



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-822/26-B
Sp. zn. ČŠIB-S-179/26-B

Název	Základní umělecká škola Velké Opatovice, příspěvková organizace
Sídlo	Pod Strážnicí 499, 679 63 Velké Opatovice
E-mail	zus.vo@tiscali.cz
IČO	00 840 246
Identifikátor	600 003 167
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Marcela Ladecká
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Knínice 210, Knínice Pod Strážnicí 499, Velké Opatovice Zámek 14, Velké Opatovice
Inspekční činnost na místě	24. 3. 2026 – 26. 3. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Velké Opatovice, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje vzdělání v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Vzdělání realizuje v kmenové budově při základní škole a nedalekém zámku ve městě Velké Opatovice, dále na třech odloučených pracovištích (Knínice, Žďárná, Benešov).

ZUŠ nabízí v hudebním oboru individuální výuku v zaměřeních ve hře na hudební nástroje a sólový zpěv. Nově rozšířila vzdělávací nabídku o studijní zaměření hru na violoncello. Od minulé inspekční činnosti v roce 2018 se podařilo výrazně rozvinout výuku hry na varhany nebo na bicí nástroje, dále rozvinout jazzovou improvizaci v souborové hře. Ve výtvarném oboru uskutečňuje vzdělávání ve studijním zaměření výtvarná tvorba, které obsahuje i předmět multimediální tvorba, v literárně-dramatickém oboru dramatická slovesnost.

Škola je členem Asociace základních uměleckých škol České republiky.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy má s jejím řízením dlouholeté zkušenosti, daří se jí naplňovat koncepci založenou na poskytování vzdělávací nabídky, která formuje budoucí amatérské i profesionální umělce. Vedení školy efektivně podněcuje pedagogický rozvoj v souladu s vizí, což se projevuje výrazným pozitivním vývojem ve všech realizovaných uměleckých oborech. Ředitelka ve spolupráci s pedagogickým sborem soustavně vytváří podnětné prostředí pro zkvalitňování výuky. V rámci zefektivnění řídicích procesů delegovala část svých kompetencí na zástupkyni, což posiluje operativní management a umožňuje cílené zaměření na strategické priority. Vnitřní komunikace je zajištěna pedagogickými radami v měsíční periodicitě, které slouží jako efektivní platforma pro aktivní řešení koncepčních otázek, analýzu výsledků vzdělávání i individuální rozvoj žáků.

Od minulé inspekční činnosti zaznamenala škola výrazný pozitivní posun v oblasti kontrolní a hospitační činnosti. Ředitelka realizuje pravidelný monitoring výuky, k jehož zefektivnění významně přispělo zavedení elektronického informačního systému. Tento nástroj umožnil preciznější evidenci a provázanost pedagogické dokumentace s reálnou výukou. V důsledku těchto opatření bylo dosaženo 100% docházky žáků do hudební nauky, komorní a souborové hry, čímž byl odstraněn předchozí deficit v realizaci těchto klíčových složek školního vzdělávacího programu. Kontrolní mechanismy tak mají přímý dopad na stabilitu a komplexnost vzdělávací nabídky školy. Školní vzdělávací program plně neodráží současnou podobu pedagogické praxe, která je ve škole realizovaná. Prozatím do něj nejsou zahrnuty inovativní prvky ztraktivňující vzdělávání, zároveň v oblasti výuky výtvarného oboru nekoresponduje obsah teoretické výuky s praxí.

Funkční podporu má profesní rozvoj pedagogů, jehož rozmanité formy nacházejí reálné uplatnění. Pedagogický sbor je plně odborně kvalifikovaný, někteří učitelé jsou činnými umělci. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je realizováno systémově na základě plánu ředitelky a individuálních rozvojových plánů jednotlivých učitelů. Výběr vzdělávacích aktivit reflektuje aktuální nabídku vzdělávacího trhu, ale primárně vychází z konkrétních potřeb žáků a pedagogického sboru. Škola k financování dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků efektivně využívá externí zdroje, zejména prostřednictvím aktivního zapojení do Operačního programu Jan Amos Komenský. Kontinuita rozvoje je potvrzena také opakovanou a úspěšnou účastí ve stipendijním programu Akademie MenART. Cílená podpora profesionalizace sboru a úzká spolupráce s mentory z řad špičkových umělců má

