



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-2590/19-A

Název	Základní umělecká škola Ilji Hurníka, Praha 2, Slezská 21
Sídlo	Slezská 21, 120 00 Praha 2
E-mail	info@zusiurnika.cz
IČ	00639338
Identifikátor	600001849
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	PaedDr. Pavel Kloub
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místa inspekční činnosti	Slezská 21, 120 00 Praha 2 Dittrichova 9, 120 00 Praha 2
Termín inspekční činnosti	1. 10. 2019 – 3. 10. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Ilji Hurníka, Praha 2, Slezská 21 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje vzdělávání ve všech oborech základního uměleckého školství. Výuka hudebního, výtvarného a literárně dramatického oboru je realizována v sídle školy, výuka tanečního oboru

na odloučeném pracovišti v ulici Dittrichova. ZUŠ realizuje přípravné studium, základní studium pro I. a II. stupeň a studium pro dospělé. Nejvyšší povolený počet žáků (900) byl v termínu inspekční činnosti využit na 98 %. Kvalita školy se odráží ve velkém zájmu o studium, vzhledem vysokému převisu zájemců o vzdělávání nemůže ZUŠ již několik let přijímat všechny uchazeče, kteří splnili podmínky přijímacího řízení.

Škola se profiluje nabídkou komplexního vzdělání ve všech uměleckých oborech a vzděláváním v přátelském a komunikativním prostředí. Zaměřuje se na vedení žáků k aktivnímu podílení se na kulturním životě a vytváření základu pro celoživotní vztah k umění. Klade důraz na rovnoprávné postavení všech vyučovaných oborů a mezioborovou spolupráci. Deklarovanou prioritou je zapojování žáků do umělecké činnosti ve školních souborech, orchestrech, komorních tělesech či pěveckém sboru.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) se v procesu řízení opírá o jasně formulované vize a reálnou koncepci rozvoje ZUŠ. Zaměřuje se na zvyšování kvality vzdělávání, na rozšiřování mezioborové spolupráce a na posun ve zlepšení podmínek vzdělávání a dosahovaných výsledků. V rámci autoevaluace ke zjištění klimatu školy, názorů i potřeb pedagogů ředitel využil dotazníkového šetření. Některé koncepční záměry se řediteli podařilo naplnit - např. v oblasti stabilizace a uklidnění atmosféry uvnitř pedagogického sboru, vytváření korektních mezilidských vztahů, mezioborové spolupráce. Nově vznikl přípravný dechový orchestr, bylo otevřeno nové studijní zaměření hra na harfu, byla posílena výuka předmětu sólový zpěv a rozšířil se literárně dramatický obor. Vytvořením nových webových stránek usiluje škola o zvýšení informování veřejnosti.

Organizační struktura školy je účelně nastavena. Účinnost řízení ředitel posiluje delegováním vymezených kompetencí na dvě zástupkyně, vedoucí oborů a vedoucí předmětových oddělení, kteří se podílejí mj. na kontrolní a hospitační činnosti, hodnocení úrovně dosahovaných výsledků žáků při postupových a závěrečných zkouškách, organizaci veřejných vystoupení, realizaci mezioborové spolupráce. Funkčními poradními orgány ředitele jsou pedagogická a umělecká rada.

Při řídicích procesech ředitel k přenosu informací využívá standardní formy komunikace, pravidelné porady a osobní kontakt, systém se podle dostupných informací osvědčuje. Z inspekčních zjištění (pohospitačních rozhovorů) ale vyplynulo, že pedagogové nejsou zcela informováni (a tedy s nimi ani ztotožněni) o výchovných a vzdělávacích strategiích školy stanovených ve školním vzdělávacím programu, nechápou vždy zcela jejich smysl. Důsledkem bylo neuvědomělé a jen nahodilé uplatnění vzdělávacích strategií ve výuce.

Kontrolní činnost je uskutečňována plánovitě na základě ročního plánu. Přehled a zpětnou vazbu o úrovni pedagogických procesů poskytuje řediteli sledování kvality žákovských veřejných vystoupení, výkonů žáků u postupových a závěrečných zkoušek a hospitační činnost vedení školy a vedoucích oddělení. Z analýzy hospitačních záznamů ale vyplývají věcná doporučení ke zvýšení kvality výuky jen u malé části pedagogů.

