografie*** Hartier - Bresson, Y. Karsch, A. Adams, B. Brandt
 |
| * charakterizuje a popíše hlavní vývojové znaky, významné autory a tvůrčí skupiny;
* vysvětlí jejich význam pro další vývoj;
 | **15. Světová fotografie po II. světové válce*** Magnum, W. Bischof, R. Capa, D. Seymur
* žurnalisté Lifu, E. Erwit, D. D. Duncan, D. Me. CulIin
* sociálně dokumentární fotografie - R. Frank, D. Arbusová, Weegee, Ch. Harbutt
 |
| * vysvětlí zásadní význam nových technologií pro další rozvoj fotografie;
* popíše vývoj technické fotografie;
* vyjmenuje a charakterizuje významné autory reklamní fotografie;
 | **16. Rozmach fotografie vlivem rozvoje** **techniky a fotografických materiálů v 2. pol. 20. století** * exploze barevné fotografie, podíl Japonska na rozvoji fotografické techniky
* rozvoj technické fotografie
* reklamní fotografie, S. Hakins, H. Newton
 |
| * vysvětlí zásadní význam digitálních technologií pro další rozvoj, nové možnosti zpracování obrazu a využití fotografie;
* chápe význam nových médií a jejich vzájemné prolínání pro experimentální tvorbu a netradiční způsoby sdělení;
* vyjmenuje a charakterizuje významné představitele současných trendů;
* orientuje se v nabídce odborných fotografických časopisů;
* pracuje s informacemi získanými pomocí prostředků informačních a komunikačních technologií.
 | **17. Současné vývojové tendence světové a české fotografie*** vliv digitálních technologií na vývoj fotografie
* vzájemné vazby fotografie a výtvarného umění
* nejvýznamnější světoví a čeští představitelé soudobých trendů
* současné odborné fotografické časopisy
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| **1. Co je to fotografie** | x |  |  |  |
| **2. Fotografie a její technické varianty** | x |  |  |  |
| **3. Analýza fotografického snímku** | x |  |  |  |
| **4. Analýza použitelnosti fotografie z hlediska teorie sdělování** | X |  |  |  |
| **5. Obecné skladebné principy ve fotografii**  | X |  |  |  |
| **6. Kompozice, dělení plochy** | x |  |  |  |
| **7. Předchůdci a počátky fotografie**  | x |  |  |  |
| **8. Vývoj fotografie 1840 – 1890** | x |  |  |  |
| **9. Vývoj fotografického obrazu v 2. pol. 19. století** | x |  |  |  |
| **10. Fotografie 1890 - 1914** | x |  |  |  |
| **11. Dvacátá léta 20. století ve světové fotografii** |  | x |  |  |
| **12. Vývoj světové fotografie v třicátých letech** |  | x |  |  |
| **13. Česká fotografie mezi světovými válkami** |  | x |  |  |
| **14. Klasikové světové moderní fotografie** |  | x |  |  |
| **15. Světová fotografie po II. světové válce** |  | x |  |  |
| **16. Rozmach fotografie vlivem rozvoje techniky a fotografických materiálů v 2. pol. 20. století** |  | x |  |  |
| **17. Současné vývojové tendence světové a české fotografie** |  |  | x |  |
| Celkem hodin za studium | 68 | 68 | 34 |  |

Scénář a dramaturgie

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Obecným cílem vyučovacího předmětu je poskytnout žákům potřebné vědomosti a dovednosti v přípravě koncepce audiovizuálního díla, stavby příběhu, jeho jednotlivých částí a využití specifických výrazových prostředků při tvorbě scénáře.

Cílové vědomosti a dovednosti:

* zásady přípravy koncepce audiovizuálního díla,
* výrazové možnosti dramaturgie,
* základy psychologie vnímání a prožitku díla,
* pochopení vztahu mezi tvůrcem a divákem,
* využití kompozičních prvků při stavbě příběhu,
* principy budování příběhu,
* přehled odborné literatury,
* tvořivě vnímat, myslet a samostatně se vyjadřovat,
* jasně formulovat myšlenku a obsahovou náplň řešeného úkolu,
* samostatně analyzovat zadaný úkol, zhodnotit a obhájit zvolené řešení,
* při řešení úkolu samostatně experimentovat, uplatňovat netradiční myšlenky a metody práce,
* úsporně používat výrazových prostředků a zdrojů tvořivosti.

Charakteristika učiva

Obsahový okruh je zaměřen teoreticky i prakticky; vybavuje žáky vědomostmi a dovednostmi z oblasti speciálních metod práce scénáristy a režiséra. Připravuje ho na tvorbu vlastních scenáristických řešení při realizaci upoutávek, reklam a filmů.

Rozvíjí tvůrčí aktivitu a individuální invenční schopnosti žáků. Při zpracovávání zadaných témat rozvíjí schopnosti jasně formulovat myšlenku a obsahovou náplň dramaturgického záměru ve vztahu k užití díla a technickým a technologickým možnostem jeho realizace. Rozšiřuje a prohlubuje orientaci žáků v historii i současných trendech dramaturgie, rozvíjí jejich schopnost vnímat specifické rysy těchto trendů, hledat netradiční řešení zadaných úkolů a uplatňovat výrazové možnosti jednotlivých médií. Pozornost je rovněž věnována rozvoji dovedností komunikovat s klienty a pracovními partnery a aplikovat základní marketingové nástroje.

Obsahový okruh je provázán s oblastmi vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích, jazykového vzdělávání a komunikace a ekonomického vzdělávání; těsné vazby má také s obsahovými okruhy multimediální prezentace.

Metody a formy výuky

Organizace vyučování je dána teoretickým i praktickým charakterem učiva. Obsah jednotlivých tematických celků je metodicky zpracován tak, aby jejich řešení v sobě zahrnovalo vedle teoretických základů a obecně platných pravidel tvorby dramatu také vlastní tvůrčí přístup při řešení úkolů. Vyučující uplatňuje vůči žákům individuální přístup diferencovaným zadáváním úkolů a usměrňuje je od zadaného úkolu až po jeho konečné řešení. U každého úkolu se klade důraz na pochopení zadání a vlastní invenci. V průběhu celé výuky je nutné sledovat a vysvětlovat účinnost a význam psychologického působení díla na diváka.

Způsob hodnocení žáků

K hodnocení výsledků vzdělávání se využívá tradiční pětistupňové škály, kritéria hodnocení jsou dána klíčovými kompetencemi a vnitřním řádem školy. Učitelé přistupují k průběžnému hodnocení vzdělávacích činností žáků s vědomím motivační funkce hodnocení a jeho formativního významu. Jako přirozenou součást hodnocení rozvíjejí sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků. V hodnocení výsledků vzdělávání berou na zřetel úroveň dosažení cílů středního vzdělávání tak, jak jsou uvedeny ve školském zákoně a dalších souvisejících normách. Hodnocení je veřejné a učitel známku vždy zdůvodní, žáci mají právo se ke známce vyjádřit. Učitel hodnotí žáky klasifikací, slovním hodnocením nebo hodnocením na základě bodového systému.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Scénář a dramaturgie svým zaměřením napomáhá studentovi lépe pochopit a orientovat se v celé šíři umělecké fotografické a videotvorbě. Naučí jej poučeně vybrat a do zpracovávaných celků začleňovat výstupy z jednotlivých předmětů jako např. Fotografický design a Fotografická tvorba. Velmi účinně také využije návyky z předmětu Pracovní cvičení, kde se mj. seznámil s principy tvorby záběru, sekvence či prezentaci tématu.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák:* ovládá zásady stavby audiovizuálního díla a uplatňuje je v příslušných souvislostech;
 | 1. Výstavba koncepce a formy díla* základní výrazové prostředky
* kompoziční strategie
 |
| * chápe paradox mezi odlišným vnímáním tvůrce a diváka a snahou o co nejširší sdělnost díla;
* uvědomuje si význam skromnosti a pokory vůči tvorbě, dílu a diváckému prožitku;
 | 2. Definice vztahu tvůrce, díla a diváka* popis vztahu mezi tvůrcem a divákem
* rozdíly mezi procesem tvorby a vnímáním díla
 |
| * je si vědom rozdílů mezi osobností tvůrce a diváka a jejich možnosti a omezení pro sdělnost díla;
* objasní a ovládá psychologické účinky prvků stavby audiovizuálního díla, zná jejich účinnost a význam;
 | 3. Základy psychologie vnímání* definice psychologie tvůrce a diváka
 |
| * chápe rozdíly ve vnímání skupiny a jednotlivce;
* optimálně využívá prostředků výstavby díla dle určené cílové skupiny;
 | 4. Definice skupinového a osobního diváckého vjemu a prožitku* odlišnosti ve vnímání skupiny a jednotlivce
 |
| * chápe a využívá rozdíly v tvorbě a vnímání mezi dílem se statickou a dílem s lineární kompozicí;
 | 5. Definice díla lineárního a statického* chápání a popsání rozdílu mezi obrazem a filmem
 |
| * chápe význam interpreta na vyznění díla;
* chápe a respektuje roli diváka na vyznění a pochopení díla;
 | 6. Dělení lineárních děl na interpretační a daná* rozdíly mezi hotovým dílem a jeho interpretací
 |
| * je schopen rozpoznat a dešifrovat gag a jeho prvky;
* dokáže gag v jednoduché řemeslné rovině komponovat;
 | 7. Stavba gagu* popis a seznámení se základními kompozičními prvky gagu
 |
| * je schopen rozpoznat a dešifrovat antické drama a prvky antického dramatu;
* dokáže antické drama v jednoduché řemeslné rovině komponovat;
 | 8. Stavba antického dramatu* popis a seznámení se základními kompozičními prvky antického dramatu
 |
| * je schopen rozpoznat a dešifrovat klasicistní drama a prvky klasicistního dramatu;
* dokáže klasicistní drama v jednoduché řemeslné rovině komponovat;
 | 9. Stavba klasicistního dramatu* popis a seznámení se základními kompozičními prvky klasicistního dramatu
 |
| * ovládá tvořivé principy budování příběhu;
* využívá kompoziční strategii při tvorbě příběhu;
* dokáže v jednoduché řemeslné rovině připravit vlastní příběh;
* hledá a využívá inspirační zdroje;
* vhodným způsobem prezentuje koncepční záměr a návrh svého řešení;
* využívá výrazové možnosti audiovizuálních technik při řešení zadaného úkolu;
* samostatně analyzuje zadaný úkol, jasně formuluje myšlenku a obsahovou náplň díla, obhájí zvolené řešení;
* samostatně experimentuje při řešení úkolu, uplatňuje netradiční myšlenky a metody práce.
 | 10. Budování příběhu* základní principy stavby příběhu
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| 1. Výstavba koncepce a formy díla |  |  | x |  |
| 2. Definice vztahu tvůrce, díla a diváka |  |  | x |  |
| 3. Základy psychologie vnímání |  |  | x |  |
| 4. Definice skupinového a osobního diváckého vjemu a prožitku |  |  | x |  |
| 5. Definice díla lineárního a statického |  |  | x |  |
| 6. Dělení lineárních děl na interpretační a daná |  |  | x |  |
| 7. Stavba gagu |  |  | x |  |
| 8. Stavba antického dramatu |  |  | x |  |
| 9. Stavba klasicistního dramatu |  |  | x |  |
| 10. Budování příběhu |  |  | x |  |
| Celkem hodin za studium |  |  | 68 |  |

