



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-393/19-Z

| | |
|---------------------------|---|
| Název | Základní umělecká škola Karolinka, okres Vsetín |
| Sídlo | Kobylská 250, 756 05 Karolinka |
| E-mail | zuskarolinka@vs.inext.cz |
| IČ | 60990546 |
| Identifikátor | 600150151 |
| Právní forma | příspěvková organizace |
| Zastupující | Martina Havlová |
| Zřizovatel | Město Karolinka |
| Místa inspekční činnosti | Kobylská 250, 756 05 Karolinka č.p. 290, 756 02 Huslenky č.p. 426, 756 01 Hovězí č.p. 535, 756 03 Halenkov |
| Termín inspekční činnosti | 2. 4. 2019 – 4. 4. 2019 |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání od poslední inspekční činnosti.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu s právními předpisy a s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání a jeho naplnění v praxi od poslední inspekční činnosti.

Charakteristika

Základní umělecká škola Karolinka, okres Vsetín (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) se nachází v jednom podlaží místní základní školy. Vytvořením šesti dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) škola reagovala na specifické podmínky horské oblasti a umožňuje tak vzdělávání ve všech oborech žákům z hůře dostupných oblastí. Poskytuje vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech. Od školního roku 2017/2018 byl nejvyšší povolený počet žáků navýšen na šest set. V hudebním oboru, který je nejpočetnější, je ze strany uchazečů největší zájem o studijní zaměření Hra na housle, Hra na kytaru, Hra na klavír, Hra na elektronické klávesové nástroje a Sborový zpěv. Výuka hudebního oboru je zajišťována zároveň ve všech místech, kde jsou pobočky. Druhým nejnavštěvovanějším je výtvarný obor, jehož výuka probíhá kromě Karolinky také v obcích Halenkov, Velké Karlovice, Hovězí a Nový Hrozenkov. V tanečním oboru se vzdělávají žáci v Karolince a Halenkově. Literárně-dramatický obor s nejmenším počtem žáků se uskutečňuje pouze v Karolince.

Vzdělávání v ZUŠ je sedmým rokem realizováno dle školního vzdělávacího programu s mottem „Není větší radosti, než prostřednictvím umění rozdávat radost a štěstí mnoha lidem“ (dále „ŠVP“), který je v souladu s požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Základní umělecká škola Karolinka, okres Vsetín v průběhu dvaceti sedmi let prodělala od svého vzniku značný vývoj, kdy původní kapacita cca sto žáků byla postupně navýšena na současných šest set a jejich vzdělávání zajišťuje celkem v sedmi místech. Složení pedagogického sboru, jehož polovinu tvoří bývalí absolventi školy, je optimální vzhledem k potřebě jednotlivých studijních zaměření stanovených v ŠVP. Výuku některých předmětů vzhledem k dostupnosti míst je hlavně na pobočkách zajišťována externími spolupracovníky. Dalšího vzdělávání se zúčastňují především interní pedagogové, kteří si takto rozšiřují své odborné znalosti a dle potřeby je aplikují do výuky. Členové učitelského sboru spolupracují a své pedagogické záměry vzájemně konzultují a revidují. Pro zajištění jednotného přístupu k výuce dějin umění a odborné teorie ve výtvarném oboru a některých předmětů hudebního oboru vyučující společně vytvořili metodické materiály, které jsou funkční a běžně využívané. Ředitelka školy (dále „ředitelka“), která je ve funkci od vzniku školy, tak kontinuálně naplňuje svou vizi kvalitního uměleckého vzdělávání a aktivního zapojení do kulturního života promyšleně a systematicky. Na úspěšném uskutečňování se podílejí nejen všichni vyučující, ale prioritně ředitelka svým aktivním přístupem a úzkou spoluprací se zřizovatelem ZUŠ, představiteli obcí a s vedením základních škol, ve kterých se pobočky nacházejí. Jedním ze záměrů, který se daří naplňovat a současně je odrazem zájmu a maximální vstřícnosti ze strany zřizovatele, je postupné zkvalitňování materiálních podmínek. K výuce tanečního oboru je využívána jedna odborná učebna v kmenové budově školy a sál v budově místní základní školy v Halenkově. Vybavení obou učeben pro výuku tanečního oboru odpovídá jeho potřebám a vytvořené zázemí pro žáky je velmi dobré a funkční. Výtvarné ateliéry jsou optimálně prostorově dimenzovány pro výuku menších až středně velkých skupin žáků. Vybavení učeben, které je včetně výpočetní techniky a technického zázemí na velmi dobré úrovni, je při výuce využíváno. Výuka literárně-dramatického oboru probíhá ve dvou učebnách upravených pro jeho potřeby a v koncertním sále školy, což umožňuje naplňovat kolektivní i individuální formu vzdělávání. Interiér

