



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-335/25-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-68/25-Z

Název	Základní umělecká škola Zlín - Malenovice
Sídlo	třída Svobody 868, Malenovice, 763 02 Zlín
E-mail	zusm@zusmalenovice.cz
IČO	46 310 983
Identifikátor	600 001 580
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ivan Dřínovský
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Hlavní 19, Hvozdná Mysločovice 150, Mysločovice Tečovice 112, Tečovice třída Svobody 835, Zlín třída Svobody 868, Zlín
Inspekční činnost na místě	26. 3. 2025 – 28. 3. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Zlín-Malenovice (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Škola realizuje dvouleté přípravné studium a základní sedmileté studium v I. stupni, čtyřleté studium ve II. stupni a studium dospělých na několika místech poskytovaného vzdělávání ve Hvozdné, Hrobicích, Mysločovicích, Tečovicích, třídě Svobody 835, Zlín – Malenovice a v hlavní budově školy na třídě Svobody 868, Malenovice – Zlín. Kapacita školy je 800 žáků. K 30. 9. 2024 se ve škole vzdělávalo 773 žáků, z toho v oboru hudebním 406, v tanečním 80, ve výtvarném 256 a v literárně-dramatickém oboru 31, dále 8 studentů ve studiu pro dospělé. V době inspekční činnosti bylo vzděláváno celkem 755 žáků a 8 dospělých, během školního roku došlo k poklesu o 18 žáků, nejvýraznější úbytek žáků byl zaznamenán ve výtvarném oboru.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Dlouhodobá koncepce rozvoje školy je obecným dokumentem, na který navazují roční plány vycházející z aktuálních podmínek školy. Prioritou vedení školy je udržení dobré atmosféry a korektních vztahů mezi pedagogy. Stanovené záměry se daří naplňovat jen částečně, a to s ohledem na limitované materiální podmínky školy, obzvláště pro skupinovou a kolektivní výuku především hudebního oboru. Vedoucí oborů, oddělení a poboček, kteří zároveň tvoří uměleckou radu, jsou aktivně zapojeni do organizování různých činností školy. Dílčí oblasti vzdělávání jsou vedením školy monitorovány, vyhodnocování ale probíhá spíše neformálně, protože škola dosud nemá dostatečně efektivně nastaven systém získávání informací o úrovni vzdělávání včetně přijímání účinných opatření.

Vzdělávání v ZUŠ je realizováno podle školního vzdělávacího programu. Přestože škola nabízí širokou škálu možností hry na hudební nástroje, ne všechny se daří obsadit a vyučovat (např. hra na kontrabas), což je následně limitujícím prvkem pro sestavování různorodých hudebních uskupení.

Odborně kvalifikovaný pedagogický sbor je dlouhodobě stabilní, začínající učitelé ve škole aktuálně nejsou, k personálním změnám dochází minimálně. Vyučující se dle svého zaměření a potřeb školy dále vzdělávají, většina získané poznatky dle povahy vyučovaného předmětu začleňuje do výuky. Vedení školy se podařilo zajistit software pro vedení dokumentace v elektronické podobě, se systémem se vyučující postupně seznamují, zjištěné dílčí nedostatky ve vedení agendy se průběžně odstraňují. V této oblasti je nutné nastavit efektivnější kontrolní systém, aby se eliminovaly chyby a nepřesnosti.

Učebny pro individuální výuku hudebního oboru jsou většinou menší, vybavené starším nábytkem, hudební nástroje (hlavně klavíry) jsou opotřebované, některé vyžadují kvalitnější údržbu včetně ladění. Obnova instrumentáře je minimální, většinou jsou řešeny jen nutné investice. Výuka dalších oborů je realizována v odpovídajících podmínkách vhodných spíše pro menší až středně velké skupiny žáků. Od poslední inspekční činnosti nedošlo v oblasti materiálních podmínek k žádnému výraznému zlepšení. Limitujícím faktorem, který přetrvává, je skutečnost, že ZUŠ nedisponuje vlastní samostatnou učebnou pro výuku hudebně teoretických nebo kolektivních předmětů a pro reprezentaci školy. Celkově je zázemí pro výuku v hlavní budově školy (včetně sociálního zařízení a absence zázemí pro pedagogy) na nízké úrovni, na dalších místech poskytovaného vzdělávání je prostředí, jeho estetičnost a čistota výrazně podnětnější.