Technologie

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Obecným cílem vyučovacího předmětu technologie je poskytnout žákům potřebné vědomosti o analogových a digitálních způsobech záznamu a reprodukce obrazu. Obsah předmětu tvoří nauka o fotografických materiálech a jejich zpracování, o konstrukcích fotografické a záznamové techniky, technikách používané při snímání fotografického obrazu, zdrojích světla a záření pro měření expozice, zařízeních pro hromadné zpracování fotografického a filmového materiálu a promítací technice. Součástí výuky jsou teoretické základy nauky o světle a záření, optiky a aplikované optiky, fotografické senzitometrie a fotochemie. Žáci získají základní znalosti o kontrolních metodách ve fotografii, speciálních fotografických technikách, základech reprografie a reprodukčních technologiích.

Charakteristika učiva

Obsahový okruh poskytuje žákům základní vědomosti a praktické dovednosti o digitálních a analogových pracovních postupech, technice používané při snímání fotografického obrazu, fotografických materiálech a jejich zpracování, programovém vybavení využívaném v oboru a způsobech správy dat. Pro plné pochopení technologické a technické problematiky jsou v obsahovém okruhu zařazeny teoretické základy nauky o světle, záření, optiky a aplikované optiky, fotografické senzitometrie, exponometrie, fotochemie a předtiskové přípravy. V příslušných souvislostech je zdůrazňována bezpečnost a hygiena práce a ochrana životního prostředí.

Obsahový okruh je provázán s oblastmi přírodovědného vzdělávání a vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích; těsné vazby má s předměty Fotografická tvorba, Multimediální prezentace a Pracovní cvičení.

Metody a formy výuky

Obsahový okruh má teoreticko-praktický charakter. Umožňuje syntetizovat vnímání jeho jednotlivých částí jako uceleného systému navzájem se doplňujících a prolínajících vědomostí a dovedností a rozvíjí schopnost jejich aplikace v komplexu praktických činností při řešení konkrétních úkolů.

Způsob hodnocení žáků

K hodnocení výsledků vzdělávání se využívá tradiční pětistupňové škály a slovního hodnocení. Kritéria hodnocení jsou dána klíčovými kompetencemi a vnitřním řádem školy. Učitelé přistupují k průběžnému hodnocení vzdělávacích činností žáků s vědomím motivační funkce hodnocení a jeho formativního významu. Jako přirozenou součást hodnocení rozvíjejí sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků. V hodnocení výsledků vzdělávání berou na zřetel úroveň dosažení cílů středního vzdělávání tak, jak jsou uvedeny ve školském zákoně a dalších souvisejících normách. Hodnocení je veřejné a učitel známku vždy zdůvodní, žáci mají právo se ke známce vyjádřit.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Technologieje svým zaměřením základním kamenem pro orientaci a smysluplnou práci v ostatních odborných předmětech, neboť studentům dává možnost důkladně se seznámit s používanými technologiemi, fotografickou technikou i účely a způsoby jejího využívaní. Díky pochopení principů funkce a práce s jednotlivými technologiemi a technikou je student schopen na kvalitativně velmi dobré úrovni zvládnout jednotlivá zadání vyžadovaná v ostatních odborných předmětech.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák:* vysvětlí podstatu, vlastnosti a význam světla, charakterizuje barvy a barevné modely, chápe principy míchání barev, orientuje se ve fotometrii;
* popíše princip zobrazování čočkou, sférickým zrcadlem a optickou soustavou;
* vysvětlí a popíše praktické použití jevů vlnové optiky, vlastnosti oka a podstatu vidění;
* používá základní odbornou terminologii;
 | 1. Světlo a fotografická optika* světelné zdroje
* paprsková a vlnová optika, zobrazování
* oko a vidění
* exponometrie, technologie vzniku obrazu (analogický a digitální)
* teorie barev
* barevné modely
 |
| * zná vývoj fotografických přístrojů, dokáže přístroje využívat, popíše jejich konstrukci a součásti;
* orientuje se v jejich využití v standardních fotografických situacích;
 | 2. Konstrukce fotografických přístrojů* vývoj fotografických přístrojů
* druhy a konstrukce fotografických přístrojů
 |
| * popíše druhy objektivů a jejich vývoj;
* využívá znalostí o vlastnostech objektivů při fotografování;
* zná a používá další optická zařízení a příslušenství;
* zná optické vady objektivů a umí tyto vady při fotografické práci eliminovat;
* popíše způsoby úprav obrazu pomocí filtrů;
* umí tyto filtry v různých fotografických situacích prakticky využít;
 | 3. Příslušenství fotografických přístrojů* optické vlastnosti objektivů
* rozdělení a vývoj objektivů
* konstrukce objektivů, speciální optiky
* druhy a stavba objektivů, příslušenství
* optické vady objektivů
* filtry
 |
| * používá různé zdroje světla a uvede jejich charakteristiku;
* měří expozici různými způsoby a druhy měřicích přístrojů;
* má přehled o zařízeních fotografických pracovišť a využívá je;
* umí připravit scénu a její svícení;
 | 4. Technické vybavení pro osvětlování a měření expozice* osvětlovací technika, svítidla, záblesková zařízení
* přístroje pro měření světla a jejich použití
* základní vybavení fotografických pracovišť
 |
| * zvětšuje a kopíruje fotografické obrazy zvětšovacím přístrojem;
* popíše základní vybavení fotolaboratoře;
* vysvětlí automatické zpracování obrazu;
* popíše funkci minilabu;
* zná a dodržuje pravidla bezpečnosti při práci se zařízeními.
 | 5. Technické vybavení pro zpracování klasických fotografických materiálů* vybavení fotokomory
* automatizace zpracování, kopírovací a vyvolávací automaty
 |
| * má přehled o výrobě, složení a druzích černobílých fotografických materiálů;
* volí vhodný materiál pro různé druhy fotografických situací;
 | 6. Černobílé fotografické materiály* složení a výroba materiálů
* druhy, vlastnosti, adjustace, použití materiálů
 |
| * vysvětlí principy fotochemických procesů, vznik latentního obrazu a princip vyvolávání a ustalování a využívá jednotlivé fotografické roztoky;
* vysvětlí odchylky při vzniku obrazu zapříčiněné fotografickými jevy a efekty;
 | 7. Zpracování černobílých fotografických materiálů* fotochemické procesy
* způsoby zpracování materiálů
* chemické zásahy do fotografického obrazu
* fotografické jevy a efekty
 |
| * vysvětlí vývoj a principy fotografických barevných materiálů,
* používá různé druhy barevných materiálů, popíše podstatu a rozdíly v jejich složení;
* používá odpovídající způsoby zpracování a jednotlivé unifikované procesy;
 | 8. Barevné fotografické materiály* vývoj barevných postupů
* současné barevné materiály
* zpracování barevných materiálů a jeho automatizace, unifikované procesy
* životní prostředí a jeho ochrana
 |
| * charakterizuje rozdíly mezi klasickou a digitální fotografií, umí určit vhodný postup práce pro danou situaci;
* dokáže vhodně propojovat analogové
* a digitální způsoby práce;
 | 9. Porovnání klasické a digitální fotografie* porovnání přístrojů, základní charakteristiky, shody a rozdíly
* porovnání zpracovatelských postupů
* možnosti zpracování a propojení analogové a digitální fotografie
 |
| * orientuje se v konstrukci fotografických digitálních přístrojů, používá jednotlivé ovládací prvky; rozlišuje vhodnost použití jednotlivých přístrojů podle fotografické situace, charakterizuje digitální snímač;
* zná a používá objektivy a příslušenství digitálních přístrojů;
 | 10. Digitální fotografický přístroj* funkce, stavba a druhy digitálního fotoaparátu
* ovládací prvky
* technické řešení snímačů
* objektivy
* příslušenství fotoaparátů
 |
| * má základní přehled o zařízeních, potřebných k digitalizaci obrazu a k jeho dalšímu zpracování;
* má přehled o programovém vybavení;
* efektivně používá software pro zpracování digitálních záznamů;
* účelně využije hardwarové i softwarové zařízení grafického pracoviště;
 | 11. Zařízení pro úpravy a zpracování obrazu v oblasti digitální fotografie* skenery, jejich druhy a použití
* softwary pro zpracování obrazu
 |
| * pracuje s běžnými typy digitálních fotoaparátů, orientuje se v základních způsobech ukládání digitálních dat;
* používá expoziční měřící techniku a programy automatického zaostřování;
* pracuje se světlem, používá různé typy osvětlovacích zařízení, umí nastavit vyvážení bílé barvy na přístroji;
 | 12. Práce s digitálním fotoaparátem* ovládání fotoaparátů, vlastnosti a funkce digitálního přístroje
* rozlišení, barevná hloubka
* expozice v digitální fotografii, volba expozičního režimu
* osvětlování, elektronický blesk
 |
| * zvládá fotografování a kompozici snímků v různých oblastech fotografických situací v souladu s kompozičními pravidly;
* řeší nepředvídané situace plynoucí z  tvorby digitálního obrazu;
 | 13. Praktické použití digitální fotografie**v různých žánrových oblastech*** zvláštnosti a problémové situace
* typický postup při digitální fotografické
* práci
 |
| * ovládá přenos obrazu z fotoaparátu do počítače, ukládání a archivaci snímků;
* používá programy pro úpravu obrazu a zná jejich funkce;
* používá vhodné postupy úpravy obrazu speciálními nástroji;
 | 14. Zpracování digitálního obrazu* ukládání snímků, archivace
* ukládání snímků, grafické formáty, jejich vlastnosti a konverze
* základní funkce programů pro zpracování
* fotografií
 |
| * používá barevné režimy
* ovlivňuje při práci kontrast a jas obrazu;
* vytváří barevné abstrakce obrazu;
* nastavuje správné barevné vyvážení monitoru.
 | 15. Barevné vyvážení fotografického obrazu* barevný kontrast, testovací barevná tabulka
* barevné režimy
 |
| * orientuje se v jednotlivých druzích tisku;
* používá vhodné druhy tisku pro zhotovení
* fotografií
* zná a vhodně volí materiály pro jednotlivé druhy tisku;
* orientuje se v problematice profilů barev;
* dokáže sladit různé barevné prostory;
 | 16. Technologie digitálního tisku* digitální tisk „hobby“
* digitální tisk „profi “
* tiskárny inkoustové, laserové, voskové, sublimační
* materiály pro tisk
* systém správy barev
 |
| * používá základní odbornou terminologii;
* vyjmenuje druhy používaných materiálů, určí je a zhodnotí jejich vlastnosti;
* vyjmenuje základní zařízení, stroje, nástroje a pomůcky, popíše možnosti jejich použití;
* vyjmenuje základní technologické postupy polygrafického zpracování tiskovin, jednotlivé tiskové techniky a možnosti
* jejich použití;
 | 17. Reprodukční technologie* sítotisk, signmaking...
* minilab, digilab, plottery,
* ofset
* flexotisk
* sítotisk
* hlubotisk
* polygrafické stroje
* papírové materiály pro tisk
 |
| * ovládá způsoby adjustace fotografického obrazu;
* zná a vhodně volí materiály a techniky adjustace vzhledem k charakteru fotografie a způsobu užití;
 | 18. Adjustace výsledků tvorby* rámovaní, paspartování, práce se sklem, laminace, kašírování
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| **1. Světlo a fotografická optika** |  |  | x |  |
| **2. Konstrukce fotografických přístrojů** | x |  |  |  |
| **3. Příslušenství fotografických přístrojů** | x |  |  |  |
| **4. Technické vybavení pro osvětlování a měření expozice** |  |  | x |  |
| **5. Technické vybavení pro zpracování klasických fotografických materiálů** | x |  |  |  |
| **6. Černobílé fotografické materiály** | x |  |  |  |
| **7. Zpracování černobílých fotografických materiálů** | x |  |  |  |
| **8. Barevné fotografické materiály** |  |  | x |  |
| **9. Porovnání klasické a digitální fotografie** |  | x |  |  |
| **10. Digitální fotografický přístroj** |  | x |  |  |
| **11. Zařízení pro úpravy a zpracování obrazu v oblasti digitální fotografie** |  |  | x |  |
| **12. Práce s digitálním fotoaparátem** |  | x |  |  |
| **13. Praktické použití digitální fotografie** |  | x |  |  |
| **14. Zpracování digitálního obrazu** |  | x |  |  |
| **15. Barevné vyvážení fotografického obrazu** |  |  |  | x |
| **16. Technologie digitálního tisku** |  |  |  | x |
| **17. Reprodukční technologie** |  |  |  | x |
| **18. Adjustace výsledků tvorby** |  |  |  | x |
| Celkem hodin za studium | 102 | 102 | 68 | 52 |

