



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2587/24-T
Sp. zn. ČŠIT-S-602/24-T

Název	Základní umělecká škola, Rychvald, Orlovská 495, příspěvková organizace
Sídlo	Orlovská 495, 735 32 Rychvald
E-mail	skola@zusrychvald.cz
IČO	62 331 698
Identifikátor	600 004 007
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Radim Plšek, dip. um.
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Orlovská 495, 735 32 Rychvald Komenského 1000, 735 53 Dolní Lutyně Bezručova 432, 735 53 Dolní Lutyně č. p. 1002, 735 71 Dětmarovice č. p. 790, 735 71 Dětmarovice
Inspekční činnost na místě	10. 12. 2024 – 13. 12. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Rychvald, Orlovská 495, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném a literárně dramatickém oboru kromě sídla školy také v okolních obcích. V letošním školním roce oslavila 65. výročí svého působení. Při vzdělávání je školou kladen důraz zejména na vytváření příjemného prostředí, spolupráci všech aktérů vzdělávacího procesu a také na zapojování žáků do kulturního života. Škola patří k jedné ze dvou základních uměleckých škol v České republice, které jsou členy Sítě přidružených škol UNESCO.

Škola uskutečňuje základní umělecké vzdělávání v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, je organizováno jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Škola k 30. 9. 2024 vykazovala 246 žáků v hudebním oboru, 23 žáků ve výtvarném oboru a 18 žáků v literárně dramatickém oboru. Ve škole se vyučují rovněž dva žáci ve studiu pro dospělé. Nejvyšší povolený počet žáků je naplňován na 100 %. Zájem o výuku v posledních letech převyšuje kapacitní možnosti školy.

Vzdělávání žáků se uskutečňuje kromě sídla školy v Rychvaldě na ulici Orlovská 495 (hudební, výtvarný a literárně dramatický obor, koncertní sál) rovněž v dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v základních školách v Dolní Lutyni na ulici Komenského 1000 a v Dětmárovicích č. p. 1002. Nově od školního roku 2022/2023 škola poskytuje vzdělávání také v základní škole v Dolní Lutyni na ulici Bezručova 432. Výuka v pobočce v Dětmárovicích č. p. 790 se uskutečňuje v prostorách mateřské školy. Na všech pobočkách se vyučuje pouze hudební obor. Pobočky v základní škole v Rychvaldě na ulici Petřvaldská 632 a v mateřské škole v Dětmárovicích č. p. 363 nejsou aktuálně využívány.

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány na nových webových stránkách, v místním a regionálním tisku nebo regionální televizi.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Od předchozí inspekční činnosti, uskutečněné ve školním roce 2016/2017, došlo k obměně ve vedení školy a ke změně v organizačním schématu zřízením pozice zástupce ředitele. Nový ředitel školy (dále „ředitel“) nastoupil do funkce v srpnu 2018. Svou strategii směřování školy od začátku svého působení zaměřil na uskutečnění hlavního koncepčního záměru – celkové rekonstrukci sídla školy. Postupně uskutečnil i řadu dalších kroků obsažených v Konceptu rozvoje představené u konkurzního řízení, kterou následně inovoval k 31. 12. 2023. Ta systematicky vychází ze zaměření i vize školy a je orientována na její stěžejní oblasti (výchovně vzdělávací, organizační, personální, materiálně technická). Systematická realizace koncepčních cílů ředitele dokazuje řada pozitivních změn uskutečněných nejen v procesu vzdělávání, např. rozšíření vzdělávací nabídky hudebního oboru o nové studijní zaměření Hra na bicí nástroje, zřízení nové pobočky, úspěšná činnost mezioborové spolupráce nebo výrazné zlepšení podmínek pro výuku všech oborů vyučovaných v sídle školy. V posledních letech došlo rovněž ke zvýšení zájmu o vzdělávací nabídku školy, což dokládá její naplněnost.

