



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-111/22-Z

Název	Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž
Sídlo	Pilařova 7, 767 01 Kroměříž
E-mail	konzervator@konzkm.cz
IČ	70844534
Identifikátor	600014967
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Václav Křivánek
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Pilařova 7, 767 01 Kroměříž
Termín inspekční činnosti	25. 1. 2022 – 28. 1. 2022

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného ve střední škole podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž (dále „škola“ nebo „konzervatoř“) využívající prostory památkově chráněné budově v centru města vzdělává žáky pouze v denním studiu ve středním vzdělání s maturitní zkouškou v uměleckých oborech Hudba (82-44-M/01) a Zpěv (82-45-M/01) a ve vyšším odborném vzdělání v konzervatoři v uměleckých oborech Hudba (82-44-P/01) a Zpěv (82-45-P/01). V uměleckém oboru Hudba vzdělává bezmála 88 procent žáků a studentů z jejich celkového počtu. Zájem uchazečů o studium v této škole

dlouhodobě výrazně převyšuje její kapacitní možnosti. Škola umožňuje vzdělávání i imobilním žákům. Konzervatoř se dlouhodobě aktivně podílí na společensko-kulturním dění v Kroměříži vlastními koncerty a vystoupeními.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepce konzervatoře zpracovaná nově jmenovaným ředitelem vychází z reálných podmínek a specifického zaměření umělecké školy. Zaměřuje se na rozvoj a postupné zkvalitňování vzdělávání, personálního a materiálního zajištění výuky. Současné vedení konzervatoře plynule navazuje na předchozí systém s postupným i citlivým zaváděním inovačních záměrů. Na řízení školy se aktivně podílí dva zástupci ředitele, vedoucí pěti oddělení a třídní učitelé s jasně stanovenými kompetencemi včetně hospitační činnosti s jednotným pojetím hodnocení sledovaných vyučovacích hodin. Při pedagogickém řízení školy jsou využívány stejně jako při vzdělávání žáků kombinované formy činností. Využíváním tohoto způsobu se škola snaží v případě potřeby flexibilně reagovat na měnící se situaci či podmínky.

Pedagogický sbor je tvořen vyučujícími se stoprocentní odbornou kvalifikovaností a působí v něm řada aktivních umělců – špičkových interpretů. Z celkového počtu pedagogů je polovina bývalými absolventy kroměřížské konzervatoře. Pedagogové jsou podporováni v dalším vzdělávání, získávání a sdílení nových odborných a metodických zdrojů. Všechny tyto aspekty významně podporují vysokou úroveň poskytovaného vzdělávání. V jednotlivých odděleních konzervatoře dochází k přirozené generační obměně pedagogického sboru s promyšlenou personální politikou při přijímání nových vyučujících h. Takto uplatňovaný přístup má pozitivní dopad na udržitelnost vyučovaných instrumentálních a pěveckých předmětů.

Škola systematicky identifikuje žáky se slabším prospěchem, zvýšenou omluvenou absencí, individuálními potřebami a potřebou podpůrných opatření. Případné problémy jsou vedením analyzovány a po zjištění příčiny přijata adekvátní opatření i ve spolupráci s členy školního poradenského pracoviště, jehož členem je nově od školního roku 2020/2021 také školní psychologka. S její podporou se škole dařilo citlivě řešit následné problémy vyvolaných omezením sociálních kontaktů v době distanční výuky.

Dopady využívaných podpůrných opatření vyhodnocuje výchovná poradkyně účelně ve spolupráci s vyučujícími školy a průběžně sleduje jejich uplatňování. Kontinuálně jsou sledovány případné signály všech forem rizikového chování žáků a při jejich eliminaci využívána jasně nastavená pravidla. Vhodné preventivní aktivity a programy organizované školou se pozitivně promítaly do výuky i mimoškolních činností žáků. Pro žáky s jiným státním občanstvím školy vytváří náležité podmínky pro osvojování českého jazyka na úrovni potřebné pro srozumitelnou komunikaci a úspěšné ukončení vzdělávání.

