



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-1558/23-B

Název	<b>Základní umělecká škola Lubomíra Ligase, s.r.o.</b>
Sídlo	<b>Horní náměstí 393, 696 81 Bzenec</b>
E-mail	<b>lubomir@sendme.cz</b>
IČO	<b>25323644</b>
Identifikátor	<b>600003582</b>
Právní forma	<b>společnost s r.o.</b>
Zastupující	<b>Lubomír Ligas</b>
Zřizovatel	<b>Lubomír Ligas, Horní náměstí 393, 696 81 Bzenec IČO 25323644</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Horní náměstí 393, Bzinská 762, Bzenec Radějov 1, Radějov Domanín 256, Domanín Tvarožná Lhota 190, Tvarožná Lhota</b>
Inspekční činnost na místě	<b>13. 6. 2023 – 16. 6. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Lubomíra Ligase, společnost s ručením omezeným (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru žákům z Bzence a deseti okolních obcí, a to v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně. Vedle kmenového sídla vyučuje na šesti odloučených pracovištích, v Kulturním domě v Bzenci všechny obory, na dalších pracovištích hudební obor. Škola je dlouhodobě naplněna na maximální povolený počet žáků (268), z nichž 39 se vzdělává ve více oborech. V době inspekční činnosti bylo v hudebním oboru zapsáno 234 žáků, v tanečním 12 žáků a ve výtvarném 22 žáků, přičemž většinu tvoří žáci základního studia I. stupně. Škola poskytuje individuální výuku hry na klávesové, smyčcové, strunné, dechové a bicí nástroje, sólového zpěvu i zpěvu s kytarou, v rámci hudební praxe navštěvují žáci skupinové praktikum v podobě komorní a souborové hry, cimbálové muziky, poprockové kapely, hudební laboratoře či hudby v praxi. Vzdělávání ve výtvarném oboru se realizuje v oblasti výtvarné tvorby, taneční obor propojuje klasický, lidový i současný tanec. Školní vzdělávací program po základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP ZUV“) s mottem „Cesta do světa umění“ je jednoduše a srozumitelně zpracován.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) využívá při řízení ZUŠ a vedení zaměstnanců svých mnohaletých zkušeností a uplatňuje demokratický styl řízení. Ředitel účelně delegoval část řídicích kompetencí na dva pedagogy. Záležitosti týkající se hospodaření, správy a zaměření vzdělávacích aktivit školy projednává s radou školy. Průběžně naplňuje vizi vytvořit příjemné a přátelské pracovní prostředí pro umělecké vzdělávání všem zájemcům. Dílčí cíle školy jsou plánovány na školní rok a usilují o další zkvalitňování podmínek a výsledků vzdělávání. Rezervy vykazuje systém kontrolní činnosti. Ředitel sice má jeho plán, nedaří se mu však postupovat ve všech oblastech důsledně a jednotně a předcházet tak dílčím nedostatkům, které byly zjištěny při inspekční činnosti (např. v organizaci a naplňování školního vzdělávacího programu, způsobu klasifikace, naplněnosti skupin v kolektivní výuce), které byly částečně odstraněny. Ředitel provádí průběžně na všech pracovištích hospitační činnost zaměřenou na strukturu vyučovací hodiny a konkrétní metodické postupy pedagoga. Vyučující jsou následně seznámeni se závěry a navrhovanými opatřeními, chybí však hlubší reflexe s důrazem na potřebu zařazení sebehodnocení žáka, jeho sebezpojetí a formativního hodnocení do vyučovací hodiny. Systém vzájemných hospitací není ve škole zažitý, což neumožňuje sdílet některé pozitivní příklady pedagogické praxe. Šestnáctičlenný pedagogický sbor je věkově vyvážený, zčásti je tvořen dlouholetými zkušenými členy, zčásti je každým rokem obměňován. Nástrojová profilace učitelů je vzhledem k vyučovaným nástrojům (klavír, keyboard, akordeon, housle, violoncello, kontrabas, flétny, trubka, kytara, elektrická kytara, cimbál, bicí) a předmětu sólový zpěv velmi pestrá a vychází vstříc aktuální poptávce v daném školním roce. Další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) probíhá zejména u učitelů s naplněnými úvazky, jejich portfolia osobnostního rozvoje jsou dokladem systematické práce na sobě. Pro další rozvoj školy je vhodné propracovat funkční systém DVPP tak, aby všichni pedagogové mohli průběžně sdílet své zkušenosti nejen s ohledem na nástrojovou profilaci, ale i pestrost používaných didaktických metod a forem práce. Nedochozí k metodickému vedení nově přichozích učitelů v oblasti předmětové náplně jednotlivých okruhů ŠVP ZUV.