školy, který je průběžně modernizován, je především využíván k prezentaci úspěchů dosažených v umělecké činnosti a výtvarné tvorby žáků. Materiální vybavení učeben umožňuje v plném rozsahu plnit ŠVP ve všech uměleckých oborech. Škola vytváří bezpečné školní prostředí a potřebné podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při školních i mimoškolních aktivitách.

Škola určuje priority k realizaci ŠVP podle svých rozpočtových možností a případné další finanční potřeby řeší ve spolupráci se zřizovatelem. Efektivně hospodaří se všemi zdroji finančních prostředků, které umožňují realizaci základního uměleckého vzdělávání v požadovaném rozsahu a rozvíjet materiální výhody pro vzdělávání žáků. Výše školného je nastavena s ohledem na danou oblast tak, aby talentovaní žáci bez rozdílu mohli navštěvovat zvolený umělecký obor.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve všech vyučovaných oborech byli žáci dle charakteru výuky většinou seznámeni s cílem hodiny srozumitelnou formou odpovídající jejich schopnostem vnímání a věku. Zařazování sebehodnocení, vrstevnického hodnocení a zdůvodněné zpětné vazby poskytnuté vyučujícími bylo mimo hudebně-teoretický předmět na velmi dobré až výborné úrovni. V hodinách panovala přátelská a tvůrčí atmosféra, což se pozitivně odráželo ve zjevné vnitřní motivaci žáků. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální schopnosti a předpoklady, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci.

Individuální výuka hudebního oboru probíhala v příjemném pracovním klimatu se znatelnou důvěrou žáka k pedagogovi. Výuka byla správně metodicky vedena. V jejím průběhu byl rovněž podporován rozvoj všech požadovaných kompetencí žáků, tzn. k umělecké komunikaci, osobnostně sociální i kulturní. Byly respektovány individuální potřeby žáků, jejich zájem o hru i míra talentu, což se projevilo v náročnosti dílčích cílů. Nároky kladené na žáky byly přiměřené k jejich již získaným dovednostem a znalostem v konkrétních ročnících, které byly v průběhu výuky upevňovány a cíleně rozvíjeny. Žáci byli pozitivně motivováni k další práci. Zdůvodňováním použitých výrazových prostředků byla žákům poskytována okamžitá zpětná vazba o kladech a nedostacích předvedené hry a sděleny jasně formulované informace pro další postup v domácím cvičení. Velmi přínosné bylo využívání teoretických znalostí žáků z předmětu Hudební nauka v praxi. Pro další rozvoj žáků byla velmi účinně využita práce s chybou rozebráním její příčiny a následné odstranění v dílčích krocích. V průběhu výuky přípravného studia a v nižších ročnících základního studia byla včas zařazována oddechová a relaxační cvičení. Výběr repertoáru a obtížnost skladeb byla vhodně volena s ohledem na hráčskou úroveň a stupeň získaných znalostí a dovedností. Jako motivace sloužila dle potřeby zařazována ukázková hra studovaných skladeb.

