



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-233/17-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy/školského zařízení	<b>Druhá soukromá základní umělecká škola, s.r.o.</b>
Sídlo	<b>V. Talicha 14, 370 05 České Budějovice</b>
E-mail právnické osoby	<b>reditel@2szuscb.cz</b>
IČ	<b>25161008</b>
Identifikátor	<b>600002365</b>
Právní forma	<b>společnost s r. o.</b>
Zastupující	<b>Mgr. Milan Bašta</b>
Zřizovatel	<b>Společníci Druhé soukromé základní umělecké školy, s.r.o.</b>
Místa inspekční činnosti	<b>V. Talicha 14, 370 05 České Budějovice M. Chlajna 23, 370 05 České Budějovice 374 84 Dubné č. 60, Masarykova 974, 373 41 Hluboká nad Vltavou</b>
Termín inspekční činnosti	<b>24. 4. 2017 – 28. 4. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. a), b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

## Charakteristika

Druhá soukromá základní umělecká škola, s.r.o. (dále škola nebo ZUŠ) byla zřízena v roce 1994 jako společnost s ručením omezeným na dobu neurčitou. Vykonává činnost základní umělecké školy a aktuálně poskytuje základní umělecké vzdělání v hudebním oboru. Taneční obor není otevřen, ale výuka s tanečním zaměřením se uskutečňuje prostřednictvím spolku Dance styl, který při škole pracuje. Kapacita školy činí 450 žáků a ve sledovaném období je zcela využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 419 žáků na I. stupni (včetně přípravného studia) a 31 na II. stupni. Škola sídlí v pronajaté a nově rekonstruované budově V. Talicha 14 v Českých Budějovicích. Výuka probíhá na dalších šesti odloučených pracovištích a pobočkách. Tři se nachází rovněž v Českých Budějovicích (M. Chlajna 23, Dobrovodská 69 a Emy Destinové 46), další v obci Srubec (Ledenická-Škarda 92), v obci Dubné (č. 60) a v Hluboké nad Vltavou (Masarykova 974). Škola si za dobu své existence vybudovala významné místo v oblasti soukromého školství v regionu.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu (dále jen ŠVP), který je v souladu s rámcovým vzdělávacím programem, připravena je jeho aktualizace s účinností od 1. 9. 2017. Podle dříve platných dokumentů MŠMT probíhá výuka ve dvou posledních ročnících I. stupně. Mezi hlavními koncepčními záměry je mj. i žánrová profilace budoucích hudebníků pod vedením vynikajících osobností. Škola chce rovněž motivovat žáky ke studiu setkáváním s výraznými interprety. U instrumentální výuky je preferována hra na nástroj již od začátku přípravného studia. K důležitým záměrům patří rovněž podpora rozvoje žáků v komorních školních souborech s cílem vybudovat postupně kvalitní dechový orchestr, který krajskému městu chybí.

Ředitel školy je ve funkci od 1. 7. 2015 a aktuálně dokončuje funkční studium. Úzce spolupracuje se svými dvěma zástupci – zástupcem pro pedagogickou činnost a zástupkyní pro vnitřní správu, příslušné kompetence delegoval vedoucím jednotlivých sekcí. Poradním orgánem je pedagogická rada. Hodnotící a kontrolní činnost ředitele školy i jeho zástupce je systematická. Dokumentace odpovídá požadavkům legislativy, vnitřní směrnice a předpisy jsou přehledně a účelně zpracovány. Za krátkou dobu působení ve funkci prokázal ředitel školy především organizační dovednosti, do kterých se promítají jeho bohaté producentské a dramaturgické zkušenosti, produkční spolupráce na zahraničních hudebních projektech i vykonávání funkce předsedy v Asociaci trumpetistů České republiky (od roku 2011 dosud). Jeho působení ve významných českých i zahraničních orchestrech je rovněž příkladnou motivací pro žáky. Společně s funkční spoluprací se svým zástupcem je vytvořen velmi dobrý předpoklad dalšího rozvoje školy.

