



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-1365/24-T
Sp. zn. ČŠIT-S-295/24-T

Název	ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA DRAHOMÍRA MALOVANÉHO s.r.o.
Sídlo	Dvořákův okruh 298/21, 794 01 Krnov-Pod Bezručovým vrchem
E-mail	szus.krnov@mymail.cz
IČO	25 367 242
Identifikátor	600 003 876
Právní forma	společnost s ručením omezeným
Zastupující	Mgr. Petra Malovaná
Zřizovatel	Společníci ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY DRAHOMÍRA MALOVANÉHO s.r.o.
Místa inspekční činnosti	Dvořákův okruh 298/21, 794 01 Krnov-Pod Bezručovým vrchem Dvořákův okruh 60/2, 794 01 Krnov-Pod Bezručovým vrchem nám. Míru 165/12, 794 01 Krnov-Pod Cvilínem Svatováclavská 171/13, 794 01 Krnov-Pod Cvilínem Cihelní 1620/6, 792 01 Bruntál Kavalcova 814/1, 792 01 Bruntál Lichnov 46, 793 15 Lichnov Šrámkova 1457/4, 747 05 Opava-Kateřinky Zátor 32, 793 16 Zátor Zátor 86, 793 16 Zátor-Loučky

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA DRAHOMÍRA MALOVANÉHO s.r.o. (dále „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Ve školním roce 2022/2023 oslavila třicetileté výročí svého založení. Na počest svého zakladatele a prvního ředitele školy, Drahomíra Malovaného, nese od ledna roku 2022 jeho jméno ve svém názvu. Při vzdělávání je ve škole kladen důraz na vytváření příjemného prostředí, spolupráci všech aktérů vzdělávání a zapojování žáků do kulturního života nejen ve městě Krnově, ale také v dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“).

Vzdělávání probíhá kromě sídla školy v Krnově na ulici Dvořákův okruh 298/21 (ředitelství, učebny hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru, koncertní sál) také ve 12 aktuálně využívaných pobočkách. Škola takto zajišťuje umělecké vzdělávání co nejširšímu spektru zájemců vytvářením vzdělávacích možností nejen v obcích mikroregionu Krnovsko, tak rovněž ve městech Bruntál a Opava.

Škola uskutečňuje výuku v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně, pro nadané žáky nabízí rovněž studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, je organizováno jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. Studium pro dospělé škola nerealizuje.

K 30. 9. 2023 škola vykazovala 755 žáků, z toho 268 žáků v hudebním oboru, 240 žáků ve výtvarném oboru, 174 v tanečním oboru a 73 žáků v literárně dramatickém oboru. Nejvyšší povolený počet žáků ve škole je naplňován na 88 %.

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány na webových stránkách, formou informačních materiálů nebo prostřednictvím sociálních sítí.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Zaměření školy charakterizuje motivační název uvedený ve školním vzdělávacím programu „Umění jako životní potřeba“, které se odráží v soustavném vytváření vzdělávacích možností co nejširšímu spektru zájemců ve školou realizovaných uměleckých oborech. Při jeho realizaci je kladen důraz nejen na respektování osobnosti žáka, ale také na využívání, kromě klasických vyučovacích metod, rovněž nových výukových trendů

a technických prostředků vzhledem k požadavkům současné doby. Samotná vize školy směřuje k zachování školou poskytované úrovně vzdělávání promítající se v prezentaci výsledků vzdělávání žáků.

Záměry rozvoje školy jsou formulovány nejen v obecně zpracované koncepci, která je veřejně přístupná na webových stránkách, v níž jsou popsány dlouhodobé cíle, tak rovněž v plánu práce na příslušný školní rok. V něm jsou vytyčeny konkrétní úkoly v jednotlivých oblastech působnosti školy. Zaměstnanci jsou s ročním plánem ztotožnění, v činnosti školy se efektivně promítá realizace v něm vytyčených cílů.

Školní vzdělávací program, který byl doplněn ve školním roce 2023/2024 o nové studijní zaměření Hra na hoboje, prochází v současnosti revizí, která má odstranit formální nesrovnalosti a terminologické nepřesnosti.