Dokončena další etapa rekonstrukce budovy výrazně přispěla ke zlepšení materiálních podmínek pro vzdělávání žáků a studentů a jejich přípravu na výuku v zateplených podkrovních cvičebnách vybavenými potřebnými hudebními nástroji. Specifika uměleckého vzdělávání vyžadují celodenní přítomnost žáků ve škole a z toho důvodu bylo při rekonstrukci vstupních prostor vytvořeno také zázemí pro jejich občerstvení a stravování. Akustická úprava zdí některých místností však nevyřešila všechny technické problémy se zvukovou prostupností narušující výuku.

Byla vytvořena nová učebna staré hudby s potřebnými hudebními nástroji včetně zakoupení třetího cembala. Z projektové činnosti byla realizována obnova informačních a komunikačních technologií a softwarového vybavení, v personální oblasti financováním

školního psychologa a účast pedagogů na přednáškách a kursech. Prostřednictvím nadačních fondů a dalších sponzorů získává finanční prostředky především na pořádání koncertních vystoupení. Jelikož prostorová kapacita budovy neumožňuje výuku předmětů pohybová výchova, tělesná výchova, orchestrální hry a interpretační semináře, škola dle potřeby využívá vhodné prostory odborných škol a zařízení města Kroměříží.

Pro svou každodenní činnost měla škola jasně stanovená pravidla k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Preventivní mechanismy školy jsou funkční a zajišťují reálnou fyzickou bezpečnost žáků. Bezpečnost u vstupu do budovy je zajištěna stálými pracovníky v recepci.

Konzervatoř cíleně rozvíjí oboustranně prospěšnou spolupráci s vnějšími partnery, což umožňuje žákům prezentovat své výsledky v důstojných prostorech kroměřížských pamětihodností a kulturních institucích. Přínosná pro konzervatoř je i spolupráce s významným výrobcem hudebních nástrojů při pořizování hudebních nástrojů špičkové úrovně pro kvalitní prezentaci dosazených výsledků žáky a studenty. Spolek přátel kroměřížské konzervatoře má významný podíl při finančním zajištění nadstandardních aktivit žáků souvisejících s prezentací jejich výsledků a účastí na hudebních a divadelních představeních, které vhodně doplňují a obohacují běžnou výuku.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Společným rysem sledované výuky ve smyčcovém oddělení oboru Klasická hudba a v pěveckém oddělení oboru Klasický zpěv byla především vstřícná, pozitivní, povzbuzující a přátelská atmosféra s přirozeným vzájemným respektem. Výuka v obou odděleních byla ze strany erudovaných pedagogů pro žáky inspirující. Naprosto zřejmý byl aktivní přístup žáků a studentů zájem o studovaný obor.

Individuální nástrojová výuka probíhala pod vedením zkušených pedagogů předávajících žákům své bohaté umělecké zkušenosti. U nižších ročníků bylo v závislosti na míře vyspělosti dbáno na upevnění elementárních hráčských návyků, které jsou nezbytné pro dobré zvládnutí požadované techniky. U studentů vyšších ročníků se těžiště vzájemné spolupráce přesouvalo do oblasti praktického použití dobře zvládnutých technických dovedností, a především do oblasti výrazové. Žáci a studenti získávali správné technické návyky a dovednosti, umožňující jejich další progresi, technický a umělecký rozvoj. Byl rozvíjen jejich hudební projev, dynamické možnosti a barevná škála nástroje. Pedagogové rovněž neopomněli stylovou interpretaci studovaných skladeb. Technicky obtížnější místa pečlivě spolu rozebírali a v případě potřeby procvičovali. Při nácviu náročnějších celků přistupovali k žákům individuálně a s metodickým poučením pro domácí přípravu. Vhodně dokázali využít chyby a systematicky s nimi pracovat. Míra nároků kladených na žáky respektovala jejich individuální studijní předpoklady a potřeby. Cíle vyučovacích lekcí byly jasně stanoveny. Pro podporu, názornost výuky a její kompletnost využívali pedagogové vlastní hru na nástroj nebo harmonickou podporu klavíru. V korepeticích s klavírem či komorní hře zdůrazňovali vzájemnou souhru, postavenou na rytmických základech, dynamické škále a zvukové vyrovnanosti. Průběh kolektivního předmětu Interpretační seminář byl rovněž na vysoké úrovni a nepochybně směřoval k danému cíli, kterým je veřejná prezentace nastudovaných skladeb a jejich následná analýza.

