



**Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIS-47/25-S
Sp. zn. ČŠIS-S-6/25-S

Název	Základní umělecká škola Jana Zacha Čelákovice, příspěvková organizace
Sídlo	Vašátkova 343, 250 88 Čelákovice
E-mail	zus@celakovice.cz
IČO	43 751 270
Identifikátor	600 052 401
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Viktorija Hanzlíková Krafová
Zřizovatel	město Čelákovice
Místo inspekční činnosti	Brandýská 45, Jimny Kasalova 467, Zeleneč Vašátkova 343, Čelákovice
Inspekční činnost na místě	13. 1. 2025 – 15. 1. 2025

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Vzdělávání v základní umělecké škole (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním

(„TO“) a literárně dramatickém („LDO“). Kromě hlavní budovy školy jsou využívána odloučená pracoviště v budovách základních škol v Zelenči a Jirnech, kde je vyučován HO. Nejvyšší povolený počet žáků školy byl k termínu inspekční činnosti využit téměř na 100 % (852 žáků). Pro všechny obory je otevřeno přípravné studium pro I. stupeň, základní studium I. i II. stupně, pro žáky od pěti let věku „Studio TO“ předcházející přípravnému studiu pro I. stupeň, v menší míře také vzdělávání dospělých. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Jana Zacha Čelákovice (dále „ŠVP“). Škola vzdělává jednoho žáka se SVP, šesti žákům poskytuje zvýšenou hodinovou dotaci.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) je ve funkci od roku 2009. Koncepce rozvoje školy, kterou uplatňuje při řízení a při realizaci vzdělávání, je v souladu s vizí školy deklarovanou v ŠVP. Preferuje v ní výchovu žáků k aktivní účasti na kulturním dění v Čelákovících a blízkém okolí, otevřenou komunikaci mezi učiteli a žáky, respektování osobnosti žáka a rozvíjení jeho uměleckého talentu a žákovských kompetencí. Zároveň klade důraz na budování školy jako stabilní vzdělávací instituce s pevnou vazbou k městu a se vztahem k tradicím a národní kultuře. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Část pravomocí ředitelka vhodně delegovala na svého zástupce. Vedení školy napomáhá kromě pedagogické rady také umělecká rada složená z vedoucích předmětových sekcí. Podílí se na plánování a organizaci školních akcí a na hodnocení kvality všech žákovských prezentací. Kontrolní činnost je prováděna plánovitě ředitelkou i jejím zástupcem formou hospitací u jednotlivých učitelů a také návštěvami všech interních koncertů nebo třídních vystoupení či různých veřejných akcí. Organizace výuky je funkční a účelná, stejně jako využívání elektronického informačního systému. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti byly částečně odstraněny.

Při přijímání uchazečů škola zachovává pravidla rovného přístupu ke vzdělávání.

Došlo k částečné obměně pedagogického sboru, v tomto školním roce zajišťuje vzdělávání 44 odborně kvalifikovaných učitelů. Řada pedagogů se vedle výuky věnuje i další profesionální umělecké činnosti. Jednomu začínajícímu učiteli ředitelka vytváří vhodné podmínky zahrnující adaptační program, vedení mentorem, možnost vzájemných hospitací nebo konzultační a poradenskou spolupráci. V souladu s vypracovaným ročním plánem ředitelka věnuje dostatečnou pozornost i rozšiřování odborné kvalifikace vyučujících v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků zohledňujícího potřeby školy, a to zejména formou tematicky zaměřených seminářů. Personální podmínky dobře umožňují naplňování ŠVP.

Prostorové podmínky pro výuku v hlavní budově jsou nyní maximálně využity. Svému účelu vyhovuje koncertní sál školy, kde je k dispozici kvalitní klavír a další potřebné vybavení. Taneční sál sice má veškeré potřebné technické vybavení, ale jeho nevýhodou jsou malé rozměry, které výuku limitují. V případě nácviku v početnějších formacích, anebo při vyšším počtu tanečníků ve skupině, je třeba využívat jiné prostory a taneční sál potřebám školy již nepostačuje.