Finanční zdroje z úplaty za umělecké vzdělávání a půjčovné za hudební nástroje jsou využívány k pokrytí provozních výdajů i dalších přímých výdajů včetně mzdových. Přestože stávající prostory pro výuku škola využívá většinou bezúplatně, finanční podmínky neumožňují ZUŠ provádět větší obnovu a modernizaci vnitřních prostor a vybavení.

Žáci jsou průběžně seznamováni s možnými riziky a poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví. Škola svými činnostmi podporuje zdravý psychický i fyzický vývoj žáků prostřednictvím školních i mimoškolních aktivit. Přestože minimální preventivní program je vypracován pouze v rámcové podobě, a je tedy nutné jej aktualizovat v souladu s platnými doporučeními, výskyt sociálně-patologických jevů nebyl zaznamenán.

Spolupráce školy s vnějšími partnery v oblasti mezinárodní, konkrétně na Slovensku, kooperace se základními a mateřskými školami a rovněž se školami, které poskytují ZUŠ Zlín-Malenovice zázemí na dalších místech poskytovaného vzdělávání, je funkční. Naopak spolupráce se základní školou, ve které sídlí i ZUŠ, je nadále problematická, důsledkem je malý zájem o vzdělávání tzv. kmenových žáků v ZUŠ.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka **hudebního oboru** byla hodnocena v rámci inspekční činnosti, přičemž se zaměřovala na individuální a kolektivní práci se žáky přípravného studia, prvního a druhého stupně. Z posuzované výuky vyplývá, že pedagogická činnost byla vedena velmi profesionálně s důrazem na systematickou a kvalitní práci s repertoárem, budování technických i interpretačních dovedností žáků a práci s přednesovou literaturou. V úvodu převážné části sledovaných vyučovacích hodin byli žáci seznámeni s cíli hodiny. Žáci se mohli lépe orientovat v učebním procesu a byli motivováni k aktivnímu zapojení do výuky. Zvláštní pozornost byla věnována vysvětlení a zdůvodnění použití výrazových prostředků, což žákům umožnilo lépe pochopit a interpretovat hudební díla. Tento systematický přístup byl klíčovým prvkem zejména u žáků s nižšími úrovněmi schopností. Odstraňování počátečních výukových obtíží většinou vedlo k postupnému rozvoji hudebních dovedností žáků. Individualizované metody výuky byly využívány tak, aby každý žák mohl postupovat svým tempem a přibližoval se ke stanoveným cílům. Úvodní část vyučovacích hodin, kdy docházelo k pravidelné kontrole domácí přípravy, byla využita k upevnění základů techniky i interpretačních přístupů, zvláště u žáků, kteří potřebují více opakování a individuální podpory. Interakce mezi učiteli a žáky byla na vysoké úrovni, systematická zpětná vazba a konstruktivní podpora zdůrazňovala nejen silné stránky výkonu žáků, ale také upozorňovala na oblasti vyžadující zlepšení. Tato zpětná vazba byla klíčová zejména pro žáky s nižší úrovní hudebních dovedností, u nichž dokázala působit motivačně a stimulovat další rozvoj. Jasné stanovování cílů nejen na aktuální hodinu, ale i pro budoucí pokrok, pomáhalo vytvořit strukturovaný a předvídatelný učební proces.

V klavíru byla výuka hodnocena jako nadprůměrná. Vysoká pedagogická a odborná úroveň podporovala nejen technický rozvoj, ale i vhodnou interpretaci hudebních děl žáky. Tento přístup významně přispěl k dosažení velmi dobrých výsledků u žáků a pomohl efektivně předávat znalosti a zohlednit náročnější aspekty výuky. Ve výuce kytary bylo patrné, že v některých případech nedocházelo ke komplexnímu rozvoji schopností a dovedností všech žáků. Ve výuce zpěvu bylo u žáků velmi dobře posilováno sebevědomí a byli podněcováni k aktivnímu zapojení a uměleckému projevu. V hodinách flétny, saxofonu, houslí a violoncella použité metody výuky akcentovaly specifické potřeby žáků různých úrovní schopností a dovedností.

