



**Česká školní inspekce  
Zlínský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIZ-1261/19-Z

Název	<b>Základní umělecká škola Luhačovice</b>
Sídlo	<b>Masarykova 76, 763 26 Luhačovice</b>
E-mail	<b>zusluh@seznam.cz</b>
IČ	<b>46310924</b>
Identifikátor	<b>600001555</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Monika Slováková</b>
Zřizovatel	<b>Zlínský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Masarykova 76, 763 26 Luhačovice</b>
Termín inspekční činnosti	<b>22. 10. 2019 – 24. 10. 2019</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného v základním uměleckém vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

## **Charakteristika**

Základní umělecká škola Luhačovice (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) sídlí v historické zámecké budově obklopené udržovanou zahradou. Vzdělává žáky ve třech oborech. Největší počet žáků navštěvuje hudební obor, dlouhodobě kolem 65 %. Zbývající kapacita z celkového nejvyššího povoleného počtu 400 míst je přibližně stejně rozložena mezi výtvarný obor a taneční obor.

K bohaté prezentaci výsledků žáků všech vyučovaných oborů škola využívá podmínky lázeňského města.

Vzdělávání probíhá v souladu se Školním vzdělávacím programem s motivačním názvem „Otevřený svět“ (dále „ŠVP“).

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Škola je dlouhodobě systematicky a koncepčně vedena ředitelkou školy, která se při řízení opírá o svou zástupkyni, vedoucí jednotlivých oddělení, členy umělecké rady a pedagogickou radu tvořenou všemi zaměstnanci. Ředitelka školy s dobrou znalostí zaměstnanců vhodně delegovala kompetence na další zaměstnance s ohledem na jejich osobnost. Úzká spolupráce s členy vedení má pozitivní dopad na kvalitní úroveň řízení. Reálná a postupně realizována koncepce ZUŠ vychází z provedené SWOT analýzy, na které se podíleli všichni zaměstnanci. Havarijní stav budovy, od čehož se odvíjejí další problémy spojené s prostorovými podmínkami, které nejsou optimální. Další stěžejní oblasti koncepčního záměru týkající se rozvoje osobnosti žáků - v oblastech vzdělávání, sociální a personální včetně kontaktů s veřejností a vytváření pozitivního obrazu o škole - se daří velmi dobře naplňovat. Škola pokračuje v trendu zvyšování prestiže vzdělávání v hudebním oboru také tím, že ředitelka školy dlouhodobě neumožňuje náhradní způsob výuky.

Výuka je dlouhodobě zajištěna poměrně stabilním a plně kvalifikovaným pedagogickým sborem, jehož částečná obměna v posledních několika letech přispěla ke zvýšení odborné úrovně poskytovaného vzdělávání. Velmi dobré personální podmínky a účinná spolupráce mezi vyučujícími napříč vyučovanými obory přispívá k vytváření zdravého klimatu a dobrým vzájemným vztahům mezi účastníky vzdělávání. Pro začínající pedagogy ředitelka mimo svou osobní účast na jejich uvádění plánuje a následně realizuje náslechové hodiny a konzultace s vyučujícími stejné odbornosti. Od minulé inspekce se výrazně zlepšila účast pedagogů v dalším vzdělávání, kteří dle potřeby získané poznatky aplikují do výuky. Nově škola začala organizovat projektové dny jednotlivých oddělení a také vzdělávání učitelů přímo ve škole za účasti odborného lektora. Z projektové činnosti byla zahájena realizace dvouletého projektu, v jehož rámci se pedagogové účastní nejen školení, ale sdílí své zkušenosti s pedagogy z jiných škol, spolupracují s odborníky z praxe a učí se jak využívat ICT v základním uměleckém vzdělávání, především prostřednictvím aktivizačních metod a to s důrazem na praktickou využitelnost takto získaných poznatků.

V poslední době došlo ke zhoršení prostorových podmínek po převzetí jedné učebny hudebního oboru novými majiteli. Vysoká vlhkost v učebnách pod úrovní terénu není vhodná pro žáky, ani pro umístěné hudební nástroje. I přes realizovanou nejnutnější údržbu přetrvávající vlhkost hlavně v suterénních prostorech způsobuje zvlnění nově položené podlahové krytiny. Vzhledem k těmto faktům v současné době probíhá jednání o nové budově pro ZUŠ.

