



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát
Wellnerova 25, 779 00 Olomouc**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-96/24-M
Sp. zn. ČŠIM-S-19/24-M

Název	Základní umělecká škola Zábřeh
Sídlo	Školská 349/9, 789 01 Zábřeh
E-mail	zus@zus-zabreh.cz
IČO	64 095 151
Identifikátor	600 004 449
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Pavel Doubrava
Zřizovatel	Olomoucký kraj
Místo inspekční činnosti	Školní 290, Postřelmov Školská 349, Zábřeh
Inspekční činnost na místě	23. – 25. 1. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b), c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Zjišťování a hodnocení naplnění příslušného školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Zábřeh (dále ZUŠ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Svoji činnost škola realizuje i na dalších místech poskytovaného vzdělávání většinou v budovách základních škol (Jedlí, Štítý, Olšany, Ruda nad Moravou, Postřelmov). Zájem o přípravné studium pro I. stupeň a základní studium I. i II. stupně je stálý a odpovídá jejím prostorovým možnostem. K datu inspekční činnosti měla škola 820 žáků, z toho většina byli žáci přípravného a základního studia I. stupně. K termínu inspekční činnosti se ve škole nevzdělával žák se speciálními vzdělávacími potřebami, ani žák mimořádně nadaný.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy byl na vedoucí pracovní místo jmenován v roce 1995. Při řízení ZUŠ a vedení zaměstnanců uplatňuje participující styl řízení založený na otevřené komunikaci. Organizační struktura školy je ředitelem školy nastavena tak, aby jednotlivé úkony spojené s průběhem vzdělávacího procesu a jeho evaluací byly přístupné všem pracovníkům školy. Řídící kompetence spojené s veškerou administrativou a hodnocením průběhu a výsledků vzdělávání žáků jsou vyváženě rozděleny mezi ředitele školy, jeho zástupkyni i vedoucí jednotlivých oddělení. Prioritou celého vedení školy je vytvořit příjemné a přátelské pracovní prostředí pro umělecké vzdělávání, což bylo patrné po celou dobu inspekční činnosti. Koncepční záměry školy jsou postupně a úspěšně naplňovány především v oblasti mezioborové spolupráce, která přispívá ke zvyšování kvality vzdělávání. Škola má jasně formulované vize i realistické strategie vývoje, které jsou součástí školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Brána k umění“. Dokumentace o průběhu a výsledcích vzdělávání žáků včetně školní matriky je řádně vedena v elektronické podobě. Jednotlivé oblasti vzdělávání včetně bezpečnosti a ochrany zdraví jsou vedením školy pravidelně a také dle potřeby monitorovány a následně vyhodnocovány. Vedení školy vytváří podmínky pro zdravé školní klima, pečuje o vztahy mezi pedagogy a rozvoj pedagogické spolupráce, věnuje se začínajícím pedagogům, rozvíjí vztahy mezi učiteli a žáky. Ředitel školy provádí hospitační činnost pravidelně u všech vyučujících a také návštěvami na veřejných akcích a třídních vystoupeních. Při zjištění nedostatků jsou přijímána účinná opatření k jejich minimalizaci. Pedagogický sbor je tvořen odborně kvalifikovanými pedagogy. Jejich profesní rozvoj je prostřednictvím dalšího vzdělávání ředitelem školy plánován v souladu s potřebami školy i jednotlivých učitelů. Všichni vyučující mají zájem o další vzdělávání ve svých uměleckých oborech a pracují se zaujetím, což se odráží i ve výsledcích jejich práce (úspěchy v soutěžích, úspěšnost žáků při přijímacích zkouškách na střední umělecké nebo pedagogické školy, důležitá ocenění i na krajské a celostátní úrovni). Rovněž si vedou roční plán vzdělávání učitele, který je vhodným nástrojem pro evaluaci osobního rozvoje. Mnozí učitelé, ředitel a jeho zástupkyně se věnují i další činnosti v rámci projektů a také působí jako lektori specializovaných workshopů. Poznatky získané absolvováním vzdělávacích akcí a zkušeností z odborných činností byly pedagogy vhodně využity při vzdělávání žáků.

Výrazné a zásadní změny v materiálně-technickém vybavení školy, které byly realizovány v několika uplynulých letech, velmi pozitivně ovlivnily podmínky pro naplňování školního vzdělávacího programu ve všech uměleckých oborech. Na příkladné úrovni je taneční sál s vyvýšeným stropem a odpruženou podlahou vhodnou pro veškeré druhy tanečního umění. Úprava výukového prostoru literárně-dramatického oboru je inspirována Black Box divadlem. Efekt tzv. černé skříňky je zajištěn konfigurací těžkých černých závěsů.