Multimediální prezentace

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Obecným cílem vyučovacího předmětu je poskytnout žákům potřebné vědomosti a dovednosti při zpracování audio a videozáznamů, tvorbě interaktivních obrazů a prezentací a zvládnutí výtvarných a výrazových možností techniky, softwaru a realizačních technologických postupů.

Součástí předmětu je využívání prostředků informačních technologií a aplikace speciálních PC programů. Důležitým aspektem je seznamování žáků s moderními trendy v oblasti komunikačních technologií, výtvarného umění v reklamní tvorbě, rozvojem digitálních technologií a multimédií.

Cílové vědomosti a dovednosti:

* získání přehledu o grafických programech, technologických možnostech multimediální tvorby, využívání jejich předností a posuzování jejich vlastností;
* průběžné hodnocení funkčnosti, logické návaznosti i estetické stránky výsledků dílčích činností;
* ovládání prostředků multimediální tvorby;
* používání nových technologií, programů, technických zařízení apod.;
* ovládání a respektování základních právních a etických aspektů ochrany autorských děl;
* ovládání základní ekonomické činnosti ve vztahu k předpokládanému profesnímu uplatnění;
* volba vhodného způsobu zálohování dat;
* zásady přípravy koncepce audiovizuálního díla;
* přehled odborné literatury;
* tvořivé vnímání, myšlení a samostatné se vyjadřování;
* jasná formulace myšlenky a obsahové náplně řešeného úkolu;
* samostatná analýza zadaného úkolu, zhodnocení a obhájení zvoleného řešení;
* schopnost při řešení úkolu samostatně experimentovat, uplatňovat netradiční myšlenky a metody práce;
* úsporně používat výrazových prostředků a zdrojů tvořivosti.

Charakteristika učiva

Obsahový okruh je zaměřen teoreticky i prakticky; vybavuje žáky vědomostmi a dovednostmi při záznamu, tvorbě a zpracování multimediálního díla. Připravuje ho na tvorbu vlastních realizací při tvorbě animací, multimediálních prezentací a filmů.

Rozvíjí tvůrčí aktivitu a individuální invenční schopnosti žáků. Při zpracovávání zadaných témat rozvíjí schopnosti jasně formulovat myšlenku a efektivně využít způsoby záznamů pohyblivého obrazu a zvuku a příslušný software pro jejich zpracování.

Rozšiřuje a prohlubuje orientaci žáků v současných trendech multimediální tvorby, rozvíjí jejich schopnost vnímat specifické rysy těchto trendů, hledat netradiční řešení zadaných úkolů a uplatňovat výrazové možnosti jednotlivých médií. Pozornost je rovněž věnována rozvoji dovedností komunikovat s klienty a pracovními partnery a aplikovat základní marketingové nástroje.

Obsahový okruh je provázán s oblastmi vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích a ekonomického vzdělávání; těsné vazby má s obsahovými okruhy předmětů scénář a dramaturgie, tvorba webových stránek a technologie.

Metody a formy výuky

Organizace vyučování je dána teoretickým i praktickým charakterem učiva. Obsah jednotlivých tematických celků je metodicky zpracován tak, aby jejich řešení v sobě zahrnovalo vedle teoretických základů především praktické úkoly při zpracování zadaných témat. Vyučující uplatňuje vůči žákům individuální přístup a usměrňuje je od zadaného úkolu až po jeho konečné řešení. U každého úkolu se klade důraz na pochopení zadání a vlastní invenci.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Multimediální prezentace v sobě slučuje výstupy z jednotlivých odborných předmětů a umožňuje studentům naučit se je smysluplně, vhodně a vkusně spojit do jednoho celku nesoucího hodnotnou umělecko-informační informaci.

Způsob hodnocení žáků

K hodnocení výsledků vzdělávání se využívá tradiční pětistupňové škály, kritéria hodnocení jsou dána klíčovými kompetencemi a vnitřním řádem školy. Učitelé přistupují k průběžnému hodnocení vzdělávacích činností žáků s vědomím motivační funkce hodnocení a jeho formativního významu. Jako přirozenou součást hodnocení rozvíjejí sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků. V hodnocení výsledků vzdělávání berou na zřetel úroveň dosažení cílů středního vzdělávání tak, jak jsou uvedeny ve školském zákoně a dalších souvisejících normách. Hodnocení je veřejné a učitel známku vždy zdůvodní, žáci mají právo se ke známce vyjádřit. Učitel hodnotí žáky klasifikací, slovním hodnocením nebo hodnocením na základě bodového systému.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák:* ovládá digitální kameru;
* orientuje se v materiálním vybavení pro záznam obrazu a zvuku;
* umí připravit scénu a její svícení;
* efektivně používá software pro zpracování digitálních záznamů;
* účelně využije hardwarové i softwarové zařízení grafického pracoviště;
 | 1. Záznamové technologie* způsoby záznamů pohyblivého obrazu a zvuku
* materiální vybavení pro audiovizuální záznamy
* videokamera, její funkce a ovládání
* svícení
* zvuk
* software pro zpracování audiovizuálních záznamů
 |
| * pracuje se scénářem;
* orientuje se v klasických animačních technikách;
* řeší jednoduché animační úlohy;
* ovládá postupy při animaci vlastních kreseb a logické následnosti obrazů;
* navrhne vlastní animační řešení při realizaci upoutávek, reklam, filmů, webových stránek a obhájí své návrhy;
* pracuje se speciálními animačními počítačovými programy;
 | 2. Animace* animační techniky, technologie a software
* využití animace
* scénář animace
* možnosti klasické i současné animace
 |
| * vytvoří návrhy multimediálních prezentací s využitím statického obrazu i animací;
* vyhledá a využije inspirační zdroje;
* natočí a zpracuje digitální záznam zvuku a obrazu;
* zanalyzuje zadaný úkol, zhodnotí a obhájí zvolené výtvarné i technické řešení včetně použitých prostředků;
* aplikuje teoretické vědomosti z oblasti nových médií;
* popíše zásady tvorby a ochrany autorského práva;
* provede postprodukci včetně titulků, efektů a finalizace;
* zhotoví multimediální prezentaci na datovém nosiči v různých formátech a dovede se rozhodnout pro správný formát finálního výstupu;
* uplatní ekonomická a výrobní hlediska při rozhodování o realizaci výtvarného návrhu;
* zvládá jednotlivé složky výroby multimediálních prezentací a dokáže je vzájemně zorganizovat.
 | 3. Tvorba prezentací* příprava a návrh jednoduchého scénáře a dramaturgie
* návrh a realizace multimediálních prezentací s využitím statického obrazu, videa nebo animací
* audiovizuální záznam
* výrazové prostředky a techniky snímání obrazu
* provedení postprodukce a finalizace prezentace
 |
| * zanalyzuje zadaný úkol, zhodnotí a obhájí zvolené výtvarné i technické řešení včetně použitých prostředků;
* zpracuje film pomocí potřebného softwaru
* a uloží jej na daný nosič;
* provede postprodukci včetně titulků, efektů a finalizace;
* zhotoví multimediální prezentaci na datovém nosiči v různých formátech a dovede se rozhodnout pro správný formát finálního výstupu;
* aplikuje teoretické vědomosti z oblasti nových médií;
* popíše zásady tvorby a ochrany autorského práva;
* uplatní ekonomická a výrobní hlediska při rozhodování o realizaci výtvarného návrhu;
* zorganizuje pracoviště z hlediska efektivity pracovních postupů;
 | 4. Zpracování multimediálních výstupů* kodek, datový tok
* střih
* streamování audio a videosouborů
* postprodukce a finalizace prezentace
* moderní formáty a nosiče dat
* řízení autorských práv
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| 1. Záznamové technologie |  |  | x |  |
| 2. Animace  |  |  | x |  |
| 3. Tvorba prezentací |  |  |  | x |
| 4. Zpracování multimediálních výstupů |  |  |  | x |
| Celkem hodin za studium |  |  | 68 | 52 |

Fotografický design

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Obecným cílem vyučovacího předmětu je poskytnout žákům na přiměřené úrovni vědomosti a dovednosti ve zpracování fotografie a její užité formy. Žáci poznávají oblast užité fotografie současně s užitou grafikou a vytvářejí si přehled a základní dovednosti v uvedené oblasti realizace fotografie. Získávají odborné vědomosti a dovednosti o uplatnění fotografie i ve výstavnictví, architektuře, DTP, reklamě a propagaci apod.