Více zdrojové financování činností školy včetně poskytnutých grantů města a sponzorských darů bylo od letošního roku nově posíleno o další zdroj příjmů z projektové činnosti. Materiální vybavení potřebnými učebními pomůckami a hudebními nástroji je na nadstandardní úrovni a probíhá podle nastaveného „Plánu materiálního vývoje“ na obnovu vybavení, na jehož tvorbě se podílejí jednotliví učitelé. Většina nároků je dle potřebnosti vedením školy akceptována.

Vedení školy přistupuje k zajištění bezpečného prostředí zodpovědně, preventivní mechanismy má adekvátně nastaveny, tím eliminuje možnost vzniku rizikových situací, což dokládá téměř nulová míra úrazovosti. Nově zabezpečený vstup do budovy, opatřený zvonkem s video kamerou na dálkové ovládání zvýšil komfort při zajištění bezpečného prostředí pro žáky i zaměstnance.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve všech formách vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech byl žákům srozumitelně a s ohledem na jejich věk a již získané dovednosti sdělen cíl. V průběhu byla zřejmá klidná, pracovní a tvůrčí atmosféra vyznačující se vzájemným respektem mezi žáky a mezi vyučujícími a žáky. Na příkladné úrovni bylo začlenění všech forem hodnocení do průběhu výuky v hudebním oboru a tanečním oboru. Využíváním vhodných forem a metod práce byli žáci vedeni k dosažení požadovaného cíle výuky.

V průběhu hodin individuální výuky v hudebním oboru dokázali žáci pod vedením učitele identifikovat ve své hře chyby a nedostatky, rozebrat její příčiny a v dílčích krocích formu řízeného dialogu je odstranit. Žáci jsou správně vedeni k hledání vhodného výrazu a pochopení obsahu skladby. Ve všech hodinách byl kladen důraz na tónovou kulturu, kterou žáci vnímají jako základní předpoklad ke svému dalšímu instrumentálnímu a hudebnímu rozvoji. Žáci dbali na budování intonační, rytmické a technické stránky své hry, a také na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb. Motivační a účinnou pomůckou pro žáky je názorná ukázková hra všech vyučujících. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci. V závěru lekce proběhlo ve všech případech komplexní hodnocení, při kterém byly vyzvednuty klady a zápory předvedených výkonů.

Kvalitní vedení kolektivní instrumentální výuky rozvíjelo u žáků na vynikající úrovni základní kompetence kolektivní hry, jako je rytmická souhra, intonační čistota, vnímání spoluhráčů, respektování pokynů vedoucího či dirigenta a cíleně také pracují také na stylovém a výrazovém provedení hraných skladeb. Generační výměna žáků navštěvujících dechový soubor neměla negativní dopad na úroveň souboru. Oba vyučující, kteří jsou kromě pedagogické profese také aktivními umělci, mají u žáků velkou přirozenou autoritu a jsou jimi vnímáni jako následování vhodné vzory.

Ve výuce hudebně-teoretického předmětu se vhodně střídaly vědomostní a praktické činnosti, čímž byl posílen zájem žáků o probíranou látku z hudební abecedy a psaní not podle notografických zásad. Při rozvoji hudebnosti žáci prokázali základní dovednosti při kolektivní interpretaci. Ve výuce byli aktivní, správně reagovali na zadávané úkoly a požadované kompetence si osvojovali.

Prostřednictvím promyšlené stavby vyučovacích bloků a adekvátních forem a metod práce byli žáci tanečního oboru vedeni k pohybové kázni, byla rozvíjena jejich fantazie, kreativita a tvořivost. Důraz byl také kladen na zdokonalování taneční techniky jednotlivých žáků, kterou měli na velmi dobré úrovni. Žáci dokázali řešit prostorové a rytmické úkoly za výrazné podpory hudebního doprovodu, který byl na příkladné úrovni. Omezujícím faktorem byla velikost učebny (tanečního sálu), který žáky omezovala při prostorově náročnějších sestavách. Žáci byli vhodným způsobem vedeni prostřednictvím pohybových vazeb v prostoru i na zemi k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Byly respektovány individuální schopnosti a dovednosti žáků. Jejich samostatná tvořivost a vzájemná spolupráce byla podporována výběrem zajímavých a podnětných námětů pro taneční ztvárnění. Pro všechny věkové skupiny žáků byl výrazně motivující velmi dobrý názorný příklad vyučující. Odpovídající příprava žáků na výuku (vhodný cvičební úbor, celková estetická úprava) a jejich ukázněnost zvyšovaly kvalitu výuky.