Ředitel průběžně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení, k výraznému zlepšení došlo v materiálním vybavení odloučených pracovišť a v procesu digitalizace školy zavedením školního informačního systému. Jelikož v kmenové budově nejsou podmínky

pro výuku ideální, přesunul ředitel část výuky do nedalekého kulturního domu. Výtvarná učebna na tomto detašovaném pracovišti poskytovala dostatek prostoru i světla pro výtvarnou tvůrčí činnost, ovšem mírně chaotické a nepodnětné uspořádání včetně sdílených prostor s výukou hudebního oboru tyto podmínky limitovalo. Naproti tomu sál pro výuku tanečního oboru je využíván pro koncertní účely. Na dalších odloučených pracovištích jsou vytvořeny standardní podmínky pro vzdělávání. Škola disponuje množstvím hudebních nástrojů, které žákům v případě potřeby zapůjčuje. Finanční podmínky tedy umožňují plynulý chod organizace, naplňování jejích koncepčních záměrů a realizaci ŠVP, škola také vyvíjí aktivitu v rámci hledání mimorozpočtových zdrojů.

Škola udržuje dobré vztahy s městem a obcemi, ve kterých realizuje svoji činnost, místními i okolními základními a mateřskými školami, se základními uměleckými školami, udržuje partnerství se slovenskou ZUŠ Povážská Bystrica, se souborem Žrnovanka a s rodičovskou veřejností. Veřejná vystoupení a účast v soutěžích jsou pro žáky motivační v oblastech vlastní prezentace, koncerty mají přínos pro rozvoj sociální gramotnosti. Nabídka prázdninových kurzů podporuje smysluplné trávení volného času i v mimoškolním režimu.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Většina hospitovaných hodin probíhala v podnětné a přátelské pracovní atmosféře, byl zřejmý odpovídající respekt žáků vyplývající z přirozené autority a profesionálního přístupu vyučujících.

Průběh vzdělávání v hudebním oboru v běžné individuální výuce se vyznačoval jasným dodržením časové struktury vyučovacích hodin, prací s tempem, dynamikou a frázováním za podpory pedagoga. Ve hře na klavír byla pozorována příkladná práce se žákem se ŠVP – trpělivé elementární zvládnutí hry na podkladě didaktických pomůcek – jako příklad dobré praxe. Ve výuce flétnového tria bylo při opakování skladeb na připravovaný večírek uplatněno klavírního doprovodu vyučující nebo audio nahrávky. Na velmi dobré úrovni byl nastaven motivační systém včetně důsledného zapisování probírané látky a známek, což se odráželo v aktivitě žákyň při pamětné hře na nástroj. Vyučující vhodně intervenovala, poskytovala zpětnou vazbu a vytvářela bezpečné klima pro rozvoj talentů jednotlivce i souhry skupiny. Také závěrečný koncert uspořádaný ve Tvarožné Lhotě byl vynikající ukázkou příkladné pedagogické práce s jasnými výsledky. Při inspekčních hospitacích ve výuce Hudební nauky na dvou místech vzdělávání byly porovnávány odlišné metody práce. V jedné hodině využil učitel spíše frontální formu výuky v monotónním pedagogickém stylu, zacíлил pouze na dotazy žákům a jejich odpovědi. Občas zařadil krátkou ukázkou hry na klavír, kterou opět doplňoval otázkami, na které se žákům nedařilo zcela správně odpovídat. Pouze někteří žáci byly zpočátku hodiny aktivní. Neosobní přístup pedagoga nevytvářel podnětnou atmosféru pro učení. Naproti tomu vyučující na jiném pracovišti diferencovala výuku tak, aby poutavými aktivitami zaujala všechny žáky ve třídě smíšených ročníků.

