



**Česká školní inspekce  
Pardubický inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIE- 1658/19-E

Název	<b>Základní umělecká škola Karla Malicha</b>
Sídlo	<b>Holubova 1234, 534 01 Holice</b>
E-mail	<b>reditel@zusholice.cz</b>
IČ	<b>48159760</b>
Identifikátor	<b>600096602</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. art. František Machač</b>
Zřizovatel	<b>město Holice</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Holubova 1234, 534 01 Holice</b> <b>Komenského 118, 533 72 Moravany</b> <b>Sadová 416, 533 03 Dašice</b> <b>533 22 Býšť 72</b>
Termín inspekční činnosti	<b>7. až 9. 1. 2020</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Karla Malicha Holice (dále „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání členěného na přípravné studium I. a II. stupně, základní studium I. a II. stupně. Její kapacita 600 žáků je v posledním tříletém období naplnována téměř z 99 %. V době inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 595 žáků, z toho 363 v oboru hudebním, 186 ve výtvarném, 38 v tanečním a 8 v literárně-dramatickém.

Vzdělávání žáků probíhá podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Karla Malicha (dále „školní vzdělávací program“). K jeho realizaci dochází v hlavní budově školy na adrese Holubova 1234, Holice a v dalších čtyřech místech poskytovaného vzdělávání - Býšť, Dašice, Dolní Roveň a Moravany, což umožňuje umělecké vzdělávání žákům z okolí s nepříznivou dopravní obslužností.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Činnost školy vychází ze školního vzdělávacího programu, který byl od inspekční činnosti v dubnu 2015 rozšířen o studijní zaměření Hra na harfu. Obsahová složka jednotlivých vzdělávacích stupňů věnuje potřebnou pozornost rozvoji sociálně-kulturních kompetencí a celkové umělecké gramotnosti. Ze vzdělávacího obsahu školního vzdělávacího programu i realizovaných aktivit hudebního oboru je zřejmé, že jejich hlavním záměrem je posilování uměleckého růstu žáků prostřednictvím nástrojové souhry a sborového zpěvu. Pro rozvoj žáků je rovněž přínosné zapojování absolventů školy a členů zájmových uměleckých sdružení do prezentačních vystoupení školy. Na výuce nástrojové souhry se podílejí vedle dirigenta i pedagogové studijních zaměření jednotlivých nástrojových sekcí souboru. Svou přítomností posilují vztah žáků k realizovaným uměleckým činnostem a zintenzivňují efektivitu i podmínky výuky (příprava pódia, ladění nástrojů, pomoc při zvládnutí obtížnějších pasáží partu apod.). Pestrůst realizované kolektivní interpretace vyplývá z dlouhodobé profilace školy i z koncepce jejího rozvoje, která byla ředitelem školy na základě posouzení stavu školy v lednu 2018 zpracována s účinností pro následující šestileté období. Systematické naplňování mnohých dalších stanovených cílů však není podpořeno specifikací kroků, podmínek a stanovením časového harmonogramu k jejich úspěšnému dosažení.

Ředitel školy (dále „ředitel“), který je ve funkci osmým rokem, svým vstřícným přístupem vytváří pozitivní atmosféru na pracovišti odrážející se směrem k žákům, jejich rodičům i dalším partnerům. Část řídicích pravomocí delegoval na svoji zástupkyni. Ředitelem nastavený kontrolní systém však není plně funkční, což se projevilo ve zjištěných nedostatcích souvisejících s činností školy (např. nesoulad údajů v interních dokumentech s novelizovanou legislativou nebo aktuálním stavem, snížení funkčnosti webových stránek školy z důvodu méně časté aktualizace, nedostatky ve zpracování některých částí školního vzdělávacího programu).

Koordinaci všech vzdělávacích činností školy zajišťuje ředitel prostřednictvím pedagogické rady. Její obsahovou součástí je i řešení výstupů z jednání předmětových komisí a analýza úkolů vyplývajících z aktivit jednotlivých studijních zaměření (soutěže, komisionální zkoušky, celoškolské prezentace vzdělávacích výstupů žáků apod.). Menší pozornost je věnována pedagogickým diskuzím souvisejících s vlastním vzdělávacím procesem. Ten je ředitelem sledován prostřednictvím hospitační činnosti, která však není příliš častá a pro zkvalitňování pedagogického působení podnětná. Absence uložených a zpětně kontrolovaných opatření umožňuje některým pedagogům volnější přístup k naplňování