Využitím obvyklých finančních zdrojů dochází v materiální oblasti k průběžnému zlepšování. Díky dobré spolupráci se zřizovatelem získává škola také nové a kvalitní hudební nástroje. V dostatečné míře jsou učebny vybaveny počítači, zobrazovací a zvukovou technikou. Všechny obory mají k dispozici dostatek hudebních nástrojů, výtvarného

materiálu a dalších základních pomůcek pro výuku v rozsahu stanoveném ŠVP. Zajištěna je průběžná údržba a podle potřeby i obnova všech materiálních zdrojů. Některé hudební nástroje jsou za stanovených podmínek půjčovány žákům. Škola vytváří podnětné prostředí, v němž žáci nacházejí inspirující zázemí.

Vchody do hlavní budovy školy i do budov na odloučených pracovištích byly v době inspekční činnosti zabezpečeny proti vstupu neoprávněných osob. Žáci jsou pravidelně poučováni o pravidlech a zásadách bezpečného chování ve škole i na akcích konaných mimo školní prostory. Úrazy žáků se v posledních dvou školních rocích nevyskytly.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na běžné smyčcové, klávesové a dechové nástroje, kytaru, sólový a sborový zpěv, komorní a souborová hra a hudební nauka. Nově je vyučován předmět hra na tenor.

V hospitované instrumentální výuce a výuce hudební nauky byly hodiny přehledně rozdělené na úvodní rozehrání nebo rozezpívání, procvičení a následně využití všech dovedností pro přednes nacvičených skladeb nebo zopakování již získaných znalostí. Pedagogové účelně dbali na dodržování a upevňování základních a správných návyků (postavení rukou na klaviatuře, držení těla, správné dýchání apod.). U žáků preferovali především osvojování intonačních a rytmických dovedností a srozumitelně jim sdělovali pokyny k interpretaci skladeb, často s vlastní demonstrací zpěvu či hry na nástroj. Výuka byla stejně jako výběr repertoáru vhodně přizpůsobena získaným znalostem, dovednostem a individuálním schopnostem žáků, včas byly zařazovány chvíle pro relaxační cvičení a oddych. Velmi kvalitní úroveň výuky byla sledována v předmětech hra na klavír a hra na dřevěné dechové nástroje, v nichž pedagogové dokázali pomocí vhodných metodických postupů společně s žákem dosáhnout požadovaného hudebního projevu po technické i přednesové stránce. I v dalších hospitovaných hodinách učitelé používali celou šíři výukových metod a postupů a zdařile dokázali žákům přiblížit abstraktní hudební představy, které jim pomáhaly při hře. Bylo zřejmé, že způsoby práce jsou v hodinách jasně nastaveny a respektovány. Žáci se neobávali chyb, které byly vždy tolerantním způsobem využity jako účinný prostředek pro zlepšení následujícího provedení. Svých teoretických i praktických zkušeností využívají někteří učitelé při úpravách skladeb pro různá nástrojová obsazení a tím efektivně zvyšují kvalitu výuky. V některých hodinách individuální výuky však nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka.

Povinný předmět hra v souboru plní žáci hrou v některém z četných instrumentálních souborů. Žádosti zákonných zástupců o uvolnění žáka z pravidelné docházky do výuky povinného předmětu hudební nauka nebo souborová hra ředitelka vyhověla u 17 žáků, zároveň stanovila náhradní způsob výuky i rozsah přezkoušení z probírané látky.

Do všech hodin individuální, skupinové a kolektivní výuky přicházeli žáci dobře připraveni. Hospitace potvrdily, že znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným v ŠVP, výuka byla vedena s příslušným odborným přístupem a v pozitivní atmosféře.

Potřebné kvality dosahovala také výuka ve VO. Přípravné studium rozvíjí představivost nejmladších žáků, seznamuje je se základy výtvarných technik, vede k výtvarnému vidění skutečnosti a k získávání základních pracovních návyků i sociálních kompetencí. Na I. i II. stupni základního studia si žáci ve studijním zaměření Výtvarná tvorba osvojují kompetence

z oblasti plošné, prostorové i objektové a akční tvorby. Zdokonalují se v kresbě, malbě, v práci s keramickými materiály a ve využívání dalších výtvarných technik. Rozvíjejí svoji fantazii a tvořivost. V průběhu běžných lekcí získávají potřebné teoretické znalosti a přehled o vývoji umění. Zájemcům o studium na vyšších typech škol je poskytována účinná pomoc k dosažení znalostí a dovedností požadovaných při přijímacích řízeních.