Přepažením učebny vznikl prostor pro školní knihovnu, ve které je pravidelně doplňován knižní fond literatury pro děti a mládež, žáci literárně-dramatického oboru ji často využívají i k dlouhodobějším výpůjčkám. Ke znatelnému zlepšení došlo i v procesu digitalizace školy a práci s informačními technologiemi. Koncertní sál školy má kromě esteticky řešených akustických prvků a klimatizace také vytvořen prostor pro zvukaře a osvětlovače. Veškeré realizované úpravy vedou k digitálnímu propojení koncertního sálu a některých učeben a jsou v souladu se záměry školy vybudovat školní nahrávací studio, které bude využíváno nejen pro potřeby hudebního oboru, ale i ostatních oborů a pro mezioborové projekty. V čistotě udržovaný interiér školy vhodně doplňují inspirativní fotografie a tvorba žáků výtvarného oboru. Rovněž výtvarný obor je v oblasti materiálního a prostorového vybavení na velmi dobré úrovni.

Škola udržuje příznivé vztahy se zřizovatelem, spolupracuje s okolními základními a mateřskými školami. Realizuje veřejná vystoupení, díky kterým podporuje rozvoj kulturního života města. Kvalitu poskytovaného vzdělávání také pozitivně ovlivňuje kooperace s podobně zaměřenými školami v rámci kraje, republiky i účast při mezinárodních hudebních projektech. Významnou motivací pro žáky je i spolupráce s filharmoniiemi v rámci celé České republiky. Veškeré aktuální zprávy o chodu školy jsou uvedeny na webových stránkách, které jsou přehledné. Podnětná je i činnost školy na sociálních sítích a platformě určené pro sdílení videosouborů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hodnocení bylo zaměřeno na vedení individuální, skupinové a kolektivní výuky, podporu osobnostního rozvoje žáků a výchovu k hudebnímu, výtvarnému, tanečnímu a literárně-dramatickému umění. Vyučující byli na vyučovací hodiny připraveni, organizačně promýšleli výukové celky do detailů a s ohledem na individuální pokroky jednotlivých žáků. Vzdělávání v hudebním oboru se vyznačovalo převážně aktivní a spolupracující atmosférou. Žáci pracovali se zájmem, někteří i s vlastní invencí. Ve sledované výuce smyčcových, strunných a dechových nástrojů převládal laskavý a trpělivý přístup ze strany pedagogů. Metodicky promyšlené postupy byly přizpůsobeny věku, méně však individuálním potřebám žáků, protože potenciál některých nebyl využit v maximální možné míře. Oprava chyb, procvičování technických prvků a vedení k muzikálnosti bylo samozřejmostí. U žáků vyšších ročníků se vyučující zaměřovali na agogiku a práci s chybou. V individuální výuce byl kladen důraz na tvoření tónu a rytmus, méně už na správné uchopení nástroje nebo vhodné sezení a držení těla při hře na nástroj. Při řešení technického problému většinou nechyběla nástrojová ukázka učitelů či podrobné teoretické vysvětlení a následné ověření správného pochopení. V souborové hře smyčcových nástrojů se dařilo promyšleně střídát metody a formy práce, žáci se ochotně zapojovali do činností i hrou na doprovodné hudební nástroje. Pedagogové vedli žáky k rytmickým a intonačním přesnostem při hudebním přednesu méně důsledně. Ve skupinové výuce zpěvu žákyně pracovaly se zájmem, kontrola intonace podporovala propojení teorie s hudební praxí, žákyně se střídaly ve zpěvu i v hudebním doprovodu. Vhodně zařazená metoda nápodoby při práci s legatem a staccatem účelně zapojovala žákyně do všech činností. Realizované aktivity byly promyšlené, metody a formy se účelně střídaly, efektivní byla i práce s využitím didaktické techniky. Žákům byla poskytována průběžná zpětná vazba, často i hodnocení, někteří žáci měli možnost ohodnotit svůj výkon slovně. Nejednotnost vyučujících ve způsobu a četnosti hodnocení žáků (včetně těch, kteří vykazují známky nutnosti speciálního přístupu) je slabou stránkou celého vzdělávacího procesu. Rovněž

se méně dařilo vycházet z momentálního rozpoložení žáka a efektivně zařazovat relaxační úseky.