Motivační úvod bloků ve výtvarném oboru se zřetelem na věkové složení podporoval zájem žáků o vlastní tvorbu. Přímá zainteresovanost žáků na individuální tvorbě podpořena vhodně tematicky a materiálově se pozitivně projevovala v jejich celkovém osobním zaujetí pro dané téma, jeho zpracování. Vhodnými otázkami a přiměřeným názorným příkladem vyučující byla v průběhu výuky rozvíjena tvořivost a samostatnost žáků. Ti pracovali

samostatně s funkční a vhodnou dopomocí vyučující. Pozitivně reagovali na průběžnou zpětnou vazbu citlivě poskytovanou učitelkou. V ojedinělých případech byl málo respektován tvůrčí proces žáka a jeho zpracování dle svých představ. Nastavena pravidla ve výtvarném oboru včetně úklidu a vzájemné pomoci při něm byla žáky dodržována. Všichni žáci byli vedeni k dokončování zpracovávaných témat. Po celou dobu byl vyučujícími u žáků podněcován rozvoj fantazie a tvůrčí dovednosti a schopnosti. V rámci sebehodnocení a vzájemného hodnocení bylo zřejmé, že žáci jsou systematicky vedeni k prezentaci vlastních názorů. V závěru byla formou výstavy žákům poskytnuta zpětná vazba ke zhotoveným dílům a k dodržení daného tématu. Hodnocení bylo převážně orientováno hlavně k danému tématu, opomenuto bylo zvládnutí výtvarných činností, dovedností a zákonitosti. S využitím otázek byli žáci vedeni ke vzájemnému hodnocení, při kterém se snažili užívat odbornou terminologii.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Pravidla pro hodnocení výsledků stanovena v interních předpisech jsou školou využívána a dodržována při průběžném i závěrečném vyhodnocení žáků. Výsledky žáků jsou dlouhodobě sledovány, stejně jako úspěšnost zájemců o studia při přijímání střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického směru a další působení žáků školy v nejrůznějších uměleckých uskupeních a výtvarné tvorbě. Účinnou zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání získává vedení školy také při své kontrolní činnosti na školních a mimoškolních akcích. Celkově škola vykazuje kvalitní výsledky. Žáci hudebního oboru mají vynikající tónové, technické a výrazové dovednosti a návyky, které dovedou v individuální i kolektivní hře aplikovat. Ve světě hudby se na své úrovni orientují. Výstupy žáků tanečního oboru jsou na velmi dobré úrovni s důrazem na celkovou pohybovou kulturu. Výstupy studijních zaměření stanovené školním vzdělávacím programem jsou u všech žáků naplňovány.

Vlastní umělecká tvorba vyučujících účinně motivačně působí na žáky, kteří také tím jsou motivováni k dosahování dobrých výsledků. Na vysoké úrovni je vzdělávání žáků ve studijním zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje a zlepšení výuky Hry na zobcovou flétnu. Žáci těchto studijních zaměření dosahují v soutěžích úspěchy až na národní úrovni. Kvalitu poskytované výuky a dosahované výsledky ve hře na žesťové nástroje potvrzuje i účast jednoho žáka v projektu Malí, velcí filharmonici. Rozšiřuje se nabídka žánrově různých instrumentálních souborů, ve kterých žáci zúročí získané dovednosti z individuální výuky. Soubory pracují samostatně a zároveň navzájem spolupracují při společných kulturních, společenských i charitativních vystoupeních a benefičních koncertech ve městě. Žáci výtvarného oboru se dva krát ročně zúčastňují školou pořádaných plenérů a svou tvorbu vystavují mimo prostora školy také v místní galerii. Žáci školy své výsledky pravidelně a dle možností i v období letních prázdnin prezentují na lázeňských akcích, čímž se aktivně podílejí na kulturnosti města a zároveň je u nich rozvíjeny kompetence osobnostně sociální a kulturní. Do úrovně všech realizovaných aktivit se výrazně pozitivně promítá účinná mezioborová spolupráce.

Ke kvalitnímu vzdělávání a dosaženým výsledkům přispívají i nově zahájené projektové dny jednotlivých oddělení, kterých se účastí jako konzultant profesionální umělec. Škola spolupracuje s dalšími základními uměleckými školami při pořádání společných koncertů, výměně zkušeností mezi pedagogy a jejich vzděláváním.

### **Závěry**

#### **Vývoj školy...**

Zabezpečení vstupu do budovy zvýšilo bezpečnost žáků i zaměstnanců.