Výuka v hospitovaných lekcích byla řádně obsahově i organizačně připravena. Nechyběla úvodní motivace, ukázky techniky i vysvětlení problematiky. Žáci měli dostatek příležitosti pro diskuzi, chápali cíle výuky, podíleli se na stanovení postupů. Učitelky jim průběžně napomáhaly radou či ukázkou, ponechávaly jim ale dostatečný prostor pro individuální vyjádření. Motivace žáků byla převážně účinná, většina pracovala po celou dobu se značným zaujetím. Hodnocení práce žáků ze strany vyučujících bylo vždy povzbudivé a formativní, vrstevnické hodnocení přátelské. Vytýčené cíle hodin byly postupně plněny.

Výuka LDO účinně podporovala rozvoj dovedností žáků v komunikaci a efektivně je motivovala k učení. V úvodních částech lekcí byla účinně prováděna mluvní a pohybová průprava, pozornost byla věnována výslovnosti, práci s hlasem a gesty. Žáci byli vhodně vedeni ke schopnosti používat základní dramatické výrazové prostředky. Ve výuce všech věkových skupin je výrazně preferována scénická tvorba a praxe. Žáci aktivně vzájemně spolupracovali, v hospitovaných hodinách bylo často uplatňováno sebehodnocení, hodnocení vrstevnické i průběžné vyhodnocování dílčích cílů pedagogem. Vhodně byly voleny textové předlohy, jimiž jsou jak klasické literární texty, tak vtipně adaptované dramatizované scénáře, podněcující rozvoj spontaneity a motivující k uplatnění vlastní kreativity i vzájemné spolupráce. Žáci se podílejí na přípravě scénické výpravy veřejně prezentovaných scénických tvarů, a to kulís i kostýmů, případně i loutek. Dílčí cíle předmětů, jejichž učební osnovy jsou uvedeny v ŠVP, byly naplňovány.

Výuka TO je vedena vyučujícími s jasnou vizí realizace stanovených cílů, dobrými odbornými předpoklady a organizačními schopnostmi, navzájem úzce spolupracujícími. Hospitovaná výuka probíhala v souladu s aktualizovaným ŠVP. Byla vedena metodicky správně, se zřetelem k individuálním dispozicím žáků, efektivně se střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence, zařazena byla také aplikovaná a taneční gymnastika. Žáci byli vyučujícími velmi dobře slovně vedeni a opravováni, případně jim je poskytována potřebná pomoc, často se vyskytovalo přímé instruktážní předvedení požadovaných prvků a vazeb ze strany pedagožky. V hodinách byly využívány pestré metody a formy práce, které jsou promyšleně voleny se zřetelem k aktuálním potřebám i schopnostem žáků. Ti jsou vhodně motivováni, dobře pracují se zpětnou vazbou. Potřebný prostor je poskytován také improvizaci. Vyučující podporovaly vrstevnické hodnocení a sebehodnocení a všechny hodiny byly uzavírány jejich detailním slovním vyhodnocením. Velmi přínosná byla aktivní podpora korepetitora. Vzájemná tvůrčí spolupráce a podpora pedagogického vedení s korepetitorem významně přispívá k efektivitě výuky, zejména u nižších věkových skupin žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků škola průběžně sleduje, vedení školy získává informace při pravidelných zkouškách, jednotlivých koncertech, výstavách, žákovských soutěžích apod. Při hrozícím neúspěchu se škola snaží předejít ukončení žákova studia. Učitelé ve spolupráci s rodiči i žákem hledají příčiny stavu a možná řešení, přijímají převážně účinná opatření. Škola poskytuje žákovi individuální pomoc vyučujících, umožňuje

mu přechodné snížení tempa studia, výjimečně i změnu studovaného nástroje. Na konci uplynulého školního roku všichni žáci prospěli, 91 % z nich prospělo s vyznamenáním.

K hodnocení žáků je využívána klasifikace známkou. O průběžném hodnocení žáků se zákonní zástupci dozvídají pomocí žakovských knížek. Další informace mohou získat na webových stránkách školy nebo individuálně při konzultacích s pedagogy.