V kolektivní instrumentální výuce byly ve všech hodinách u žáků budovány a rozvíjeny elementární prvky souborové hry (rytmická souhra a intonační čistota) a výrazová stránka interpretace. Žáci v hodinách prokázali jednotné metrické i rytmické cítění, dodržení fráze a smysl pro dynamickou hru. Zvládnutí drobných intonačních nedostatků v průběhu hry na smyčcové nástroje svědčilo o jejich psychické stabilitě spojené s dobrou domácí přípravou. Aktivní zapojení korepetitora v průběhu výuky předmětu Skupinové praktikum mělo znaky efektivního týmového vyučování. V nestylizovaném hudebním souboru, který je určen především pro žáky studijního zaměření Hra na klavír, byl rozvíjen smysl žáků pro týmovou práci, odpovědnost za vlastní přípravu a výkon promítající se ve společném díle a to nejen v kmenové škole, na pobočkách. Žáci se orientovali v notovém zápise, hráli své party rytmicky a intonačně čistě, vnímali své spoluhráče, navzájem se poslouchali a přizpůsobovali se spoluhráčům, řídili se gesty a pokyny dirigenta či primáše. Orchestry

mají optimální svěží zvuk, žáci hráli s potěšením a radostí. Výuka studijního zaměření Skladba, která byla rozdělena na dvě části (klavírní hra a skladba), žáci získávali nejen základní dovednosti ve hře na klavír z důvodu možnosti přehrávat sami složené motivy, témata a skladby, ale také znalosti o základech kompozice skladeb, notopise, významných hudebních obdobích a skladatelích, improvizaci, základech práce s tématem a harmonií. Vhodnou formou byly u žáků rozvíjeny hudební představivost a fantazie. Žáci dokázali improvizovat krátké motivy na pentatonickém základě, napsat melodii na krátký text, vytvořit motiv, který dále rozváděli a doplnili druhým hlasem k dané melodii.

Výuka předmětu Hudební nauka byla vedena podle didaktických zásad přiměřenosti a individuálního přístupu k žákům s cílem zapojit žáky do vyučovacího procesu prostřednictvím prezentace vytvořených referátů na dané téma. Dostatečný prostor byl věnován také rozvíjení aktivní hudebnosti žáků zpěvem písní, rytmických cvičení a poslechu skladeb. Pouze ve třídě se čtyřmi smíšenými ročníky byly vědomosti a dovednosti žáků v oblasti hudebně teoretické i v oblasti hudebnosti žáků málo diferencovány s ohledem na znalosti příslušného ročníku formou samostatné práce nebo práce ve skupině. Náhradní způsob výuky hudebně-teoretického předmětu Hudební nauka a to i vzhledem k vnějším podmínkám školy s minimální dopravní obsluhovaností ředitelka umožnila pouze dvěma žákům a zároveň jim stanovila náhradní způsob výuky. Tímto zvyšuje význam systematického vzdělávání v hudebním oboru včetně teoretických znalostí.

Výuka v tanečním oboru rozvíjela fantazii, kreativitu a tvořivost žáků, jejich taneční techniku, správné a vyvážené držení těla, pohybovou koordinaci a byla zaměřená na zvyšování celkové pohyblivosti. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Žáky vhodně a efektivně motivoval velmi dobrý názorný příklad vyučující s dostatečným vysvětlením a využíváním odborné terminologie. Byly respektovány individuální schopnosti a dovednosti žáků. Žáci byli zapojeni do tvůrčí činnosti a velmi aktivně se na průběhu hodiny podíleli. Důslednost při realizovaných úkolech měla vliv na kvalitu jejich provádění. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující, stejně jako přiměřeně uplatňovaná pochvala. Sledované hodiny byly podpořeny kvalitní reprodukcí hudby, která byla vhodně volena s ohledem na věk i mentalitu žáků. Přesto při činnostech vyžadující rytmické i tempové změny byla absence živého hudebního doprovodu evidentní. Vzájemnému hodnocení i sebehodnocení se žáci věnovali pravidelně a naprosto přirozeně. Na příkladné úrovni byla pestrá forma vrstevnického hodnocení. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

