



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-743/17-C

Název	Základní umělecká škola Otakara Ševčíka, Písek, Nádražní 1032
Sídlo	Nádražní 1032/27, Budějovické Předměstí, 397 01 Písek
E-mail	zuspisek@zuspisek.cz
IČ	60869950
Identifikátor	600002489
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Jindřiška Kudrlová, ředitelka školy
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Nádražní 1032/27, Budějovické Předměstí, 397 01 Písek
Termín inspekční činnosti	27. 11. 2017 – 30. 11. 2017 a 4. 12. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a s rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

Základní umělecká škola Otakara Ševčíka v Písku (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve všech čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Kapacita školy činí 821 žáků a je ve sledovaném období téměř plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 805 žáků, z toho 709 žáků na I. stupni a 96 na II. stupni. Největší zájem přetrvává o hudební obor, ve kterém se vzdělává 442 žáků, ve výtvarném oboru 300, v tanečním oboru 52 a v literárně-dramatickém 11 žáků.

Hudební vzdělávání v Písku má dlouholetou tradici (od roku 1901). Škola sídlí v nově rekonstruované budově, jež je majetkem zřizovatele. Několik žáků hudebního oboru se vzdělává v pobočce v Mirovicích (Komenského 238), v současnosti není otevřena pobočka v Protivíně. Škola zaujímá významné místo v rozvoji uměleckého vzdělávání v regionu a výrazně se svými aktivitami podílí na kulturním dění ve městě.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu (dále jen ŠVP) s názvem „Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný“, podle dříve platných dokumentů MŠMT probíhá výuka v posledním ročníku I. stupně. Škola se podílela na pilotním zpracování ŠVP, současné aktualizované vydání je na vysoké úrovni po obsahové i formální stránce a plně v souladu s rámcovým vzdělávacím programem. Hlavní koncepční záměry uvedené v samostatném dokumentu se daří postupně uskutečňovat, zejména v oblasti zkvalitňování podmínek pro vzdělávání došlo k výraznému posunu. Hlavní prioritou zůstává udržení kvality vzdělávání a vytváření příznivé pracovní atmosféry v jejím průběhu.

Řízení školy vychází z jasně formulovaných cílů i strategických postupů, jejich naplňování je systematicky projednáváno a na více úrovních ověřováno. Zásadní a rozhodující kompetence má ředitelka školy s dlouhodobými zkušenostmi (ve funkci 25. rokem). Úzce spolupracuje se svým zástupcem a členy umělecké rady. Opírá se o jednání pedagogické rady a funkční činnost předmětových komisí, organizační záležitosti řeší pravidelné provozní porady. Velmi dobrou úroveň vykazuje vedení povinné dokumentace, některé dokumenty jsou vytvářeny nad rámec standardu. Konkrétní aktivity školního roku obsahuje plán práce, který je průběžně aktualizován. Matrika a třídní knihy jsou vedeny v elektronické podobě. K efektivnímu řízení školy přispívá pravidelná kontrolní činnost, průběh vzdělávání sleduje nejen vedení školy, ale i vedoucí předmětových komisí. V roli presidentky Asociace základních uměleckých škol ČR (od roku 2006) se ředitelka školy podílí na řešení aktuálních problémů uměleckého vzdělávání na republikové úrovni. Její aktivní přístup při zkvalitňování podmínek pro vzdělávání, funkční informační systém a vzájemná dobrá spolupráce vedení i ostatních pracovníků zajišťují další rozvoj školy.

Velmi dobrá úroveň personálních podmínek se příznivě odráží v průběhu i výsledcích vzdělávání. Ve škole působí celkem 30 pedagogických pracovníků (včetně vedení školy) s věkovým průměrem 47 let. U tří pedagogů byl uznán předpoklad kvalifikace za splněný v souladu s právním předpisem. Příkladné je uplatňování funkce uvádějících učitelů u začínajících pedagogů, časté jsou i vzájemné hospitace. Ke kvalitě výuky přispívá další vzdělávání pedagogických pracovníků. V souladu se záměry bylo v minulosti zaměřeno na oblast uplatňování moderních technologií, didaktiky jednotlivých studijních zaměření, ale též na oblast pedagogiky, psychologie a komunikace. Osvědčilo se i formou dvoudenních školení všech pedagogů. Pozitivem je zapojení celé řady pedagogů do aktivní umělecké činnosti.