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) působí ve funkci od roku 2022. Při vedení školy navázala na odbornou činnost původního ředitele. Funkční je činnost pedagogické rady, se kterou projednává všechny zásadní otázky týkající se chodu školy. Z rozhovoru s ředitelkou a pedagogy vyplynulo, že v jejím průběhu je vedena rovněž diskuze týkající se problematiky výchovně-vzdělávacího procesu a výsledků vzdělávání žáků. Tyto informace jsou však v malé míře zaznamenány v zápisech z jednání. Dalším poradním orgánem ředitelky je umělecká rada, která se kromě plánování veřejných vystoupení zabývá také vytyčováním nových cílů důležitých k dalšímu směřování školy. Vzhledem k vysokému počtu fungujících poboček část řídicích a kontrolních pravomocí ředitelka vhodně delegovala na metodiky oborů a vedoucí poboček. Dostatečně funkční je rovněž činnost dalších poradních orgánů – předmětových komisí. Bývalé vedení školy a současná ředitelka se v rámci kontrolní činnosti důsledně a cíleně zaměřili na slabá místa identifikovaná při předchozí inspekční činnosti a přijali opatření v jednotlivých oblastech.

Generačně různorodý pedagogický sbor prochází v posledních letech obměnou. Tvoří jej odborně kvalifikovaní učitelé (většinou pedagogů byl písemně uznán předpoklad odborné kvalifikace na základě výkonu jejich umělecké činnosti). Ředitelka vytváří celkově příznivé zdravé školní klima a podporuje profesní růst učitelů, sama se také aktivně účastní vhodných vzdělávacích akcí. Učitelé si vybírají kurzy a semináře podle vlastních potřeb nebo na základě své odbornosti, převážně však v rámci výuky hudebního oboru. Někteří pedagogové si vyměňují zkušenosti a uplatňují vzájemné hospitace, což přispívá ke zvyšování kvality vzdělávání.

Úroveň poskytovaného vzdělávání je monitorována prostřednictvím hospitační činnosti, která se zaměřuje na všechny školou vyučované umělecké obory. Je prováděna nejen návštěvami interních i veřejných akcí nebo výkonů žáků u postupových a závěrečných zkoušek, ale také vstupy do výuky, a to nejen ze strany ředitelky, ale i pověřených pedagogů. V rámci hospitací je vyučujícím poskytována zpětná vazba zaměřená na vybrané aspekty výchovně-vzdělávacího procesu, v případě zjištění nedostatků jsou přijímána účinná opatření k jejich odstranění. Efektivita jejich ověřování je uskutečňována nejen formou rozhovorů s pedagogy, tak rovněž dalšími vstupy do výuky. Podpora začínajícím učitelům je realizována formou konzultací a náslechlů ze strany přidělených mentorů.

Ředitelka vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení školy. Pravidelně investuje do nákupu nového vybavení, didaktické techniky, hudebních nástrojů a dalších pomůcek určených pro výuku jednotlivých oborů. Modernizace je viditelná ve vybavení některých tříd, zejména v sídle školy, např. zakoupením nahrávacího studia, pořízením digitálních technologií a dalších učebních pomůcek za účelem zefektivnění vzdělávacího procesu.

Budova sídla školy poskytuje vhodné prostorové podmínky pro výuku hudebního, výtvarného i literárně-dramatického oboru včetně koncertního sálu pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků. Estetizace vnitřních prostor budovy s využitím žakovských prací pozitivně ovlivňuje prezentování vzdělávací nabídky směrem k veřejnosti a vztah žáků ke škole. V období od poslední inspekční činnosti konané v roce 2013/2014 se zlepšilo její materiální zázemí (např. vybudování nové učebny pro výuku literárně-dramatického oboru a hudebně-teoretického předmětu, instalace izolačních panelů v některých učebnách). Výuka uskutečňující se v pobočkách probíhá převážně v budovách základních a mateřských škol buď v běžných třídách nebo v samostatných učebnách, v případě výuky tanečního oboru v prostředí tanečního sálu nebo tělocvičně. Tyto prostory však neposkytují ve srovnání s materiálním vybavením a estetizací prostředí hlavní budovy srovnatelné podmínky pro výuku, obzvláště v rámci výuky výtvarného oboru v Lichnově a Zátoru. Tělocvičny nemají speciální taneční podlahu a nejsou vybaveny zrcadly ani potřebnou audiotechnikou.

Finanční podmínky umožňují zajištění plynulého chodu školy a realizaci vzdělávacího programu. Zapojením do evropského projektu škola získala finanční prostředky např. na osobnostně profesní rozvoj pedagogů nebo pořízení informačních a komunikačních technologií v rámci využívání nových trendů ve výuce včetně uplatňování tandemové výuky ve výtvarném oboru.

