



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-288/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-62/25-B

Název	Základní umělecká škola Hodonín, příspěvková organizace
Sídlo	Horní Valy 2, 695 01 Hodonín
E-mail	info@zushodonin.cz
IČO	70 836 931
Identifikátor	600 003 566
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Josef Ilčík
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Horní Valy 3655, Hodonín Školní 800, Čejkovice
Inspekční činnost na místě	18. 2. 2025 – 20. 2. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Hodonín, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně, také ve studiu pro dospělé. Vedle svého kmenového sídla v Hodoníně vyučuje hudební obor i na odloučeném pracovišti v Čejkovicích. Škola vzdělává 850 žáků, nejvyšší povolený počet byl využit na 98 %. Nejvíce žáků (457) navštěvuje hudební obor, 225 výtvarný obor, 127 taneční a 41 literárně-dramatický obor.

V hudebním oboru je vyučována hra na většinu běžných strunných, klávesových, dechových nebo bicích nástrojů a je také realizována výuka sólového zpěvu. Pestrá nabídka volitelných předmětů je přínosem pro individuální profilaci žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) na základě vyhodnocení svého prvního šestiletého funkčního období, kde popsal vývoj organizace po stránce personální, úrovně vzdělávání, prezentace na veřejnosti i oblasti vnějších vztahů, vypracoval koncepci dalšího rozvoje školy, která je v souladu s vizí deklarovanou ve školním vzdělávacím programu ZUŠ (dále „ŠVP“). Klade důraz na systematickou výchovu k mravní a umělecké úrovni mladých lidí, kteří budou jednak kvalitními amatérskými muzikanty, jednak úspěšnými osobnostmi s uměleckým přesahem podle své profilace ve svém dalším životě. Spolupráce učitelů a žáků všech oborů směřuje ke vzájemnému respektu a propojení ve společných projektech. Spolupráce s okolními školami regionu a rozšíření vzdělávací nabídky (o studijní zaměření Hra na hoboje, Hra na cimbál), reflektující zájem ze strany žáků a zákonných zástupců, pomáhá tyto záměry úspěšně realizovat. Od poslední inspekční činnosti se škola v oblasti řízení posunula na vynikající úroveň díky jasně stanoveným pedagogickým a personálním cílům. Ředitel účelně obměnil střední management, vhodně delegoval část organizačních a kontrolních kompetencí na své dvě zástupkyně, došlo ke změně vedoucího pobočky za odcházejícího kolegu. Vedení školy napomáhají kromě umělecké a pedagogické rady také vedoucí předmětových sekcí, kteří se podílí na plánování akcí a hodnocení kvality všech žakovských prezentací. Konkrétní úkoly pro pedagogy, koncertní činnost a zvláštní požadavky jsou jasně definovány v měsíčních plánech práce. Efektivní hospitační činnost a její následné vyhodnocování vede k očekávané úrovni vzdělávání a vytváří ve škole všudypřítomné pozitivní klima. Organizace výuky je funkční a účelná včetně používaného elektronického informačního systému. Celkově jsou vytvořeny příznivé podmínky pro základní umělecké vzdělávání. Nedostatky zjištěné při předešlé inspekční činnosti byly odstraněny personální obměnou a zlepšením materiálních podmínek pro výuku Hudební nauky na odloučeném pracovišti.

Vzdělávání zajišťují kvalifikovaní učitelé, jejichž počet se od minulé inspekční činnosti zvýšil v souvislosti s generační obměnou pedagogického sboru, s rozšířením vzdělávací nabídky a s ohledem k nástrojové profilaci pedagogů. Vyučující, která je v adaptačním období, ředitel a uvádějící kolega vytváří vhodné podmínky formou mentorské podpory, zahrnující hospitace, konzultační a poradenskou spolupráci. V souladu s vypracovaným ročním plánem ředitel věnuje dostatečnou pozornost dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků. Využívá k tomu finanční podporu z operačního programu. Řada pedagogů se vedle výuky věnuje i další profesionální umělecké činnosti, někteří jsou členy Hodonínského symfonického orchestru, Smlíšeného pěveckého sboru města Hodonín či Smyčcového kvarteta ZUŠ Hodonín, založeného teprve před rokem. Vyučující sami vytvářejí hudební

doprovody, někdy autorská díla, a tak se aktivně podílejí na zkvalitnění výuky. Samozřejmostí jsou koncerty učitelů. Ředitel realizuje hospitační činnost v jednotlivých studijních zaměřeních a závěry s pedagogy reflektuje. Metodická, umělecká a organizační činnost školy je promyšlená a pečlivě plánovaná. Všechny oblasti pedagogických procesů a řízení školy jsou důsledně vyhodnocovány a jejich závěry jsou efektivně uplatňovány při vzdělávání žáků, které je na vynikající úrovni. Ředitel podporuje zdravé klima školy pořádáním společenských setkání a pravidelných teambuildingů.