Výuka **tanečního oboru** měla promyšlenou strukturu a vhodnou metodickou stavbu. Žáci byli rozděleni do skupin převážně podle věku a tomu byly efektivně přizpůsobeny jednotlivé části výuky, ve kterých se střídaly posilovací cvičení, taneční cvičení a improvizální etudy. Ve všech sledovaných lekcích byly jasně stanovené cíle hodiny a čas byl efektivně využit. Výuka byla zaměřena na celkový harmonický rozvoj žáka a jeho přirozenou pohybovou kulturu. U žáků v nižších ročnících byl kladen důraz na správné provádění základních tanečních kroků, držení těla a prostorové vnímání. Nechyběly taneční hry a krátké improvizace, při kterých žáci využívali rekvizitu jako inspirační zdroj k uvolnění a lepšímu výrazovému pohybu. Starší žáci se zdokonalovali v základech tanečních technik (klasický i současný tanec), prostřednictvím kterých si rozvíjeli a zdokonalovali pohyb a také zlepšovali fyzické dispozice. Žáci zúročili své získané technické a výrazové dovednosti v nápaditých, žánrově odlišných choreografiích, na jejichž tvorbě se významně podíleli. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem i dovednostem žáků, vyučující respektovala jejich individuální dispozice, v některých případech byla žákům poskytnuta vhodná podpora. Volba hudebních doprovodů byla přínosná pro celkové ztvárnění jednotlivých choreografií a odpovídala současným trendům. Vzájemnému hodnocení i sebehodnocení žáků ve sledovaných lekcích nechybělo, rovněž tak i cílené závěrečné hodnocení lekcí vyučující. Ve výuce převládalo příjemné pracovní klima a optimistická atmosféra.

Výtvarný obor byl funkčně strukturovaný, u žáků byly postupně rozvíjeny tvůrčí kompetence a jejich výtvarné dispozice. Výtvarné vzdělávání žáků probíhá prostřednictvím projektové výuky, tzv. výtvarných řad, které jsou zaměřeny na různá, pro žáky aktuální, reálná i imaginární témata. Sledovaná výuka zahrnovala klasické i moderní formy výuky a ponechávala prostor pro práci s širokou škálou výtvarných vyjadřovacích prostředků v plošné a prostorové tvorbě. Významným motivačním prvkem pro žáky byly tematicky velmi dobře volené literární předlohy, které pomáhaly rozvíjet dětskou představivost a fantazii. Námětově velmi dobře vyvážená výuka byla také dobře zvládnutá metodicky. Jednotlivé lekce na sebe obsahově navazovaly a až na výjimky byly součástí širších tematických celků – pohádky a pohádkové postavy, mláďata zvířat, jarní tradice. Cílená aplikace výtvarných řad tak naplňovala záměr hlubšího uchopení dané látky. Žáci uměli vyjádřit vlastní vidění a představy při kresbě, malbě, koláži i pomocí kombinovaných technik. Při ruční výrobě keramických předmětů žáci využívali technologické možnosti daného materiálu, vhodně pracovali s nástroji a zvládli převést vlastní představy do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka. Metodická podpora byla účinná a vyučujícími citlivě vedená k řešení výtvarného úkolu, aniž by byla omezována autenticita projevu žáků. Komunikace se žáky byla velmi vstřícná. V hodinách panovala přátelská a tvůrčí atmosféra, což se pozitivně odráželo na zjevné vnitřní motivaci žáků. Dle povahy realizované tvorby byli žáci vedeni k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení směrem k výtvarnému zpracování díla.

Ve výuce **literárně-dramatického oboru** byl zřejmý pozitivní přístup vyučujících k žákům a úsilí aktivně zapojit do výuky všechny žáky prostřednictvím pohybových, artikulacních a asociačních cvičení a jednotlivých dovedností významných pro realizaci a prezentaci dramatické tvorby žáků. Výuka směřovala od jednoduchých dramatických her až po tvořivé činnosti. Ve sledované výuce mladších žáků se však nedařilo naplnit všechny stanovené cíle, protože výuka byla negativně ovlivněna nekázní žáků. Starší žáci byli vnímaví jeden ke druhému, dokázali mimicky ztvárnit předměty, pocity i představy a velmi dobře koordinovat pohyb s hlasovým projevem. Dovednosti potřebné pro realizaci a prezentaci dramatické tvorby žáků byly přiměřeně rozvíjeny. Důraz byl kladen na správný mluvní projev žáků, při kterém byli vedeni k uvědomování si vlastní chyby a společné práci na improvizovaných dramatizacích. Žáci byli za své výkony průběžně hodnoceni, byla jim poskytována