záměrů školního vzdělávacího programu, a tím i k získávání potřebných podnětů k jeho případným aktualizacím. Dané skutečnosti snižují efektivitu i koordinovanost vzájemné spolupráce pedagogů všech studijních zaměření a mnohdy i postoj k uplatnění nových poznatků získaných na seminářích dalšího vzdělávání pedagogů. Tento přístup do určité míry nahrazuje vysoká profesionalita většiny pedagogů. Někteří z nich také působí ve školách vyššího typu (konzervatoř) nebo v předních profesionálních souborech (filharmonie, komorní orchestry apod.). Značné podpory se dostává začínajícím učitelům, kterým byl přidělen uvádějící pedagog.

Na jednání poradních orgánů úzce navazuje vnitřní informační systém školy, který je členěn do několika úrovní. Předávání aktuálních informací zajišťuje vedení školy osobním kontaktem s učiteli a prostřednictvím elektronického systému, který slouží především k dokumentování průběhu vzdělávání žáků. V této oblasti došlo od minulé inspekční činnosti k dílčímu kvalitativnímu posunu. Daný program mohou využívat rovněž zákonní zástupci pro sledování výsledků vzdělávání svých dětí.

Materiálně-technické zázemí školy v hlavním místě poskytovaného vzdělávání umožňuje realizovat školní vzdělávací program v plném rozsahu. Všechny učebny hudebního oboru jsou vybaveny kvalitními pomůckami, účelným nábytkem a funkčním doplňkovým zařízením. Množství školních hudebních nástrojů umožňuje v případě potřeby i jejich zapůjčování (žáci ze sociálně slabšího prostředí, žáci začínající apod.). Výtvarný i taneční obor mají k dispozici velmi dobré prostorové podmínky a kvalitní vybavení včetně hygienického zázemí. Moderní architektonické ztvárnění budovy a vkusná výzdoba, kterou zabezpečují i žáci výtvarného oboru, vytvářejí esteticky působivé a psychicky příjemné klima. Vzdělávací záměry lze realizovat i v dalších místech poskytovaného vzdělávání (učebny v základních školách), i když ne všechny jsou plně optimální.

Finanční prostředky umožňují nejen realizovat základní umělecké vzdělávání, ale i zkvalitňovat podmínky s ním spojené. Škola má k dispozici finanční prostředky ze státního rozpočtu, významná je podpora zřizovatele. Dalšími příjmy jsou finance z vlastních zdrojů (úplata za vzdělávání žáků a doplňková činnost). Škole se daří vylepšovat finanční situaci rovněž zapojením do dotačních programů a prostřednictvím sponzorských darů.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Struktura výukových lekcí hudebního oboru odpovídá požadavkům individuální nebo kolektivní formy hudebního projevu žáků. V individuální výuce věnovali učitelé náležitou pozornost míře psychické soustředěnosti žáka a převážně funkčně aktivizovali jeho zájem o probíhající činnost. Sled výuky byl nastaven tak, aby žák prezentoval zvládnutí úkolů stanovených v předcházející výukové lekci a prokázal míru znalostí a manuálních dovedností pro nové úkoly. V přípravných a nižších ročnících základního studia učitelé volili vzdělávací prostředky, které vedly k upevňování dovedností a rozvoji schopností koordinovat psychohygienické návyky potřebné k interpretaci hudebního celku (držení těla, uvolněnost zádového svalstva, práce s dechem, artikulace apod.). Ve vyšších ročnících podporovali vnímavost a psychickou účinnost výrazových prostředků a temp. Patrné bylo stupňování náročnosti požadavků posilujících vztah jak k sólovému výkonu, tak i k nástrojové souhře. Hodnocení dílčích výkonů individuálně vzdělávaných žáků prováděli v převážné většině učitelé. Žáci povětšinou hodnotili v závěru lekce až celkový výkon, což mnohdy odsouvalo do pozadí účinnost objasňování svého interpretačního záměru. Hodnocení pedagoga bylo většinou motivující a podporovalo žákův zájem o další činnosti (domácí příprava, práce s mediálními prostředky, internetem apod.).