Škola organizuje individuální i kolektivní výuku v souladu s učebními plány dle ŠVP. Při sestavě rozvrhu hodin vychází vstříc potřebám a časovým možnostem žáků. Aktuálně neuplatňuje výuku s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky. Při výuce jsou respektovány psychohygienické podmínky a je zajištěna bezpečnost při všech vzdělávacích aktivitách. Škola patřičně dbá na zabezpečení vstupů do budov, kde je poskytováno vzdělávání.

Pedagogický tým tvoří celkem 30 pedagogů (včetně ředitele a jeho zástupce). Kvalifikovanost a aprobovanost je na velmi dobré úrovni. U jednoho pedagoga uznal ředitel školy předpoklad kvalifikace za splněný v souladu se zákonem č. 563/2004 Sb. (dle § 10 odst. 2), dva pedagogové příslušné vzdělání dokončují. Někteří učitelé mají zároveň pracovní úvazky v jiných školách a institucích, mezi učiteli jsou i výrazné osobnosti s bohatou uměleckou činností. Ředitel školy usiluje o stabilizaci pedagogického týmu,

z důvodu zlepšování školního klimatu využívá zpracovaných portfolií všech pedagogů. Jejich další vzdělávání umožňuje s ohledem na potřeby školy, ale i individuální zájem. Záměrem je více využívat společné vzdělávání pedagogů v sídle školy. K udržení a zvyšování kvality vzdělávání přispívá rovněž výměna zkušeností a spolupráce s významnými umělci a pedagogy, např. v oblasti přípravy koncepce zkvalitnění výuky hudební teorie je přínosná spolupráce s katedrou hudební výchovy Pedagogické fakulty v Českých Budějovicích.

Prostorové podmínky a vybavení učebními pomůckami vyhovují potřebám vyučovaného oboru. K souborové hře a prezentaci je k dispozici nový sál pro cca 80 posluchačů v sídle školy a koncertní sál na pracovišti M. Chlajna 23. Hudební nástroje i notový materiál jsou průběžně doplňovány, výhodou je jejich uložení v novém centrálním archivu s funkčním systémem výpůjček pro pedagogy. I přes vyšší zájem o studium má škola dostatek elektronických klávesových nástrojů s potřebnou technickou výbavou. Pořizování hudebních základů a skladeb v kompletních aranžmá je umožněno v soukromém studiu zástupce ředitele. Hudební nástroje škola nabízí žákům k zapůjčení. Ve všech učebnách je počítač, který slouží k elektronickému vedení dokumentace i k výuce. Někteří pedagogové využívají hudební software pro aranžování not či vytváření hudebních podkladů. Učebny hudební nauky jsou vybaveny interaktivními tabulemi. Celkově má škola odpovídající vybavení pro výuku jednotlivých studijních zaměření.

Financování výdajů školy bylo zajištěno dotací ze státního rozpočtu, finančními prostředky z rozvojových programů na zvýšení mzdových prostředků pedagogických pracovníků a z úplat za vzdělání a výpůjček hudebních nástrojů. Finanční podmínky školy jsou dobré, umožňují realizaci vzdělávacího programu a škola je využívá ve prospěch vzdělávání.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání vyučovaného hudebního oboru především v ročnících, kde probíhá výuka podle ŠVP. Navštívena byla individuální, skupinová a kolektivní výuka, včetně výuky vokálně-instrumentálního souboru. Ve sledovaném období projevují žáci největší zájem o studium hry na dechové nástroje (dřevěné i žesťové). Vysoký zájem je o hru na klávesové nástroje a hru na kytaru. Postupně se zvyšuje počet zájemců o výuku hry na housle, uskutečňuje se výuka hry na bicí a na akordeon. Škola rovněž uspokojuje vyšší zájem ve výuce sólového zpěvu s klasickým i populárním zaměřením.

