



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát
Dukelská 23, 370 01 České Budějovice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-990/24-C
Sp. zn. ČŠIC-S-181/24-C

Název	Základní umělecká škola Karla Komzáka
Sídlo	Zámecké nádvoří 784, 375 01 Týn nad Vltavou
E-mail	ppiha@zuskomzaka.cz
IČO	70 506 337
Identifikátor	600 057 941
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Pavel Piha
Zřizovatel	Město Týn nad Vltavou
Místo inspekční činnosti	Zámecké nádvoří 784, Týn nad Vltavou
Inspekční činnost na místě	1. 10. 2024 – 3. 10. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní uměleckou školu Karla Komzáka (dále škola nebo ZUŠ) zřizuje město Týn nad Vltavou, v jehož budově sídlí. Základní umělecké vzdělávání poskytuje v hudebním oboru, aktuálně vzdělává 186 žáků z celkové kapacity 250, z toho 169 žáků na I. stupni a 17 na II. stupni. Nemá odloučená pracoviště a aktuálně ji nenavštěvují žáci se speciálními vzdělávacími potřebami. Výše úplaty za vzdělání je nižší a odpovídá možnostem v daném regionu.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje v souladu se školním vzdělávacím programem. Ředitel školy vychází z promyšlené koncepce, jejíž prioritou je možnost praktického uplatňování získaných dovedností v oblasti kolektivní interpretace (komorní a souborové hře). Dále preferuje ve výuce využívání moderních technologií a uplatňování žánrově pestrých stylů. Výrazným pozitivem je i postupné naplňování dalšího cíle, kterým je zavádění improvizace do výuky, jež napomáhá širšímu uplatnění žáků v další umělecké praxi. Rozvoj talentovanějších žáků začala podporovat i výuka s rozšířeným počtem hodin (aktuálně dva žáci na II. stupni).

V oblasti řízení se ředitel školy opírá o své dlouhodobé zkušenosti (ve funkci 33 let) a úzkou vzájemnou spolupráci se zřizovatelem. Celkově se mu daří vytvářet podmínky k naplňování koncepčních záměrů již stabilizací kvalifikovaného týmu. Při jeho řízení se snaží o vstřícnou komunikaci, která se příznivě odráží v celkovém školním klimatu. Řada pedagogů je aktivně umělecky činná a vychází i ze zkušeností z jiných škol, kde působí, z těchto důvodů je četnost jednání pedagogické rady nízká. Další vzdělávání je podporováno, mj. v oblasti výuky improvizace, která je jednou z priorit ředitele školy. Výrazný individuální přístup ředitele školy k pedagogům mu v malém kolektivu (14 učitelů) lépe umožňuje sledovat a hodnotit vzdělávací proces ve výuce i při prezentacích výsledků vzdělávání.

Cíle vzdělávání podporuje rovněž průběžné rozšiřování nástrojového inventáře a dalších pomůcek. Kromě standardních nástrojů pro žáky, které jsou i nadále zapůjčovány zdarma, je škola vybavena i velmi kvalitními koncertními nástroji. Škola má odpovídající vybavení pro všechna vyučovaná studijní zaměření, doplnění vyžaduje oddělení bicích nástrojů o melodický nástroj. Ke zlepšení materiálního zázemí pro výuku hudební nauky a přípravné hudební výchovy potřebného k aktivnímu činnostnímu učení došlo jen částečně. Kvalitní je celkové vybavení v oblasti ICT, které aktivně pedagogové při výuce využívají. Evidence žáků a třídní knihy však v elektronické podobě stále vedeny nejsou. Menší koncertní sál je vhodný k třídním koncertům, k prezentacím jsou využívány i další kulturní instituce města. Potřebné stavební úpravy (izolace přízemí, rekonstrukce půdních prostor, další učebna apod.) dosud realizovány nebyly.

Veřejnost i zákonní zástupci získávají informace z kvalitně vedených webových stránek školy, užší spolupráce je pak navazována např. při koncertech a akcích školy. Vzájemně výhodná spolupráce je rozvíjena zejména s místní galerií a muzeem. K zájmu o umělecké vzdělávání dlouhodobě přispívá úzká spolupráce s místními mateřskými školami. Finanční podmínky postačují pro běžnou činnost i modernizaci fondu hudebních nástrojů, učebních pomůcek a digitální techniky včetně software. Pravidla pro zajištění bezpečnosti jsou obsažena ve vnitřních dokumentech, avšak škola není v průběhu vzdělávání zamčena ani jinak zabezpečena proti vstupu cizích osob.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání hudebního oboru téměř všech studijních zaměření, a to především v individuální, ale i skupinové a kolektivní výuce. Dlouhodobě převažuje největší zájem o studium hry na klávesové nástroje (klavír, elektronické klávesové nástroje), hru na dechové nástroje (zobcová flétna, klarinet, saxofon) a hru na kytaru. Uskutečňuje se rovněž výuka hry na akordeon, hry na housle a nově na bicí nástroje. Přetrvává i vyšší zájem o sólový zpěv, který se zaměřuje na populární žánry.