Výuka předmětů nástrojové souhry je podporována již od nejnižších ročníků formou nepovinných předmětů, ve vyšších ročních povinně-volitelných. Ve většině výukových lekcí spolupracovalo na vzdělávání žáků více pedagogů. Ti koordinovali hru jednotlivých nástrojových sekcí a aktivně se podíleli na fixaci potřebných dovedností souvisejících se vzájemnou souhrou nástrojových partů. Žáci si tak upevňovali pod přímým dohledem návyky potřebné k okamžitým reakcím na pokyny dirigenta, sledování projevů hráče stejného notového zápisu a vnímání kompaktnosti projevu celého nástrojového nebo pěveckého seskupení. Průběžně došlo k využití všech forem hodnocení. Vzdělávání žáků v hudebně-teoretických předmětech probíhá v souladu s požadavky školního vzdělávacího programu. Nároky kladené na žáky ve všech formách vzdělávání hudebního oboru odpovídaly jejich celkové psychické vyspělosti, znalostem a manuálním dovednostem. V mnohých hodinách učitelé efektivně využívali dostupné pomůcky (audiovizuální i mnemotechnické) a prostřednictvím informačních technologií motivovali žáky k samostatnému získávání doplňujících informací, a tím i k nenásilnému rozvoji hudební gramotnosti. Odpovídající péči věnovali i dodržování psychohygieny (např. relaxační úkony).

Ve výtvarném oboru je dbáno na naplňování vzdělávacího obsahu školního vzdělávacího programu, jehož předmětová struktura vytváří příznivé podmínky a prostor pro seznámení žáků s různými výtvarnými technikami prostřednictvím plošné, prostorové a akční tvorby. Výuka probíhala skupinově, převážně byla řádně připravena. Pouze v jedné výukové lekci se objevil problém s nedostatkem nabízeného materiálu. Zde také učitelkou uplatněné postupy nebyly vždy v souladu s výchovně-vzdělávacími strategiemi uvedenými ve školním vzdělávacím programu. Negativem jejího přístupu byla i zaznamenaná skutečnost, že žáci v případě dokončení zadaného úkolu nebyli vždy funkčně podněcováni k dalším činnostem. Vznikl tak nežádoucí časový prostor, který zbytečně omezil možnosti dalšího rozvoje výtvarných dovedností. V úvodu výuky všech skupin byla použita přiměřená motivace v návaznosti na předešlou tvůrčí činnost nebo zadání a vysvětlení práce nové. Následnou tvorbu doprovázelo prostředí názorové volnosti, při které však většina učitelek důsledně sledovala motoriku a postupy žáků. U mladších žáků citlivě koordinovaly jejich projevy ovlivňující soustředěnost nebo optimální pracovní naladění. Rovněž případná korekce žakovských prací byla uplatňována nenásilně, s patřičným pedagogickým taktem. Tvůrčí atmosféru mnohdy doplňovala přirozená vzájemná spolupráce žáků. Příznivé vzájemné vztahy se projevíly i v kvalitě zaznamenaného závěrečného hodnocení finálních výtvarných prací nejen učitelkou, ale i spolužáky. Jednotliví žáci také dokázali objektivně posoudit nejen vlastní výsledek výtvarného projevu, ale i obhájit zvolenou realizaci.

Literárně-dramatický obor svou existencí obohacuje vzdělávací nabídku školy a obsahem podporuje rozvoj sociálně-kulturních kompetencí, čtenářské gramotnosti a kulturu slovního projevu. Výuka probíhá v ročníkově kumulované skupině, což klade poměrně vysoké nároky na programovou strukturu a vzdělávací obsah výukové lekce. V ní učitel věnoval náležitou pozornost jak slovním projevům (sólovým i kolektivním), tak i funkčnosti použitých pohybově-výrazových prostředků. Hodnocení jednotlivých výkonů žáků bylo prováděno formou vzájemného hodnocení. Učitel usměrňoval výrazovou hladinu hodnotících projevů a svými výroky vytvářel motivační a pozitivně laděnou atmosféru.

Žáci tanečního oboru jsou systematicky vedeni k esteticky působivému pohybovému projevu a získání základů klasického, lidového a současného tance. V každé výukové lekci je věnována potřebná péče posilování fyzické zdatnosti (např. posilovací a dechové cviky), pohybové kultivovanosti a koordinaci celkového estetického zjevu jednotlivců. Náležitá pozornost je věnována rozvoji pohybově-rytmických dovedností a vnímavosti obsahu choreografického ztvárnění tanečního projevu při sólové nebo skupinové produkci.