Výuka předmětů je v souladu s učebními plány vyučovaných oborů a studijních zaměření i s požadavky hygienických předpisů. Příkladně je kladen důraz na začleňování žáků hudebního oboru v oblasti kolektivní interpretace. Rozvoj talentovanějších žáků je podporován individuálním přístupem učitelů, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin není realizováno. Škola se řádně věnuje zajištění bezpečného prostředí pro vzdělávání, vstup do budovy je zajištěn a v době výuky pod stálým dohledem.

Na zkvalitňování materiálních podmínek pro vzdělávání se výrazně podílí zřizovatel, jehož zásluhou škola získala nové prostory. V rekonstruované budově má každý obor odpovídající specializované učebny pro individuální i kolektivní výuku. Škola je výborně vybavena ICT technikou (interaktivní tabule, televizory, kamery apod). Videonahrávky slouží nejen k prezentaci výsledků na webových stránkách, ale někteří učitelé s nimi pracují i ve výuce. Počítače ve všech třídách umožňují elektronické vedení dokumentace, využívány jsou i notační programy. *Hudební obor* má k dispozici koncertní sál pro 60 posluchačů, který je propojený s nahrávacím studiem s nadstandardním vybavením. K uložení nástrojů a notového materiálu, jež jsou průběžně doplňovány dle potřeb, slouží centrální sklad i třídy. Většinu vyučovaných nástrojů škola nabízí žákům k zapůjčení. Příkladně je vybavení oddělení bicích nástrojů zejména melodickými nástroji. Doplnění vyžaduje pouze učebna hudební nauky, kde je výuka jednostranně zaměřena na práci s interaktivní tabulí a chybí zde rozmanitější didaktické pomůcky pro žáky. Čtyři prostorné ateliéry, učebna počítačové grafiky a místnost se dvěma keramickými pecemi odpovídají potřebám *výtvarného oboru*. Využívány jsou čtyři grafické lisy, velkoformátová tiskárna a digitální fotoaparáty, v každém ateliéru pak velkoplošná televize a notebook. V nové školní galerii mají žáci možnost prezentovat své práce. *Taneční obor* mohl zahájit svou činnost v novém sále s odpovídajícím povrchem, madly a zrcadly a zázemím včetně sprch. Rovněž *literárně-dramatický obor* začal využívat nový divadelní sál s moderní jevištní technikou. Při výzdobě tříd a na chodbách je dodržena jednotná estetická koncepce, na níž se podíleli pedagogové a žáci *výtvarného oboru*. Ve všech prostorách školy je udržován naprostý pořádek a čistota. Celkově má škola nadstandardní zázemí pro všechny vyučované obory.

Škola vyvíjí pouze hlavní činnost, v níž hospodaří především s dotací ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a na rozvojové programy MŠMT a s provozním příspěvkem od zřizovatele účelově určeným na odpisy dlouhodobého majetku. V letech 2015–2017 od něj nově získala finance na projekt pro vzdělávání seniorů. V roce 2016 škola dokončila přestavbu podkroví spolufinancovanou z fondu rozvoje školství. Zbývající část výdajů je hrazena z úplaty za vzdělávání, půjčovného za hudební nástroje a příspěvků na soutěže. Ve sledovaných letech 2015 a 2016 škola hospodařila s kladným hospodářským výsledkem, finanční prostředky jí umožňují realizaci školního vzdělávacího programu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce.

V *hudebním oboru* projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klávesové a dechové nástroje, výrazný zájem je o hru na kytaru a hru na smyčcové nástroje. Přetrvává vyšší zájem o výuku sólového zpěvu, menší počet žáků se vzdělává ve hře na keyboard, bicí nástroje, a akordeon. Ve sledovaných hodinách *instrumentální hry* vytvářely uplatňované metodické postupy a komunikace pedagogů s žáky zpravidla příjemnou pracovní atmosféru a často i tvůrčí prostředí. Struktura hodin i volba forem a metod zohledňovala individuální předpoklady žáků, věk a dosažené dovednosti, a směřovala tak k rozvoji příslušných kompetencí a k naplňování vzdělávacích cílů. Zejména v individuální výuce se učitelé