Nastavený model řízení s jasným delegováním kompetencí na zástupkyni ředitele a vedoucí předmětových komisí v rámci hudebního oboru napomáhá k plynulému fungování školy. Funkčním poradním orgánem ředitele je pedagogická rada. Výsledky vzdělávání jsou projednávány nejen v jejím průběhu, ale i v rámci jednotlivých předmětových komisí. Kontrolní a hospitační činnost, na které se podílí zástupkyně a vedoucí předmětových

komisí, je plánovitá a uskutečňovaná ve všech oborech i akcích školy. Samozřejmostí jsou také vzájemné hospitace mezi učiteli, které přispívají k osobnostnímu a odbornému rozvoji všech pedagogů. Výsledky hospitační činnosti jsou zaměřené zejména na zkvalitňování vzdělávání na oblasti metodického vedení učitelů, menší pozornost je věnována aspektům výuky týkajících se stanovování a vyhodnocování vzdělávacích cílů nebo využití formativního hodnocení.

Vzdělávací proces zajišťuje kvalifikovaný pedagogický sbor s důrazem na odbornost a smyslem pro spolupráci. Začínajícím i nově přichozím učitelům je poskytována potřebná metodická podpora ze strany mentorů. Vedení školy podporuje a motivuje pedagogy k dalšímu profesnímu rozvoji. Další vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z potřeb školy a plánů sepsaných jednotlivými učiteli na aktuální školní rok. Zaměřuje se především na oblast oborové didaktiky, reflektuje také samostudium i osobní uměleckou přípravu učitelů.

Budova sídla školy poskytuje dostatek vhodných prostor pro výuku jednotlivých oborů, společné prostory jsou vkusně a esteticky vyzdobené výtvarnými pracemi. Škola disponuje také menším koncertním sálem. Po nástupu ředitele do funkce se prostředí sídla školy výrazně zkvalitnilo. Proběhla jeho celková vnější i vnitřní rekonstrukce. Modernizace je viditelná rovněž ve vybavení učeben, pořízeny byly nové hudební nástroje i didaktická technika. Posílilo se celkové zabezpečení budovy s přístupovým systémem a elektronickým zabezpečovacím zařízením. Škola je vybavena digitální technikou, kvalitními hudebními nástroji pro výuku, o jejichž údržbu pravidelně pečuje a dostatečným množstvím výukového materiálu pro všechny školou vyučované obory. Vzdělávání žáků na pobočkách v hudebním oboru se uskutečňuje v běžných třídách základních a mateřských škol nebo v hudebních adekvátně vybavených pro výuku tohoto oboru. Vstupy do poboček jsou zajištěné bezpečnostními systémy jednotlivých škol.

Škola se náplní základního uměleckého vzdělávání podporuje zdravý psychický i fyzický vývoj žáků. Žáci jsou v průběhu vzdělávání seznamováni s riziky a poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví. Pozitivním důsledkem je absence školní úrazovosti.

Finanční prostředky získané primárně ze státního rozpočtu a úplaty za vzdělávání jsou doplněny rovněž aktivní účastí školy v dalších projektech. Finanční situace školy je příznivá a napomáhá k vytváření vhodných vzdělávacích podmínek žáků a zkvalitnění výuky, zlepšení zázemí pro žáky a zaměstnance školy, vzdělávání a spolupráci učitelů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Inspekční činnost byla uskutečněna v hudebním oboru a literárně-dramatickém oboru. Výuka v hudebním oboru kvantitativně převažuje nad výukou v nehudebních oborech.

Ve výuce hudebního oboru byl uplatňován přátelský a respektující přístup k žákům a jejich individuálním potřebám, ale také důslednost, systematickosti a přiměřená náročnost. Ze strany žáků nebyla vždy prokazována dobrá domácí příprava, která by učitelům usnadňovala bezproblémový průběh vyučování. Pedagogové vhodně uplatňovali osvědčené metodické postupy, praktické činnosti propojovali s teoretickými znalostmi. Vedli žáky ke sluchové sebekontrolě, hře z listu, využívali názorných ukázek vlastní hry, doprovodů a vytvářeli prostor pro hudební prožitky. Průběžně poskytovaná zpětná vazba a často motivující hodnocení umožnilo žákům pocítit radost z dílčího výkonu a udržovalo jejich zájem. V nižších ročnících individuální hry na nástroj pedagogové vedli žáky hlavně k upevňování pracovních postupů, manuálních dovedností a interpretačních návyků jako je

práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, uvolněnost rukou, zběhlost v základních prstokladových kombinacích nebo orientace v notovém partu. Žáci vyšších ročníků projevovali dostatečnou míru samostatnosti např. při ladění nástroje nebo využívání technických funkcí a specifik nástroje. Ve skupinové výuce dvou žáků byli v průběhu vyučovací hodiny střídavě zapojeni oba, a to aktivní hrou nebo aktivním poslechem. Pouze ojediněle nebyla vhodně zvolena organizace výuky, která nevedla k aktivnímu zapojení žáků do výuky po celou dobu vyučovací hodiny.