Škola vytváří podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při vzdělávání a s ním přímo souvisejících činnostech. Budova sídla školy je zabezpečena proti vniknutí neoprávněných osob, budovy poboček jsou zabezpečeny proti vstupu neoprávněných osob bezpečnostními systémy konkrétních škol.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve vyučovacích hodinách individuální výuky hudebního oboru učitelé vedli žáky nejen ke správnému provedení skladeb a písní, ale také k chápání potřebných teoretických znalostí. Na začátku vyučovacích hodin byli žáci seznámeni se vzdělávacím cílem a rozvržením činností. V průběhu vyučování pedagogové poskytovali žákům účelné pokyny k interpretaci cvičení, etud a přednesových skladeb přiměřené jejich věku a úrovni, často s účinným využitím ukázky vlastní hry. Výuka byla intenzivní, pestrá, měla logickou vnitřní strukturu. Zvolené metody a formy práce byly účinné a vedly žáky k pokroku ve zvládnutí učební látky a větší interpretační jistotě, ačkoli u začínajících učitelů byl zaznamenán omezený výběr adekvátních metod vzdělávacího procesu vzhledem k jejich krátké vyučovací praxi. Učitelé své žáky systematicky vedli ke správnému držení těla při hře, úchopu nástroje, postavení rukou, dýchání. V sólovém zpěvu vynikl kvalitní zpěv písní za doprovodu klavíru, zpětná vazba při dechových cvičeních, intonaci a přednesu byla pro žáky rovněž přínosná. V průběhu vyučovacích hodin byl zřejmý vzájemný respektující přístup. Žáci se nebáli chybovat, učitelé jim vždy poskytli účinnou pomoc a také návod k dalšímu zlepšování v hodině i při domácí přípravě. Pro udržení pozornosti byla v některých vyučovacích hodinách žáků zařazována i krátká relaxace. V závěru hodin pedagogové sice neopomněli shrnutí učiva, nicméně účelnost vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle a sebereflexe žáků vedoucí k uvědomování si vlastních učebních pokroků i nedostatků a hledání způsobu jejich nápravy nebyla vždy efektivně využita. V hospitovaných hodinách se vzhledem k potřebám výchovně-vzdělávacího procesu objevovalo pouze výjimečně využití audiotechniky a dalších prostředků informačních a komunikačních technologií.

Ve skupinové výuce byly zvolenými metodickými postupy upevňovány základy potřebných technických dovedností a pracovních návyků. V průběhu hodin byla věnována pozornost

více žákům současně, čímž vyučovací jednotka byla vzhledem k žákům efektivně využita. Žáci v jejím průběhu dokázali nejen vzájemně spolupracovat, ale také projevovat respekt vůči druhým. Výkony žáků byly vyučujícími hodnoceny průběžně, na konci vyučovací hodiny bylo provedeno závěrečné hodnocení, žáci však nebyli plně vedeni k vlastnímu hodnocení svých výroků.

V průběhu kolektivní instrumentální výuky, která byla realizována jako zkouška před koncertem, se žáci orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny učitele, hráli s radostí. Žáci navštěvující sborový zpěv měli vypěstované základy práce se sbormistrem. Žáci ve sboru prokázali zvládnutí základních prvků kolektivní činnosti i spolupráce jedince v rámci celku. Při výuce hudebně teoretického předmětu byla procvičována vědomostní složka s využitím různých metod a forem práce. Poznávání not, sluchová analýza kvintakordů, procvičování rytmu, opakování dynamických značek a italského názvosloví inspirovaly vyučující k činnostem pomocí didaktických pomůcek (např. her nebo kartiček). Vzhledem k obsahu vyučovací jednotky, která byla zaměřena na opakování učiva, nebyly v jejím průběhu zařazené instrumentální a pohybové aktivity. V hodině se vyskytlo kladné slovní hodnocení pokroku cíleně posilující sebevědomí žáků. Vztahy mezi žáky byly přátelské, což umožňovalo i využití do určité míry sebehodnocení a vrstevnického hodnocení ze strany žáků v průběhu individuálních nebo skupinových činností. Obecně kolektivní výuka sice podporovala rozvoj sociálních dovedností, schopnost vzájemně spolupracovat a přijímat odpovědnost za společnou práci a její výsledky, nicméně sporadické využívání vrstevnického hodnocení vedlo v omezené míře k rozvoji sociálních a komunikativních kompetencí žáků.