opírají o kvalitní zpracování ročních studijních plánů. U výuky nižších ročníků byla vždy respektována mentální úroveň žáka, zvolené prostředky vedly k upevňování potřebných návyků a k posilování manuálních dovedností. Výběr instruktivní literatury u starších žáků a důsledné procvičování technicky obtížných úseků iniciovalo větší soustředění, upevňovalo rytmické cítění, popř. intonaci, fixaci vybraných kombinací prstokladů i dostatečné uplatňování dynamiky hry. Vyučující vhodně ověřovali připravenost žáků k praktickému využívání znalostí hudební teorie, jež byly většinou na velmi dobré úrovni. V průběhu vzdělávání volili učitelé formy práce, které vedly žáky k rozumovému chápání a odůvodnění zařazovaných aktivit i vědomému upevňování potřebných psychohygienických návyků (např. držení těla, dýchání, uvolňování příslušných svalových partií atd.). Prostor pro relaxaci ve výuce se však uplatňoval v rozdílné míře. Přiměřený důraz byl kladen na používání odborné terminologie a na celkově kultivovaný projev žáka. Výuka byla vhodně podporována názorným předvedením, začleňováním společné souhry, popř. využíváním kytarového nebo klavírního doprovodu. Ve většině sledovaných hodin vyučující využívali práci s chybou jako motivačního nástroje k žakovým sebehodnotícím projevům, v závěru pak ověřovali pochopení v domácí přípravě. Na velmi dobré úrovni probíhala výuka dechových nástrojů, skupinová výuka hry na zobcovou flétnu měla příkladnou úroveň. Hra na kytaru, keyboard a akordeon je vyučována v souladu se současnými trendy, které mj. zdůrazňují sepětí s aktuální instrumentální praxí uplatňovanou v různých hudebních žánrech. Výuka hry na klavír a hry na smyčcové nástroje má spíše tradiční charakter a využívá osvědčené didaktické postupy. Učební látka a dovednosti žáků celkově odpovídaly výstupům uvedeným v ŠVP, v několika sledovaných hodinách schopnosti žáka základní stanovené výstupy převyšovaly. V každém ze sledovaných studijních zaměření se objevila efektivní až příkladná výuka.

Výuka *hudební nauky* byla ovlivněna uspořádáním učebny se zabudovanými počítači, přes něž zejména žáci 1. ročníku neviděli na vyučující. Ve všech hospitovaných hodinách probíhala intenzivní práce, avšak převážně s využíváním interaktivní tabule (méně keyboard), což vzhledem k nedostatku dalších vhodných didaktických pomůcek pro žáky (pouze pracovní sešity) neumožňuje uplatňovat širěji principy činnostního učení. Toto bylo naopak více podpořeno při výuce *přípravného studia* v jiné učebně, kdy děti a žáci rozvíjeli své hudební předpoklady zejména ve spolupráci s kolektivem, byli vedeni k vlastní tvořivosti prostřednictvím rytmizací a melodizací textu. Zájem žáků a rozvoj hudebních dovedností byl podpořen efektivním střídáním činností. Výuku *sólového a sborového zpěvu* zajišťuje kvalitní odborné vedení. Vhodná motivace při hlasových a dechových cvičeních navozovala velmi příjemnou pracovní atmosféru, i mladší žáci prokazovali zvládnutí základních pěveckých návyků. Pochvala a povzbuzení při skupinové výuce (po dvou žácích) napomáhaly zvyšovat snahu žáků a efektivitu výuky. Pozitivem je vzájemná úzká spolupráce obou vyučujících při výuce sborového zpěvu.

Škola klade velký důraz na další rozvoj žáků v oblasti *kolektivní interpretace*. Žáci jsou zapojováni do komorních seskupení a souborů školy. Ke kolektivní spolupráci mají příležitost zejména žáci smyčcového a dechového oddělení, ale i žáci hry na kytaru a na bicí nástroje. Své dovednosti rozvíjí i v orchestrální hře (smyčcový soubor Strunečky, orchestr Rondo), sounáležitost s lidovými tradicemi podporuje činnost folklorního souboru. Ve škole pracují dva přípravné sbory pro předškolní děti a dva pěvecké sbory (Zvonky, Canta Schollari). U žáků jsou tak dále rozvíjeny nejen jejich individuální předpoklady, ale získávají i potřebné kompetence pro další uplatnění v umělecké praxi, které je jednou z priorit školy.