Kolektivní výuka hudební nauky byla pro žáky zajímavá a atraktivní. Učitelky vedly žáky zábavnými formami k vyvozování a upevnění poznatků a vlastního úsudku, ověřovaly jejich dílčí znalosti. Použitím vhodných didaktických postupů se střídáním pestrých činností se dařilo zapojit všechny žáky, kteří prokazovali dobré výsledky. Ve sledované výuce souborové hry na elektrické klávesové nástroje byl kladen důraz na postupné rozvíjení znalostí a dovedností v oblasti kolektivní interpretace, základů souhry i přípravu žáků na hru v uměleckých tělesech.

Výuka výtvarného oboru probíhala v prostorném, podnětně uspořádaném ateliéru podle přehledně vypracovaných tematických plánů, byla dobře připravena, promyšlena i organizačně zvládnuta. Žáci pracovali soustředěně a většinou správně zacházeli s materiálem. Dostatečná pozornost byla věnována systematickému vedení žáků k samostatnosti na jim přiměřené úrovni. Vyučující je vedla k osvojení výtvarných technik a dovedností, žáci se prakticky seznamovali se škálou běžných malířských a kresebných postupů, s různými materiály a pracovními nástroji. Své pracovní místo udržovali v čistotě a pořádku. Vyučující je motivovala průběžnou pochvalou, poskytovala účinnou podporu, ale zároveň nechávala dostatečný prostor pro vlastní tvořivost. Pro dotváření umělecké atmosféry využívala vhodných tematicky odpovídajících výtvarných i hudebních uměleckých děl. Vhodně upozorňovala na nedostatky a společně s žáky hledala možná řešení problému. Velký prostor byl věnován závěrečnému společnému zhodnocení prací, kdy byli žáci vedeni k odbornému vyjadřování, učili se diskutovat a hovořit o svém záměru a uvědomovat si úroveň dosažených výsledků, respektovat odlišný výtvarný názor.

Rovněž výuka v tanečním oboru probíhala ve vstřícné atmosféře. Prostřednictvím vhodné motivace a důsledného profesionálního vedení byl žákyním sdělen jasně a srozumitelně cíl vyučovací hodiny. Pedagog dbal na používání jednotného tanečního oděvu, jenž podporoval jejich estetické cítění. Volba metod a forem práce byla přizpůsobena věku žákyní, k činnostem byly průběžně a účinně motivovány a pracovaly po celou dobu výuky se zaujetím. Při vzdělávání učitel uplatňoval individuální přístup. Vedl žákyně cíleně a přirozeným způsobem k základním návykům správného držení těla, důsledně byl kladen důraz na správnost provedení cviků a jeho neustálé zdokonalování, taktéž i na pohybovou fantazii a taneční cítění za podpory odborné terminologie. Účelně volená reprodukováná hudba v hodnocených vyučovacích hodinách poskytovala žákyním emotivní zážitek, výrazně napomáhala pohybu. Zvolené tempo výuky, houževnatost, vytrvalost, svědomitost žákyní při jednotlivých baletních prvcích odpovídaly jejich věkové hranici a vedly k posílení vlastní vnitřní motivaci.

Ve sledovaných vyučovacích hodinách literárně-dramatického oboru byl kladen důraz na osobité zpracování vybraného prozaického díla, jež bylo rozděleno na několik logicky na sebe navazujících částí – četba knihy, tvorba plakátu, tvorba komiksu, improvizace s rekvizitami. Vyučující důsledným a zároveň empatickým způsobem rozvíjela čtenářskou gramotnost u žáků. Uplatněné metodické postupy odpovídaly vyspělosti žáků a jejich dovednostem. Zvolené výrazové prostředky a metody k docílení potřebného scénického projevu probíhaly v podnětném prostředí tzv. černé skříňky a korespondovaly s obsahovým i tematicky zaměřeným cílem vyučovací hodiny. Žáci se zapojovali do dílčích aktivit zaujatě a tvořivě, příznivý dopad na jejich výkon měla poskytovaná zpětná vazba. Ve sledované výuce byl každému vyčleněn optimální čas k osobité prezentaci, kterou ostatní pozorně sledovali. Vůči projevu spolužáků byli ohleduplní. Společně definovali, v čem byl projev dobrý a inovativní. Individuálně navrhovali doporučení ke zlepšení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků jsou často diskutovány při neformálních rozhovorech jednotlivých předmětových oddělení a následně prostřednictvím vedoucích oddělení s vedením školy. Pedagogická rada se na svých čtvrtletních jednáních výsledky vzdělávání žáků v obecné rovině sice zabývá, systém průběžné práce s výsledky vzdělávání žáků s potřebou podpůrných opatření však nemá potřebný dopad na kvalitu poskytovaného vzdělávání. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém, školní webové stránky a osobní kontakt. Rodiče mají také možnost účastnit se výuky. Důležitou roli při hodnocení má poskytnutí zpětné vazby, žáci jsou vedeni k práci s chybou, která ve většině vyučovacích hodin převažuje nad pozitivní formulací hodnocení, jež žáka motivuje a poskytuje mu potřebnou sebedůvěru. Cílem školy je vést žáky ke vztahu k umění a jeho využití v osobním i profesním životě s ohledem na jejich individuální schopnosti. Během školního roku škola nabízí možnost účasti na seminářích a workshopech. Žáci mohou porovnat své výkony na besídkách, třídních koncertech, postupových zkouškách a závěrečném Galakonzertu školy. Většina žáků ve sledovaném období dosáhla velmi dobrých výsledků a prospěla s vyznamenáním. Žákům ohroženým studijním neúspěchem škola poskytuje zvýšenou individuální podporu.