V úvodu výuky jsou žáci poučeni o možnostech uplatnění fotografie v tisku a užitém umění, o významu písma a technice vytváření textů. Dále jsou seznamováni s funkcí a požadavky na jednotlivé formy užité grafiky, ve kterých nalézá uplatnění fotografie, tj. inzeráty, časopis, kniha, plakát, kalendář, obaly na audio a audiovizuální média, publikace, výstavnictví, propagace a architektura.

Praktická cvičení vedou k seznámení se základními dovednostmi při využití písma a moderních technik práce s textem, praktickému ověření teoretických znalostí z navrhování a realizace jednotlivých forem užité grafiky s využitím fotografie.

Praktická cvičení jsou organicky začleněna do struktury hodin a mají oproti učivu teoretického charakteru výraznou převahu.

Obsahem cvičení není tvorba fotografických podkladů k návrhům, ale samotný návrh a realizace určeného projektu. Žáci ve svých návrzích vycházejí nejprve z jimi již zhotovených fotografií, posléze lze využít i předchozí samostatné práce žáků.

Tematické celky - fotografická obrazová publikace, fotografie ve výstavnictví a architektuře, fotografie v reklamní a propagační praxi mohou být realizovány tvůrčím kolektivem, v němž se žáci podílejí na společné tvorbě podle svých předpokladů a dosahovaných výsledků. V uvedených celcích se využívá i vědecké a technické fotografie. Žáci si tak osvojují zásady prezentace vědecké a technické fotografie v souladu s jejím určením.

Vyučovací předmět je v úzkém vztahu k dalším odborným předmětům, tj. výtvarné přípravě, technologii a zvláště k fotografické tvorbě, kde si žáci tvoří podklady pro jejich grafické zpracování. Je zde proto nezbytná návaznost osnov, která umožňuje optimální využití žákovských prací v obou předmětech.

Charakteristika učiva

Učivo obsáhne následující tematické okruhy: úvod, písmo, inzerát, grafická úprava obrázkového časopisu, grafická úprava knihy, základní kritéria hodnocení účinku aplikované fotografie, plakát, fotograficky závěsný kalendář, obal na audio a audio-video nosiče, fotografická obrazová publikace, fotografie ve výstavnictví, propagaci a architektuře, uplatnění filmu a audiovizuálních programů ve výstavnictví.

Metody a formy výuky

V teoreticky zaměřených hodinách je využívána převážně forma tradiční frontální výuky, obohacená maximálním množstvím relevantních ukázek praktického využití užité fotografie.

Praktické úkoly zadávané jako konkrétní zakázky studenti koncepčně zpracovávají a následně i realizují ve fotografických ateliérech školy, vybavených kvalitní fotografickou a studiovou technikou s následným využitím špičkového počítačového editačního softwaru firmy Adobe na učebnách VT.

Toto spojení zaručuje studentům hladký přechod z podmínek školy do reálné praxe v konkrétních propagačních, reklamních a editorských firmách, kde je software Adobe téměř výhradně používán.

Součástí výuky jsou také exkurze na pracovištích fotografických ateliérů, reklamních agentur, polygrafických a vydavatelských firem a na propagaci zaměřených zařízeních.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Fotografický design se z hlediska vazby na ostatní předměty obrací hlavně k předmětu Fotografická tvorba. V korelaci s jejich náplní učí studenty využívat fotografickou tvorbu jako důležitý a nezastupitelný základ pro tvorbu reklamních zadání.

Způsob hodnocení žáků

Způsoby hodnocení výsledků žáků jsou kombinací hodnocení ústního, písemného a praktického projevu. Toto hodnocení bude prováděno v souladu s Klasifikačním řádem Střední školy uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí. Při hodnocení žáků se bude oceňovat schopnost kultivovaného samostatného jazykového projevu, hloubka porozumění poznatkům, schopnost aplikovat získané poznatky při řešení problémů, dovednost práce s fotografickou a studiovou technikou, s PC a relevantním SW, schopnost kritického myšlení, samostatnost úsudku a schopnost zasvěceně diskutovat o problému.

* **ústní zkoušení -** student dokáže plynule hovořit o zadaném tématu, vnáší do něj svůj pohled na danou problematiku a prokáže zvládnutí učiva ve stanoveném rozsahu
* **písemné zkoušení** - žák dokáže orientaci v probírané tématice v klasifikovaných písemných pracích zadávaných kombinovanou formou, a to částečně formou testu a částečně jako strukturované otázky, na které písemně odpovídá v souvislém projevu
* **samostatná práce (praktická zadání)** - žák se vyrovnává s nároky na samostatné vypracování konkrétních fotografických zadání
* **hodnocení aktivity** - přispívá k motivaci ke studiu
* **samostatná fotografická práce -** shrnuje poznatky a návyky daného období a vyúsťuje v samostatně vypracovanou práci na dané téma (rozsah minimálně osm vyučovacích hodin).

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák:* dokáže popsat význam a funkci užité fotografie v grafické praxi
* umí specifikovat nároky na fotografické předlohy v závislosti na účelu jejího použití
 | Úvod do učiva* Uplatnění fotografie ve sdělovacích prostředcích, tisku, užitém umění a výstavnictví
* Požadavky na fotografické předlohy
 |
| * ovládá základní principy konstrukce jednotlivých liter, dokáže vysvětlit a v praxi použít zásady správného kerningu, prokladu a spaceingu
* orientuje se v problematice esteticky vhodného pojednání plochy z hlediska vhodnosti použití jednotlivých rodin písem
* umí použít rozličné techniky úpravy textů v jednotlivých grafických editorech
 | Písmo* Konstrukce textu, jeho funkce a kompozice v ploše
* Moderní techniky vytváření nápisů a textů
 |
| * dokáže popsat význam a funkci fenoménu „inzerátu“ v dnešní reklamní a informační praxi
* zhodnotí úlohu a možnosti fotografie ve tvorbě inzerce
* dokáže vybrat, popř. vytvořit ideově vhodnou fotografii pro tu či onu inzerci s přihlédnutím k plánovanému dopadu na cílovou skupinu
* umí vybrat vhodnou typografii pro dané zadání
* dokáže uspokojivě vytvořit konkrétní inzerát dle zadavatelovy specifikace
 | Inzerát* Požadavky na inzerát obecně
* Úloha fotografie v inzerci
* Ideový návrh fotografického inzerátu, grafické zpracování návrhu
* Výběr a realizace písma, značky
* Provedení inzerátu na zadané téma
 |
| * dokáže popsat úlohu a uplatnění periodik v dnešní informační společnosti
* zná postavení a úkoly fotografie v dnešní polygrafii
* uvědomuje si specifikum fenoménu „titulní strany“ obrazových magazínů a časopisů z hlediska jejího obsahu i kompozice, umí popsat důležitost jednotlivých prvků
* dokáže vybrat vhodný fotografický materiál pro jednotlivé strany (dvojstrany) tiskovin a přizpůsobit jej textovému kontextu
* umí pracovat s pojmy „zrcadlo stránky“ a „layout (rozvržení)“ a vhodně volí jednotlivé prvky jejich stavby
 | Grafická úprava obrázkového časopisu* Funkce, úloha a uplatnění denního a periodického tisku
* Význam fotografie v tisku
* Grafická úprava titulní strany obrázkového časopisu
* Fotografický materiál pro vnitřní dvojstranu časopisu
* Zrcadlo, grafická úprava stránky s fotografickým materiálem a textem
 |
| * zná funkci ilustrace v knize a její nebytnost v určitých druzích publikací
* dokáže vhodně sladit ilustrační fotografie se stylem a obsahem zpracovávané publikace
* orientuje se v problematice tisku z hlediska užité barevnosti (CMYK, CMUKOG, Pantone...) a potřeb konkrétních úprav použitých fotografií
* zvládne navrhnout a upravit fotografické ilustrace pro konkrétní tiskové zadání
* navrhne a provede design přebalu (obalu) knihy v celé komplexnosti této úlohy
 | Grafická úprava knihy* Funkce ilustrace v knize
* Soulad obsahu, ilustrace a grafické úpravy knihy
* Technické požadavky a omezení pro fotografickou ilustraci knihy
* Návrh fotografické ilustrace knihy podle výběru
* Typografie přebalu knihy s použitím fotografie
 |
| * dokáže vhodně zvolit techniku a provedení fotografie z hlediska ideového, v případě fotografie mající ideově-politické ambice kvalifikovaně rozhodne o úrovni citové faktické a zainteresovanosti snímku
* v návaznosti na kontext (obsah), ve kterém se bude fotografie vyskytovat, vhodně zvolí formu snímku
* zhodnotí subjektivní schopnosti fotografa a jeho erudovanost ke zpracovávání tematiky určené zadavatelem
 | Základní kriteria hodnocení účinku aplikované fotografie* Ideově politické aspekty grafického ztvárnění fotografie
* Soulad formy a obsahu
* Vztah odborných znalostí fotografa a zobrazované tematiky k účinku fotografií
 |
| * dokáže vysvětlit funkci a poslání plakátu z hlediska společenského, kulturního, estetického i techniky výroby
* správně ohodnotí funkci významově orientované fotografie pro celkové vyznění plakátu
* dokáže vypracovat zadání konkrétního plakátu včetně jeho návrhu
* dokáže vhodně volit kvalitu a množství grafického pojednání plakátu dle jeho zamýšlené funkce
* orientuje se v tiskových možnostech konečné výroby plakátu
* uvědomuje si a popíše schopnost ideově-politické funkce plakátu
 | Plakát* Význam a funkce plakátu, rozdělení podle funkce
* Uplatnění fotografie při tvorbě plakátu
* Ideový návrh a grafické zpracování reklamního, filmového nebo divadelního plakátu
* Grafické řešení
* Konečné zpracování návrhu
* Ideový návrh a grafické zpracování politického (angažovaného) plakátu
 |
| * zvolí vhodnou koncepci kalendáře v závislosti na základní myšlence
* zvládne vhodně artikulovat základní myšlenku kalendáře a adekvátním způsobem ztvárnit jednotlivé fotografie
* vhodně a vkusně řeší celkovou strukturu k. včetně kalendária a dalších informací
* dokáže samostatně vypracovat finální návrh
 | Fotograficky závěsný kalendář* Koncepce závěsného kalendáře
* Ideový návrh a grafické zpracování návrhu
* Grafické řešení kalendária a fotografií
* Konečné zpracování návrhu
 |
| * vyrovnává se se specifickými požadavky na zpracování grafiky v relativně malé ploše se zvláštním zřetelem na vhodnou typografii
* dokáže vyrobit maketu budoucího přebalu v co nejreálnější vizáži
 | Obal na audio a audio-video nosiče* Grafická úprava, typografie
* Adjustáž na kartonu - maketa
 |
| * vnímá a dokáže zhodnotit význam fotografie v obrazových publikacích a jejich nezastupitelné místo v kvalitě sdělení
* provádí erudovanou selekci fotografického materiálů dle zaměření média a typu zamýšleného sdělení
* zná základní specifika propagačních, dokumentačních a vědeckých publikací a zvládne provést fotografické práce pro tato zadání
* zvládne provést návrh, grafické řešení, typografii, grafiku firemních konstant publikace a dokáže vytvořit maketu
* dovede vytvořit finální grafický návrh a návrh na konečnou adjustáž publikace
 | Fotografická obrazová publikace* Funkce a uplatnění fotografie v obrazových publikacích
* Řazení a skladba obrazového materiálu ve vztahu k zaměření publikace
* Reklamně propagační a dokumentační a vědecké obrazové publikace
* Realizace publikace podle námětu, návrh, maketa, grafické řešení, písmo, značka,
* Finální návrh, adjustáž
 |
| * orientuje se v problematice základních reklamních obrazových prostředků (poutačů, vývěsních tabulí,...) a dokáže ve spolupráci s propagačními grafiky vhodně volit fotografická témata pro použití v reklamě
* navrhne soubor plošných panelů pojednaných fotografickou technikou jako ideově grafickou podporu výstavní expozice
* zná specifické požadavky na ztvárňování staveb a architektonických prvků a dokáže využívat vhodnou fotografickou techniku
 | Fotografie ve výstavnictví, propagaci a architektuře* Výtvarné řešení prostoru za pomoci fotografie
* Reklamní poutač
* Soubor plošných panelů
* Architektonické fotografie
 |
| * dokáže zvolit základní myšlenku, zpracovat koncepci, vytvořit scénář, grafickou úpravu pro reklamní či propagační zadání (klip, TV reklama, firemní prezentace,...), zvládne režii jednoduchého zadání
* orientuje se v základních pravidlech ozvučování videozáznamu a dokáže vhodně použít audio složku ke zvýraznění účinku výstavní expozice
 | Uplatnění filmu a audiovizuálních programů ve výstavnictví* Ideový záměr, koncepce, scénář, režie, grafická úprava
* Ozvučení videozáznamu, expozice, série fotografií
* Vlastní realizace výstavního nebo architektonického celku nebo detailu
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| Úvod |  |  | X |  |
| Písmo |  |  | X | X |
| Inzerát |  |  | X | X |
| Grafická úprava obrázkového časopisu |  |  | X | X |
| Grafická úprava knihy |  |  |  | X |
| Základní kriteria hodnocení účinku aplikované fotografie |  |  | X | X |
| Plakát |  |  | X | X |
| Fotograficky závěsný kalendář |  |  |  | X |
| Obal na audio a audio-video nosiče |  |  | X |  |
| Fotografická obrazová publikace |  |  |  | X |
| Fotografie ve výstavnictví, propagaci a architektuře |  |  | X | X |
| Uplatnění filmu a audiovizuálních programů ve výstavnictví |  |  |  | X |
| Celkem hodin za studium |  |  | 136 | 104 |