Kvalitu výuky příznivě ovlivňují personální podmínky. Vzdělávání zajišťuje 53 pedagogů. Řediteli se daří konsolidovat věkově vyvážený a kvalifikovaný pedagogický sbor. K začlenění začínajících a nově nastoupivších učitelů přispívá metodická podpora vedoucích oddělení a vedení školy. Ředitel umožňuje a podporuje účast v dalším vzdělávání v souladu s potřebami školy. Pedagogičtí pracovníci dále prohlubují své vzdělání, účastí v oborových a dalších seminářích si upevňují kvalifikovanost ve svém oboru a získané znalosti vhodně uplatňují ve výuce. Některé vzdělávací akce, jejichž lektory jsou kromě jiných prestižní výkonní umělci,

ZUŠ organizuje na půdě školy. Řada pedagogů rozvíjí svou odbornost také vlastní aktivní uměleckou činností. K efektivitě vedení zaměstnanců přispívají uplatňované způsoby jejich hodnocení. Ředitel využívá ocenění nadstandardní práce, motivuje finančním ohodnocením.

Finanční zabezpečení a materiální podmínky umožňují naplňovat profilaci školy a realizaci vzdělávacího programu. Škola ve sledovaném období účelně hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu, od zřizovatele a vlastními příjmy. Celkový objem finančních prostředků stačil k zajištění plynulého chodu školy. Vzdělávání se uskutečňuje v esteticky podnětném prostředí, výtvarný obor se stará o výzdobu prostor školy. Učebny pro individuální i kolektivní výuku jsou účelně vybavené. K dispozici je koncertní sál, využívaný k realizaci veřejných vystoupení žáků i k výuce. Vedení ZUŠ materiální základnu postupně obměňuje, pořizuje účelné vybavení pro činnost uměleckých oborů, hudební nástroje, notový materiál a učební pomůcky.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaný průběh vzdělávání dosahoval dobré úrovně. Hospitované vyučovací lekce kolektivních předmětů byly organizačně promyšleny, učení bylo pestré, mělo spád, střídaly se odlišné metody výuky. Zvolené postupy odpovídaly věku a schopnostem žáků, což mělo kladný vliv na celkové provedení, zvládnutí učiva a spokojenost s konečným výsledkem.

Vyučující výtvarného oboru žáky vedli k uměleckému vnímání a ztvárnění okolního světa, k rozvoji fantazie a budování vlastního výtvarného názoru a zároveň k praktickému seznamování s výtvarnými technikami, jejich kombinaci a experimentování s nimi, rozvíjeli a posilovali kreativitu žáků. Výukou se účelně prolínalo povzbudivé hodnocení vyučujících, které dávalo srozumitelnou zpětnou vazbu o úrovni práce žáků, vztaženou k pokroku každého, k možnosti změny, tedy v čem došlo k posunu, co konkrétně by se mělo rozvíjet dále apod. Výsledky žáků byly oceňovány vzhledem k jejich možnostem a správnému provedení zvolené techniky. Závěrečné společné hodnocení a porovnání výtvarných prací vedlo žáky ke schopnosti hovořit o svém záměru a vyjadřovat se ve výtvarném jazyce i k hodnotícímu objevování kvality či dílčích nedostatků.

Ve sledované výuce tanečního oboru byli žáci vedeni k elementárním návykům (správné držení a postavení těla), k rozvoji dovedností a k osvojování prvků taneční techniky (základní taneční kroky, krokové variace po diagonále). Učitelka žáky pozitivně motivovala, zařazovala činnosti přiměřeně k jejich věku a možnostem, uplatňovala individuální přístup ke každému. Metodicky vhodně volila střídání výukových prvků, zařazovala pasáže s hravými formami. Výuku účelně podporovala názornou ukázkou správných postupů. Ke kvalitě přispívala efektivní spolupráce vyučující s korepeticí v celém průběhu výuky. Korekce žakovských chyb byly prováděny citlivě a směřovaly ke zlepšení následujícího provedení. Hodina byla dobře strukturovaná, svižná a dynamická, nebylo však využito účelné závěrečné zhodnocení.