Škola klade velký důraz na partnerský vztah se zákonnými zástupci žáků, s místními školami i městem Zábřeh. Pro všechny typy zábřežských škol pořádá výchovné koncerty. Těmito aktivitami dává svým žákům širokou škálu možností veřejné prezentace a zúročení získaných dovedností. Ve škole působí velké množství souborů (Dechový orchestr, Junior big band, kytarový orchestr, lidová muzika, sbor Jasmín, sbor Jasmínek a menší komorní soubory). Významným projevem spolupráce školy s vnějšími partnery je organizování společných veřejných aktivit s městem Zábřeh. Činností souboru „Lidová muzika“ i všech ve škole působících souborů je podporována kulturní tradice a lidové zvyky, což vede k posílení emocionálních, rodinných a prosociálních vztahů.

Škola vytváří podmínky pro aktivní zapojení maximálního počtu žáků do uměleckých soutěží, u některých se sama podílí na jejich organizaci (např. MÚZIÁDA, ZUŠ OPEN, Mezinárodní festival Hudba bez hranic, Mezinárodní interpretační kurzy). Příkladná prezentace školy na veřejnosti je uskutečňována v nadstandardním množství koncertů a veřejných vystoupení. Žáci hudebního oboru se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, kde bývají úspěšní v okresních, krajských či celostátních kolech. Také žáci nehudbních oborů si mohou ověřit a porovnat výsledky vzdělávání v různých soutěžích a aktivitách (např. recitační soutěže Dětská scéna, Wolkerův Prostějov, scénické čtení Čtenář na jevišti či festival Taneční učitel). Žáci výtvarného oboru se podílejí na přípravě rekvizit, výzdob, animací a výstav pro výchovné koncerty pro místní školy a také názornou prezentací své tvorby při těchto projektech ve foyer v Kulturním domě Zábřeh. Každoročně také prezentují své výtvarné práce na vernisáži ve školní galerii. V rámci dalšího rozvoje činnosti jednotlivých uměleckých oborů škola realizuje víceoborové projekty, v nichž jsou zastoupeny všechny umělecké obory. Výsledky vzdělávání pozitivně ovlivňuje také dlouhodobá spolupráce s jinými základními uměleckými školami. Přestože prioritním cílem základní umělecké školy není příprava žáků na talentové zkoušky na vyšší typ školy s uměleckým či pedagogicko-uměleckým zaměřením, bývají její žáci při těchto zkouškách úspěšní.

Škola pravidelně informuje veřejnost o svých aktivitách prostřednictvím zábřežského Zpravodaje. Činnost a prezentační aktivity školy dokladují, že plní své poslání nejen

v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociálních a celospolečensky vhodných aktivit.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti v roce 2016 se pokračovalo ve zlepšování materiálního zázemí školy včetně jeho interiéru. Byl kladen důraz na konektivitu učeben a optimalizaci aktivních prvků zvukového propojení mezi jednotlivými učebnami.
- Vzdělávací nabídka byla rozšířena o výuku hry na cembalo. Škola si dlouhodobě udržuje vysokou kvalitu vzdělávání.
- Od školního roku 2023/2024 došlo ke změně místa poskytovaného vzdělávání (výmaz místa poskytovaného vzdělávání ze školského rejstříku škol na adrese č. p. 150, 789 62 Bušín a zápis Sportovní 300, 789 63 Ruda nad Moravou).