zásadní dopad na zvyšování kvality a atraktivity výuky. Do programu byli v několika po sobě jdoucích letech vybráni zástupci výtvarného i hudebního oboru. Mimořádný prostor pro prezentaci a podporu nejmladší generace uměleckého vzdělávání škola skvěle aktivně vyzdvihuje účastí na celostátním festivalu ZUŠ OPEN, přičemž plánování programu se aktivně věnuje určený pracovní tým. Pedagogický sbor aktivně implementuje do výuky moderní vzdělávací formy prostřednictvím workshopů a tvůrčích dílen, které probíhají v rámci řádného vyučování i nad jeho rámec. Zejména v hudebním oboru u bicích nástrojů dochází k efektivnímu propojování s externími profesionálními umělci, což představuje pro žáky vysoce atraktivní formu prezentace učiva. Obdobně v literárně-dramatickém oboru škola spolupracuje s externími odborníky, kteří do výuky vnášejí specifické odborné vhledy. V rámci výtvarného oboru jsou realizovány tematické dílny, které prohlubují kreativní dovednosti žáků. Inovativní přístup se propisuje i do specializovaných disciplín, jako je hra na varhany, kde realizované workshopy významně rozšiřují oborový rozhled žáků. Tyto aktivity zásadně zvyšují motivaci žáků a propojují teoretické vzdělávání s uměleckou praxí.

Vedení školy udržuje partnerskou spolupráci se zřizovatelem, což se projevuje v soustavném zkvalitňování materiálně-technického zázemí, dále si škola vytvořila výbornou spolupráci s městem, což se odráží také v aktivitách školy směrem k žákům i veřejnosti.

Specifikem školy je její strategické umístění v prostorách základní školy, které přirozeně posiluje propojenost mezi základním a uměleckým vzděláváním. Zatímco literárně-dramatický obor využívá odborné učebny přímo v budově základní školy, hudební obor disponuje vlastními kmenovými učebnami v rámci ZUŠ. Umělecký i vzdělávací rozměr dále umocňuje výuka individuální hry v prostorách nedalekého zámečku, jehož kulturní atmosféra kultivuje estetické vnímání žáků. Výtvarný obor rovněž využívá adekvátní zázemí, které v kombinaci s historickým prostředím obce tvoří inspirativní celek pro rozvoj uměleckého nadání. Výrazný kvalitativní posun byl zaznamenán v oblasti výuky hry na bicí nástroje, která se stala jednou z priorit rozvoje školy. Díky úzké kooperaci s vedením města došlo k zásadní revitalizaci a akustickému odhlučnění odborné učebny, což vytvořilo optimální podmínky pro nerušenou výuku. Souběžně s prostorovou úpravou škola významně rozšířila a zmodernizovala nástrojový fond. Od minulé inspekční činnosti ředitelka postupně dokoupila hudební nástroje, včetně pořízení nových klavírů. Nabízený repertoár byl obohacen o cajony pro metodicky správný rozvoj žáků v nejnižších ročnících, dále o marimbu a unikátní handpan. Tato investice do nástrojového vybavení umožňuje pedagogům aplikovat moderní interpretační trendy a výrazně zvyšuje atraktivitu studia bicích nástrojů, což se přímo odráží v rostoucím zájmu žáků i kvalitě jejich uměleckého přednesu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V individuální výuce hudebního oboru pedagogové skrze laskavý a vysoce profesionální přístup efektivně rozvíjeli technickou i výrazovou stránku hry žáků. Důraz byl kladen na stylovou interpretaci a pochopení obsahu skladeb, k čemuž přispívaly i názorné ukázky vyučujících. Diferencovaný přístup a vhodně zvolený repertoár respektovaly individuální potřeby žáků a posilovaly jejich motivaci i přirozenou úctu k autoritě. Hodnocení splnění vzdělávacího cíle hodiny proběhlo jen v několika případech, poněvadž probíhalo během výuky. Prvky sebehodnocení byly využity v menší míře. Učitelé efektivně využívali čas, ponechali většinou na konci hodiny prostor pro zadání domácí přípravy. V rámci skupinové výuky byl úspěšně rozvíjen společný interpretační prožitek a souhra. Vyučující současně vedli žáky ke správné stylové interpretaci a k hlubšímu pochopení hudebního obsahu.