Vyučující zpěvu podněcovali a inspirovali žáky ke správným technickým návykům a dovednostem. Při jakékoli chybě ze strany žáka pedagog chybu rozebral a pomocí technických cvičení žákovi ozřejmil její příčiny a způsob nápravy. O daných problémech probíhala mezi pedagogem a žákem aktivní diskuse. U nižších ročníků byl účelně kladen

důraz na správný pěvecký postoj, držení těla, posazení tónu do masky a správné dýchání. Volba metod odpovídala technické vyspělosti žáků a to zejména v oblasti srozumitelného výkladu problémů a náležitých praktických ukázek. Pedagogové dbali na přiměřenost výuky a na žáka kladené nároky odpovídaly jeho dovednostem a znalostem. Žáci vyšších ročníků zdokonalovali své technické dovednosti interpretací skladeb různých stylů. Související technická cvičení vhodně doplňovala zpěv skladeb. Důrazem na dechovou oporu, artikulaci, upevňování pěvecké pozice a vyrovnání vokálů byl vhodně využíván potenciál u fyzicky vyspělejších jedinců. V rámci korepetice byla zřejmá spolupráce korepetitora s profesionálním a systematickým přístupem s žáky, ve které byla cílem nejpoučenější vlastní interpretace. Součástí výuky byla také příprava na večerní koncert, kdy práce žáků a pedagogů byla pod jistým tlakem. Pozitivně se projevila práce s mírnou trémou, která ustoupila zdravému a vhodně pěstovanému sebevědomí studentů. Ti jsou vedeni přistupovat k problémům a výzvám profesionálně, což je potřebné pro následnou profesní dráhu. Kolektivní výuka předmětu Metodika zpěvu v 5. ročníku byla na vysoké odborné i pedagogické úrovni. Při výuce bylo dbáno na znalost terminologie a schopnost řádného vysvětlení pojmoslovného systému. Probíraná látka byla s žáky rozebírána souvisle a systematicky.

Hodnocení výuky v obou odděleních probíhalo v každé vyučovací jednotce. Výuka byla flexibilně přizpůsobována individuálním technickým možnostem každého z žáků, kterým byla vždy poskytnuta odpovídající zpětná vazba. Komunikace se žáky probíhala vhodně, a byla z ní znát dlouhodobá zkušenost v daném oboru. Žáci pod vedením odborně kvalifikovaných zkušených pedagogů získávali a upevňovali správné technické a dovednostní návyky.

V době distanční výuky žáci a studenti využívali individuální konzultace s vyučujícím hlavního oboru (hra na nástroj, zpěv), při které pracovali také s nahrávkami vlastní interpretace. Ty rozvíjely jejich samostatnost a byly dobrým podkladem k využívání sebehodnocení. Zkušenosti z doby distanční výuky jsou dle potřeby využívány v prezenční výuce. Přínosem je rovněž sdílení výukových materiálů na sdílených platformách.

Většina vyučovacích hodin všeobecně vzdělávacích předmětů byla založená na frontálním stylu výuky s dominantním postavením učitele a převažující metodou výkladu, případně vysvětlování. Hodiny věnované literatuře byly založeny na práci s literárním textem, který sloužil jako základní materiál k vyvození kulturně-historických souvislostí vzniku a obsahu probíraných literárních děl. Kvalitní průběh výuky byl sledován v hodinách anglického jazyka, které byly vedené v cizím jazyce, což podporovalo perceptivní řečové dovednosti žáků. Produktivní řečové dovednosti žáků byly rozvíjeny rozhovory ve dvojicích, samostatným vyprávěním či popisem reálných situací a v rámci řízeného rozhovoru vedeného učitelkou. Vhodně byla prohlubována znalost tematické slovní zásoby i gramatických struktur. Využití různých aktivizačních edukativních metod a forem výuky prohlubovalo zájem žáků a studentů o výuku cizích jazyků.