V případě, že se látka probírá ve více ročnících, jedná se o prohloubení a rozšíření znalostí studentů.

Fotografická tvorba

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Žáci formou praktických činností získávají dovednosti v tvůrčí práci s fotografickou technikou a materiály ve vybraných oblastech užité, vědecké a technické fotografie. Prakticky poznávají i zásady bezpečnosti práce a seznamují se s uspořádáním pracovišť.U většiny cvičení se předpokládá provedení černobílé i barevné. Tematická cvičení nemají již pouze průpravný charakter. Zejména v závěru napodobují podmínky praxe.

Vyučovací předmět je v úzkém vztahu k dalším odborným předmětům, zejména technologii a předmětu fotografický design, pro jehož cvičení jsou zde tvořeny fotografické podklady.

Učivo předmětu bude zařazeno do 3. a 4.ročníku v návaznosti na praktická cvičení. Ve třetím ročníku budou do výuky začleněné následující tematické celky - zátiší, reklamní fotografie, krajina, portrét, speciální fotografické techniky, výtvarně stylizovaná fotografie, reportáž, fotografie architektury, ve čtvrtém ročníku pak osvojené základy budou rozvíjené pří realizaci témat užité grafiky, stylizované fotografie a nekonvenčního portrétu a doplněny budou základy práce v technických oborech fotografie a filmové techniky.

Učivo je třeba spojovat s hospodárností při využití materiálů, energií a práce, s ekologií a bezpečností práce. Výuka probíhá v odborných pracovnách, ateliérech a exteriéru.

V zájmu bezpečnosti práce žáků a ochrany jejich zdraví při práci je nutno v praktických cvičeních předmětu respektovat všechna zákonná ustanovení a předpisy týkající se této oblasti. Základní poučení o problematice bezpečnosti práce je provedeno na začátku školního roku v každém ročníku v rámci prvního tematického celku učiva. Se specifickým opatřením pro jednotlivé pracovní operace jsou žáci seznamováni v průběhu školního roku vždy před započetím vlastní práce.

Z hlediska klíčových dovedností se předmět podílí s ostatními odbornými předměty na získání jednotlivých kategorií dovedností na odpovídající úrovni vzdělávání.

Charakteristika učiva

Učivo obsáhne následující tematické okruhy: úvod, skladba barevného obrazu, zátiší, portrét, akt, reportáž, sportovní fotografie, reklamní fotografie, krajina, architektura a plastika, fotografie pro užitou grafiku, makrofotografie, speciální fotografické techniky, výtvarně stylizované fotografie, vědecká a technická fotografie, základy filmové techniky, fotografie ve výstavnictví a propagaci.

Metody a formy výuky

V teoreticky zaměřených hodinách je využívána převážně forma tradiční frontální výuky, obohacená maximálním množstvím relevantních ukázek praktického využití užité fotografie.

Praktické úkoly zadávané jako konkrétní zakázky studenti koncepčně zpracovávají a následně i realizují ve fotografických ateliérech školy, vybavených kvalitní fotografickou a studiovou technikou s následným využitím špičkového počítačového editačního softwaru firmy Adobe na učebnách VT.

Toto spojení zaručuje studentům hladký přechod z podmínek školy do reálné praxe v konkrétních propagačních, reklamních a editorských firmách, kde je software Adobe téměř výhradně používán.

Součástí výuky jsou také exkurze na pracovištích fotografických ateliérů, reklamních agentur, polygrafických a vydavatelských firem.

Způsob hodnocení žáků

Způsoby hodnocení výsledků žáků jsou kombinací hodnocení ústního, písemného a praktického projevu. Toto hodnocení bude prováděno v souladu s Klasifikačním řádem Střední školy uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí. Při hodnocení žáků se bude oceňovat schopnost kultivovaného samostatného jazykového projevu, hloubka porozumění poznatkům, schopnost aplikovat získané poznatky při řešení problémů, dovednost práce s fotografickou a studiovou technikou, s PC a relevantním SW, schopnost kritického myšlení, samostatnost úsudku a schopnost zasvěceně diskutovat o problému.

* **ústní zkoušení -** student dokáže plynule hovořit o zadaném tématu, vnáší do něj svůj pohled na danou problematiku a prokáže zvládnutí učiva ve stanoveném rozsahu
* **písemné zkoušení** - žák dokáže orientaci v probírané tématice v klasifikovaných písemných pracích zadávaných kombinovanou formou, a to částečně formou testu a částečně jako strukturované otázky, na které písemně odpovídá v souvislém projevu
* **samostatná práce (praktická zadání)** - žák se vyrovnává s nároky na samostatné vypracování konkrétních fotografických zadání
* **hodnocení aktivity** - přispívá k motivaci ke studiu
* **samostatná fotografická práce -** shrnuje poznatky a návyky daného období a vyúsťuje v samostatně vypracovanou práci na dané téma (rozsah minimálně osm vyučovacích hodin).