Vzdělání *ve výtvarném oboru* zajišťují čtyři pedagogové, kteří svou odbornost aktivně využívají pro vykovávání kvalitní práce s žáky. Hospitace byly provedeny u všech vyučujících. Sledované hodiny plošné i prostorové tvorby probíhaly podle tematických

plánů, v nichž jsou velmi vhodně zařazeny výtvarné řady a projekty, jejichž náměty jsou zpracovávány v různých výtvarných technikách. Výuka byla ve všech hodinách pečlivě připravena a promyšlena, výběr materiálů a technik korespondoval se stanovenými cíli. Zvolená témata byla přitažlivá a velmi pozitivně ovlivnila pracovní atmosféru. Vyučující na začátku hodiny stanovili cíle výuky a žáky s nimi srozumitelně seznámili. Názorně předvedli konkrétní výtvarnou techniku, vysvětlili potřebnou terminologii a popsali vlastní postup. Pro inspiraci a podporu názornosti poskytli příhodné pomůcky včetně digitálních technologií. V průběhu hodiny byl žákům nechán dostatečný prostor pro vlastní tvorbu, učitelé je motivovali průběžným verbálním hodnocením a pochvalami. Žáci se aktivně zapojovali do výuky, která byla realizovaná na základě jejich dosavadních znalostí a zkušeností. Patrné bylo vedení k systematické práci s důrazem na správné zvládnutí použitých technik, samozřejmě bylo používání odborné terminologie. Užité metody odpovídaly stanoveným výukovým cílům. Na žáky byly kladeny přiměřené a srozumitelné požadavky, vyučující s nimi komunikovali zdvořilým a přátelským způsobem se snahou vytvořit atmosféru pohody a důvěry. Na konci hodiny se uskutečňovala výstavka prací s prostorem pro sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků. Výuka byla po odborné stránce bezchybná a společně s účelným využitím času vedla k velmi dobrým výsledkům.

Výuka **tanečního oboru** nabízí žákům dle ŠVP rozvoj pohybových dovedností v předmětech *taneční příprava, taneční praxe, současný tanec, klasický tanec, klasická taneční technika a lidový tanec*. Vzhledem k nově otevřenému oboru probíhá výuka převážně v nižších ročnících. Zvolené metody odpovídaly schopnostem a dovednostem mladších žáků. Vyučující volila vhodnou motivaci, vedla žáky ke správným základním návykům, zejména správnému držení těla. Prostřednictvím korepetitora i reprodukováné hudby rozvíjela u žáků pohybovou fantazii a taneční citění s využíváním odborné terminologie. Žáci dobře zvládali základní taneční prvky a spolupodíleli se na choreografii taneční části připravovaného divadelního představení.

Literárně-dramatický obor je realizován předměty *dramatická příprava, dramatika a slovesnost, přednes a práce v souboru*. Jádrem všech činností je rozvoj jednotlivce jako osobnosti v oblasti dramatické, osobnostní a sociální. V současné době jsou žáci vyučováni pouze v prvním a třetím ročníku. Ve sledované výuce vytvořila učitelka svým vstřícným a vlídným přístupem pozitivní pracovní klima. Rozvíjela komunikativní dovednosti, schopnost orientovat se v prostoru a vzájemně respektovat druhého. Jednoduchými etudami podporovala u žáků kreativitu a možnost rozvinout příběh a dokončit jej. Práce s příběhem a vhodná motivace směřovaly k rozvoji vzájemné spolupráce, pomoci a respektování domluvených pravidel. Žáci měli průběžně příležitosti k sebehodnocení i k vrstevnickému hodnocení. Sledovaná výuka vedla k rozvoji požadovaných kompetencí. Výuka je doprovázena akcemi, ve kterých se žáci seznamují s prostředím, zázemím a prací v divadle.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Na velmi dobrých výsledcích vzdělávání se dlouhodobě podílí systematický přístup již při přijímání nových žáků a při talentových zkouškách. Kvalitní práce v přípravném studiu pak vytváří dobrý základ pro další úspěšné studium.

Vzdělávací výsledky žáků škola systematicky sleduje na základě poznatků z průběžného hodnocení pedagogů jednotlivých oborů a studijních zaměření v několika časových úsecích, které odpovídají klasifikačním obdobím školního roku. Zásady a pravidla hodnocení jsou podrobně rozpracovány a jsou součástí školního řádu. Formy hodnocení a používané evaluační nástroje respektují věkovou strukturu žáků, jejich duševní vyspělost a ve vyšších ročnících i případnou žánrovou profilaci. V ročnících všech oborů jsou nástroje zjišťování