Sledovaná výuka probíhala vždy v přátelské atmosféře se vzájemným partnerským respektem a vstřícností. Učitelé rozvíjeli příslušné kompetence přiměřeně k věku a dovednostem žáků a výuka směřovala k naplňování vzdělávacích cílů.

V průběhu individuální výuky zvolené metody i formy práce zohledňovaly vzdělávací potřeby žáků, vhodně byl uplatňován prostor pro relaxaci. Žáci nižších ročníků byli důsledně vedeni k upevňování a dodržování správných návyků, příkladně při výuce hry na housle. K motivaci žáků přispíval poslech nahrávky nebo názorné předvedení pedagoga. Snazší zvládnutí obtížnějších míst podporovala i společná souhra s pedagogem nebo jeho doprovod. Žáci aplikovali získané poznatky z hudební teorie v rozdílné míře samostatně nebo za pomoci pedagogů. Příkladně využívání digitálních technologií téměř ve všech sledovaných hodinách podporovalo mj. celkovou muzikálnost, rytmickou přesnost, u výuky zpěvu i intonaci. Vytváření podkladů pro individuální výuku hry na nástroj a zpěv výrazně žáky motivuje a přispívá k vyšší efektivitě domácí přípravy. Ve výuce zpěvu byla účelně zařazována práce s mikrofonom, popř. práce s pohybem. Někteří pedagogové již v souladu s koncepčními záměry začleňují do výuky vedení žáků k rozvoji improvizčních dovedností, příkladně při výuce hry na akordeon nebo hry na kytaru, a to v individuální i skupinové výuce. Efektivně byly rozvíjeny improvizční dovednosti žáků také ve hře na klávesové nástroje. Ve sledované výuce docházelo k průběžnému motivujícímu hodnocení, vedení žáků k sebehodnocení se vyskytovalo spíše výjimečně.

Kolektivní výuka přípravného studia odpovídala organizací i cíleným střídáním aktivit věkovému složení. Udržení zájmu dětí podporovala vhodná motivace, upevňování poznatků hravou formou a aktivním zapojováním všech žáků. Efektivitě vzdělávání napomáhal rovněž zajímavý výběr pomůcek doplňujících probírané téma. Zaznamenána byla individualizace a práce s chybou, žáci měli možnost vyjádřit své nápady a pedagožka vhodně využila aktuálních podmínek a situací ke zpestření výuky. Přístup učitelky byl mimořádně partnerský a empatický. Při výuce byly využity formy a metody odpovídající stávajícím trendům výuky hudební nauky.

Žáci mají možnost rozvíjet své dovednosti získané v individuální výuce v řadě komorních seskupeních a souboru s rozmanitým repertoárem častěji zaměřeným na moderní populární a folkovou hudbu. Škola nemá pěvecký sbor, žáci sólového zpěvu tak uplatňují získané dovednosti při výuce komorního zpěvu a v menších hudebních seskupeních. Kolektivní umělecké aktivity přispívají k rozvoji potřebných klíčových kompetencí, prohlubují vzájemnou spolupráci žáků a podporují i celkový zájem o hudební a kulturní dění.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení individuálních a celkových výsledků se uskutečňuje v souladu se školním vzdělávacím programem s důrazem na získání pozitivního vztahu k uměleckému vzdělávání. Preferován je tak výrazně motivační charakter hodnocení, zároveň se opírá o pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků ve školním řádu. Při výuce je využíváno slovní hodnocení i klasifikace do žákovské knížky, v rozdílné míře vedou pedagogové žáky k sebehodnocení. Zcela převažuje podíl žáků s vyznamenáním. Žáci uvolnění z pravidelné docházky do kolektivní výuky jsou údajně přezkušováni, ale jejich výsledky nelze prokazatelně doložit. Postupové zkoušky se nekonají a nahrazují je veřejná vystoupení. Je sledována úspěšnost přijetí absolventů na umělecky zaměřené střední školy, někteří absolventi školy se ZUŠ i nadále spolupracují. Každoročně ředitel školy zpracovává pro zřizovatele nepovinný dokument výroční zpráva o činnosti školy, avšak bez hlubší hodnotící analýzy.