Motivační roli sehrávaly i názorné ukázky studovaných skladeb ze strany pedagogů. Obtížná místa byla žákům srozumitelně vysvětlena a následně procvičena. Vhodně zvolený repertoár podporoval rozvoj hudebního vnímání a motivoval žáky k dalšímu nácvičku i interpretačnímu projevu. Výuka varhanní hry byla sledována ve vyšších ročnících II. stupně, žáci pod metodicky příkladným vedením pedagožky efektivně pracovali s chybou, střídali manuály a rejstříky. Otevřeně řešili agogické a zvukové aspekty hraných skladeb s přesahem eventuální přípravy na veřejné vystoupení. Systematické vzdělávání ve varhanní hře napomáhá rozvoji sebepojetí žáků i mimo školu, posiluje jejich osobnostní růst a podporuje jejich další umělecké směřování.

Ve skupinové výuce sólového zpěvu byl kladen důraz na správné dýchání a budování pěvecké techniky volbou vokálních kadencí s následným přednesem písní za klavírní korepetice, přičemž vyučující opravovala chyby při intonaci a přednesu. Střídání dvou žákyň ve skupině přispívalo k jejich relaxaci a zároveň podporovalo soustředění na další práci.

Ve výuce hudební nauky vyučující uplatňovaly rozmanité metody založené na principech diferencovaného vyučování, které efektivně podporovaly porozumění učivu i aktivní zapojení žáků napříč všemi ročníky, od přípravného studia po pátý ročník. Výuka byla přirozeně propojená, žáci si systematicky opakovali učivo zaměřené na durové stupnice, intervaly, hudební nástroje, skladatele i hudební terminologii. Digitální nástroje byly účelně využívány k interaktivnímu procvičování a upevňování znalostí. Didaktické pomůcky vytvořené vyučujícími (např. rytmické kostky, kartičky, pracovní listy) přispívaly k vyšší míře názornosti a podpoře zájmu o učivo, a to s důrazem na jeho následné ověřování. Součástí výuky byla rovněž výchova k hudebnosti, pohybové aktivity, zpěv lidových písní s klavírním doprovodem, práce s učebnicí i notovým zápisem. Žáci byli vedeni k soustředěnému vnímání a prokazovali schopnost respektovat stanovená pravidla práce i komunikace.

V navštívené výuce výtvarného oboru byla prokázána schopnost vyučující efektivně diferencovat učivo podle individuálních dovedností a potřeb žáků. Zatímco skupiny žáků individuálně či v kooperujících dvojicích vytvářely animace, další žák samostatně pracoval na specifickém individuálním zadání. Krásné byly práce absolventů, které vynikaly originalitou a nápaditým zpracováním témat v kombinaci keramiky a scénografie. Tento metodický přístup, propojující moderní technologie s klasickým řemeslem, potvrzuje výbornou pedagogickou a uměleckou úroveň oboru.

Navštívená výuka literárně-dramatického oboru rozvíjela efektivně kreativitu a fantazii žáků v nižších i vyšších ročnících. Byla založena na partnerském přístupu pedagožky k žákům, kteří bez obav vyjadřovali postřehy i emoce a zapojovali se aktivně do tvůrčího procesu. V rámci předmětů dramatická praxe a základy divadelní tvorby byly účelně využity digitální technologie jako prostředek pro podporu aktivit v průběhu hodiny i při reflexi tvůrčího procesu, čímž byla posílena schopnost kritického nahlížení na vlastní práci žáků. U žáků nižších ročníků vyučující citlivě kombinovala hlasovou a pohybovou výchovu při přípravě tematicky vhodně zvoleného představení. Propojení zpěvu, mluveného slova a náročnějších fyzických prvků přispělo ke komplexnímu budování uměleckých dovedností. Do výuky byla funkčním způsobem integrována práce s rekvizitou, která vytvářela prostor pro přechod k práci s loutkou. Žáci byli postupně vedeni k využití edukační pomůcky coby nástroje, prostřednictvím kterého lze navázat funkčním způsobem komunikaci s divákem. Chystané představení doplňuje animace zpracovaná v rámci výuky výtvarného oboru, která podporuje hloubku uměleckého zážitku. Žáci vyšších ročníků se ve sledovaném bloku připravovali na soutěžní přehlídku a výuka cíleně směřovala k finalizaci inscenačního tvaru. Pedagožka vhodně zapojila žáky do zpřesňování detailů hereckého projevu, tempo rytmu, významových

akcentů, vizuálních a zvukových efektů. Vzdělávací proces se tak promyšleně ubíral k integraci jednotlivých složek inscenace a k dosažení kompaktního jevištního provedení připravované hry založené primárně na metodě scénického čtení. Výuka na nadstandardní úrovni cíleně propojuje umělecké obory, což efektivně rozvíjí komplexní estetické cítění žáků.