Vysoká odbornost pedagogů a jejich zaujetí pro předměty Dějiny hudby, Dějiny kultury a Historicko-estetický seminář zvyšovaly zájem žáků a studentů o vzdělávání v kolektivních odborných předmětech. Pro zvýšení názornosti v převažující frontální výuce pedagogové využívali didaktickou techniku, ukázky z odborné literatury, hudební ukázky a prohlídky. Vzdělávání bylo vhodně propojeno s praktickými zkušenostmi žáků často ve vzájemných mezipředmětových souvislostech. Žáci byli vedeni ke správnému používání hudební terminologie. V průběhu výuky panovala příjemná a klidná pracovní atmosféra. Ke každému žákovi bylo přistupováno s respektem, úctou, všem byly dány rovné příležitosti k jejich zapojení do kolektivu, ale také do skupinových projektů. Žáci dostávali dostatečný prostor

pro vyjádření svých názorů, vzájemnou komunikaci i spolupráci, nebáli se dotazovat k probíranému učivu. V závěru sledovaných hodin však nebyl věnován dostatečný prostor ke shrnutí učiva a efektivní zpětné vazbě k naplnění vzdělávacích cílů.

Sledovaná výuka předmětu práce s počítačem a programování hudby se vyznačovala tvořivou atmosférou navazující na vhodně zvolené tempo. Organizace vyučování zohledňovala vzdělávací potřeby jednotlivých žáků. Vysvětlování odborného názvosloví se zdůrazňováním vhodných postupů cíleně podporovalo osvojení nových poznatků. Řešením praktického zadání vycházejícího z reálných motivů bylo účelně využito hudebního softwaru pro odbornou hudební i pedagogickou praxi. Žáci při práci se zdroji informací využili poskytnutý prostor k osvojení a prohloubení vybraných pojmů hudební teorie.

Výuka tělesné výchovy a pohybové výchovy (dále „tělesná výchova“) rozvíjela u žáků kladný vztah k pohybovým činnostem k jejich osvojování a pravidelnému využívání v souladu s pohybovým zájmem jednotlivých žáků. Ve většině vyučovacích hodin tělesné výchovy byla výuka dobře organizačně promyšlená a realizovaná, kdy žáci byli vhodně podněcováni k aktivnímu přístupu. Pro dosažení stanovených cílů byly vhodně zvoleny metody a formy, které zohledňovaly oborové zaměření jednotlivých žáků, ve vztahu k prevenci úrazu. Žáci dokázali navzájem spolupracovat, a tím podpořili i motivovali méně zdatné žáky, aby zažili úspěch v nácviu nových pohybových dovedností nebo v rámci sportovních her.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola pravidelně sleduje úspěšnost žáků a studentů ve vzdělávání. Výsledky vzdělávání žáků vykazovaly v období posledních tří let vyrovnanou úroveň. V průběhu vzdělávání nedocházelo k větším rozdílům při porovnání průměrného prospěchu jednotlivých tříd směrem k posledním ročníkům. Ředitel školy s pedagogickou radou a členy vedení pravidelně projednává žáky ohrožené školním neúspěchem a společně byla nastavena strategie vedoucí ke zlepšení dosažených výsledků. Na jejím vyhodnocování se průběžně podílí školní psychologka, což se pozitivně projevuje na posílení vzájemného respektu mezi žákem a pedagogem. Využití nabízené podpory se u většiny žáků projevilo jejich zlepšenou klasifikací na konci školního roku.

Systematický přístup školy k výsledkům vzdělávání se pozitivně projevil v přihlášení téměř všech žáků a studentů k maturitní zkoušce a absolutoriu, a kteří je následně taky konali. Úspěšnost žáků ve společné i profilové části maturitní zkoušky v posledních třech uzavřených školních letech byla proměnlivá. Výsledky z českého jazyka a literatury se zlepšovaly, míra úspěšnosti žáků postupně rostla a byla vždy lepší než průměr úspěšnosti skupiny středních uměleckých škol v ČR. S horšími výsledky žáků z anglického jazyka u společné maturitní zkoušky ve školním roce 2018/2019 škola cíleně pracovala a po dvou letech byli již všichni žáci úspěšní. Stejný postup škola přijala i v případě teoretické zkoušky v profilové části v předmětech hudební teorie a dějiny hudby. I přes přechodné zlepšení došlo ve školním roce 2020/2021 s převahou distanční výuky ke zhoršení a navýšení počtu neúspěšných žáků. Vedení školy na základě podrobného rozboru neúspěchů přistoupilo v aktuálním školním roce k rozšířenějším opatřením v oblasti metodických postupů využívaných ve výuce, ale především v systematickém a pravidelném opakování učiva výše uvedených odborných předmětů. V rámci externího ověřování žákovských znalostí proběhlo testování mediální gramotnosti, ve kterém ve srovnání s celorepublikovými výsledky dosáhli žáci dobrých výsledků. Zjišťované interní i externí výsledky jednotlivých tříd a oborů vzdělání vedení školy projednává a analyzuje. Na základě vyhodnocení přijímá opatření k jejich zkvalitnění, která se škole daří postupně realizovat. Individuální výuka