V hospitované výuce literárně dramatického oboru zařazené činnosti účinně rozvíjely dramatické i praktické dovednosti žáků (artikulační cvičení, nácvik pohybu na jevišti, práce s tělem, dechem, hlasem). Texty tvořící dramatický celek byly vybrány vhodně vzhledem k věku žáků. Vyučující vhodně střídala různé organizační formy vzdělávání, individuální přednes byl kombinován se skupinovými aktivitami žáků a kolektivním dramatickým projevem. Poskytovala účinnou podporu všem žákům. V jednotlivých fázích výuky dávala prostor pro vzájemné vrstevnické hodnocení, podporovala tím týmovou práci. Přiměřený prostor byl věnován relaxaci, závěrečnému zklidnění a motivaci k budoucímu setkání.

Při výuce hudební nauky byly využity pestré metody a formy práce (interaktivní tabule, poslech, hra na klavír, test různých úrovní), výuka byla živá, zajímavá, atraktivní. Vyučující vedla žáky k vyvozování poznatků a vlastnímu úsudku. Chyběla však rekapitulace učiva a hodnocení.

V hospitovaných hodinách individuální výuky hry na nástroj vyučující poskytovali srozumitelné účelné pokyny k interpretaci skladeb, často s účinným využitím ukázky vlastní hry. Dbali na dodržování a upevňování základních zásad a správných návyků při hře na nástroj (držení těla, správné dýchání, postavení rukou atd.). Ve všech hodinách poskytovali žákům intenzivní a efektivní zpětnou vazbu. S opravou žákovských chyb pracovali důsledně tak, aby vedla k posunu v technickém zvládnutí skladeb a korekce byla chápána jako účinný prostředek ke zlepšení následujícího provedení. Příhodně prověřovali a obohacovali znalosti žáků při teoretickém rozboru obtížných pasáží. Věku, schopnostem, získaným dovednostem a individuálním potřebám žáků bylo správně přizpůsobeno i tempo výuky a výběr repertoáru. Pokročilí žáci byli vedeni k vyjádření hudebního výrazu přednesových skladeb. Účelně jsou v intenci podpory individuality a zohlednění osobnostních možností využívány roční studijní plány žáka. Sledovaná výuka probíhala v podnětné a přátelské pracovní atmosféře, byla zřejmě otevřená a vstřícná komunikace pedagogů s žáky přispívající ke kvalitě vzdělávání.

V menší míře ale byli žáci hudebního oboru vedeni k samostatnosti (stanovování vlastních cílů, formulování svých názorů, zapojování do rozhodování o věcech, které se jich týkaly, vlastní objevování nových poznatků apod.). Ve většině hodin nebyli vybízeni k sebereflexi, k uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků, k samostatnému hledání způsobu jejich nápravy (co je potřeba vylepšit, co pro to udělám, jak cvičit, abych nechyboval, dosáhl/a zlepšení, apod.), což se projevilo v některých případech hry na nástroj v nedostačující domácí přípravě žáků. V některých hodinách pedagogové opomíjeli stanovení vzdělávacího cíle ve spojení s účinnou motivací a vyhodnocení splnění cíle (s případným využitím sebehodnocení žáka) v závěru lekce.

Ve škole působí několik souborů a hudebních těles s pestrým nástrojovým obsazením a žánrovým zaměřením, které umožňují široké zapojení žáků do souborové hry. Je kladen důraz na postupné rozvíjení znalostí a dovedností v oblasti kolektivní interpretace, základů souhry i přípravu žáků na hru v uměleckých tělesech.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků vedení školy sleduje obvyklými způsoby. Informace získává průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech a třídních přehrávkách. Vzdělávací výsledky jsou sledovány také vedoucími oborů a vedoucími předmětových oddělení a projednávány v umělecké radě. Jako účelný nástroj pedagogové využívají hodnocení práce žáků v plnění studijních plánů. K informování zákonných zástupců o vzdělávacích výsledcích žáků hudebního oboru jsou využívány žákovské sešity, v ostatních oborech osobní či elektronický kontakt. Je umožňována účast rodičů v hodině, pravidelně jsou realizovány dny otevřených dveří. Žákům s rizikem studijního neúspěchu vyučující poskytují zvýšenou individuální podporu. Při zhoršování prospěchu informují vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka.

Většina žáků ve sledovaném období dosáhla velmi dobrých studijních výsledků. Vzdělávací pokroky žáků škola pravidelně sleduje a vyhodnocuje na konci školního roku, při ukončení studia i v dalším vzdělávání, s výsledky aktivně pracuje v zájmu nabídky kvality. ZUŠ vychází vstříc začínajícím žákům (zapůjčení hudebních nástrojů) a ve spolupráci s městskou částí Praha 2 žákům se sociálně slabším zázemím (zvýhodnění v úplatě za vzdělání).