Sledovaná výuka *instrumentální hry* probíhala ve vzájemně vstřícné pracovní atmosféře, která směřovala k naplňování vzdělávacích cílů. Začínající žáci byli důsledně metodicky vedeni k vytváření a upevňování správných návyků, vyspělejší žáci pak při technicky zvládnuté skladbě také k výrazové stránce jejího provedení. Výuku podpořilo názorné předvedení, začleňování společné souhry, popř. využívání klavírního doprovodu. Uplatňovalo se přirozené propojování hudebně-teoretického učiva s praktickou hrou. Společným rysem byl respektující přístup k žákům. Celkově pedagogové sledují vzdělávací pokroky žáků a zohledňují jejich schopnosti a individuální potřeby. Pozitivem je uplatňování moderních technologií při výuce (interaktivní tabule, počítače, notační software, práce s mikrofonom), někteří pedagogové využívali vytvořené hudební podklady. Při sledování výuky v sídle školy byla zjištěna poměrně vyšší průzvučnost stěn. Celkově méně často se objevovalo kvalitní zhodnocení práce v hodině včetně zařazování sebehodnocení.

Ve všech hodinách *dechového oddělení* byla patrná vynikající oboustranná komunikace mezi učiteli a žáky. Hodiny měly jasně danou a přehlednou strukturu, která vycházela

z individuálních potřeb každého žáka. Zaměření, kterému se chce žák věnovat, byl přizpůsoben i výběr literatury. Příkladně bylo toto uplatněno ve výuce hry na trubku, již vedl pedagog, který patří k předním interpretům v oblasti taneční hudby v České republice. Jeho výuka byla plně v souladu se zaměřením a postupnou profilací školy na moderní hudební žánry. Učební látka a dovednosti žáků odpovídaly výstupům, které si škola stanovila ve svém ŠVP. Všichni žáci byli vedeni ke správným návykům hry na dechový nástroj, učitelé volili vhodné metody a formy práce odpovídající věku žáků, efektivně je využívali i při skupinové výuce hry na zobcovou flétnu. Pozitivem je zapojování žáků do komorních souborů. Vzhledem k vyššímu počtu žáků v dechovém oddělení je záměrem rozšíření dechového orchestru. Pro jeho činnost má škola vytvořeny nejen kvalitní materiální podmínky (vybavení, notový archiv), ale především erudovaného pedagoga a dirigenta s dlouholetými zkušenostmi.

V hodinách *hry na klavír* se uplatňovaly osvědčené didaktické postupy, které vycházejí z klasického pojetí klavírní hry. Ve všech hodinách byly rozvíjeny individuální dispozice žáků, využívána vhodná motivace i pozitivní zpětná vazba ze strany učitele. Výuka byla vedena promyšleně, ale úroveň dílčích výsledků závisela především na domácí přípravě každého žáka. Výkony zpravidla odpovídaly požadavkům vzdělávacího programu, ojediněle se vyskytly nedostatky ve znalostech hudební nauky. Seznamování s hudební teorií společně s výukou hry na nástroj již v přípravném studiu se nejevilo vždy jako efektivní. Naopak ve výuce *hry na elektronické klávesové nástroje* byla celkově zjevná velmi dobrá efektivita vzdělávání, která vycházela z odborných i pedagogických dispozic. Přestože nejsou učitelé pro tuto výuku aprobováni, využívají svých pedagogických zkušeností, ale i nabídky dalšího vzdělávání s tímto zaměřením. Úroveň teoretických znalostí žáků z hudební nauky dovoľovala jejich přirozené propojování s instrumentální hrou. Někteří učitelé umožňovali žákům volbu sólového hlasu a vhodného doprovodného hudebního stylu i tempa. Pozitivem je paralelní vedení žáků k postupnému získávání základů klasické hry na klavír. Výraznou motivací je i skutečnost, že převážnou část hraného repertoáru tvoří známé skladby a písně v odpovídajících úpravách.