Přijímání uchazečů ke studiu je prováděno transparentně a v souladu se zásadami rovného přístupu. Kritéria pro přijímání nových žáků jsou jasně deklarována ve zveřejněných dokumentech. Škola vzdělává vedle žáků mimořádně nadaných a víceborových i žáky se speciálními vzdělávacími potřebami.

ZUŠ využívá ke své činnosti pronajaté prostory budovy města a dvou učeben základní školy v Čejkovicích. Všechny místnosti jsou pro výuku standardně vybaveny a jsou využívány včetně dvou koncertních sálů a nově zrekonstruovaného divadelního sálu. Od poslední inspekční činnosti došlo ke zkvalitnění materiálního zázemí na odloučeném pracovišti školy rekonstrukcí učebny a dovybavením potřebnými pomůckami. Průběžně jsou pořizovány hudební nástroje, např. pianino z projektu Piana do škol nebo cimbál, saxofony, strunné nástroje, multimediální technika, notový materiál, učebnice, trikoty, kostýmy a další potřeby. Některé hudební nástroje jsou za stanovených podmínek půjčovány žákům.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita průběhu vzdělávání žáků byla sledována v rámci hospitační činnosti v individuální, skupinové i kolektivní výuce hudebního oboru. Výuka byla vedena odborně správně, v pozitivní pracovní atmosféře se snahou o podporu motivace žáků. Pedagogové cíleně pracovali s chybou, dokázali žáky vést k samostatnému uvažování a rozhodování. Vyučující respektovali individuální schopnosti žáků i jejich momentální rozpoložení, k podpoře názornosti a atraktivity výuky účelně využívali didaktické pomůcky. V nejnižších ročnících základního studia dbali na dodržování metodických postupů, který vedly k upevňování základů, zejména držení těla nebo nástroje při hře, práci s dechem, sledovali míru zvládnutí základních prstokladových kombinací nebo orientaci v notovém partu. Vzdělávací požadavky na žáky vyšších ročníků se řídily vzdělávacím záměrem školy. Ve většině hodnocených vyučovacích hodin byl v úvodu jasně a konkrétně stanoven vzdělávací cíl, použité metody a formy práce pedagogů byly vzhledem k jeho naplnění velmi účinné. V průběhu hodin vyučující přihlíželi ke schopnostem a dříve získaným dovednostem žáků. Hra na nástroje i kolektivní výuka byla účinně propojována s teoretickými znalostmi včetně používání správné terminologie a hudebního názvosloví. Schopnosti žáků samostatně a správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi byly rozvíjeny na výborné úrovni. Zařazované relaxační prvky učitelé využívali k fyzické i psychické pohodě žáků. Velmi účinným motivačním prvkem, který využívali všichni vyučující, byla jejich kvalitní hra na nástroj, kdy názorně předváděli žákům použité výrazové prostředky nebo postupy vhodné pro domácí přípravu, představovali různé možnosti interpretace skladby či písně. Výkony žáků byly průběžně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit příjemnou pracovní atmosféru. Velmi dobře a citlivě byla vedena individuální výuka hry na nástroj u žáka se speciálními vzdělávacími potřebami, kdy pedagog trpělivě zvládal všechny problémy spojené se čtením not a koncentrací pozornosti. Ve výuce sborového zpěvu byl kladen důraz na správnou práci s dechem a cvičení na rozezpívání. Intonace harmonických souzvuků podle rytmických paralelních linek promítaných na tabuli vedly ke sluchové analýze a správné pěvecké technice. V Hudební nauce vyučující dosahuje

aktivního zapojení všech žáků zařazováním prožitkových her, technik terapeutického pohybu s výtvarným zpracováním a činnostního učení. Představivost notové osnovy v podobě provázků na koberci, skládání not do magnetické tabulky, nebo interaktivní práce s rytmem na podkladě digitální aplikace vedly k efektivnímu osvojení dovedností.