Škola dlouhodobě dosahuje kvalitních výsledků vzdělávání ve hře na kytaru a ve hře na akordeon, výborné umístění v krajském kole získal i žák ve hře na bicí. Přehledy absolventů, akcí a úspěchů školy jsou včetně nahrávek pravidelně zveřejňovány na webových stránkách školy. Úroveň dosažených výsledků je průběžně hodnocena při častých veřejných vystoupeních, při kterých je využíván zejména koncertní sálek školy, pro větší koncerty pak objekt sokolovny. Úzká spolupráce probíhá s místními kulturními, popř. vzdělávacími institucemi (koncerty v muzeu, v galerii, pro mateřské školy). Motivací ke studiu jsou pro žáky již tradiční společné koncerty s folkovou skupinou Nezmaři. Pozitivem je aktivní zapojování i některých bývalých absolventů školy do kulturních akcí ve městě, např. pravidelně účasti při realizaci Rybovy Vánoční mše, která je připravována ve spolupráci s některými pedagogy a žáky školy.

O své vzdělávací nabídce a o přijímání žáků škola informuje přehledně na svých webových stránkách. Přijímací řízení probíhá v souladu s platnou legislativou, kapacita školy umožňuje přijetí žáků v širší míře. U přijatých žáků dodržuje škola rovný přístup při vzdělávání, zohledňuje schopnosti a individualitu žáka.

Závěry

Vývoj školy

- škola rozšířila vzdělávací nabídku o hru na bicí nástroje
- pedagogové začali uplatňovat metody podporující improvizální dovednosti žáků
- průběžně byl rozšiřován nástrojový inventář o kvalitní hudební nástroje
- škola začala uplatňovat výuku s rozšířeným počtem hodin, popř. výuku pro dospělé
- oproti předchozímu sledovanému období došlo ke snížení počtu žáků

Silné stránky

- uplatňování digitálních technologií ve výuce i v domácí přípravě žáků zvyšuje efektivitu vzdělávání (4.1)
- zařazováním výuky improvizace škola napomáhá k širšímu uplatňování žáků a absolventů školy v amatérské i umělecké praxi (4.2)
- příznivé školní klima a vzájemná spolupráce mezi pedagogy podporují vstřícnou atmosféru při vzdělávání (2.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- škola nemá zabezpečen vstup do budovy (1.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- pedagogové příkladně pracují s digitálními technologiemi při výuce a vytváří audio podklady pro kvalitní domácí přípravu zvyšující efektivitu vzdělávání a zájem žáků

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zabezpečit vchod do budovy

- zavést evidenci žáků a třídních knih v elektronické podobě
- doplnit nástrojový inventář o melodický bicí nástroj
- dále rozšiřovat pomůcky ve výuce hudební nauky a přípravné hudební výchovy
- využívat kapacitní možnosti školy
- vést prokazatelné hodnocení u žáků uvolněných z pravidelné docházky (hudební nauka)
- ve výuce častěji uplatňovat sebehodnocení žáků

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina ve znění ke dni 1. 6. 2018
2. Jmenování na vedoucí pracovní místo ředitele Základní umělecké školy Karla Komzáka s účinností od 1. 8. 2024
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Školní vzdělávací program „Hudba – cesta k radosti ...“ platný od 1. 9. 2024
5. Školní řád ZUŠ Karla Komzáka s účinností od 1. 9. 2024
6. Koncepce rozvoje ZUŠ Karla Komzáka Týn nad Vltavou
7. Výroční zpráva za školní rok 2023/2024
8. Organizační řád
9. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2022 a 2023
10. Školní matrika v listinné podobě
11. Protokoly o přijímacích zkouškách
12. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku - školní roky 2023/2024 a 2024/2025 (v listinné podobě)
13. Žákovské knížky (namátkově dle hospitací)
14. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2024/2025
15. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 1. 9. 2024
16. Záznamy jednání pedagogické rady
17. Plán hospitační činnosti
18. Kritéria pro hospitace

19. Personální dokumentace (včetně dokladů o kvalifikaci)
20. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
21. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků
22. Kniha úrazů vedená od školního roku 2012/2013 k datu inspekce
23. Hospodářská a mzdová dokumentace

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Ing. Dana Drlíková, kontrolní pracovnice

Bc. Tereza Rosová, školní inspektorka

V Českých Budějovicích 21. 10. 2024