V instrumentální kolektivní výuce, která byla vedena např. hrou v souboru, ale i formou čtyřruční hry na klavír, byly efektivně uplatněny praktické zkušenosti pedagogů s využitím jejich i žakovského tvůrčího potenciálu. Žáci reagovali na podněty, pedagogové jim vyjadřovali důvěru ve zvládnutí písňového instrumentálního repertoáru. Žáci byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti a prožívali radost ze hry, ačkoli ve výuce čtyřruční hry žáci neprokázali dobrou domácí přípravu. Ve výuce vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská. Kolektivní výuka hudební nauky byla vhodně strukturovaná, pestrá a názorná, teorie střídala praktické procvičování i aktivní poslech. V minimální míře byla žákům nabízena možnost výběru úkolů dle jejich individuálních schopností při teoretickém procvičování učiva, pro rychlejší a nadanější žáky nebyly připraveny rozšiřující úlohy, což vedlo k jejich pasivitě v části vyučování.

Učitelé používali vhodné metody práce vedoucí k naplnění vzdělávacího cíle, který mnohdy vyplynul až z průběhu výuky. Zřetelné seznámení se vzdělávacím cílem v úvodu hodiny proběhlo jen v části sledované výuky, taktéž nebylo využíváno jeho závěrečné vyhodnocení. Ještě méně často učitelé vedli žáky k sebereflexi. Většina učitelů průběžně slovně hodnotila úspěšnost žáků ve výuce, v minimálním měřítku však dávali žákům prostor k formulování názorů na vlastní výkon prostřednictvím sebehodnocení nebo vrstevnického hodnocení.

Součástí hospitační činnosti bylo rovněž zhlednutí předvánočního vystoupení, které bylo ukázkou úspěšné mezioborové spolupráce a příkladného propojení literárně-dramatického a hudebního oboru. Moderovaný program byl složen z jednotlivých tematických vstupů vhodně spojených a doplněných hudebními čísly folklorního souboru. Všichni zúčastnění měli prostor projevit své dovednosti na veřejnosti a zažít zasloužený pocit úspěchu.

Výuka v literárně-dramatickém oboru byla vedena s potřebnou mírou přirozené autority, dostatečnou empatií i dobrým smyslem pro věková specifika žáků. Ve skupině mladších žáků byli do programu vyučovací hodiny účinně zapojeni všichni žáci, vyučujícímu se dařilo udržet jejich pozornost rozdělením činností do řady dílčích aktivit, které byly zaměřeny na různé aspekty a fáze dramatické tvorby. Ve snaze podporovat soustředěnost žáků bylo často měněno tempo hodin, které bylo zpestřováno činnostmi v celé šíři dramatické průpravy, od rozvíjení fantazie přes pohybové vedení a práci s hlasem po vlastní dramatickou tvorbu. Skupina starších žáků byla zřetelně kompaktnější v oblasti schopnosti soustředění a připravenosti ke kolektivní tvorbě. Přiměřeně jejich vyspělosti měl vyučující připraven náročnější program, ve kterém se od sebe výrazněji odlišovaly jednotlivé části dramatické průpravy – pohybová, hlasová a literárně dramatická, každé z nich byla věnována část vyučovací lekce. Žáci pracovali soustředěně, učitel s nimi vedl širší a otevřenější dialog. V hospitovaných hodinách bylo dobré pracovní klima. Použité metodické postupy byly adekvátní vyspělosti a vnímání žáků, v průběhu hodiny zřetelně docházelo k pokroku v souladu se smyslem dramatické přípravy. Ve sledovaných skupinách byli žáci přiměřeně ke svému věku a délce navštěvování tohoto oboru seznamováni s cílem, jehož splnění bylo v závěru a dle potřeby i průběžně společně s žáky vyhodnoceno s využitím sebehodnocení a vzájemného hodnocení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola hodnotí výsledky vzdělávání žáků formou pololetní a závěrečné klasifikace, která se opírá o průběžné hodnocení s ohledem na individuální dispozice žáka s přihlédnutím k jeho práci v hodině (případně ke kvalitě jeho domácí přípravy) a k míře jeho aktivní účasti na školních akcích. Při závěrečné klasifikaci škola vychází z výsledku postupové nebo závěrečné komisionální zkoušky. Ve školním roce 2023/2024 dosáhla většina žáků velmi dobrého hodnocení. Studijním neúspěchům žáků škola předchází individuálním přístupem pedagogů, spoluprací se zákonnými zástupci žáka, případně nabídkou změny studijního zaměření nebo přestupem k jinému pedagogovi. Vedení školy úspěchy žáků sleduje a vyhodnocuje, s absolventy školy udržuje kontakt a vytváří podmínky pro jejich další spolupráci např. ve formě hráčské výpomoci v souborech nebo sboru. Škola používá k vedení hodnocení a klasifikace elektronický systém, který však nevyužívá ke komunikaci s rodiči žáků. Za tímto účelem používá listinné žákovské knížky, jejichž prostřednictvím jsou zákonným zástupcům zprostředkovány informace o studijním pokroku a prospěchu jejich dítěte.