Mezipředmětové vztahy

Předmět Fotografická tvorba mezipředmětově úzce navazuje na předmět Fotografický design a Multimediální prezentace, pro které vytváří výstupy, nichž pak student skládá výsledná zadání. Úspěšné zvládnutí principů fotografické tvorby umožňuje studentovi přípravu kvalitních a stylově vytříbených podkladů pro jednotlivé účelové prezentace.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák:* zná obsah vyučovaného předmětu, organizační strukturu a bezpečnostně hygienické zásady pro práci
 | Úvod do učiva* Obsah a zaměření výuky
* Základní organizační pokyny
* Bezpečnost a hygiena při práci
 |
| * ovládá základní principy konstrukce obrazu fotografie z hlediska významu barevné informace a z ní plynoucího emocionálního potenciálu obrazu
 | Skladba barevného obrazu* Barva v informativní a emotivní fotografii
* Barevná skladba
 |
| * dokáže nalézt i naaranžovat klasické fotografické zátiší s využitím základních atributů jeho stavby
* inspiruje se k vytvoření moderního nekonvenčního zátiší s osobním ideovým přínosem
 | Zátiší* Klasické zátiší (nalezené, aranžované)
* Moderní zátiší
 |
| * dokáže vytvořit ateliérový portrét s využitím moderního flashového vybavení
* vyrovná se s tvorbou portrétu v přirozeném prostředí s účelným využitím dostupných zdrojů osvětlení
* zná základní rysy psychologického portrétu a specifičnost jeho provedení
* zná zásady pro správné provedení autoportrétu
 | Portrét* Portrét v podmínkách ateliéru
* Portrét v autentickém prostředí
* Nekonvenční portrét (režírovaný)
* Psychologický portrét
* Autoportrét
 |
| * vyrovná se s problematikou pořizování fotografií nahého lidského těla, a to jak technicky, tak ideově
* umí využít techniku pro akt v ateliéru i ve venkovním prostředí stejně tak jako esteticky a účelně využít přirozené druhy osvětlení
* orientuje se v oblasti stylizovaného aktu a dokáže pro jeho pořízení zvolit kvalifikovaně úroveň stylizace
 | Akt* Akt v ateliéru
* Akt v exteriéru
* Stylizovaný akt
 |
| * zná pravidla pro nasnímání jedinečné, neopakovatelné události a dokáže je v praxi využít
* umí pracovat se zdroji umělého osvětlení a účelně je použít při pořizování fotografií za ztížených světelných podmínek
* zná rozdíly mezi reportáží a fotografickým dokumentem a dokáže tyto dvě disciplíny v praxi provést
 | Reportáž* Neopakovatelná reportáž
* Reportáž při umělém světle a ztížených světelných podmínkách (divadlo, koncertní foto,...)
* Fotografický dokument
 |
| * zná specifika a úskalí sportovní fotografie a dokáže své znalosti použít
 | Sportovní fotografie* Fotografie sportovních výkonů
* Fotografie ve sportovním prostředí
 |
| * orientuje se v problematice pořizování reklamních fotografií, a to jak za využití studiové techniky v ateliéru, tak i v podmínkách přirozeného osvětlení v exteriéru
* zná požadavky na módní fotografii a dokáže se s nimi v praxi vyrovnat
* vyrovná se s problémy produktové fotografie, především z hlediska velkých rozměrových rozdílů jednotlivých předmětů
 | Reklamní fotografie* Reklamní fotografie v ateliéru
* Reklamní fotografie v exteriéru
* Módní fotografie v ateliéru i exteriéru
* Fotografie technických a užitkových předmětů (produktová fotografie)
 |
| * dokáže pořizovat popisné i ideově inspirované snímky krajiny s ohledem na estetické vyznění snímků
* umí najít krajinný detail a zvýraznit jeho funkci v krajině
* na základě svých zkušeností umí pořídit náladové, stylizované snímky krajiny
 | Krajina* Subjektivní zobrazení krajiny
* Krajina jako estetická předloha
* Krajinný detail - solitérní prvek v krajině
* Stylizovaná krajina, odraz vnitřních emocí
 |
| * umí vybrat vhodnou techniku a způsob snímání výtvarného díla, aby vynikla jeho idea i forma, a to jak ve studiových podmínkách, tak v exteriéru
* zná problematiku fotografování architektury, speciálně požadavky na správné zobrazení perspektivy
* pomocí série snímků dokáže zvýraznit charakteristické prvky jednotlivých slohových arch. období
 | Architektura a plastika* Plastika v exteriéru
* Plastika v interiéru
* Fotografie architektonických a urbanistických objektů a celků
* Cyklus snímků charakterizujících slohové období architektury
 |
| * zvládne vytvořit fotografické podklady pro plakát, obal, kalendář a publikaci s ohledem na specifické požadavky pro jednotlivé disciplíny
 | Fotografie pro užitou grafiku* Fotografie pro plakát
* Fotografie pro audio-video obaly
* Fotografie pro kalendář
* Fotografie pro publikaci
 |
| * zná specifika snímání fotografií při velkém zvětšení (v poměrech 1:2 až x:1) u živých i neživých objektů
* ovládá výběr a používání specializované optiky a zábleskové techniky pro makrofotografii a umí ji účelně použít
 | Makrofotografie* Zvláštnosti fotografie při snímání zblízka
* Makrofotografie živých předloh
* Makrofotografie neživých předloh
* Struktura versus celek
 |
| * dokáže popsat jednotlivé speciální fotografické techniky a vhodnost jejich využití s ohledem ne zamýšlenou výpovědní schopnost fotografie
 | Speciální fotografické techniky* Základy speciálních fotografických technik
* Speciální fotografické techniky jako tvůrčí metoda
* Uplatnění speciálních technik
 |
| * si uvědomuje roli stylizované fotografie jako vhodné alternativy ke klasické knižní ilustraci a dovede dle tématu publikace správně volit téma i provedení jednotlivých fotografií ilustrací
* dokáže odhadnout emoční potenciál fotografie a dokáže sladit formu a obsah námětu se záměrem publikace
 | Výtvarně stylizované fotografie* Ilustrace
* Emotivní fotografie
 |
| * dokáže vytvořit fotografické výstupy dokumentující vědeckou a technickou činnost dle požadavků
 | Vědecká a technická fotografie* Principy vědecké a technické fotografie
* Technické a praktické základy vybraných oborů vědecké nebo technické fotografie
 |
| * zná základy práce s filmem, možnosti lineárního i nelineárního střihu, běžné editační programy
* dokáže sestavit technický, časový a záběrový scénář a vytvořit podle něj jednoduchý snímek
 | Základy filmové techniky* Technika práce při filmovém záznamu
* Scénář
 |
| * dle předem zadaného tématu připraví sérii fotografických podkladů, které pomohou zvýraznit a doplnit např. firemní výstavní expozici
* dokáže připravit podklady pro výrobu audiovizuální prezentace a s použitím vhodného editačního softwaru
* dokáže připravit kvalitní obrazová data pro velkoplošný tisk a provést předtiskovou přípravu s ohledem na použitou technologii tisku
 | Fotografie ve výstavnictví a propagaci* Cyklus fotografií, diapozitivů a reprodukcí obrazových předloh na zadané téma
* Příprava audiovizuálního programu
* Velkoplošná fotografie
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| Úvod |  |  | x |  |
| Skladba barevného obrazu |  |  | x |  |
| Zátiší |  |  | x | x |
| Portrét |  |  | x | x |
| Akt |  |  |  | x |
| Reportáž |  |  | x | x |
| Sportovní fotografie |  |  | x |  |
| Reklamní fotografie |  |  | x | x |
| Krajina |  |  | x | x |
| Architektura a plastika |  |  | x | x |
| Fotografie pro užitou grafiku |  |  |  | x |
| Makrofotografie |  |  | x |  |
| Speciální fotografické techniky |  |  |  | x |
| Výtvarně stylizované fotografie |  |  | x | x |
| Vědecká a technická fotografie |  |  |  | x |
| Základy filmové techniky |  |  |  | x |
| Fotografie ve výstavnictví a propagaci |  |  | x | x |
| Celkem hodin za studium |  |  | 306 | 299 |

V případě, že se látka probírá ve více ročnících, jedná se o prohloubení a rozšíření znalostí studentů.

Tvorba webových stránek

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Cílem tohoto předmětu je vybavit žáka základními pojmy a znalostmi principů tvorby webových statických stránek. Žák pochopí postup tvorby webových stránek základními jazyky v různých verzích (HTML 3.0, HTML4, XHTML a další) a vzájemné rozdíly mezi nimi. Zároveň se žák seznámí základními pojmy o internetových a intranetových technologiích. Dále se žák naučí používat on-line nástroje pro tvorbu webových aplikací, jejich správu a obsluhu.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu tvorba webových stránek je rozděleno do několika částí. V první části se žáci seznámí se základními značkami jazyka HTML (verze 3.0), základními pojmy v oblasti sítě internet. Výuka bude probíhat v základním programovém vybavení operačního systému Poznámkový blok a prohlížeč internetových stránek. Základem první části učiva bude práce se základním textovým editorem, ve které se žáci naučí upravovat a formátovat text pomocí HTML značek, vkládat do textu grafiku, vytvářet hypertextové odkazy a tvořit tabulky pomocí značek HTML.

V druhé části se naučí tvořit složitější grafické návrhy v grafickém editoru, upravovat zdrojový kód (vkládat hypertextové odkazy, upravovat vložený text, obrázky aj.). Naučí se pracovat s kaskádovými styly (CSS), zejména pro práci s textem a umísťování grafických prvků webových stránek.

Ve třetí části se žáci naučí pracovat s „Wysiwyg“ editorem. Pochopí rozdíl mezi jednotlivými jazyky HTML a XHTML.. Rozvíjí své dovednosti při prací pomocí kaskádových stylů (CSS) a aplikují jej na další prvky internetových stránek.

Poslední část předmětu má za cíl žáky naučit využívat redakční systémy a on-line nástroje pro tvorbu webových stránek, jejich úpravu vzhledu pomocí šablon a případnou změnu pomocí editace CSS. Pochopit rozdíl mezi stránkami, příspěvky, komentáři a štítky a dokáží je spravovat pomocí administrace redakčního systému.

Metody a formy výuky

Ve výuce bude výrazně převládat praktická složka vzdělávání, to je přímá obsluha počítače.

Teoretické i praktické poznatky budou následně procvičovány a rozvíjeny realizací  učebnách výpočetní techniky s využitím moderních zobrazovacích technologií (projektory, multimediální učebna, interaktivní tabule, výukový software). Teoretické i praktické poznatky z jednotlivých oblastí informačních technologií budou následně procvičeny individuální prací na počítači.

Způsob hodnocení žáků

Základem pro celkové hodnocení bude průběžná klasifikace výsledků samostatného zpracování zadaných úkolů. Důraz je zaměřen hlavně na praktické dovednosti.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Tvorba webových stránek úzce souvisí s předměty informační technologie, bitmapová grafika, vektorová grafika, písmo a typografie.