Výtvarný obor poskytuje vzdělávání žáků ve smíšených skupinách napříč ročníky. V úvodu výtvarných bloků byli žáci seznámeni s krátkodobým cílem dané vyučovací hodiny a také s dlouhodobým, ke kterému dlíčí činnosti směřují. K cílům byla uplatněna motivace spojená nejen s prvky kultury z oblasti recepce a reflexe výtvarného umění. Průběh vzdělávání byl organizačně dobře promyšlený. Pedagogové vedli žáky vhodnými postupy k rozvoji fantazie a kreativity a zároveň k praktickému seznamování se s výtvarnými technikami. Empatický a partnerský přístup pedagogů k žákům přispíval ke kvalitě vzdělávání. V průběhu vzdělávání byla žákům poskytnuta vhodná podpora s využitím individuálního přístupu a průběžného hodnocení. V závěru výuky však převážně nebyly práce vytvořené žáky jasně hodnoceny s náležitým zdůvodněním s využitím sebehodnocení i vzájemného hodnocení.

Vzdělávání v rámci tanečního oboru probíhá ve dvou studijních zaměřeních – Výrazový tanec a Současný tanec. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem. Výuka nejmladších žáků měla jasně stanovený cíl, kterému odpovídala stavba jednotlivých vyučovacích jednotek. Na žáky byly kladeny přiměřené nároky, které odpovídaly jejich znalostem a dovednostem. Převládala hravá forma výuky, ve které byla za pomoci rekvizit rozvíjena pohybová koordinace, obratnost, pohybová paměť a přirozený pohyb. Motivačním prvkem byla v průběhu vyučování pochvala, která byla uplatňována přiměřeně. Nechybělo sebehodnocení a vzájemné hodnocení. Účelné užívání odborné terminologie podtrhovalo vedení výuky. Vyučovací hodiny základního studia neměly vždy jasně stanovený cíl a vhodnou stavbu. Pedagogy zvolené formy a metody práce byly sice pestré a nápadité, ale u mladších žáků nerespektovaly postup činností od jednodušších po náročnější. Žáci byli zdokonalováni v jednotlivých tanečních technikách, rozvíjeli pružnost, sílu a koordinaci celého těla. Nejstarší žáci vykazovali výborné technické dovednosti a pohybovou kázeň. Ve skupině věkově rozdílné byla respektována odlišná taneční úroveň jednotlivých žáků, kteří si byli rovněž vzájemně nápomocni. Ve skupinách mladších žáků základního studia chybělo sebehodnocení a vzájemné hodnocení. V hodinách vyučující dobře a efektivně pracovali

s reprodukovanou hudbou. Výběr hudebních předloh byl adekvátní mentalitě žáků. Nedostatkem vyučovacího procesu ve všech hodinách po celou dobu hospitační činnosti byla absence hudební spolupráce s korepeticí. Tato absence živého hudebního doprovodu neumožňovala žákům nezbytnou práci s rytmickými a tempovými změnami, u mladších žáků hlavně nepodněcovala rozvíjení citlivého vnímání hudby a rozvoj tvořivosti i fantazie. Příležitostí ke zlepšení kvality vyučování v tanečním oboru je zajištění odpovídající přípravy žáků na výuku prostřednictvím jednotného cvičební úboru důležitého k tanečním aktivitám. Nevhodné oblečení v některých skupinách neumožňovalo dostatečnou kontrolu těla a správného provádění zadaných úkolů.