Se změnou vlastníků budovy došlo ke zhoršení prostorových podmínek.

Posílení vícezdrojového financování o další zdroj příjmů z projektové činnosti umožnilo zkvalitnit oblast dalšího vzdělávání zaměstnanců a zvýšit kvalitu výuky žáků.

Plánovitá obnova hudebního inventáře kvalitními nástrojů a potřebných pomůcek pro nehudební obory.

#### **Silné stránky ...**

Strategická částečná obměna pedagogického sboru přispěla ke zvýšení kvality vzdělávání, navýšení počtu žáků v tanečním oboru a vzniku nových hudebních souborů.

Vynikající akustické podmínky v učebně pro výuku bicích nástrojů.

Široká nabídka možností kolektivní interpretace žáků hudebního oboru v povinném předmětu.

Příkladná pohybová kázeň žáků tanečním oboru a jejich příprava na výuku.

Příkladná spolupráce tanečního a hudebního pedagoga v hodinách tanečního oboru.

Příznivé školní klima.

Spolupráce s vnějšími partnery s pozitivním dopadem na průběh i výsledky vzdělávání.

Promyšlená a systematická výuka ve všech oborech podložena profesionálním přístupem odborně kvalifikovaných pedagogů včetně ukázkové hry předvedené všemi učiteli hudebního oboru a názorného příkladu vyučující tanečního oboru, která je pro žáky motivační a účinnou pomůckou.

#### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení ...**

Špatný stav budovy omezující vzdělávání v tanečním, výtvarném a částečně hudebním oboru.

#### **Příklady inspirativní praxe ...**

Systematické, aktivní a promyšlené řízení školy.

Vzájemná oborová a mezioborová spolupráce pedagogů mající pozitivní dopad na celkovou atmosféru ve škole a na žáky samotné.

Samozřejmé vedení žáků k sebehodnocení, promyšlené a realizované vzájemné hodnocení a fundovaná zpětná vazba poskytnuta vyučujícími včetně závěrečného hodnocení směrem ke stanovenému cíli v hudebním oboru a tanečním oboru.

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy ...**

Větší pozornost věnovat využívání jednotlivých forem hodnocení žáků ve výtvarném oboru.

Pokračovat v jednání o nové budově pro základní uměleckou školu.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Luhačovice s motivačním názvem „Otevřený svět“ s platností od 1. 9. 2019
2. Koncepce Základní umělecké školy Luhačovice na školní roky 2019/2020 a 2020/2021
3. Minimální preventivní program pro školní rok 2019/2020
4. Školní řád s účinností od 2. 9. 2019
5. Doklady o průběhu vzdělávání a jeho ukončování

6. Školní matrika ve školním roce 2019/2020 vedena k datu inspekce
7. Třídní knihy vedené ve školním roce 2018/2019 a 2019/2020
8. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2019/2020
9. Celoroční plán učiva pro taneční obor – školní rok 2019/2020
10. Učební plán pro školní rok 2019/2020 výtvarného oboru
11. SWOT analýza ZUŠ Luhačovice z roku 2019
12. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na období školního roku 2019/2020
13. Záznamy z pedagogických rad (aktuální zápisy a zápisy za poslední školní rok)
14. Výroční zpráva o činnosti za školní rok a 2018/2019
15. Kritéria pro přijímání žáků na školní rok 2019/2020
16. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
17. Protokoly o postupových zkouškách žáků ve školním roce 2018/2019
18. Protokoly o závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
19. Plán řídicí činnosti na školní rok 2018/2019
20. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2019
21. Webové stránky školy <https://www.zusluh.cz>
22. Doklady o dosaženém vzdělání vybraného vzorku pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
23. Plán materiálního vývoje 2019/2020
24. Dokumentace k BOZ ve školním roce 2019/2020
25. Kniha úrazů ve školním roce 2018/2019 a 2019/2020
26. Účetní závěrka za rok 2018 a 01 - 06/2019
27. Hlavní kniha účetnictví za rok 2018 a 01 - 06/2019
28. Dokumentace k projektům, příspěvkům, sponzorským darům a neinvestičním dotacím ve školním roce 2018/2019 a 2019/2020

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.z@csicr.cz](mailto:csi.z@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Ing. Marcela Matušincová, kontrolní pracovnice

Ing. Marcela Matušincová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,  
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 22. 11. 2019

## **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Monika Slováková,  
ředitelka školy

Monika Slováková v. r.

V Luhačovicích 25. 11. 2019