především v předmětech odborné přípravy umožňuje poskytovat žákům potřebnou zpětnou vazbu o dosažené úrovni znalostí a dovedností a efektivně je podporovat v jejich zlepšování. Praktické zkoušky z hlavního oboru (hra na nástroj, zpěv), které obvykle mají charakter veřejného koncertu, byly v době distanční výuky hodnoceny na základě uměleckého výkonu žáka pouze před odbornou komisí.

Žáci a studenti školy při prezentaci individuálních i kolektivních dosažených výsledků dosahují významných úspěchů. Získávají přední umístění včetně ocenění absolutní vítěz či čestná uznání na soutěžních přehlídkách konzervatoří a hudebních gymnázií ČR a v národních a mezinárodních interpretačních soutěžích v rámci Evropy. Škola dokázala efektivně využít také v době epidemiologické situace online formy prezentace a účast v soutěžích. Přínosem pro rozvoj sociálních mezigeneračních vztahů byla v době distanční výuky v rámci spolupráce s Domem kultury improvizovaná venkovní vystoupení pro obyvatele domů pro seniory. S omezením sociálních kontaktů, i přes možnost pravidelných individuálních konzultací, v době distanční výuky se projeví větší rozdíly mezi žáky ve zvládnutí zadávaných úkolů a případné osobní problémy, které byly školní psychologkou individuálně řešeny a to s pozitivními výsledky.

O uplatnění svých absolventů má škola značný přehled, získané poznatky vyhodnocuje a vhodně využívá pro svůj další rozvoj. Kvalitní profesní příprava se u absolventů konzervatoře odráží v profesním životě, kde se uplatňují jako orchestrální hráči, umělecko-pedagogičtí pracovníci, sólisté, korepetitoři nebo hudební redaktori.

Další zjištění

Konzervatoř dlouhodobě pořádá interpretační kurzy ve hře na dechové nástroje, pěvecké kurzy, hře na smyčcové nástroje pro talentované žáky základních uměleckých škol.

Konzervatoř je spolupořadatelem mezinárodní Letní hudební akademie Kroměříž pro žáky a studenty konzervatoří a vysokých uměleckých škol s lektory, kterými jsou interpreti s mezinárodním věhlasem.

Závěry

Vývoj školy

- Změna ve vedení konzervatoře.
- Od školního roku 2020/2021 působí ve škole školní psycholog.
- Dokončená 3. etapa rekonstrukce budovy zlepšila úroveň materiálních podmínek pro výuku včetně vybudování:
 - o nového zázemí pro žáky při zajišťování stravování,
 - o nové učebny pro výuku staré hudby.
- Obnova a pořízení kvalitních hudebních nástrojů.
- Přirozená generační obměna pedagogického sboru.

Silné stránky

- Efektivní řízení v souladu s koncepcí rozvoje školy, pravidelné vyhodnocování výsledků žáků a studentů a účinná opatření směřující ke zkvalitňování vzdělávání.
- Fungující pravidla a vzájemná konstruktivní komunikace.