Rovněž výuka *hry na klasickou kytaru* měla velmi dobrou úroveň a byla charakteristická svědomitým přístupem pedagogů. Často byla vzájemně diskutována volba nevhodnější polohy levé ruky i konkrétního prstokladu, žáci byli metodicky vedeni k optimálnímu výkonu, který odpovídal jejich dispozicím. Pozitivní stránku výuky představoval i žaky poměrně dobře zvládaný akordický doprovod ke zpěvu jednodušších známých písní. Doporučeno bylo pouze častější střídání individuálních činností jednotlivých žáků při skupinovém vyučování. Zvolené metody v hodinách *hry na housle* byly účinné ve vztahu ke stanovenému cíli. Při výuce se zřetelně projevil klidný a respektující přístup k žákům a jejich individuálním potřebám, ale zároveň důslednost. Pozitivní motivace a podpora žáků při obtížích vedly k soustředěné práci a efektivitě výuky. U žáků nižších ročníků byla soustavně ověřována intonace a kladen důraz na správné držení nástroje apod. Uplatnila se společná souhra, vhodné zapojení práce s metronomem při rytmických potížích. Ve výuce bylo průběžně ověřováno porozumění.

Na příkladné pedagogické úrovni probíhala výuka *hry na bicí nástroje*, která byla podporována dobrou strukturou hodiny i celkovým přístupem učitele při komunikaci se žákem. Hra na soupravu bicích byla vedena moderním didaktickým postupem, kterým jsou získávány dovednosti bubeníka dobře uplatnitelné v současné žánrově široké hudební produkci. K efektivní podpoře rozvoje žáka vedla zejména pragmatická orientace na přesné cítění metra, solidní provedení základních rytmických paternů i na postupné rozšiřování škály využívaných breaků. Ve sledované výuce *hry na akordeon* byla kromě celkově velmi kvalitní pedagogické práce se staršími, avšak pouze mírně pokročilými žáky I. stupně

zaznamenána zejména snaha o důsledné odstraňování i drobných technických nedostatků v ovládnutí nástroje. Současně již byl kladen důraz na přednesovou stránku hry, především na vhodnou práci s měchem. Efektivita výuky byla učitelkou výrazně zvyšována častým názorným předváděním vybraných pasáží a značným přínosem pro žáka bylo také společné hledání příčin častěji se vyskytující chyby.

Ve výuce *sólového zpěvu* se uplatňuje zaměření na klasický i populární zpěv. Metodické přístupy jsou rozdílné vzhledem k osobnosti pedagoga a skladbě repertoáru. Navštívená výuka vycházela z dechových a hlasových cvičení s důrazem na správné posazení a tvoření tónu a směřovala ke kultivovanému pěveckému projevu. Základní pěvecké návyky a postupy jsou systematicky upevňovány. Při výuce se zaměřením na populární zpěv byly vhodně využívány moderní technologie včetně práce s mikrofonem. Pozornost byla věnována správnému frázování a v případě anglického textu i odpovídající výslovnosti. Efektivitu výuky zvyšovala vhodná motivace, povzbuzení, názorné předvedení a hudební doprovod.

Kolektivní výuku *hudební nauky* zajišťuje více pedagogů s odlišnými pedagogickými zkušenostmi a metodickými dovednostmi. Snaha o častější zařazování prvků činnosti učení a aktivní zapojování žáků při odvozování učiva se tak projevila pouze v některých sledovaných hodinách. V rozdílné míře dokázali učitelé od začátku hodiny vzbudit zájem vhodnou motivací. Využívání interaktivní tabule u vyššího ročníku bylo účelné, vhodně bylo ověřováno porozumění, příkladně se dařilo vést žáky ke sluchové analýze. Celkově však vyžaduje přípravné studium a výuka hudební nauky koncepční řešení.

K zájmu žáků o umělecké vzdělávání výrazně přispívá jejich začleňování do *komorní, souborové a orchestrální hry*. Ve škole převažují seskupení dechových nástrojů (včetně výše zmíněného dechového orchestru školy), kytarová seskupení, pozornost je věnována i klavírní čtyřhře. Pod kvalitním pedagogickým vedením pracuje při škole pěvecký sbor a vokálně-instrumentální soubor. Práce v souborech má velký význam pro osobnostní rozvoj žáků, prohlubuje dovednosti získané v individuální výuce a rozvíjí týmovou spolupráci.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků je prováděno v souladu se ŠVP a s pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání uvedenými ve školním řádu. Při individuální výuce je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině klasifikací do žakovské knížky, málokdy s podrobnějším slovním zdůvodněním učitele nebo v návaznosti na žákovské sebehodnocení. Vždy však výrazně převažuje pozitivní formativní hodnocení, kterým se učitelé snaží podporovat zájem žáků o umělecké vzdělávání a povzbuzovat je k dosahování lepších výsledků. Jejich úroveň je také hodnocena při řadě veřejných vystoupení. Pravidelně se i na pobočkách školy konají třídní koncerty a řádně protokolované komisionální postupové zkoušky. V klasifikačním vyjádření v hodnoceném období zcela převažoval podíl žáků s vyznamenáním. Sledovány jsou i další umělecké aktivity žáků, úspěšnost přijetí absolventů na umělecky zaměřené školy a popř. jejich další kariérní úspěchy.