Výuka ve výtvarném oboru byla po materiální i tematické stránce velmi dobře připravena s ohledem na věkově rozdílné skupiny. V úvodu výtvarných bloků vyučovaného předmětu Výtvarné vyjadřování vyučující žáky vhodně motivovali ke kresbě, malbě, koláži a základním grafickým a keramickým technikám. Za velmi inspirující lze považovat prezentace a návrhy ztvárnění plošných a prostorových objektů vytvořených pomocí umělé inteligence, které obohatily představivost a fantazii žáků. Rovněž vhodná výtvarná a literární motivace u nich rozvíjely nápaditost, představivost a kreativní myšlení, což se velmi pozitivně projevilo při zpracovávání ročních témat „Říkání“ – jak vyjádřit přísloví a „Mazlíčci“ – domácí zvířátka. V průběhu výuky vyučující sledovali činnost žáků a vhodnými otázkami je bez zasahování do jejich vlastní práce směřovali k postupnému dosažení konečné podoby díla. Žáci dokázali přistoupit ke zpracování námětů „Vrána k vráně sedá“, „Tvář v tvář“ a „Jezevčík“ s osobitým projevem, při práci na tématu „Inspirace kubismem při ztvárnění portréту“ s příkladným využitím specifických znaků výtvarného směru. Při plošné i prostorové tvorbě uměli zpracovat dané téma, vhodně využívali zvolené technologické postupy a vymodelovali objekty inspirované reálným i imaginárním světem. Při ruční výrobě keramických předmětů žáci využívali technologické možnosti daného materiálu, vhodně pracovali s nástroji a zvládli převést vlastní představy do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka. Svoje vnímání okolního světa ztvárnili při kresbě, malbě a koláži, kdy uměli využívat správnou techniku práce s různými typy barev, pastelů, tuší a při práci s tužkou. Vyučující kladly důraz na správné zvládnutí použité výtvarné techniky, umístění hlavního motivu a práci se světlem a stínem. Pozitivní vzájemné vztahy mezi pedagogy a žáky i žáky navzájem byly ovlivněny přirozenou autoritou učitelů a jejich empatickým přístupem ke všem žákům a jejich individuálním schopnostem. V průběhu bloků byla vhodně zařazena relaxační chvilka, čímž se zlepšila pozornost a soustředěnost žáků. Všichni žáci byli vedeni k dokončování zpracovávaných témat. V závěru učitelé seznámili žáky s plánovanými úkoly pro příští lekci, proběhlo vrstevnické hodnocení, sebehodnocení a učitelé poskytli žákům zpětnou vazbu využitelnou k jejich dalšímu rozvoji. Klidná a tvořivá atmosféra měla příznivý vliv na vlastní tvorbu žáků, u kterých byla příkladně rozvíjena fantazie, tvořivost a žákovo kulturní cítění pro vnímání světa kolem nás.

Hospitovaná výuka tanečního oboru měla promyšlenou strukturu a optimální metodickou stavbu, vyučující efektivně střídaly posilovací cvičení s tanečními variacemi a improvizacemi. V Přípravné taneční výchově nechyběly pohybové hry s překvapením, které motivovaly žákyně k naplnění vzdělávacího cíle – zvládnutí tvrdého a měkkého pohybu při chůzi a běhu v prostoru. Dynamické a relaxační části, byly vhodně uplatněny v rámci předmětů Taneční průprava a Taneční praxe, ve vyšších ročnících Současného tance, Základů klasických tanečních technik a Základů klasického tance žáci zúročili své získané technické a výrazové dovednosti v nápaditých, žánrově odlišných choreografiích. Kromě klavírních korepetic je využíváno portfolio hudebních doprovodů odpovídající současným trendům. Ve sledovaných hodinách nechybělo vrstevnické hodnocení, v závěru sebehodnocení formou krátkého záznamu do deníčku nebo verbálním vyjádřením. Ve výuce převládalo pozitivní klima a optimistická atmosféra. Rovněž bylo patrné soustavné působení dvou kooperujících vyučujících směřující k vytváření podnětných sociálních vztahů. Obor je výborně metodicky veden.