Výuka literárně dramatického oboru byla směřována k pohybové a hlasové přípravě, k práci s textem, ale i k základům divadelní tvorby, ke komunikaci, k vnímání partnera na jevišti a k tvořivosti. Pro naplnění jasných cílů hodiny byla využita témata zvolena adekvátně k věku žáků, kteří byli vedeni k samostatné tvořivé činnosti. Ti se nebáli chybovat a otevřeně diskutovali o zhlédnutých etudách. Žáci používali odbornou terminologii, kterou již znali a průběžně byli seznamováni s novou. V individuální výuce realizované ve skupinkách byly texty pro prezentaci citlivě vybírány ve spolupráci s žákem s ohledem na jeho zájmy a preferenci. Žáci byli vedeni ke kultivovanému verbálnímu i nonverbálnímu interpretačnímu projevu vhodně vybraného náročného textu s důrazem na pochopení sdělovaného obsahu. Rovněž byli ohleduplní k prezentaci spolužáka, kterou pozorně sledovali, tu pak hodnotili a navrhovali, co zlepšit. Výběr literárních textů pro individuální a kolektivní výuku i jejich následné zpracování odpovídal daným věkovým skupinám. Dílčí výsledky jednotlivých žáků byly s náležitým zdůvodněním průběžně hodnoceny, což významně přispělo k pochopení chyby v prováděné činnosti a následně k jejímu postupnému odstranění. Žáci v průběhu výuky při zpracovávání skupinových i samostatných zadání byli

soustředění, tvořiví a spolupracující. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. U některých činností nebyl vždy kladen důraz na jejich správné provádění.

Výuková koncepce výtvarného oboru byla jako celek funkčně strukturována v souladu s ŠVP, který sleduje aktuální trendy v oboru a je koncipován v duchu postupného rozvoje tvůrčích kompetencí a vizuální gramotnosti žáků. Koncepční výuka zahrnovala různorodé formy výuky a ponechávala žákům prostor pro práci s širokou škálou výtvarně-vyjadřovacích prostředků od činností plošných, prostorových až po intermediální akce. Do výukové náplně byly systematicky a citlivě implementovány výtvarně-projektové a zejména receptivní formy vyučování, která patří k výrazným kvalitám realizovaného výukového programu. Velmi dobře zpracovaný interní učební manuál receptivní složky výuky byl funkčně využíván. Zmíněná výtvarně-projektová složka by naopak zasloužila větší pozornost a to v ohledu kladení většího důrazu na její ucelenější koncepci a následnou prezentaci. Výuka, která vycházela z tematických plánů zpracovaných adekvátně k věkové adrešnosti žáků, byla námětově vyvážená a metodicky dobře uchopená. Jednotlivé lekce měly vnitřní obsahovou návaznost a až na výjimky byly součástí širších tematických celků. K daným námětům byly voleny přílehlavé a výtvarně nosné výtvarně-výrazové prostředky. Při problematických situacích byli žáci citlivě navedeni na řešení výtvarného úkolu vhodnou metodickou radou, aniž by byla omezována autenticita jejich projevu. Komunikace s žáky byla velmi vstřícná a citlivá.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola zajišťuje výsledky vzdělávání žáků standardními evaluačními nástroji včetně hodnocení znalostí a dovedností při výuce, postupových a závěrečných zkouškách. Významnou zpětnou vazbu škole poskytuje také prezentace žákovských výsledků na koncertech, výstavách, vystoupeních, představeních a dalších veřejných akcích. Kvalitu a úroveň vzdělávání dokazují rovněž výsledky a umístění žáků v okresních i krajských kolech soutěží základních uměleckých škol a přehlídkách všech oborů. Škola pořádá okresní i krajská kola soutěží vyhlašovaných Ministerstvem, školství a mládeže, ve kterých mají žáci možnost srovnání s ostatními účastníky. Žáci studijního zaměření Skladba prezentují svou tvorbu na školních koncertech, každoročně se také účastní improvizčních přehlídek. Jsou zapojeni do projektů s mladými skladateli Zlínského kraje. Úspěchy ZUŠ zaznamenává i v nově realizovaném studijním zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba. Systematickou, dlouhodobou a cílenou péčí o talentované žáky se zájmem o studium na uměleckých školách vyššího typu zahrnující i odborné konzultace dokládá jejich vysoká úspěšnost při přijetí na tyto školy. Žáci hudebního oboru mají z individuální výuky získané očekávané tónové, technické a výrazové dovednosti a návyky, které využívají v žánrově různé souborové hře. Žáci výtvarného oboru se s vybranými žákovskými artefakty a výstupy účastní regionálních i celostátních výstavních přehlídek. Výstupy z vybraných lekcí a workshopů jsou průběžně dokumentovány, čímž je dokládán vývoj jejich tvorby. Výsledky, většinou tematicky zaměřené tvorby, jsou soustavně prezentovány v prostorách školy a místních institucích. Své výsledky systematicky představují i žáci tanečního a literárně-dramatického oboru prostřednictvím tanečních vystoupení a divadelních představení.