Výuka výtvarného oboru probíhala ve dvou skupinách pro nižší a vyšší ročníky. Předností sledované výuky byla příkladná invence vyučující, která inspirovala žáky k vlastní tvořivosti a svobodnému rozvoji jejich potenciálu. Ovšem vzhledem k začínající profesní dráze učitelky na ZUŠ, měla výuka rezervy v organizační formě i v uplatnění funkčních didaktických postupů, což se odráželo v menší míře udržitelné disciplíny. Téma výuky i zvolené techniky odpovídaly věku žáků. Při práci ve výtvarné učebně žáci pracovali na podobném tématu, ale různými technikami, které vycházely z deklarovaných kompetencí a výstupů jednotlivých ročníků dle ŠVP ZUV. Objektová a akční tvorba byla zdařile realizována v plenéru, výsledná práce tak sloužila jako atraktivní výtvarný artefakt pro kolemdoucí

diváky. Na konci hodiny vyučující vedla žáky k reflexi pocitů z výsledného díla, a to podporovalo dovednosti osobního sebehodnocení a percepce umělecké tvorby.

Taneční obor byl hospitován v jednom bloku žákyň přípravného a I. stupně základního studia. Vedle tolik užitečných úvodních tanečních technik na rozcvičení byla výuka založena na opakování nacvičených tanečků, kde se odrážela suverenita a radost z projevu žákyň.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Průběžné a celkové výsledky vzdělávání žáků jsou v souladu s výstupy ŠVP ZUV a jsou sledovány zejména na veřejných akcích školy. Díky novému elektronickému systému klasifikace jsou zákonní zástupci žáků o průběhu a výsledcích vzdělávání vedle tradičních žákovských knížek informováni průběžně. U žáků hudebního oboru probíhaly v době inspekce komisionální postupové zkoušky. Inspekční činnost byla zaměřena na sledování jejich průběhu. Zkoušky byly organizačně dobře připraveny. Zkušební komise navozovala nestresující atmosféru, prováděla citlivé a objektivní hodnocení. Náročnost instruktivních a přednesových skladeb odpovídala požadavkům vzdělávacího programu. Žáci úspěšně splnili kritéria postupových zkoušek.

Předmětové komise nejsou zřízeny, proto jsou veškeré stěžejní informace (včetně aktivního sledování zájmu žáků o navazující stupeň vzdělávání žáků) vyhodnocovány na poradách a při jednáních pedagogické rady. Do celkového hodnocení výsledků individuálně vyučovaných žáků pedagogové zahrnují úroveň znalostí prokázaných při postupových zkouškách, koncertech, besídkách apod. V případě nedostatečné domácí přípravy vyučující informují vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Tyto situace se však vyskytují ojediněle, převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním. Přijímaná opatření reagují na jednotlivá zjištění spíše s ohledem na individuální možnosti žáků. Docházka do kolektivní výuky povinně volitelných předmětů je obecně uspokojivá. V předmětu Hudební nauka se v kolektivu žáků objevuje více jedinců, kteří výuku navštěvují individuálně a jsou klasifikováni na podkladě písemných testů. Díky tomu došlo k překročení limitu žáků v kolektivní výuce, což bylo v průběhu inspekční činnosti odstraněno vytvořením nové skupiny žáků vzdělávaných individuálně. ZUŠ je ve svých činnostech aktivní a podílí se na životě obcí, např. vystoupením na Bzeneckém krojovaném vinobraní a Noci kostelů, vánočními koncerty, zpíváním u stromečků, pořady pro domovy důchodců, výchovnými koncerty pro mateřské a základní školy, prezentačními výstavami. Žáci školy se zúčastňují soutěží a přehlídek pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, ve hře na zobcovou flétnu získali několik významných cen na krajské i celostátní úrovni, také 1. a 2. místo v soutěži Art Bohemia.