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák* si osvojí základní pravidla pro psaní HTML značek
* rozumí pojmům značka (tag) atribut, hodnota atributu
* dokáže formátovat, zalamovat text
* dokáže vytvářet tabulky
* umí vložit obrázky do stránky
* umí vytvářet hypertextové odkazy
 | Základní značky jazyka HTML* pravidla pro psaní HTML značek,
* základní značky pro formátovaní textu pomocí HTML
* hypertextové odkazy v HTML dokumentu
* tabulky – jejich tvorba a využití
* grafické prvky HTML dokumentu – tvorba a umístění
 |
| * umí vhodně použít grafický prvek
* dokáže optimalizovat velikost dat grafických prvků
* zná postup tvorby grafické vzhledu, začlenění textu a dalších prvků stránky
 | Návrh vzhledu v grafickém editoru* tvorba designu stránek ve vektorovém nebo bitmapovém editoru
* rozměry a datová velikost webové prezentace
 |
| * pochopí a dokáže aplikovat styl na jakýkoliv prvek HTML stránky
* ví, jaké atributy může použít
* pochopí a umí použít formátování textů pomocí kaskádových stylů
* umí použít CSS styly na tvorbu vzhledu webové prezentace
 | Kaskádové styly* využití CSS stylů
* využití CSS stylů ve wysiwyg editoru
 |
| * orientuje se ve wysiwyg editoru, dokáže navrhnout internetové stránky a upravovat je
* umí využít dostupné nástroje programu
* umí nastavovat CSS styly
 | Wysiwyg editor* režim náhledu, režim kód
* nastavení editoru
* kaskádové styly
 |
| * Dokáže vytvořit vlastní webové stránky pomocí redakčního systému či jiného on-line nástroje.
* Umí spravovat obsah (stránky, příspěvky, komentáře, štítky) pomocí nástrojů redakčního systému.
* Dokáže instalovat a upravovat šablony (vzhled) a obsah stránek vytvořených pomocí dostupných redakčních systémů či on-line aplikací
 | Redakční systémy a on-line nástroje pro tvorbu webových stránek* redakční systémy, tvorba obsahu,
* šablony a jejich úprava pomocí CSS
* správa redakčního systému
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| Základní značky jazyka HTML |  |  | X |  |
| Návrh vzhledu v grafickém editoru |  |  | X |  |
| Kaskádové styly |  |  | X |  |
| Wysiwyg editor |  |  | X |  |
| Redakční systémy a on-line nástroje pro tvorbu webových stránek |  |  | X |  |
| Celkem hodin za studium |  |  | 68 |  |

Seminář z matematiky

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Seminář z matematiky tvoří doplněk matematického vzdělávání a má shodný cíl s vyučováním matematiky (viz učební osnova předmětu matematika).

Seminář umožňuje vytvořit komplexní pohled na získané matematické poznatky a dovednosti, sjednotit je, zobecnit a systematizovat. Poskytuje prostor pro aplikace matematických vědomostí a dovedností při řešení konkrétních problémů a úloh z učiva dalších předmětů, odborného vzdělávání i z praktického života.

Výuka semináře je součástí přípravy žáků, kteří se rozhodli vykonat maturitní zkoušku z matematiky, popř. se připravují na přijímací zkoušky ke studiu na vysoké škole.

Charakteristika učiva

Učivo navazuje na vzdělávací obsah matematiky (viz učební osnova předmětu matematika), prohlubuje jej, rozšiřuje, zobecňuje, systematizuje a uvádí ve vzájemnou souvislost.

Rozsah a obsah učiva je variabilní, ovlivňuje jej úroveň vědomostí a dovedností žáků a průběh výuky matematiky po dobu studia. Vyučující může přizpůsobit výuku semináře potřebám žáků k přípravě na maturitní zkoušku a na přijímací zkoušky ke studiu na vysoké škole, aktuálním a specifickým potřebám oboru atd.

Na základě těchto aspektů vyučující volí vhodné rozvržení poměru mezi učivem, které slouží k opakování, procvičování a prohlubování vědomostí a dovedností získaných v průběhu matematického vzdělávání, a učivem, které má charakter rozšiřujícího učiva.

Metody a formy výuky

Při výuce semináře z matematiky jsou používány stejné metody a formy výuky jako v matematice (viz učební osnova předmětu matematika). Ve větší míře jsou však preferovány autodidaktické metody, zvyšuje se úroveň dialogických slovních metod, které směřují nejen k danému učivu, ale navozují i hledání širších souvislostí.

Vyučující snadněji uplatňuje individuální přístup k žákům, spolupracuje s žákem při identifikaci nedostatků a jejich odstranění, napomáhá formování odpovědného přístupu k jeho současnému i budoucímu studijnímu a pracovnímu životu a profesní kariéře.

Způsob hodnocení žáků

Hodnocení má nejen informativní, ale i motivační a výchovnou funkci. Hodnocení se řídí klasifikačním řádem, který je součástí školního řádu.

Učitel uplatňuje individuální přístup k žákům s následnou pomocí při identifikaci nedostatků a spoluprácí směřující k jejich odstranění. Využije i sebehodnocení, sebeposuzování a kolektivní hodnocení žáků. Při průběžném hodnocení učitel kombinuje známkování se slovním hodnocením.

Je prováděna průběžná pedagogická diagnostika písemnou i ústní formou, k objektivizaci hodnocení jsou využívány didaktické testy orientační (např. Teacher made test) i testy standardizované (např. testy, které vypracovává CERMAT, SCIO apod.). Formy standardizovaných testů lze volit např. podle požadavků vysokých škol na přijímací zkoušky.

Vyučující neopomíjí ani ústní zkoušení, bere v úvahu kvalitu domácí přípravy a sleduje práci žáka v průběhu vyučovacích hodin. Při hodnocení se zohledňuje i úroveň slovního a grafického projevu žáka s důrazem na srozumitelnost, výstižnost, logickou stavbu a jazykovou správnost.

Při pololetní klasifikaci vyučující vychází nejen z výsledků písemného a ústního zkoušení, ale i z celkového přístupu žáka k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností, je posuzována také jeho samostatnost, svědomitost, vytrvalost a odpovědnost

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák:* ovládá výsledky vzdělávání uvedené v učební osnově matematiky
* V případě začlenění daného rozšiřujícího učiva žák:
* užívá správně logické spojky a kvantifikátory
* rozliší předpoklad a závěr věty
* provede pravdivostní ohodnocení složených výroků
* aplikuje základní poznatky výrokové logiky při řešení jednoduchých reálných situací
* řeší jednoduché rovnice s parametrem, provede diskusi řešení
* řeší lineární rovnice a nerovnice s absolutní hodnotou
* sestrojí graf lineární funkce s absolutní hodnotou
* vysvětlí pojem limita posloupnosti
* rozlišuje pojmy geometrická posloupnost a nekonečná geometrická řada
* určí a využívá při výpočtech součet nekonečné geometrické řady
* vysvětlí a užívá při výpočtech binomickou větu
 | Opakování, procvičování a prohlubování učiva probíraného v matematice* viz učební osnova matematiky
* rozšiřující učivo (náměty):
* výroková logika
* rovnice s parametrem
* rovnice, nerovnice a funkce s absolutní hodnotou
* geometrické řady
* binomická věta
 |
| * V případě začlenění daného rozšiřujícího učiva žák:
* sestaví parametrické vyjádření přímky a roviny v prostoru a obecnou rovnici roviny
* řeší početně polohové a metrické vztahy bodů, přímek a rovin v prostoru a uplatňuje tyto vztahy při řešení jednoduchých úloh
* vysvětlí pojem komplexní číslo a jeho složkový tvar
* vyjádří komplexní číslo v algebraickém a goniometrickém tvaru a zobrazí jej v Gaussově rovině
* určí absolutní hodnotu komplexního čísla
* provádí s komplexními čísly početní operace, používá Moivreovu větu
* vyřeší binomickou rovnici a určí n-tou komplexní odmocninu daného čísla
* řeší kvadratické rovnice v oboru komplexních čísel
* objasní pojem matice typu (p, q), rozšířená matice, determinant a využívá je při řešení soustav rovnic s více neznámými
* vysvětlí pojem limita funkce a spojitost funkce
* rozlišuje pojmy vlastní a nevlastní limita funkce, limita funkce v bodě, v nevlastním bodě, určí limitu funkce
* určí asymptoty a tečny grafu funkce
* objasní pojem derivace funkce a určí první a druhou derivaci jednoduchých funkcí a jejich součtu, rozdílu, součinu, podílu a složené funkce
* využívá diferenciálního počtu k vyšetřování průběhu funkcí
* vysvětlí pojem primitivní funkce a neurčitý integrál
* určí integrál základní funkce, integruje metodou per partes a substituční metodou
* vysvětlí pojem určitý integrál a jeho geometrický význam, určí jeho hodnotu
* využívá integrálního počtu k určení obsahu rovinného útvaru a objemu rotačního tělesa
* uvede příklady uplatnění a role geometrie v různých oblastech lidské činnosti, geometrických zákonitostí nacházejících se v přírodě apod.
* pohovoří o důležitých meznících, obdobích a osobnostech v získávání a vývoji matematických poznatků v historii lidské společnosti
* diskutuje o roli a vývoji vzájemného vztahu matematiky a filosofie v dějinách
 | Rozšiřující učivo (náměty):* analytická geometrie lineárních útvarů v prostoru
* komplexní čísla
* matice a determinanty, řešení soustav rovnic pomocí matic a determinantů
* základy diferenciálního a integrálního počtu
* využití geometrie (např. geometrie v umění, souměrnost v přírodě..)
* historie matematiky
* vztah matematiky a filosofie
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematický celek** | Počet hodin v ročníku |
| **1.** | 2. | 3. | 4. |
| Opakování, procvičování a prohlubování učiva probíraného v matematice |  |  |  | X |
| Rozšiřující učivo |  |  |  | X |
| Celkem hodin v ročníku |  |  |  | 52 |

Anglická konverzace

Kód a název oboru vzdělání: **82-41-M/02 Užitá fotografie a média**

Název ŠVP: **Užitá fotografie a média**

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl předmětu

Předmět je vyučován ve 4. ročníku maturitních studijních oborů a navazuje na výuku v předmětu anglický jazyk. Cílem je rozšíření a upevnění slovní zásoby (s důrazem na typické konverzační obraty). Dílčí cíle jsou obdobné jako v předmětu anglický jazyk:

1. Získání a upevnění komunikativních kompetencí k dorozumění v každodenních situacích osobního i pracovního života
2. Rozšíření znalostí o světě (např. prostřednictvím vybraných reálií anglicky mluvících zemí) rozšíření přístupu k informačním zdrojům v angličtině
3. Rozvoj osobnosti žáků (schopnost celoživotního učení, úcta a tolerance k hodnotám jiných národů
4. Zlepšení uplatnění absolventů na trhu práce, resp. v dalším vzdělávání.

Charakteristika učiva

Rozsah osvojené produktivní slovní zásoby činí za školní rok minimálně 400 lexikálních jednotek. Přirozeným cílem je napomoci ke zvládnutí nových maturit, pro zdatnější studenty s výhledem získání mezinárodně uznávaných jazykových certifikátů. Důraz je kladen zejména na rozvoj dovedností poslechu a mluvení.