Škola v rámci prezentace výsledků vzdělávání a svého rozvoje kooperuje s mnohými partnery. Zejména usiluje o dobré vztahy s rodičovskou veřejností, která je nejen informována o vzdělávání žáků, ale také navštěvuje interní a veřejné akce školy. ZUŠ se výrazně podílí na kulturním a společenském životě města a okolních obcí. Významná je

v této oblasti spolupráce s městským úřadem, s místními školami, kulturními, charitativními a sociálními institucemi. Žáci se aktivně zúčastňují i významných celokrajských akcí, kterými jsou doprovodné programy festivalu dětských filmů „Zlín Film Festival“ a prezentace krajských základních uměleckých škol „ZUŠKA? ZUŠKA“!. Prostřednictvím veřejných vystoupení škola pozitivně ovlivňuje zájem potencionálních uchazečů o získání základů uměleckého vzdělání.

Velkou motivací pro žáky jsou školou pořádané a zprostředkované koncerty významných uměleckých osobností až mezinárodního formátu a také bývalých absolventů ZUŠ, kteří dále studují v konzervatořích a múzických akademiích a aktivně se věnují hudbě. Žáci školy jsou velmi dobře motivovaní k dosahování dobrých výsledků a všemi realizovanými činnostmi jsou u nich rozvíjeny klíčové kompetence obsažené v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní umělecké vzdělávání.

Další zjištění

Ředitelka školy s podporou představitelů jednotlivých obcí vyjednala s poskytovateli hromadné dopravy optimálnější úpravu jízdních řádů a sestavila rozvrhy hodin tak, aby zajistila dostupnost na výuku v daném čase všem žákům z širokého okolí.

Závěry

Vývoj školy

- Nové studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba od školního roku 2015/2016
- Od 1. 9. 2017 navýšení nejvyššího povoleného počtu žáků na 600.
- Škola se od svého založení stala významnou vzdělávací institucí ve městě Karolinka v místech poboček a zároveň výrazným nositelem kultury a udržování tradic s aktivní účastí vzdělávaných žáků v jednotlivých oborech.

Silné stránky

- Ředitelka školy od jejího vzniku realizovala v průběhu dvaceti sedmi let řadu pozitivních kroků směřujících ke zlepšování úrovně vzdělávání, k prezentaci školy a postupnému zkvalitňování materiálních podmínek a jejich účelnému využívání.
- Koncepční práce ředitelky školy orientována na kvalitní vzdělávání žáků, jejich prezentování na veřejnosti a spolupráce s vnějšími partnery je v praxi účinně naplňována.
- Systematická činnost vedení ve všech oblastech řízení školy významně přispívá k jejímu rozvoji přijímáním účinných opatření.
- Činorodá mezioborová spolupráce a vzájemná spolupráce vyučujících jednotlivých oborů a jejich samozřejmý podíl na zabezpečování kulturních a společenských aktivit školy ve všech místech poskytovaného vzdělávání.
- Pedagogové vlastním příkladem podporují a rozvíjejí u žáků vztah ke škole, místním tradicím a místu, kde žijí.
- Aktivní zapojení žáků do kulturního dění školy a okolních obcí motivuje žáky k dosahování dobrých výsledků.