Kolektivní výuka literárně-dramatického oboru se zaměřením na Dramatickou tvorbu v předmětu Tvořivá dramatika měla u jednotlivých vyučujících specifické způsoby výuky, což ji výrazně obohacovalo. Tyto různé formy přístupu využili vyučující při práci s celým kolektivem, se skupinou žáků i s jednotlivci. Výuka směřována od jednoduché dramatické hry až po tvořivé dramatické činnosti. Vyučující pro naplnění cíle hodiny používali motivaci, která byla pro žáky inspirativní a vedla žáky k přemýšlení nad zvoleným tématem a u starších žáků až k podprahovému myšlení při ztvárnění rituálů v lidských životech. Důsledná hlasová a dechová průprava byly základem pro přirozenou artikulaci a správné dýchání, což se žáků velmi dobře dařilo realizovat pomocí dechových a mluvních cvičení. Žáci uměli pracovat s uměleckým textem, který za pomoci učitelů dokázali dramaticky interpretovat. Byli aktivní při zpracování uceleného dramatického tvaru i jednotlivých textů. Využívali divadelní výrazové prostředky, velmi dobře vnímali partnera na jevišti a dokázali vytvořit kompaktní dramatický příběh. Žáci byli vedeni ke tvořivosti, vlastnímu pojetí a ztvárnění postav. Ve vyučovacích hodinách vládla přátelská a tvůrčí atmosféra. Vyučující při reprodukci literárního textu byl velmi dobrým řečovým vzorem pro žáky, rovněž při ztvárnění jedné z postav byl přirozeným vzorem pro žáky, kteří vše sledovali s maximálním soustředěním a zaujetím. Žáci se nebáli chybovat a otevřeně diskutovali o realizované divadelní hře, prováděných etudách a přednášeném textu. Vzájemné hodnocení žáků při každé prezentované tvořivé činnosti adekvátně doplněné postřehy pedagogů a žáka samotného byly základem pro další rozvoj žákových dovedností. V průběhu výuky vyučující přistupovali individuálně k jednotlivým žákům, což se pozitivně projevovalo v prezentovaných činnostech. Zvolená témata výuky byla adekvátní věkovému složení žáků, byla pro ně zajímavá a odpovídala stanovenému cíli. Žáci byli vedeni k používání odborné terminologie, kterou uměli aktivně užívat. Vzdělávání v literárně-dramatickém oboru bylo na velmi dobré úrovni a naplňovalo jeho hlavní cíl – rozvoj osobnosti žáka na základě divadelní tvořivosti, kdy žáci dokázali vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků škola průběžně sleduje. Vedení školy získává informace z jednání předmětových sekcí a pedagogické rady, vyhodnocováním pravidelných zkoušek, jednotlivých koncertů, výstav, vystoupení, žákovských soutěží apod. Zákonní zástupci se o hodnocení žáků dozvídají pomocí nově zavedených elektronických žákovských knížek, v hudebním oboru využitím žákovských knížek v listinné podobě. Rozmanitá nabídka volitelných předmětů umožňuje žákům zejména hudebního oboru sebepojetí v menších či větších uskupeních. Ve škole působí Komorní orchestr Jana Noska, dětský sbor Crescendo včetně přípravné a komorní sekce, dechový soubor v Čejkovicích, cimbálová muzika, smyčcové a žesťové soubory, jazzový a kytarový soubor a další komorní uskupení, která plní reprezentativní nebo receptivně-reflexivní funkci.

Účinné rozvíjení kompetencí vytyčených v ŠVP žáci prokazují při všech interních i veřejných prezentacích pořádaných většinou v sálech školy nebo v Domě kultury Hodonín, v kostele sv. Vavřince, na zámku ve Valticích, v Orlovně v Čejkovicích či Ratíškovcích a v dalších prostorách, také při kulturních akcích, které přispívají k obohacení kulturního dění ve městě a v blízkém okolí. ZUŠ pořádá výchovné koncerty, představení a workshopy pro mateřské a základní školy v okolí, pro seniory a podílí se na charitativních akcích. Prezentuje se také na Veletrhu vzdělávání, Noci literatury, Dni hudby, ZUŠ Open, organizuje pro své žáky zájezdy na koncerty a představení, výlety, zájezdy do zahraničí, soustředění a společenská setkání.