Učivo je zaměřeno na rozšíření a prohloubení znalostí v následujících tematických okruzích (jsou probírány i na hodinách anglického jazyka – viz příslušná osnova):

* Život ve městě a na venkově
* Bydliště (byt, dům – popis místností, nábytku apod.)
* Cestování
* Vzdělání škola, vzdělávací systémy ve Spojeném království a v USA
* Sport
* Můj přítel – charakteristika osoby
* Volný čas, koníčky, kultura, umění
* Nákupy
* Jídlo, anglická a česká kuchyně, restaurace
* Zaměstnání, profesní kariéra
* Lidské tělo, zdraví, nemoci, zdravý životní styl.

Metody a formy výuky

Při výuce je využívána jak tradiční frontální výuka, tak práce ve skupinách, dvojicích apod. Je využívána audiotechnika, podle možností též audiovizuální, výpočetní a multimediální technika. Poslechová cvičení jsou nedílnou součástí výuky.

Výuka je v maximální možné míře vedena v anglickém jazyce, žáci používají angličtinu i při komunikaci s učitelem. Žáci jsou soustavně připravováni k maturitní zkoušce.

Při výuce jsou používány moderní učebnice, výukový časopis Bridge, celá škála dalších pomůcek, příruček apod.

Součástí výuky jsou návštěvy divadelních představení v angličtině a podle možností žáků též poznávací zájezdy do Británie (Londýn a okolí).

Způsob hodnocení žáků

* **Ústní zkoušení** – žák dokáže plynule podat souvislý popis témat, svůj pohled na ně, prokáže zvládnutí stanovených lexikálních struktur.
* **Písemné zkoušení** – žák dokáže napsat souvislé texty z okruhu známých témat, prokáže znalost a dovednost v použití stanovených lexikálních a gramatických struktur.
* **Samostatná práce** – žák se vyrovnává s nároky na její samostatné zpracování.
* **Hodnocení aktivity** – přispívá k motivaci ke studiu.
* **Hodnocení skupiny** – v případě dlouhodobějších (např. projektových prací)

Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

|  |  |
| --- | --- |
| Výsledky vzdělávání | Učivo (tematické celky, témata) |
| Žák:* popíše město / vesnici, v níž žije z hlediska polohy, velikosti, průmyslu, úřadů, budov
* popíše bydlení ve městě / vesnici
* pohovoří o kulturním životě (kino, výstavy, muzea, divadla)
* vyjmenuje místa, kde se lidé mohou věnovat sportu
* porovná život ve městě a na venkově – životní prostředí, výhody, nevýhody
 | 1. Život ve městě a na venkově * charakteristika města / vesnice
* život ve městě / vesnici (bydlení, pracovní příležitosti, nákupní, kulturní, sportovní možnosti, doprava, pamětihodnosti, parky, životní prostředí)
* orientace ve městě
 |
| * vyjádří, kde bydlí (rodinný dům, sídliště, region, město, adresa, patro)
* popíše okolí, zahradu apod.
* vyjmenuje části domu, místnosti
* vyjmenuje jednotlivé kusy nábytku a popíše jejich umístění
* vyjádří klady a zápory bydlení v rodinném domě a na sídlišti
* sdělí, jaké práce doma vykonává
* popíše své představy o budoucím vlastním bydlení
* stručně charakterizuje typický rodinný dům v Británii
 | 2. Bydliště * možnosti bydlení v ČR
* můj dům / byt
* bydlení ve Spojeném království
 |
| * dovede užívat názvy dopravních prostředků (pozemních, vodních, leteckých), vyjádří jejich přednosti a zápory
* popíše cestování vlakem a letadlem
* řekne, co potřebuje na cestu do zahraničí (pas, vízum, peníze)
* vyjádří se k problémům městské dopravy
* pohovoří o pamětihodnostech významných měst
* dovede užívat frází nezbytných při ubytování v hotelu
* popíše zkušenosti z vlastních zájezdů a pobytů v zahraničí
 | 3. Cestování * dopravní prostředky (výhody a nevýhody jejich použití)
* cestování do zahraničí (k moři, prohlídka měst, pamětihodností)
* ubytování (hotel)
* městská doprava, orientace ve městě
 |
| * charakterizuje možnosti vzdělávání v ČR, ve Spojeném království, v USA
* vyjmenuje vyučovací předměty (včetně odborných)
* sestaví rozvrh
* napíše příteli o své škole
 | 4. Vzdělání* školy ve Spojeném království a v USA (včetně nejvýznamnějších univerzit)
* předměty, rozvrh
* den ve škole
* naše škola (popis, učební pomůcky, maturita)
 |
| * vyjmenuje zimní a letní sporty, sporty provozované pod širým nebem a halové sporty apod.
* pohovoří o sportech populárních u nás, ve Spojeném království a v USA
* vyjádří svůj vztah ke sportu
* popíše vlastní sportovní aktivity
* popíše typickou hodinu tělesné výchovy
* aktivně používá základní sportovní názvosloví (atletické disciplíny, gymnastická nářadí, plavecké styly, výrazy z kolektivních sportů apod.)
 | 5. Sport* kolektivní a individuální sporty ve Spojeném království, USA a ČR
* sportovní akce (mistrovství světa, Evropy, olympijské hry apod.)
* vztah ke sportu, vlastní aktivity, tělesná výchova ve škole
 |
| * popíše nejlepšího přítele nebo jinou blízkou osobu (charakterové vlastnosti)
* popíše společně strávený čas (koníčky, práci)
* vyjádří své plány do budoucna (studium, cestování, povolání)
* uvede, proč je pro něho přátelství důležité
 | 6. Můj přítel* získávání nových přátel
* nejlepší přítel
* charakterové vlastnosti
* společné záliby, volný čas
* plány do budoucna
 |
| * vyjmenuje druhy aktivit pro volný čas (sport, kultura, sběratelství)
* pohovoří o svém volném čase
* vyjádří, co má rád
* vyjmenuje možné kulturní aktivity
* pohovoří o vlastních návštěvách kina, divadla, koncertů, přečtených knihách
* zná místa a názvy nejvýznamnějších světových galerií, muzeí, divadel
 | 7. Volný čas, koníčky, kultura, umění* zájmy
* kultura, umění
 |
| * vyjmenuje specializované obchody a zboží, které se tam prodává
* zeptá se na cenu, velikost, barvu, možnost vyzkoušení a placení
* popíše nákup v supermarketu v ČR
* popíše nákupní zvyklosti ve své rodině
* v rozhovoru předvede nakupování (zejména oblečení)
* vyjmenuje služby, které využívá
 | 8. Nákupy* rozdělení obchodů podle prodávaného zboží
* obraty při nákupech
* placení (v hotovosti, kartou)
* nákupní zvyklosti (v rodině, v ČR)
* obchody v Británii, v USA
* další služby (pošta, banka apod. – základní fráze)
 |
| * vyjmenuje místa, kde se může najíst
* vyjmenuje správně denní jídla a postihne rozdíl mezi ČR a Spojeným královstvím
* vyjmenuje typicky česká jídla, jídla rychlého občerstvení
* vyjádří svůj názor na správnou výživu, diety, vegetariánství
* požádá o jídelní lístek, objedná jídlo, pití, zaplatí
* s porozuměním čte jednodušší kuchařské recepty v angličtině
 | 9. Jídlo, anglická a česká kuchyně, restaurace* denní jídla, nápoje
* jídelníček
* česká a britská kuchyně (srovnání)
* zdravá výživa
* rychlé občerstvení
* diety, vegetariánství
* základní konverzační obraty v restauraci (výběr jídla, objednání, zaplacení)
 |
| * pohovoří o představách v dětství (o budoucí profesi)
* vyjmenuje různá uvažovaná povolání
* pohovoří o svých nynějších představách (povolání, rodina, studium, koníčky)
* vyjádří podstatné vlastnosti pro výkon uvažované profese
* dovede vyplnit dotazník, napsat strukturovaný životopis a motivační dopis jako žádost o zaměstnání
 | 10. Zaměstnání, profesní kariéra* dětské představy
* plány budoucího povolání (na ZŠ, SŠ)
* budoucí život
* žádost o zaměstnání (motivační dopis, strukturovaný životopis)
* interview
 |
| * vyjmenuje různá onemocnění
* popíše části lidského těla, orgány, kosti
* pohovoří o dobrých a špatných návycích, denním režimu, prevenci onemocnění
* popíše různé zdravotní obtíže
* v rozhovoru předvede návštěvu lékaře
* pohovoří o možnostech léčby
 | 11. Lidské tělo, zdraví, nemoci, zdravý životní styl* lidské tělo (části, orgány, kosti)
* nemoci (lehké i závažné)
* zdravý životní styl, návyky (stravování, pohyb, sport, stres, denní režim)
 |

Členění učiva do ročníků

|  |  |
| --- | --- |
| Tematický celek | Počet hodin v ročníku |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| Život ve městě a na venkově |  |  |  | X |
| Bydliště |  |  |  | X |
| Cestování |  |  |  | X |
| Vzdělání |  |  |  | X |
| Sport |  |  |  | X |
| Můj přítel |  |  |  | X |
| Volný čas, koníčky, kultura, umění |  |  |  | X |
| Nákupy |  |  |  | X |
| Jídlo, anglická a česká kuchyně, restaurace |  |  |  | X |
| Zaměstnání, profesní kariéra |  |  |  | X |
| Lidské tělo, zdravý životní styl |  |  |  | X |
| Celkem hodin v ročníku |  |  |  | 52 |

Obsah

[Učební plán 2](#_Toc521790792)

[Osnovy učebních předmětů 4](#_Toc521790793)

[Český jazyk a literatura 5](#_Toc521790794)

[Anglický jazyk 15](#_Toc521790795)

[Občanská nauka 25](#_Toc521790796)

[Tělesná výchova 31](#_Toc521790797)

[Dějiny výtvarné kultury 41](#_Toc521790798)

[Bitmapová grafika 50](#_Toc521790799)

[Vektorová grafika 54](#_Toc521790800)

[Ekonomika 58](#_Toc521790801)

[Teorie a vývoj fotografie 63](#_Toc521790802)

[Scénář a dramaturgie 68](#_Toc521790803)

[Technologie 72](#_Toc521790804)

[Multimediální prezentace 77](#_Toc521790805)

[Fotografický design 80](#_Toc521790806)

[Fotografická tvorba 85](#_Toc521790807)

[Tvorba webových stránek 90](#_Toc521790808)

[Seminář z matematiky 93](#_Toc521790809)

[Anglická konverzace 96](#_Toc521790810)

[Obsah 100](#_Toc521790811)