Součástí navštívené výuky byl i absolventský koncert, který probíhal v podporující a kultivované atmosféře. Žáci byli cíleně vedeni k profesionální prezentaci svého uměleckého výkonu, což doplňoval odborný a citlivý úvod ze strany pedagogů. Celkový dojem umocnila i formální poděkování směřovaná od rodičů k vedení školy. Tato úroveň vzájemné úcty a sdílené radosti z úspěchu jasně vypovídá o dlouhodobém přínosu uměleckého vzdělávání pro rozvoj osobnosti žáků a o silných vazbách mezi školou a rodinným zázemím.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Od minulé inspekční činnosti škola zavedla elektronický informační systém, který zajišťuje transparentní evidenci a efektivní správu výsledků vzdělávání. Žáci dlouhodobě vykazují vysokou úroveň studijních výsledků. Vzhledem k demografickému kontextu je sice patrná nižší míra uchazečů o studium na středních školách s uměleckým zaměřením, v případě zájmu je však škola schopna žáky plně a úspěšně připravit k talentovým zkouškám. V oblasti informovanosti zákonných zástupců nabízí škola třídní schůzky.

V rámci naplňování strategické koncepce rozvoje se škola zaměřuje na propojování teoretické výuky s uměleckou praxí. Tento přístup reaguje na potřebu modernizace vzdělávacích metod a posílení motivace žáků skrze přímou interakci s profesionální sférou. Klíčovým prvkem této strategie je aktivní spolupráce s renomovanými umělci a odborníky, kteří do školního prostředí vnášejí nové impulzy, aktuální interpretační trendy a specifické technické know-how. Škola systematicky zařazuje edukační workshopy, zejména v oborech hra na bicí nástroje a varhany, dále vzdělávací aktivity, jako jsou oborové výtvarné dílny a řízená setkání s externími odborníky. Tím žákům zprostředkovává autentický a umělecký zážitek, což atraktivňuje a zkvalitňuje vzdělávání s přesahem do umělecké osvěty také ostatních aktérů vzdělávání nebo pedagogům, kteří se těchto aktivit mohou účastnit. Komplexní přístup k výuce je patrný také v literárně-dramatickém oboru, kde jsou do tvůrčího procesu inovativně integrovány pohybové, hudební i vizuální prvky, což vytváří inspirující prostředí, které zajišťuje vysokou kvalitu vzdělávání a rozvíjí kreativní potenciál žáků.

Nedílnou součástí pedagogické strategie je systematická motivace a oceňování žáků. Škola cíleně reflektuje jejich úspěchy nejen interně, ale i na veřejnosti ve spolupráci s vedením obce, čímž efektivně posiluje sociální a osobnostní kompetence dětí. Tento přístup, postavený na kladném hodnocení, vede k upevňování občanských hodnot a vytváří v rámci školy stabilní a motivující atmosféru pro všechny účastníky vzdělávání.

Žáci školy se aktivně účastní soutěží vyhlášených Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy a dalšími organizacemi. V rámci hudebního oboru se zapojili do soutěží ve hře na dechové a bicí nástroje, v sólovém zpěvu, přičemž úspěšně postupovali do vyšších kol. Škola byla dále zastoupena v krajských kolech těchto soutěží. Žáci se rovněž účastnili mezinárodních soutěží a přehlídek, například varhanní soutěže Jana Křtitele Vaňhala v Opočně, klavírní soutěže International Piano Competition „Ischia“ v Itálii či varhanní přehlídky Organum Regium. Úspěšně reprezentovali školu také v soutěžní přehlídce interpretační a autorské tvorby Dětská porta.

Literárně-dramatický obor prezentuje výsledky tvůrčí práce pravidelně především v rámci tradičních akcí místní komunity (obchůzka svatých Lucii na základní škole, obchůzka svatého Mikuláše a jeho družiny v domácnostech města) či ve formě představení individuálních přednesových dovedností (tzv. Poetické odpoledne) a skupinových inscenací pro rodiče, veřejnost a školy (Velké Opatovice, Jevíčko, Boskovice). Výstupy oboru jsou stálou součástí spolupráce s ostatními uměleckými obory školy, především s výtvarným oborem (ZUŠ Open Večerníček má narozeniny – pohádky, Rozvolněte se prosím – vernisáž výtvarného oboru spolu s prezentací divadla v krabici v prostorách parku a učebně výtvarného oboru, výroba loutek výtvarníky pro stínohru inscenace O Zlaté rybě, recitace na vernisáži výtvarného oboru apod.), ale současně je obor otevřen kooperaci s externími odborníky (např. Divadlo Fórum – odborník ve výuce) a s veřejností (netradiční akce oboru v parku – bojová hra). Žáci oboru jsou systematicky vedeni k reflexi divadelních představení souborů v regionu i na nadregionální úrovni na zájezdech, které kombinují umělecké zážitky z divadla na profesionální úrovni s návštěvou výstav, workshopů či poznáváním historických center měst.