Žákům školy se daří dosahovat výborných výkonů a výsledků, pravidelně se účastní soutěží MŠMT. V hudebním oboru získávají přední místa na krajské úrovni (ve hře na klavír, klavírní dua, trio, kvartet, violoncellový kvintet, ve smyčcových nástrojích, v kytáře), za poslední dva roky i v mezinárodní soutěži V. Krůčka v Novém Jičíně získali houslisté dvě 1. místa a jedno 2. místo, v celostátním kole soutěže Mládí a Bohuslav Martinů obdrželi klavíristé zlaté a stříbrné pásmo, 2. místo v celostátní soutěži ve hře na smyčcové nástroje, 1. a 2. místo v komorní hře v celostátním kole ve Františkových Lázních, 2. místo v Teplických flautohrách, 2. místo v Karlovarském skřivánkovi. Výtvarný obor prezentuje své úspěchy především na závěrečných výstavách mladších a starších žáků ve vestibulu sídla školy. Podílí se na adventní výzdobě, výrobě drobností k soutěžím na 3D tiskárně, malování kulis a tvorbě rekvizit pro literárně-dramatický a taneční obor, organizuje výtvarné hry a workshopy pro děti. Pedagogové pořádají soustředění zaměřené na tvorbu užité keramiky. Žáci se zúčastňují soutěží, žákyně získaly 1. místo a čestné uznání v Mezinárodní soutěži Murdochova planeta, s úspěchem čtyř stříbrných a dvou bronzových pásem se zúčastnili krajského kola soutěže ZUŠ. Pět prací bylo vybráno pro charitativní dražbu Obraz pro Fénix. Do online soutěže Čímtačára odeslalo své práce 30 žáků, ve sbírce „Umění propojí naše světy“ Paracentra Fenix porota vybrala 14 děl. Dvě vyučující tanečního oboru se zaměřují na hledání a využití nových principů ve výuce. Uspořádali pro žáky dva taneční semináře vedené profesionálními tanečnicemi – lektorkami, realizují tematicky zaměřené choreografie společné pro všechny žáky, např. „Kouzelný les“, v současné době vznikající projekt „Letem světem“ motivuje k mezioborové spolupráci. Na přehlídce scénického tance v Ústí nad Orlicí interpretovala žákyně II. stupně choreografii Touha. Literárně-dramatický obor rozšířil svou kapacitu z osmi hereckých skupin na devět. Zájem uchazečů má vzestupnou tendenci. Z produkce se podařilo úspěšně divákům odprezentovat představení určené dětem (Krakonošův kvítek štěstí, Mach a Šebestová, Policejní pohádka, Pejsek a kočička, Cesta kolem světa za 80 dní). Žáci také pravidelně spolupracují s dalšími organizacemi v Hodoníně. Každoročně vystupují v ZOO Hodonín, pasují hodonínské prvňáčky na čtenáře, připravují mikulášská představení pro zdejší mateřské školy a doplňují kulturní program Městské knihovny (Noc literatury a Literární Slovácko). Často k jejich herecké průpravě patří také moderace pro další obory ZUŠ. Představením Vstávej získali postup do celostátní přehlídky Mladá scéna Ústí nad Orlicí. Za pozornost stojí účast na několika divadelních přehlídkách (Hoblík – Mumraj, krajská přehlídka LDO v Boskovicích, odkud si přivezli stříbrné pásmo, divadelní přehlídka Trdlinky Vyškov), také 2. a 3. místo z krajské soutěže za přednes. Společné vystoupení žáků s bratislavskou vokální skupinou Vocalatte citlivě propojilo profesionální zpěv a vánoční divadelní příběh malých herců.

Škola sama organizuje krajská nebo okresní kola soutěží základních uměleckých škol v komorní hře, ve hře na dechové nástroje, ve hře na akordeon a klavír, v sólovém a komorním zpěvu.

ZUŠ také sleduje úspěšnost absolventů v dalším vzdělávání následnými setkáními, návštěvami a hostováním absolventů v ZUŠ či vyhodnocováním vyplněných dotazníků. Velice dobrá je úspěšnost složení talentových zkoušek žáků v případě jejich zájmu o studium na školách s uměleckým zaměřením vyššího typu. Pro ty, kteří uvažují o dalším studiu, škola nabízí různé workshopy a konzultace s pedagogy z konzervatoří a uměleckých škol.