Hodnocení celkových výsledků provádí ředitel školy v úzké spolupráci se všemi pedagogy. Významným hodnotícím dokumentem a přehledem o činnosti školy i dosažených výsledcích vzdělávání je každoročně zpracovávaná výroční zpráva. Důležitou motivační součástí vzdělávání a měřítkem dosahovaných výsledků je rovněž obsazování soutěží, které vychází ze společného zájmu žáků a jejich učitelů. V souvislosti s nedávnými změnami ve vedení školy byla tato oblast částečně opomíjena, ale již v minulém školním roce se znovu oživila úspěšnou účastí jednotlivců i malých komorních uskupení na úrovni okresních a krajských

kol soutěží organizovaných MŠMT. Tradičně velmi dobrých výsledků je dosahováno v dalších specializovaných soutěžích (např. Zlivská kytara, Novohradská flétna, Jihočeský zvonek). Úspěšnost žáků, umělecká úroveň vystoupení na veřejných akcích a ve spolupráci s různými institucemi se projevuje i v silné konkurenci značným zájmem o studium. Začleňováním populární a taneční hudby do výuky doplňuje škola v krajském městě poptávku v této oblasti. Vzhledem k velikosti a podmínkám, ve kterých škola působí, jsou celkové vzdělávací výsledky na očekávané úrovni.

Žáci jsou přijímáni na základě prokázaných předpokladů. U přijatých žáků dodržuje škola rovný přístup při vzdělávání, zohledňuje schopnosti a individualitu žáka. V případě potřeby vytváří podmínky žákům se speciálními vzdělávacími potřebami (aktuálně třem žákům). Informace o škole nabízejí veřejnosti pravidelně aktualizované webové stránky.

Do vzdělávacích výsledků se promítají i partnerské vztahy školy, a to zejména spolupráce se zákonnými zástupci a podpora zřizovatele. Rozvíjí se spolupráce se školami a obecními úřady, v jejichž prostorách má škola pracoviště. Ředitel školy usiluje o rozšíření užší spolupráce s rodiči, úspěšným počinem jsou společná setkávání při akci „Hraje a zpívá celá rodina“. Škola se snaží rozvíjet celkovou osobnost žáků nejen prezentacemi v koncertních sálech a na soutěžích, ale i dalšími aktivitami, např. v domově pro seniory, Dětském domově v Boršově nad Vltavou nebo nově v Dětské psychiatrické nemocnici v Opařanech. Některé aktivity probíhají ve spolupráci se známými uměleckými osobnostmi. Snahou je pořídit koncertní vystoupení žáků (včetně poboček) v novém sále sídla školy, a pěstovat tak v žácích i rodičích větší sounáležitost se školou.

## Závěry

### Hodnocení vývoje

- Zakladatel školy, její úspěšný ředitel a zřizovatel pan Jiří Novák ukončil po 20 letech svou činnost (v roce 2014). Škola získala nového majitele, statutárním orgánem právnické osoby se stal Ing. Miroslav Dvořák. Došlo ke změnám ve vedení školy a postupné stabilizaci pedagogického týmu. Od minulé inspekční činnosti byla navýšena kapacita školy (ze 400 na 450) a rozšířil se počet poboček. Nové sídlo školy prošlo rekonstrukcí včetně přístavby, byl tak navýšen počet učeben, vznikl koncertní sál. Škola dokončila přechod na elektronické vedení školní matriky a třídních knih, více začala začleňovat moderní technologie do výuky. S využitím elektroniky a kamerového systému lépe zabezpečila vstup do hlavní budovy. Škola navázala nové partnerské vztahy. Vzdělávací výsledky školy přispívají k rozvoji kulturního života krajského města i v dalších místech působení školy.