Žáci výtvarného oboru získali první cenu na Young Glass sympoziu, stříbrná a zlatá pásma v krajských kolech celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže s postupem do ústředního kola. Ve městě podle svých návrhů namalovali nástěnnou malbu na veřejnou technickou budovu. Jejich zdařilé práce esteticky dekorují prostor kmenové budovy školy nebo příležitostně prostory Krajského úřadu Odboru školství v Brně.

Škola rozvíjí funkční spolupráci se základními a mateřskými školami i obecními úřady v místech všech svých odloučených pracovišť, ve Velkých Opatovicích i v okolních obcích. Podílí se na zajišťování kulturního života prostřednictvím výchovných koncertů a dalších vystoupení. Dlouhodobě spolupracuje také s místními organizacemi a institucemi, zejména se sbory pro občanské záležitosti, Muzejní radou a odborem kultury Města Velké Opatovice, pro jejichž akce (např. vernisáže) zajišťuje kulturní program. Přínosná je rovněž spolupráce se sociálními službami, například s ústavem sociální péče Paprsek ve Velkých Opatovicích a domem s pečovatelskou službou v Borotíně, realizovaná formou vystoupení a divadelních představení. Spolupráce s farnostmi umožňuje žákům prezentovat své výsledky ve hře na varhany v okolních kostelech.

ZUŠ dlouhodobě rozvíjí umělecké kompetence žáků. Svoji činností se stala vzdělávací institucí, která tvoří a udržuje kulturní tradice i hodnoty ve svém regionu.

Závěry

Vývoj školy

- Zavedení elektronického systému.
- Personální obměna na pozici statutární zástupkyně.
- Rozšíření nabídky studijních zaměření.
- Postupné zlepšování materiálních podmínek.
- Postupné doplňování nástrojového fondu.
- Realizace workshopů.

Silné stránky

- Ředitelka efektivně podněcuje pedagogický rozvoj školy v souladu s koncepcí. To má dopad na výrazný pozitivní vývoj ve vzdělávání napříč všemi uměleckými obory. Spolu s pedagogickým sborem vytváří podmínky pro zkvalitňování výuky. (2.1)
- Ředitelka podporuje profesní rozvoj pedagogů rozmanitými formami a vytváří podmínky pro jejich realizaci - edukativní akce pro žáky iniciované pedagogy tak ztraktivňují a obohacují vzdělávání. (2.3)
- Výuka varhanní hry příznivě ovlivňuje rozvoj sebepojetí žáků, přispívá k jejich osobnostnímu růstu, podporuje jejich další uměleckou profilaci a současně má přesah do kulturního obohacení regionu. (4.1)
- Inovativní metody práce v literárně-dramatickém oboru cíleně integrují pohybové, hudební i vizuální prvky, a to vytváří inspirující tvůrčí proces, což zajišťuje kvalitní komplexní přístup ve výuce směrem k žákům. (4.2)
- Žáci jsou systematicky motivováni a oceňováni za dosahování dobrých výsledků, čímž škola rozvíjí jejich sociální a osobnostní kompetence i občanské hodnoty. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Škola systematicky integruje edukační workshopy, zejména v oborech hra na bicí nástroje a varhany, dále vzdělávací aktivity, jako jsou oborové výtvarné dílny a řízená setkání s externími odborníky. Tím žákům zprostředkovává autentický a umělecký zážitek, což ztraktivňuje a zkvalitňuje vzdělávání s přesahem do umělecké osvěty také ostatních aktérů vzdělávání. (2.3)

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Aktualizovat školní vzdělávací program tak, aby plně odrážel současnou podobu pedagogické praxe, která je ve škole realizovaná, zejména inovativní prvky ztraktivňující vzdělávání a výuku teorie umění ve výtvarném oboru. (2.3)

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Informace ke škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
2. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
3. Výroční zprávy školy za školní roky 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025
4. Koncepce rozvoje ZUŠ Velké Opatovice
5. Portfólio žáků výtvarného oboru

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

22. 4. 2026