Škola spolupracuje s městem Hodonín, s Domem kultury, s Muzeem TGM Hodonín, Divadelním spolkem Svatopluk, farností, Městskou knihovnou, nemocnicí, Centrem pro rodinu, Tonstudiem Rajchman a dalšími organizacemi, využívá sponzorských darů. Klíčová pro společné projekty je provázanost výuky hudebního oboru s činností neprofesionálního hodonínského symfonického orchestru a Smíšeného pěveckého sboru

města Hodonín. Tato vzájemná spolupráce je velkou motivací pro žáky, kteří se po absolvování I. nebo II. stupně mohou uplatnit jako praktičtí hudebníci, a v oblasti lidských hodnot, kdy na žáky kladně působí společné účinkování s pedagogy školy v uměleckém tělese. Významné je partnerství s Gymnáziem Hodonín a dalšími školami v okolí. Podnětná je též spolupráce Komorního orchestru Jana Noska s orchestrem ZUŠ Uničov. Dlouhodobá mezinárodní družební spolupráce je udržována se ZUŠ Senica.

Škola v roce 2016 poprvé zrealizovala ideu mezioborové propojení žáků a studentů z partnerských škol v benefičním koncertu. Na základě pozitivních zkušeností a ohlasů škola v těchto projektech nesoucíh název „Vánoční ozvěny“ pokračuje v periodě dvou let. Spojuje mladé talenty z různých škol a ukazuje, jak mohou prostřednictvím hudby pomáhat. Výsledných pět ročníků uskutečněných projektů, je unikátní vysokým počtem účinkujících mladé generace na společném pódiu v reprezentativních prostorách valtického zámku. Smyslem vystoupení je vzájemné setkávání a poznávání účinkujících na zkouškách, nacvik společného repertoáru a budování partnerství mezi zúčastněnými hudebními tělesy i na mezinárodní úrovni, které vede k poznání, že výsledné dílo může pomoci dobré věci. Výtěžek z koncertů je použit na pomoc vytipovaným organizacím a rodinám v nouzi.

Každoročně realizovaný projekt Zastav se U Školy propojuje všechny aktéry vzdělávání s veřejností nenuceným a neformálním způsobem. Originální výzdobou, výstavou betlému vyrobeného z notového papíru jako formy upcyklace, uspořádáním Dne hudby a společenského happeningu s pestrým odpoledním programem ve dvoře za budovou školy se organizace otevírá lidem ve městě s přesahem do demokratických hodnot společnosti.

Škola se pravidelně prezentuje na sociálních platformách, spolupracuje s Televizí Noe a Televizí Slovácko a o své činnosti informuje v Hodonínských listech a v Hodonínském deníku. Významným spoluorganizátorem zájezdů žáků na koncerty, festivaly, vystoupení, výstavy apod. je Sdružení rodičů a přátel ZUŠ.

Závěry

Vývoj školy

- Zkvalitnění materiálních podmínek.
- Rozšíření nabídky vzdělávání o nová studijní zaměření.
- Personální obměna středního managementu.
- Zavedení elektronických žákovských knížek.
- Založení dechové hudby na pobočce v Čejkovicích.

Silné stránky

- Ředitel uplatňuje skvělé manažerské kompetence v oblasti strategie rozvoje školy a v oblasti komunikace. Dlouhodobě a všestranně podporuje kreativitu všech aktérů svojí invencí, a tak rozvíjí vzdělávání žádoucím směrem. Autoevaluace školy funguje jako hodnotný nástroj k udržení vynikající kvality vzdělávání. (1.1, 1.3, 2.1)
- Prezentování školy na veřejnosti v mezioborových projektech pod tematickými názvy, spolupráce s partnery, realizace cílené a funkční benefice se zviditelněním školy je na profesionální úrovni a pozitivně posiluje povědomí společnosti o uměleckém vzdělávání. (1.5, 3.4, 4.4, 5.3)
- Pestrá nabídka volitelných předmětů podporuje umělecký potenciál žáků. (4.1)

- Vysoká úroveň výuky je udržována ve všech vyučovaných uměleckých oborech, a to se odráží ve výborných vzdělávacích výsledcích žáků. (4.2, 5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Opakovaná realizace jedinečných projektů včetně beneficí, do kterých jsou pravidelně kromě žáků školy zapojováni absolventi a partneři z okolních regionů, spojují na profesionální úrovni mladé talenty a prostřednictvím hudby, mluveného slova, pohybu a vizuálních obrazů rozvíjejí estetické cítění všech aktérů s přesahem do etiky a demokratických hodnot. (1.5)

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona
2. Portfolio žákovských prací výtvarného oboru

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případně připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka

4. 3. 2025