Silné stránky

- Všestranná a efektivní spolupráce užšího vedení školy, při které pravidelně evaluují strategii. Koncepční záměry a cíle směřování subjektu jsou přehledně zpracovány. Pedagogickým pracovníkům je umožněno navrhnout změny a sdílet deklarované vize i prostředky k jejich naplnění. (1.1, 1.2)
- Vedení školy systematicky vyhodnocuje stav materiálních a technických podmínek školy, efektivní spolupráce s vnějšími partnery společně s účinným zapojováním školy do projektové činnosti přispívá ke zkvalitňování materiálních podmínek vzdělávání. (1.5, 2.4)
- Mezioborová spolupráce pedagogů je na výborné úrovni, výsledkem jsou pravidelné společné koncerty a představení žáků. (3.3)
- Pedagogové pracují na svém profesním rozvoji, účastní se pravidelně kurzů a seminářů, což se pozitivně promítá do úrovně vzdělávání. Pedagogové mají zpracovány plány profesního rozvoje. (2.6, 3.5)
- Prezentační aktivity školy, které podporují rozvoj kulturně-sociálních kompetencí žáků, obohacují společenský život města a okolí a příznivě ovlivňují zájem dětí a mládeže o získání základů uměleckého vzdělání. (5.2, 5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Omezené využívání závěru výukové lekce ke společnému zhodnocení splnění vzdělávacího cíle, vedení žáků k sebehodnocení a v kolektivní výuce i vrstevnickému hodnocení. (4.2)
- Systém podpory žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných je nastaven okrajově, pedagogové se těmto žákům věnují nejednotně a méně efektivně. (6.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Podpořit rozvoj všech žáků systematickým zapojením do hodnocení úrovně naplňování vzdělávacích cílů výukové lekce a motivovat je ke stanovení záměrů vlastních, vést je k sebehodnocení a v kolektivní výuce k hodnocení vrstevnickému.
- Motivovat učitele k zařazování vzájemných, i mezipředmětových, hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků i poskytování zpětné vazby.
- Zvýšit efektivitu hospitační činnosti vyvozením závěrů a metodických doporučení pro zkvalitnění pedagogického procesu, důsledné sledování dodržování doporučení všemi pedagogy.
- Nastavit jednotný systém v rámci školy v evidenci a identifikaci žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných.
- Věnovat zvýšenou pozornost psychohygieně žáků, ve všech vyučovacích hodinách vytvářet podmínky pro zkvalitnění duševního zdraví.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Olomouckého kraje, úplné znění, včetně příloh, ze dne 25. 4. 2022, č. j. KUOK 31167/2022
2. Jmenovací dekret do funkce ředitele Základní umělecké školy Zábřeh s účinností od 1. 7. 1995, ze dne 1. 6. 1995
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 19. 12. 2023
4. Výkaz o základní umělecké škole S24-01 podle stavu k 30. 9. 2023, ze dne 9. 10. 2023
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Zábřeh s motivačním názvem „Brána k umění“, č. j. ZUSZ 546/2020, ze dne 29. 9. 2020, platný od 1. 9. 2021
6. Školní řád Základní umělecké školy Zábřeh, čj. ZUSZ 627/2019, s účinností od 1. 9. 2021
7. Organizační řád Základní umělecké školy Zábřeh, platný od 1. 1. 2018
8. Rozvrhy hodin pedagogů všech oborů a studijních zaměření, školní rok 2023/2024
9. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2022/2023 a 2023/2024
10. Zápisy z pracovní porady provozních zaměstnanců, školní rok 2023/2024
11. Zápisy z jednání umělecké rady, školní rok 2023/2024
12. Záznamy o hospitační činnosti, školní rok 2023/2024

13. Preventivní strategie Základní umělecké školy Zábřeh, č. j. ZUSZ 843/2022, s účinností od 1. 9. 2022
14. Plán rozvoje organizace na období let 2024–2026 (součást spisu Komplexní hodnocení práce ředitele), ze dne 27. 12. 2023
15. Plán práce, školní rok 2023/2024, nedatováno, vedeno elektronicky
16. Další vzdělávání pedagogických pracovníků, včetně ročního plánu vzdělávání učitele na školní rok 2023/2024
17. Elektronické třídní knihy vedené ve školním roce 2023/2024
18. Elektronický informační systém školy – matrika, třídní knihy k termínu inspekční činnosti, vybraný vzorek
19. Doklady o přijímání žáků ke vzdělávání
20. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2022/2023
21. Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy vedená k termínu inspekční činnosti
22. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy, kalendářní roky 2023 a 2024
23. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání, školní rok 2023/2024
24. Webové stránky školy

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zpráv

Mgr. Věra Krakovská, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka

Mgr. Vlasta Macháčová, školní inspektorka

Ing. Renata Skutková, kontrolní pracovnice

12. 2. 2024