- Kvalitní složení pedagogického sboru pedagogický sbor, v němž mnozí vyučující jsou aktivními profesionálními umělci na špičkové úrovni.
- Pedagogové se aktivně podílejí na svém osobnostním a profesním rozvoji a získané poznatky uplatňují ve vzdělávání žáků a studentů.
- Individuální cvičebny s nástrojovým vybavením.
- Spolupráce s vnějšími partnery s přínosem pro obohacení vzdělávání žáků a jejich prezentaci výsledků.
- Systematická promyšlená výuka odborných předmětů a zohledňováním individuality žáků a studentů s průběžným sledováním jejich pokroků.
- Podpora motivace žáků a studentů ke vzdělávání a dosahování dobrých výsledků přístupem vyučujících, prezentací výsledků a konzultacemi s odborníky v oboru.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Přetrvávající zvuková prostupnost učeben.
- Příležitosti ke zlepšení je:
 - ve všeobecně vzdělávacích předmětech zkvalitnění závěrečného hodnocení stanovených a dosažených cílů s aktivním zapojením žáků,
 - pokračovat v nastaveném systému přijímaných opatření a jejich následným pravidelným vyhodnocováním.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Dokončit dlouhodobou rekonstrukci objektu školy včetně výměny dveří z důvodu eliminace zvukové prostupnosti, která narušuje výuku.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Klasická hudba oboru vzdělávání 82-44-P/01 Hudba, 82-44-M/01 Hudba
2. Školní vzdělávací program Klasický zpěv oboru vzdělávání 82-45-P/01 Zpěv 82-45-M/01 Zpěv
3. Vyhodnocení stavu a koncepce rozvoje Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž na období 2019 – 2024
4. Rozvrhy hodin pro školní rok 2021/2022 k datu inspekce
5. Plán další vzdělávání pedagogických pracovníků 2021/2022 a plány pro jednotlivá oddělení
6. Školní matrika žáků vedena k datu inspekce
7. Opatření ředitele k eliminování neúspěchu výstupů žáků u závěrečných zkoušek v předmětech hudební teorie a dějin hudby ve školním roce 2021/2022
8. Výroční zprávy o činnosti školy ve školním roce 2018/2019, 2019/2020 a 2020/2021
9. Zápisy z jednání pedagogické rady a jednotlivých oddělení ve školním roce 2019/2020, 2020/2021 a 2021/2022 k datu inspekce
10. Dokumentace k přijímacímu řízení ve školním roce 2020/2021
11. Prospěchy žáků a studentů v 1. a 2. pololetí ve školním roce 2018/2019, 2019/2020 a 2020/2021
12. Preventivní program školy pro školní rok 2021/2022

13. Třídní knihy ve školním roce 2021/2022 k datu inspekce
14. Zápisy ze schůzí jednotlivých oddělení ve školním roce 2021/2022 k datu inspekce
15. Zápisy ze schůzí vedoucích oddělení ve školním roce 2021/2022 k datu inspekce
16. Plány hospitační činnosti vedoucích oddělení ve školním roce 2021/2022
17. Rozhodnutí z rejstříku škol a školských zařízení č. j. MSMT-30881/2018-2 o změně ředitele školy z účinností od 25. 9. 2018
18. Jmenování ředitele školy č. j. KUZL 28888/2018 s účinností od 1. srpna 2018
19. Školní řád platný od 1. 9. 2021
20. Plány práce jednotlivých členů školního poradenského pracoviště na školní rok 2021/2022
21. Minimální preventivní program pro školní rok 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022 a jeho vyhodnocení za uzavřené školní roky
22. Spisová dokumentace žáka se speciálními vzdělávacími potřebami k datu inspekce
23. Zápis z třídních schůzek rodičů ze dne 16. 11. 2021
24. Dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci pedagogických pracovníků konzervatoře k datu inspekce
25. Dokumentace k hodnocení finančních a materiálních podmínek k datu inspekce
26. Dokumentace k zajištění podmínek bezpečnosti a zdraví žáků ve školním roce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

PhDr. Josef Hitmár,
školní inspektor

PhDr. Josef Hitmár v. r.

Mgr. Jana Zámečnicková
školní inspektorka

Mgr. Jana Zámečnicková v. r.

Mgr. Radovan Zicháček
školní inspektor

Mgr. Radovan Zicháček

Bc. Marie Grebeníčková
kontrolní pracovnice

Bc. Marie Grebeníčková v. r.

MgA. Naděžda Bláhová
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Naděžda Bláhová v. r.

MgA. Alena Mazgajová, ArtD.,
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Alena Mazgajová, ArtD. v. r.

Ve Zlíně 22. 2. 2022

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Václav Křivánek,
ředitel školy

Mgr. Václav Křivánek v. r.

V Kroměříži 8. 3. 2022