Ve škole působí v rámci hudebního praktika hudební soubory (cimbálová muzika v Bzenci, cimbálová muzika Trnečka ve Tvarožné Lhotě, poprocková kapela First Attempt, flétnový a kytarový soubor, komorní soubor), které svým atraktivním obsahem motivují žáky k docházce. Škola cíleně vyhledává možnosti k jejich uplatnění na veřejnosti, na akcích pro partnery školy a všemožně podporuje jejich pravidelnou činnost. Žáci jsou, v případě jejich kariérního zájmu, připravováni a jsou úspěšní u talentových zkoušek na školách s uměleckým zaměřením.

## Závěry

### Vývoj školy

- Zavedení elektronického školního informačního systému.

### Silné stránky

- Pestrá nabídka předmětů hudební praxe vychází z konkrétních zájmů účastníků vzdělávání.
- Dlouhodobě stabilní a kvalitní vedení výuky hry na flétnu dokazují výborné výsledky žáků.

### Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nastavený kontrolní systém není ve všech oblastech plně funkční.
- Méně podnětné prostředí pro výuku hudebního oboru v průchozí třídě sídla školy a ve sdílené třídě pro výtvarný a hudební obor na odloučeném pracovišti v Bzenci nevytváří optimální podmínky pro vzdělávání.

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Promyslet koncepci hodnotícího systému školy.
- Zavést inovativní formy vzdělávání do všech předmětů.
- Podpořit pedagogické sdílení příkladů dobré praxe.
- Zajistit další vzdělávání pedagogických pracovníků a plány osobnostního rozvoje v souladu s aktuálními potřebami školy i s ohledem na výši pracovních úvazků.
- Vytvořit podnětné prostředí pro výuku na pracovištích v Bzenci.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.b@csicr.cz](mailto:csi.b@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina ze dne 19. 6. 1995 včetně dodatků ze dne 3. 1. 1997 a 3. 7. 2002
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 5. 6. 2023

3. Živnostenský list, Předmět: Vyučování v oboru umění, MÚ Bzenec, čj. ŽÚ/4155/02-PR ze dne 3. 10. 2002
4. Výpis z obchodního rejstříku vedeného Krajským soudem v Brně oddíl C, vložka 25784 ze dne 3. 7. 2002
5. Notářský zápis N654/2014 Rozhodnutí jediného společníka při výkonu působnosti valné hromady o podřízení se zákonu o obchodních korporacích ze dne 30. 10. 2014
6. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2022 ze dne 5. 6. 2023
7. Smlouva o nájmu nebytových prostor v Kulturním domě města Bzence na dobu neurčitou ze dne 15. 1. 2020, s účinností od 1. 9. 2020; Smlouva o pronájmu nebytových prostor v Obecním domě Tvarožné Lhoty na dobu neurčitou ze dne 28. 3. 2008, s účinností od 1. 9. 2008; Smlouvy o poskytnutí učeben v základních školách na dobu neurčitou v Domaníně z 12. 5. 2020, Moravském Písku z 10. 5. 1999, Radějově z 26. 6. 1995, Žeravicích z 29. 8. 1997
8. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Lubomíra Ligase, s. r. o. s motivačním názvem „Cesta do světa umění“ s platností od 1. 9. 2012, aktualizovaný k 1. 9. 2017
9. Školní řád vydaný 1. 9. 2022, aktualizovaný k 15. 6. 2023
10. Pracovní řád platný od 1. 9. 2022
11. Směrnice k zajištění BOZ k 30. 8. 2010, s účinností od 1. 9. 2010
12. Zpráva o škole za školní rok 2021/2022
13. Elektronický informační systém školy – matrika, protokoly o přijímání žáků ke vzdělávání, o postupových zkouškách, o ukončování vzdělávání, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 30. 9. 2022, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2021/2022, 2022/2023
14. Žákovské knížky vedené ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
15. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2021/2022, 2022/2023
16. Hospitační záznamy, školní rok 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023
17. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2022/2023 včetně náplně práce k 1. 9. 2022
18. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků a studentů vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
19. [www.zusbzenec.cz](http://www.zusbzenec.cz) včetně personálního zabezpečení činnosti školy a údajů o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.b@csic.cz](mailto:csi.b@csic.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční**

**zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Blanka Prachařová, školní  
inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní  
inspektorka

Datem vyhotovení inspekční zprávy se rozumí datum posledního podpisu člena inspekčního týmu.