dostatečná zpětná vazba ke správnosti prováděných činností, rovněž byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Při individuální přípravě prostřednictvím syžetově různorodých textů se dařilo výborně zpracovat a vyjádřit emoce včetně duševního rozpoložení vycházejícího z obsahu jednotlivých textů. Díky pedagogické podpoře byly nalézány na první pohled skryté nuance textů, a docházelo tak k jejich pravdivé interpretaci. U žáků literárně-dramatického oboru byly rozvíjeny umělecké vlohy a fantazie směrem k divadelnímu projevu jako nástroji komunikace a osobního i kolektivního sdělení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků jsou hodnoceny podle pravidel stanovených ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Průběžná klasifikace je podkladem pro celkové hodnocení, stejně jako výstupy z komisionálních zkoušek nebo prezentace vzdělávacích výsledků na veřejných vystoupeních. Škola sice sleduje úspěšnost žáků v průběhu a při ukončování jejich vzdělávání, ale systematické vyhodnocování na všech stupních řízení pedagogického procesu je dosud málo efektivní s ohledem na přijímání adekvátních opatření, která by směřovala ke zkvalitňování procesu vzdělávání všech žáků, protože dovednosti některých z nich neodpovídají očekávaným výsledkům podle školního vzdělávacího programu. Zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání žáků získává vedení školy mimo hospitační činnost také svou účastí na školních a mimoškolních akcích.

Žáci dosahují úspěchů převážně v okresních a krajských kolech soutěží, někteří s postupem do škol ústředních. Škola pravidelně pořádá okresní a krajská kola soutěží základních uměleckých škol v individuální i kolektivní hře.

Získané dovednosti žáci zúčastňují v kolektivní výuce, např. v souborové hře a sborovém zpěvu, v žánrově i nástrojově různých uskupeních. Žáci se prezentují na tradičních, kulturních, charitativních a společenských vystoupeních nejen v místech poskytovaného vzdělávání, ale i ve Zlíně a okolí.

Výsledky tvorby žáků výtvarného oboru jsou prezentovány pravidelně i na dalších místech poskytovaného vzdělávání. S vybranými pracemi se žáci pravidelně účastní řady regionálních i celostátních výstavních i soutěžních projektů a přehlídek. Výstupy z vybraných lekcí a workshopů jsou průběžně dokumentovány a prezentovány na webových stránkách školy. Prezentace tanečního a literárně-dramatického oboru je promyšleně propojena s oborem hudebním a výtvarným v rámci participace na muzikálovém představení. Absolventské výstavy, spolupráce s divadly a dalšími institucemi jsou výrazným motivačním prvkem pro žáky.

Dosahované výsledky v jednotlivých oborech jsou většinou v souladu s očekávanými výstupy školního vzdělávacího programu. Žákům projevujícím zájem o další studium uměleckého oboru je pedagog věnována systematická příprava k úspěšnému zvládnutí talentových zkoušek. Informace o úspěších žáků a jejich veřejných prezentacích jsou podrobně uváděny ve výročních zprávách o činnosti školy.

Nástroje, které by sloužily pro podporu vlastního hodnocení školy nebo pro sledování účinnosti opatření, škola dosud efektivně nenastavila, autoevaluaci na základě dílčích výsledků realizuje nahodile.

Závěry

Vývoj školy

- Pokles počtu žáků ve výtvarném oboru.

Silné stránky

- Presentace žáků na veřejnosti a oborová spolupráce. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Málo efektivní kontrolní systém včetně procesu získávání informací o úrovni vzdělávání a přijímání účinných opatření. (1.1)
- Problematická spolupráce se základní školou, ve které základní umělecká škola vykonává svoji činnost. (1.5)
- Limitující materiální podmínky pro kolektivní výuku a prezentaci školy. (2.4)
- Nenaplnění cílů v části sledované výuky literárně-dramatického oboru. (5.2)
- Nahodilá autoevaluace školy a méně přínosné vyhodnocování komplexního procesu vzdělávání žáků. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Nastavit efektivní kontrolní systém a průběžně si ověřovat informace o úrovni vzdělávání žáků.
- Zlepšit spolupráci s vedením základní školy, ve které ZUŠ sídlí.
- Zkvalitnit materiální podmínky školy (jak prostorové, tak ve vybavení učeben včetně vybavení kvalitnějšími hudebními nástroji).
- Sledovat naplňování cílů primárně ve výuce literárně-dramatického oboru.
- Nastavit evaluační systém, průběžně a komplexně vyhodnocovat celý vzdělávací proces.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu
Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka
doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba
Bc. Jana Mazáková, kontrolní pracovnice

17. 4. 2025