Ve všech sledovaných skupinách literárně-dramatického oboru byli žáci přiměřeně ke svému věku a délce navštěvování tohoto oboru seznamováni s cílem, jehož splnění bylo v závěru a dle potřeby i průběžně společně s žáky vyhodnoceno s využitím sebehodnocení a vzájemného hodnocení. Přínosem byly přesně formulovány otázky vyučujícími, které vedly žáky ke sdělení jasných hodnotících výroků. Při komunikaci žáci věnovali pozornost sdělovaným informacím. V průběhu výuky byly jednotlivé činnosti, které se přiměřeně střídaly, vhodně motivovány příběhy blízkými věku žáků (pohádky, příběh, obraz). Žáci byli soustředěni a aktivně se zapojovali do aktivit, které přispívaly k jejich rozvoji v oblasti řečového, dramatického, pohybového a slovesného projevu. Žáci se v průběhu výuky zaujatě, tvořivě a bez ostychu zapojovali do aktivit, jejichž prostřednictvím byl podporován jejich osobnostní rozvoj. Ne vždy byl kladen důraz na správné provádění realizovaných prvků. Aktivity značně podněcovaly rozvoj fantazie žáků a schopnost formulovat své pocity a vlastní názor. Promyšlená příprava nejen na danou vyučovací jednotku, ale také v dlouhodobém kontextu směřující k realizaci dramatického celku měla příznivý vliv na celkovou úroveň výuky. Vztahy mezi žáky navzájem a vyučujícími a žáky byly vstřícné a respektující.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Činnost školy je dlouhodobě stabilní a výsledky vzdělávání naplňují očekávané výstupy školního vzdělávacího programu. Pro jejich podklady slouží průběžná klasifikace pedagogů jednotlivých studijních zaměření, výstupy z komisionálních zkoušek a zároveň prezentace na veřejných vystoupeních. Škola používá k vedení hodnocení a klasifikace elektronický systém. Zákonným zástupcům jsou informace o studijním pokroku jejich dítěte zprostředkovány prostřednictvím Google Classroom. Při hodnocení žáků v průběhu školního roku ve velké míře převažuje motivační hodnocení. Ve školním roce 2022/2023 většina žáků prospěla s vyznamenáním, žádný žák nebyl hodnocen stupněm „neprospěl“. Žákům i jejich zákonným zástupcům se prostřednictvím slovního hodnocení na vysvědčení dostává zpětné vazby, která však v některých případech postrádala efektivitu vzhledem k hodnotící kvalitě obsahu. Text mnohdy obsahoval detaily, které dokladovaly činnost v rámci vzdělávacího procesu, nikoliv naplňování očekávaných výstupů. V některých případech se týkal pouze slovního sdělení dosaženého stupně formou známky. Vedení školy rovněž sleduje i úspěšnost žáků při přijímání na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením, v němž jsou úspěšní při talentových a přijímacích zkouškách žáci hudebního výtvarného oboru a tanečního oboru.

Vlastní vzdělávací proces vyučovaných oborů je cíleně obohacován vnějšími podněty, které neformálně upevňují u žáků rozvoj společensko-kulturních i osobnostně-sociálních kompetencí. Vedení školy úspěšně rozvíjí již dříve nastavený systém prezentace školy a výsledků žáků. Od minulé inspekční činnosti došlo k rozšíření spolupráce s vnějšími partnery. Vyučované obory dlouhodobě a pravidelně prezentují svou činnost nejen v místě

sídla školy, ale rovněž v místech poboček. Jedná se především o činnosti, do kterých jsou žáci zapojeni jako účastníci (veřejná vystoupení, představení, výstavy) nebo o prezentace probíhající v rámci sounáležitosti s jinými institucemi (např. spolupráce s místními společenskými organizacemi, zejména s Městským informačním a kulturním střediskem). Nově navázána spolupráce se základní uměleckou školou v Krnově (společný koncert ZUŠKOHRANÍ) přinesl pedagogům možnost porovnání uměleckých výkonů svých žáků.

Kromě výše zmíněných akcí někteří žáci srovnávají úroveň svých kompetencí s vrstevníky z jiných škol na různých soutěžích a přehlídkách, kde dosahují dobrých výsledků zejména v okresních kolech, někdy s postupem do krajského kola. V rámci hudebního oboru se v minulém školním roce soutěží pořádaných MŠMT úspěšně zúčastnili žáci ve hře na kytaru a housle. Žáci nehupebních oborů jsou rovněž úspěšně zapojováni do soutěží a přehlídek. Samozřejmostí jsou pravidelné výstavy výtvarných děl žáků v průběhu školního roku, které jsou podpořeny vystoupeními žáků hudebního oboru v rámci mezioborové spolupráce. Výsledky vzdělávání žáků výtvarného oboru jsou využívány také při nápadité výzdobě školních prostor. Dramatické celky i různá taneční vystoupení jsou prezentovány pro rodičovskou veřejnost a také pro děti a žáky mateřských a základních škol nejen v Krnově a jeho okolí, ale také v místech poboček. Prostřednictvím těchto aktivit škola nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje u dětí zájem o umělecké vzdělávání. Ke kladům patří také spolupráce s absolventy, kteří činně se školou spolupracují na různých akcích.