- Vlastní funkční metodické materiály pro interní potřebu při výuce.
- Dlouhodobé sledování výsledků žáků a jejich dalšího uplatnění v profesionální a amatérské tvorbě.
- Výše školného umožňující talentovaným žákům bez rozdílu navštěvovat zvolený umělecký obor.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nevhodné akustické podmínky způsobující zvukovou prostupnost při výuce žáků hudebního oboru.
- Příležitosti ke zlepšení:
 - adekvátně využívat projektové metody výuky ve výtvarném oboru a posílit práci v prostorové tvorbě,
 - zařazovat vrstevnické hodnocení a sebehodnocení do výuky hudební nauky,
 - vhodně diferencovat výuku ve třídách hudebně-teoretického předmětu s větším ročníkovým rozptylem žáků,
 - externí učitelé zapojit do dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vztahující se k vyučovanému předmětu
 - větší pozornost věnovat správnosti prováděných aktivit v literárně-dramatickém oboru,
 - zajistit korepetici v tanečním oboru.

Příklady inspirativní praxe

- Dlouhodobá jasně formulovaná vize, kterou pedagogové sdílejí a dlouhodobé naplňování koncepčních záměrů v úzké a podporující spolupráci se zřizovatelem a představiteli obcí, ve kterých škola má další místa poskytovaného vzdělávání.
- Aktivní a přínosná spolupráce školy se zákonnými zástupci, zřizovatelem, zástupci dalších obcí, společenskými, kulturními a charitativními institucemi, včetně poskytovatelů hromadné dopravy.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve spolupráci se zřizovatelem odstranit zvukovou prostupnost učeben hudebního oboru a tím zlepšit podmínky pro vzdělávání žáků.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Karolinka, okres Vsetín s mottem „Není větší radosti, než prostřednictvím umění rozdávat radost a štěstí mnoha lidem“ s platností od 1. 9. 2012
2. Dodatek ke školnímu vzdělávacímu programu s platností od 1. 9 2015
3. Učební materiály zpracované školou pro interní potřebu
4. Školní řád s platností 3. 9. 2018
5. Výhled rozvoje ZUŠ Karolinka do roku 2021
6. Plán práce pro jednotlivé měsíce školního roku 2018/2019
7. Výroční zpráva o činnosti za školní rok 2017/2018

8. Zápisy z jednání pracovní a pedagogické rady ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
9. Kritéria pro hodnocení předpokladů uchazeče ke vzdělávání v ZUŠ Karolinka pro školní rok 2018/2019 ze dne 7. 3. 2018
10. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
11. Protokoly o postupových zkouškách žáků ve školním roce 2017/2018
12. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2018/2019
13. Třídní knihy individuální, skupinové a kolektivní výuky vedené ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
14. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
15. Zápisy z hospitační a kontrolní činnosti ve školním roce 2018/2019
16. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků platný ke dni inspekce
17. Částečný výpis z usnesení ze 106. rady Města Karolinka čj. MU-4134/20/2018 ze dne 5. 10. 2018 – povolení výjimky z počtu žáků ve třídách hudebních nauk pro školní rok 2018/2019
18. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018
19. Pracovní řád platný od 3. 9. 2018
20. Řády odborných učeben
21. Webové stránky školy <https://www.zuskarolinka.cz>
22. Doklady o dosaženém vzdělání vybraného vzorku pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
23. Rozhodnutí o změně zápisu v Rejstříku škol a školských zařízení čj. MSMT-35105/2016-2 – navýšení nejvyššího počtu žáků ve škole na 600
24. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
25. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy (účetní závěrka, hlavní kniha účetnictví, finanční vypořádání, zpráva o hospodaření) za rok 2016, 2017 a 2018
26. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
27. Kniha úrazů za školní rok 2018/2019 k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejímu obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.,
odborník pro umělecké vzdělávání

PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D. v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 7. 5. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Martina Havlová, ředitelka školy

Martina Havlová v. r.

V Karolince 13. 5. 2019