Výsledky vzdělávání žáků jsou prezentovány na pravidelně organizovaných sólových, kolektivních i mezioborových vystoupeních. Ve sledovaném období škola uspořádala množství interních a také veřejných koncertů, vystoupení i představení ve městě Rychvaldu nebo v obcích Dětmárovice a Dolní Lutyně, včetně celorepublikové akce ZUŠ OPEN. V rámci členství Sítě přidružených škol UNESCO se škola aktivně zapojuje do různých témat, např. v rámci oslav Roku české hudby uspořádala dva samostatné koncerty, z nichž jeden byl věnován životu a dílu hudebního skladatele Bedřicha Smetany, na němž se podíleli žáci hudebního i literárně-dramatického oboru. Výsledky vzdělávání se odrážejí také v úspěšnosti žáků v okresních i krajských kolech soutěží základních uměleckých škol každoročně vyhlašovaných MŠMT, kterých se účastní všechny školou vyučované obory. Škola je rovněž organizátorem soutěže Rychvaldský slavík. Žáci výtvarného oboru se veřejnosti prezentují prostřednictvím vernisáží, účastní se i mezioborové spolupráce např. výrobou kulis. Literárně-dramatický obor se v průběhu školního roku aktivně podílí na různých akcích školy, s úspěchem realizuje mezioborové projekty.

Škola prostřednictvím hudebních i divadelních produkcí pro mateřské a základní školy nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje motivaci potencionálních zájemců o získání základů uměleckého vzdělání. Mezi další akce, které jsou veřejností pozitivně přijímány, patří rovněž koncerty pořádané pro členy Svazu postižených civilizačními chorobami nebo klienty SeniorParku, které jsou těmto posluchačům přizpůsobeny. Škola tak poskytuje nejen umělecký zážitek dospělým, ale zároveň v žácích rozvíjí morální kvality, toleranci a vzájemnou mezigenerační úctu. Dětem mateřských škol a žákům 1. a 2. tříd základních škol jsou tradičně nabízené workshopy, na kterých se hravým a aktivním způsobem seznamují s výukou v hudebním, výtvarném a literárně dramatickým oboru.

Součástí vzdělávání je i organizace divadelních a operních představení pro žáky, rovněž tak pořádání na půdě školy výchovných koncertů posluchačů konzervatoře, které žáky motivují k jejich dalšímu uměleckému vzdělávání.

K pozitivům školy patří organizování pro žáky hudebního oboru nejen návštěv divadelních a operních představení, ale i výchovných koncertů na půdě školy, na nichž posluchači konzervatoře žákům prezentují svoje umělecké výkony a motivují je tímto k jejich dalšímu uměleckému vzdělávání. K úspěšným počínům školy patří také pořádání Týdne otevřené výuky, kdy veřejnost může nahlédnout do vyučovacího procesu ve všech oborech školy nebo Koncertu rodičů s dětmi, který má dlouhodobě kladné ohlasy a příznivě podporuje

spolupráci školy a zákonných zástupců.. Samozřejmostí jsou i víkendová soustředění pořádána na secvičování mezioborových projektů, při nichž si žáci uvědomují důležitost společné práce na konkrétním výsledku.