Pozitivní motivací žáků pro dosahování dobrých výsledků ve vzdělávání je účast v uměleckých soutěžích. Žáci se prezentují na třídních nebo absolventských koncertech, výstavách či divadelních představeních. Škola pořádá v průběhu školního roku řadu koncertů a vystoupení pro veřejnost. Velmi dobré výsledky části žáků dokumentuje jejich úspěšná účast v prestižních soutěžích základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT. Žáci hudebního oboru byli ve sledovaném období úspěšní např. v krajském i ústředním kole ve hře na dechové a smyčcové nástroje, klavírních soutěžích, hře na kytaru, housle, violoncello. Úspěchy stabilně zaznamenávají také školní souborová tělesa (např. *Fever Band*, *Coloreton* a další), výtvarný obor, zdařilá vystoupení tanečního a literárně dramatického oboru. ZUŠ o úspěších žáků podrobně informuje ve výroční zprávě a na internetových stránkách.

Další zjištění

Dlouhodobě škola jako své odloučené pracoviště využívá k výuce pronajaté prostory v ulici Dittrichova 9, Praha 2. K termínu konání inspekce ale škola toto pracoviště neměla zapsáno jako místo poskytovaného vzdělávání v rejstříku škol a školských zařízení.

Závěry

Vývoj školy

Od předchozí inspekční činnosti došlo ke změně na postu ředitele školy. Ve všech uměleckých oborech byla od školního roku 2012/2013 zahájena výuka podle ŠVP. V hudebním oboru vzniklo nové souborové těleso a byla otevřena výuka hry na harfu. Rozšířila se působnost literárně dramatického oboru. Škola postupně začíná využívat elektronické vedení dokumentace.

Silné stránky

empatický přístup pedagogů k žákům, vytváření podnětné atmosféry při vzdělávání
účinná zpětná vazba poskytovaná žákům v průběhu výuky
vzdělávací výsledky žáků, úspěšná prezentace, působení školních hudebních souborů

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

učitelé nejsou zcela informováni o výchovných a vzdělávacích strategiích školy, ve výuce je uplatňují neuvědoměle či nahodile

jen v nízké míře byli žáci vedeni k samostatnosti, uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků

kromě výtvarného a literárně dramatického oboru chybělo v závěru některých hodin účelné vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle a rekapitulace učiva, v části hodin nebyli žáci vedeni k sebehodnocení

škola dlouhodobě poskytuje vzdělávání v místě, které nemá zapsané v rejstříku škol a školských zařízení

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

seznámit pedagogy s výchovně vzdělávacími strategiemi školy stanovenými ve školním vzdělávacím programu tak, aby je vědomě uplatňovali ve výuce

vést žáky k účelnému sebehodnocení jako nástroje vedoucímu k uvědomění si úrovně dosažených dovedností, nápravě nedostatků a samostatné domácí přípravě

účinněji pracovat s didaktickými závěry hodin, neopomíjet závěrečné zhodnocení

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata preventivní opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Ilji Hurníka, Praha 2, Slezská 21, ze dne 1. 9. 2014, s účinností od 1. 9. 2014
2. Jmenovací dekret do funkce ředitele školy vydaný Magistrátem hlavního města Prahy, ze dne 22. 7. 2015
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ilji Hurníka, Praha 2, Slezská 21, s platností od 2. 9. 2019
4. Školní řád s účinností od 2. 9. 2019
5. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2019/2020 k termínu inspekce
6. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2018/2019 až 2019/2020 k termínu inspekce
7. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti (výběr)
8. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2019/2020 k termínu inspekce
9. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
10. Školní matrika vedená k termínu inspekce
11. Účetní závěrka za rok 2018

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Karel Pešina v. r.

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

Ing. Ivana Černá v. r.

Ing. Marta Dykovská, kontrolní pracovnice

Ing. Marta Dykovská v. r.

Mgr. Tomáš Šimek, kontrolní pracovník

Mgr. Tomáš Šimek v. r.

Bc. Jitka Mladenovová, školní inspektorka

Bc. Jitka Mladenovová v. r.

V Praze 30. 10. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

PaedDr. Pavel Kloub,
ředitel školy

PaedDr. Pavel Kloub v. r.

V Praze 4. 11. 2019