kvality a úrovně znalostí žáků koncipovány tak, aby co nejdříve ověřily efektivitu vzdělávání ve vztahu k jasně stanoveným cílům, které jsou uvedeny ve ŠVP. Základem průběžného hodnocení je klasifikace výkonu žáka ve vyučovací hodině, již pedagogové zaznamenávají online do informačního systému školy. Významným přínosem je pravidelné souhrnné hodnocení výsledků postupových zkoušek v každém oboru a vzdělávacím zaměření. K průběžnému i celkovému hodnocení jsou využívány i další dostupné zdroje (účast a umístění v soutěžích, třídní koncerty a besídky, pravidelné vánoční, jarní a charitativní koncerty, vernisáže výtvarných prací apod.) Úroveň a kvalitu výsledků škola eviduje průkazným způsobem, k dispozici byl podrobný přehled dosahovaných úspěchů za školní rok. Dílčí rezervy v oblasti hodnocení výsledků vzdělávání jsou pouze ve vlastním hodnocení školy zpracovávaném za tři roky, které poskytuje jen souhrnný počet úspěšných umístění v daném školním roce. Zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích informováni prostřednictvím žákovských knížek a při osobních jednáních s pedagogem studijního zaměření. Všechny třídní a oborové dokumenty, které zaznamenávají průběh vzdělávání, jsou pečlivě vedeny a slouží jako průkazný zdroj informací. V případě potřeby jsou přijímána opatření, která vedou ke zlepšování vzdělávacích výsledků.

Velmi dobré výsledky vzdělávání se projevují např. četností dosahovaných úspěchů žáků v krajských, celostátních i mezinárodních uměleckých soutěžích a také počtem přijatých žáků k dalšímu studiu na uměleckých školách. Žáci výtvarného oboru se pravidelně zúčastňují domácích i zahraničních výtvarných soutěží, v nichž se dlouhodobě umísťují na předních místech. Jedná se např. o mezinárodní dětské výtvarné soutěže v Číně, Hongkongu, Makedonii, Indii a Polsku. V soutěži Talent Jihočeského kraje za rok 2016 získali žáci výtvarného oboru dvě první místa. V hudebním oboru je úspěšných umístění v posledních letech dosahováno zejména ve hře na dechové nástroje (saxofon, flétny), ve hře na klasickou kytaru, ale i v krajských, popř. celostátních pěveckých soutěžích. Informace o významných akcích a úspěších poskytují webové stránky i školní časopis.

K dosahování kvalitních vzdělávacích výsledků přispívá důraz na úzkou spolupráci se zákonnými zástupci. Zájem o umělecké vzdělávání rozvíjí spolupráce s mateřskými a základními školami, uskutečňují se společné aktivity s dalšími ZUŠ. Řada akcí probíhá v součinnosti s místními kulturními institucemi (např. Sladovnou a Centrem kultury Písek). Výsledky vzdělávání jsou mj. prezentovány v koncertní síni v bývalém kostele Nejsvětější Trojice. Motivací k uměleckému vzdělávání jsou pro žáky i kontakty se zahraničními hudebními školami v Lotyšsku (Riga), ve Walesu a v Německu (Landau, Wetzlar), z nichž byly některé navázány v rámci partnerství města.

Na základě poznatků získaných při hospitacích a analýzou podkladů dokumentujících průběh a výsledky vzdělávacího procesu lze konstatovat, že získané dovednosti a znalosti žáků vyučovaných oborů jsou na odpovídající úrovni a u žáků s vyšší mírou talentu požadavky školního vzdělávacího programu i přesahují.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Od minulé inspekční činnosti došlo k zásadní změně v souvislosti s přestěhováním školy do nově zrekonstruované čtyřpatrové budovy (v roce 2014), vybudováním výtahu je zajištěn bezbariérový přístup. Výrazně se zkvalitnilo zázemí pro všechny vyučované obory. Hudební obor získal nový koncertní sál propojený s moderním nahrávacím studiem. V roce 2016 vznikly nové výstavní prostory výtvarného oboru a nadstandardní zázemí pro literárně-dramatický obor. Došlo k navýšení kapacity školy (ze 730 na 821

žáků) a otevření tanečního oboru, aktuálně se snížil počet žáků v literárně-dramatickém oboru. Kvalifikovaný pedagogický tým prošel některými obměnami a postupně se stabilizuje. Škola rozšířila uplatňování elektronického systému vedení matriky a třídních knih. Od školního roku 2015/2016 se stala vzdělávací institucí pro seniory v projektu Akademie umění a kultury – vzdělávání III. věku. Vysokou kvalitou poskytovaného vzdělávání se škole daří trvale udržet zájem o umělecké vzdělávání.