Žáci jsou, v případě jejich kariérního zájmu, připravováni k talentovým zkouškám a jsou úspěšní v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.

Příležitostí ke zlepšení je navázání spolupráce s jinou základní uměleckou školou v České republice nebo hudební školou v zahraničí nejen za účelem prezentace výsledků vzdělávání, společných pobytů žáků, ale také výměny pedagogických zkušeností.

Škola je nositelem kultury nejen v místě svého působení ve spolupráci s místními kulturními institucemi, rovněž tak v okolních obcích.

Závěry

Vývoj školy

Od poslední inspekční činnosti ve školním roce 2016/2017 došlo:

- ke změně na pozici ředitele školy a ke změně v organizačním schématu školy zřízením pozice zástupce ředitele (školní rok 2021/2022),
- ke zřízení dalšího místa poskytovaného vzdělávání v prostorách základní školy v Dolní Lutyni s nabídkou výuky v hudebním oboru (školní rok 2022/2023),
- k celkové vnější i vnitřní rekonstrukci budovy sídla školy v Rychvaldě,
- k rozšíření nabídky vzdělávání v rámci hudebního oboru o nové studijní zaměření Hra na bicí nástroje (školní rok 2021/2022),
- k nárůstu počtu žáků zejména ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru, jehož důsledkem je naplnění kapacity školy,
- k výraznému zlepšení materiálních i technických podmínek zejména v sídle školy,
- k digitalizaci učeben a zavedení elektronické třídní dokumentace.

Škola reagovala na opatření k odstranění nedostatků zjištěných při předchozí inspekční činnosti. Podnětnost tříd v místech poskytovaného vzdělávání v kmenových třídách základních škol není možné realizovat pro potřeby základního uměleckého vzdělávání z důvodu pravidelné výuky základního vzdělávání a s ním spojených činností.

Silné stránky

- Škola zvyšuje zájem o umělecké vzdělávání svou působností ve vzdálenějších místech poskytovaného vzdělávání. (1.5)
- Vedení školy aktivně vytváří pozitivní klima podporující vzájemné vztahy mezi ním a pedagogy, zaměstnanci školy a zákonnými zástupci. (2.2)
- Velmi dobré materiálně technické podmínky pro vzdělávání všech oborů v sídle školy (2.4)
- Celkově příznivé školní klima podporuje vzájemnou kooperaci pedagogů a žáků, která se pozitivně odráží v mezioborové spolupráci. (3.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Někteří pedagogové nevyužívali v plné míře stanovení cíle výuky a následně jeho vyhodnocení. (4.1)
- Účelné závěrečné hodnocení hodin pedagogů a využívání formativního hodnocení včetně sebehodnocení i vrstevnického hodnocení žáků probíhalo pouze v části výuky. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve větší míře stanovovat žákům vždy reálný a motivaci podporující cíl hodiny, soustředit závěr výukové lekce na společné zhodnocení splnění vzdělávacího cíle se žákem.
- Využívat metody formativního hodnocení žáků a cíleně je vést k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům.
- Diferencovat úkoly dle obtížnosti pro starší žáky v hudebně teoretickém předmětu.
- Organizačně promýšlet skupinovou výuku v případě výuky různých ročníků vzhledem k efektivitě výuky každého žáka.
- Po vzájemné domluvě stanovit společné téma dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro celý kolektiv se zaměřením např. na formativní hodnocení.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Rychvald s platností od 1.9.2021
2. Výroční zpráva o činnosti školy školní rok 2023/2024
3. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2024/2025
4. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
5. Zápis z jednání pedagogické rady (školní roky 2023/2024, 2024/2025)
6. Zápis z porad předmětových komisí (školní roky 2023/2024, 2024/2025)
7. Záznamy z hospitační činnosti (vzorek)
8. Školní matrika ve školním roce 2024/2025 (vzorek)
9. Třídní knihy vedené ve školním roce 2023/2024 a 2024/2025 (vzorek)
10. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2024/2025
11. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách žáků ve školním roce 2023/2024 (vzorek)

12. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2024/2025 (vzorek)
13. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2023 a 2024 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Forgačová, školní inspektorka

Mgr. Kateřina Anastázie Valasová, školní inspektorka

Bc. Irena Heryánová, DiS., kontrolní pracovnice

10. 1. 2025