### Silné stránky

- kvalitní řízení školy, vzájemná spolupráce vedoucích pracovníků a promyšlené koncepční záměry jsou předpokladem dalšího rozvoje školy
- významná podpora zřizovatele přispívá ke zlepšování podmínek pro vzdělávání
- využívání moderních technologií při výuce zvyšuje efektivitu vzdělávání
- pestrá vzdělávací nabídka komorní a souborové hry vede k prohloubení individuálních dovedností žáků, rozvíjí vzájemnou spolupráci a posiluje sounáležitost se školou

## **Slabé stránky**

- nezařazování výuky s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky

## **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- zařazovat do vzdělávací nabídky výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin pro nadané žáky
- ve výuce častěji uplatňovat hodnocení a sebehodnocení žáků
- zefektivnit výuku přípravného studia (např. změnou organizace) a celkově sjednotit v rámci školy metodiku výuky hudební nauky s vyšší podporou činnostního učení
- řešit průzvučnost některých učeben za účelem zkvalitnění podmínek pro výuku

**Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zakladatelská listina o založení společnosti s ručením omezeným ze dne 7. června 2005
2. Výpis z obchodního rejstříku, vedeného Krajským soudem v Č. Budějovicích oddíl C, vložka 6959 ze dne 8. 1. 2016
3. Jmenování na vedoucí pracovní místo ředitele Druhé soukromé základní umělecké školy, s. r. o. vydané jednatelem společnosti Ing. Miroslavem Dvořákem s účinností od 1. 7. 2015
4. Školní vzdělávací program Druhé soukromé základní umělecké školy, s.r.o., s účinností od 1. 9. 2015
5. Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání
6. Školní řád Druhé soukromé základní umělecké školy, s.r.o. ze dne 23. 8. 2016, s účinností od 1. 9. 2016
7. Strategie a vize školy – září 2015
8. Výroční zprávy o činnosti školy 2014/2015 a 2015/2016
9. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu inspekční činnosti
10. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2015 a 2016
11. Plán kontrolní a hospitační činnosti na školní rok 2016/2017
12. Záznamy z hospitační činnosti
13. Plán práce a organizace školního roku 2016/2017 včetně dodatku
14. Organizační řád Druhé soukromé základní umělecké školy, s.r.o., České Budějovice s účinností od 1. 2. 2016
15. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2015/2016, 2016/2017
16. Školní matrika v elektronické podobě
17. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
18. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku za školní roky 2015/2016 v listinné podobě a 2016/2017 v elektronické podobě

19. Třídní knihy pro kolektivní výuku za školní roky 2015/2016 v listinné podobě a 2016/2017 v elektronické podobě
20. Výkazy žáků a vyučovacích hodin učitelů za školní rok 2015/2016
21. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2016/2017
22. Žákovské knížky (výběr podle hospitací)
23. Záznamy jednání pedagogické rady a provozních porad
24. Záznamy o provedených kontrolách a inspekční zprávy
25. Doklady o kvalifikovanosti pedagogických pracovníků a jejich dalším vzdělávání
26. Ekonomická dokumentace školy
27. Kniha úrazů a další dokumentace vztahující se k bezpečnosti a ochraně zdraví

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka	Mgr. Hana Bezděková v. r.
Mgr. Dana Machová, školní inspektorka	Mgr. Dana Machová v. r.
Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik (hudební obor)	Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.
Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)	Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.
Bc. Ladislava Svatošová, kontrolní pracovnice	Bc. Ladislava Svatošová v. r.

V Českých Budějovicích dne 18. 5. 2017



**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Milan Bašta, ředitel školy

Mgr. Milan Bašta v. r.

V Českých Budějovicích dne 30. 5. 2017