Škola reprezentuje svou uměleckou činnost rovněž různými výjezdy do zahraničí např. do Slovinska (mistrovství světa v tanci), Německa (výstava výtvarných prací) nebo Polska a Itálie (vystoupení hudebního oboru), které se uskutečňují převážně jednou za rok. Mimořádný ohlas v tomto směru škola zaznamenala účastí na festivalu v Saint Egrève s pohybovým divadlem, na jehož realizaci se podíleli pedagogové tanečního a literárně-dramatického oboru v rámci mezioborové spolupráce. K dalším pozitivům školy patří organizování plenérů pro žáky výtvarného oboru, tak rovněž realizace prvního příměstského tábora s uměleckým zaměřením nazvaného ARTKEMP.

Škola je nositelem kultury nejen v místě svého působení ve spolupráci s místními kulturními institucemi, tak rovněž v okolních obcích v místě působení svých poboček.

Závěry

Vývoj školy

- Udělení čestného názvu ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA DRAHOMÍRA MALOVANÉHO s.r.o. od ledna 2022.
- Změna na pozici ředitele školy od ledna 2022.
- Částečná obměna pedagogického sboru.
- Rozšíření nabídky vzdělávání o studijní zaměření Hra na hoboj.
- Zlepšení materiálně-technických podmínek zejména v sídle školy.
- Rozšíření a efektivní rozvíjení spolupráce s vnějšími partnery.
- Závěry z předchozí inspekční činnosti byly zohledněny. Škola přijala opatření v oblasti prokazatelného naplňování pracovních povinností metodiků oborů, hospitační činnosti, která je uskutečňována v rámci vzdělávacího procesu, stanovení nejnižších a nejvyšších počtu žáků ve skupinách v literárně-dramatického oboru i správného vedení typu třídních knih v rámci kolektivní výuky hudebního oboru.

Silné stránky

- Kladení důrazu na vlastní profesní rozvoj ze strany ředitelky školy. (2.5)
- Vytváření pozitivní pracovní atmosféry ve škole. (3.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Rozdílné materiálně-technické podmínky v některých dalších místech poskytovaného vzdělávání ve srovnání s podmínkami v sídle školy, zejména v rámci výuky výtvarného oboru v Lichnově a Zátoru. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Pokračovat v nastaveném trendu předávání pedagogických zkušeností mezi pedagogy prostřednictvím vzájemných hospitací a mezioborové spolupráce.
- Zapojit vyučující nehudebních oborů do dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a sdílet zkušenosti z absolvovaných seminářů a kurzů ve škole.
- Zvyšovat kvalitu využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení u žáků.
- I nadále vhodně uplatňovat ve výuce nové trendy včetně tandemové výuky.
- Spolupracovat ve výuce tanečního oboru s hudebním pedagogem.
- Zefektivnit kontrolní systém školy v oblasti výchovně vzdělávacího procesu u začínajících učitelů a při psaní slovního hodnocení na vysvědčení vzhledem k hodnotící kvalitě obsahu.
- Odstranit při inovaci školního vzdělávacího programu terminologické nepřesnosti a nejasné informace, zjednodušit školní výstupy v rámci tanečního a výtvarného oboru.
- Projednávanou problematiku výchovně-vzdělávacího procesu zaznamenávat v zápisech z jednání pedagogické rady.
- Zařazovat do výuky hudebně teoretického předmětu pěvecké a instrumentální činnosti.
- Vybavit na pobočkách učebny výtvarného oboru audiovizuální technikou pro podporu výuky.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Roční plán činnosti školy na školní rok 2023-2024 s platností od 1. 9. 2023
2. Vyjádření k žádosti o povolení výjimky z počtu žáků ve skupině ze dne 1. 2. 2024
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Drahošíra Malovaného s.r.o. s platností od 1. 9. 2023
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 20. 5. 2024 (elektronický)
5. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro rok 2023-2024
6. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
7. Zápisy z jednání pedagogické rady (školní roky 2022/2023, 2023/2024)
8. Zápisy z metodických porad (školní roky 2022/2023, 2023/2024)
9. Hospitační záznamy (školní rok 2022/2023, 2023/2024)
10. Školní matrika vedená ve školním roce 2023/2024 (vzorek)
11. Třídní knihy vedené ve školním roce 2023/2024 (vzorek)
12. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2023/2024
13. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2023/2024 (vzorek)
14. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách žáků ve školním roce 2022/2023 (vzorek)
15. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školních letech 2022/2023 a 2023/2024 (vzorek)
16. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2022 a 2023 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jan Pokorný, MBA, školní inspektor

Mgr. Marcela Orságová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Mgr. Ilona Rudelová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

PaedDr. Alena Zupková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

24. 6. 2024