Účinné rozvíjení kompetencí stanovených ve ŠVP žáci prokazují při všech interních i veřejných prezentacích. Akce jsou pořádány většinou v sále školy, posilují pozitivní vnímání veřejností a přispívají k obohacení kulturního života města (*např. Adventní koncerty, Rozsvícení vánočního stromu, Čelákovické kulturní léto, ZUŠ OPEN, výchovné koncerty atd.*). Při jejich organizaci škola spolupracuje se zákonnými zástupci žáků, zřizovatelem, zapsanou společností Klub přátel Jana Zacha, základními a mateřskými školami, kulturními institucemi ve městě a blízkém okolí a s dalšími ZUŠ v rámci Středočeského kraje.

Žáci HO se pravidelně účastní interpretačních soutěží, naposledy se výborně umístili v krajských i ústředních kolech soutěží MŠMT ve hře na klavír, kytaru a housle. Dalších soutěží a soutěžních přehlídek (*Svitavské komoření, Novohradská flétna, Pražský pěvec, Prague junior note, Brillante Teplice, Plzeňské housličky, Amadeus, Interpretační soutěž ČSDN ve hře na hoboj a fagot, Písňová soutěž Bohuslava Martinů atd.*) se kromě klavíristů a houslistů úspěšně účastnili i zpěváci a hráči na dechové nástroje. Činnost TO se projevila nejen v řadě regionálních vystoupení a ve spolupráci s ostatními obory, ale i pestrá a úspěšnou samostatnou činností (*Taneční drobnosti, Večer s tancem, ukázková hodina STUDIA TO, Tanec 2024 – Škola hrou s Bedřichem Smetanou*). Tato činnost je účelná a přínosná pro výuku. Žáci VO organizují samostatné výstavy a akce pro veřejnost, škola obesílá výtvarné soutěže (*Pestrý svět, Kunstkamera, Lidice 2024, Oděv a textil*) a účastní se akcí ZUŠ OPEN. Tvorbou kulís, plakátů či instalací výstav se připojují k vystoupením ostatních oborů. O dobrých výsledcích VO svědčí mj. výzdoba školy a portfolia žakovských prací. LDO trvale kooperuje s ostatními obory a často uvádí samostatné projekty (*Rychlé šípy, Strašidlo Cantervillské, Čertův mlýn, Kouzelný tam tam*). Nesporným kladem činnosti LDO je častá prezentace výsledků práce na školních i mimoškolních veřejných akcích, realizovaných v interiérech školy i mimo školu, včetně akcí v plenéru. Řada těchto aktivit také využívá spolupráce s městskými institucemi.

Žáci školy se mohou účastnit oborových soustředění, pomoc zájemcům o vyšší formy uměleckého vzdělávání je účinná, každoročně škola zaznamenává úspěšnost svých žáků hlásících se k přijetí na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením.

Další činností v oblasti mezioborové spolupráce jsou rozvíjeny především sociální a osobnostní kompetence žáků (projekty *Cesta kolem světa za 80 minut, Kašpárek v myslivně*). Pozitivní výsledky má škola v oblasti výchovného působení. Dosud nebylo třeba řešit žádné projevy rizikového chování žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti byly částečně odstraněny, přetrvávají nedostatky v prostorových podmínkách pro taneční obor.
- Zvýšil se počet pedagogů, byla obměněna část pedagogického sboru.

- Přibyla výuka předmětů hra na tenor a „Studio TO“.

Silné stránky

- Velmi kvalitní je úroveň výuky v předmětu hra na klavír a ve hře na dřevěné dechové nástroje (4.2)
- Škola vytváří vhodné podmínky pro pořádání mezioborových projektů, které podporují rozvoj sociálních a osobnostních žákovských kompetencí. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Chybějící podpora samostatnosti žáků a neposkytování prostoru k sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v části hodin individuální výuky v hudebním oboru. (4.3)
- Nedostačující prostory pro výuku tanečního oboru. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Poskytovat větší podporu samostatnosti žáků a prostor k jejich sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny v hodinách individuální výuky hudebního oboru.
- Zlepšit prostorové podmínky tanečního oboru.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Jana Zacha Čelákovice, příspěvková organizace, vydaná městem Čelákovice dne 26. června 2015 včetně přílohy č. 1 a 2
2. Informace o škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
3. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví (provozní řády učeben, pokyn k poučení žáků pro školní rok 2024/2025)
4. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

PhDr. Václav Flegl, přizvaná osoba, odborník na umělecké vzdělávání

11. února 2025