Silné stránky

- příkladné zpracování ŠVP jako klíčového dokumentu školy se příznivě promítá do kvality vzdělávání
- aktivní přístup ředitelky školy při zkvalitňování materiálních podmínek pro vzdělávání umožňuje udržení a další zvyšování úrovně poskytovaného vzdělání
- systematický přístup při řízení školy, vzájemná spolupráce vedoucích pracovníků a umělecké rady, funkční delegování kompetencí a účinná kontrolní činnost garantují kvalitu vzdělávání
- odborná erudovanost pedagogických pracovníků a jejich respektující přístup k žákům významně přispívají k efektivní pracovní atmosféře při vzdělávání
- široké uplatnění žáků hudebního oboru v kolektivní interpretaci (komorní a souborová hra, orchestr, pěvecké sbory) umožňuje žákům rozvíjet získané dovednosti a kompetence z individuální výuky
- bohaté partnerské vztahy školy včetně dlouhodobé mezinárodní spolupráce podporují motivaci žáků k uměleckému vzdělávání
- pestrá mezioborová spolupráce (s výrazným přínosem výtvarného oboru) při společných projektech a vystoupeních umožňuje uplatňovat získané dovednosti v umělecké praxi

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- aktuální nezařazování výuky s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky

Příklady inspirativní praxe

- nadstandardní podmínky pro vzdělávání všech čtyř oborů v nově zařízených prostorách za příkladné podpory zřizovatele a aktivního přístupu ředitelky školy
- příkladné zpracování ŠVP jako klíčového dokumentu školy při vzdělávání
- dlouhodobě vynikající výsledky vzdělávání výtvarného oboru na mezinárodní úrovni

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zařazovat do vzdělávací nabídky výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin pro nadané žáky
- uplatňovat formy a metody podporující činnostní učení ve výuce hudební nauky a vytvořit i ve druhé učebně potřebný prostor a zázemí včetně rozmanitějších didaktických pomůcek

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2017 vydané dne 1. ledna 2017 Jihočeským krajem
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. MSMT-23238/2014-2 ze dne 20. 8. 2014 s účinností od 1. 9. 2014
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2015, 2016 a 2017
5. Jmenování ředitelky školy Radou Jihočeského kraje ze dne 26. 4. 2012 pod čj. KUJCK 11140/2012 OSMT/1, na dobu určitou od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018
6. Potvrzení ve funkci Radou Jihočeského kraje na dobu určitou ze dne 21. 7. 2014 pod čj. KUJCK 40572/2014/OSMT s účinností od 1. 9. 2014
7. ŠVP ZUŠ O. Ševčíka Písek ze dne 1. 5. 2017 s účinností od 1. 9. 2017
8. Platné učební dokumenty pro vyučované obory vydané MŠMT (7. ročník)
9. Školní řád ZUŠ O. Ševčíka Písek s účinností od 1. 9. 2016
10. Dlouhodobý záměr rozvoje školy na období let 2014-2018
11. Organizační řád ze dne 1. 9. 2017
12. Pracovní plán školní rok 2017/2018
13. Školní matrika v elektronické podobě
14. Vlastní hodnocení školy 2012 - 2015
15. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
16. Třídni knihy vyučovaných oborů za školní roky 2016/2017 v listinné a 2017/2018 v elektronické podobě
17. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)
18. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2017/2018
19. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
20. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na období let 2017-2019
21. Záznamy jednání pedagogické rady
22. Záznamy provozních porad
23. Umělecká rada školní rok 2017/2018 (zápisy z jednání)
24. Záznamy předmětových komisí
25. Plán kontrolní činnosti na školní rok 2017/2018
26. Záznamy z hospitační činnosti 2016/2017 a 2017/2018
27. Manuál pro začínající pedagogy
28. Školní časopis Otakárek
29. Kroniky školy
30. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
31. Personální dokumentace pedagogických pracovníků (doklady o vzdělání)
32. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
33. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
34. Ekonomická dokumentace školy za roky 2015 a 2016

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.czs připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka	Mgr. Hana Bezděková v. r.
Mgr. Dana Machová, školní inspektorka	Mgr. Dana Machová v. r.
Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)	Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.
Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik (hudební obor)	Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.
Ing. Romana Roušalová, metodik (výtvarný obor)	Ing. Romana Roušalová v. r.
Bc. Vladimír Štipl, kontrolní pracovník	Bc. Vladimír Štipl v. r.

V Českých Budějovicích dne 20. 12. 2017

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jindřiška Kudrlová, ředitelka školy	Jindřiška Kudrlová v. r.
-------------------------------------	--------------------------

V Písku dne 3. 1. 2018