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáci pravidelně prezentují při různých koncertech, vystoupeních, výstavách a dalších společenských událostech v regionu, což je pro ně silným motivačním prostředkem k podávání kvalitních výkonů. Velký vliv má také jejich touha uspět v různých soutěžích a talentových zkouškách na vyšší typy uměleckých škol. Dosažené výsledky jsou pro žáky zdrojem získávání dalších zkušeností a motivací k porovnávání vlastních dovedností s dovednostmi vrstevníků. V celostátním měřítku se škola řadí mezi ty, které pravidelně získávají přední umístění v ústředních kolech soutěží vyhlašovaných ministerstvem školství. Podrobný přehled úspěšnosti žáků je uváděn ve výročních zprávách o činnosti školy.

Dalším pozitivním prvkem ovlivňujícím zájem žáků o vzdělávání je i aktivní umělecká činnost některých pedagogů. Ta do značné míry mnohdy překrývá pedagogické prostředky, potřebné pro přímé působení v průběhu pravidelného vzdělávacího procesu (systematické využívání nových pedagogických poznatků, přežitě formy hodnocení, kreativní pestrost apod.).

Výsledky vzdělávání se učitelé zabývají na jednáních pedagogické rady, a to i za přispění zpráv předmětových komisí. Závěry však neobsahují informace o tom, zda a jaká byla přijata účinná opatření pro jejich zlepšení. Získané poznatky jsou tak ke strategickému zkvalitňování poskytovaného vzdělávání využívány jen v omezené míře. Ve výuce učitelé věnují pozornost individuálnímu počínání žáků. V případě děletrvajících negativních projevů (např. nepravidelná docházka do výuky, nezodpovědný přístup k plnění povinností) učitelé společně s vedením školy a zákonnými zástupci hledají optimální řešení vzniklé situace (úprava studijního plánu, změna studijního zaměření apod.).

Škola dlouhodobě zpestřuje celkový kulturní život regionu. Její vzdělávací nabídka, realizované aktivity a těsná spolupráce se zřizovatelem vytvářejí podmínky pro společensky prospěšné využívání volného času, zkvalitňování úrovně sociálně-kulturních kompetencí a mezilidských vztahů.

## Závěry

### Vývoj školy

- Zlepšení materiálně-technických podmínek pro vzdělávání žáků,
- vlivem využívaného elektronického systému došlo k dílčímu zkvalitnění vedené dokumentace školy o průběhu vzdělávání jednotlivých žáků,
- rozšíření nabídky hudebního oboru o studijní zaměření Hra na harfu.

### Silné stránky

- Spolupráce s pedagogy uměleckých škol vyššího typu, která podněcuje zájem žáků o vzdělávání,
- péče o vzdělávání žáků v jiných místech poskytovaného vzdělávání s horší dopravní obslužností v regionu,
- rozvoj sociálně-kulturních kompetencí prostřednictvím posílené kolektivní interpretace.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Snížená funkčnost kontrolního systému vedení školy,
- menší propracovanost kritérií k vyhodnocování kvality průběhu vzdělávání.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zkvalitnit kontrolní systém a uplatnění poznatků získaných studiem manažerských dovedností,
- propojit stanovené koncepční záměry školy s konkrétními prostředky k jejich naplnění, mít je na zřeteli při realizaci pravidelné výuky,
- propracovat ve výtvarném oboru důsledněji metodické postupy a realizaci požadavků školního vzdělávacího programu u všech učitelů,
- zvýšit funkčnost webových stránek školy pravidelnou aktualizací informací.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30. 4. 2020 odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina s účinností od 1. 9. 2014 s dodatky č. 1 a 2
2. Výpis správního řízení o provedených změnách v rejstříku škol a školských zařízení s platností od 19. 9. 2014, čj. MŠMT-30345/2014
3. Jmenování na pracovní místo ředitele s účinností od 1. 8. 2012
4. Školní matrika žáků - školní rok 2019/2020
5. Protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách - školní rok 2018/2019
6. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Karla Malicha ze dne 17. 1. 2018
7. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Holice, okres Pardubice, s platností od 1. 9. 2012 a poslední aktualizací ze dne 27. 6. 2019
8. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku - školní rok 2019/2020 (výběr)
9. Třídní knihy pro kolektivní výuku - školní rok 2019/2020 (výběr)
10. Rozvrhy hodin všech pedagogů - školní rok 2019/2020
11. Školní řád s účinností od 1. 9. 2015
12. Dlouhodobý plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 20. 8. 2015
13. Výroční zpráva za školní roky 2017/2018 a 2018/2019
14. Záznamy z jednání pedagogické rady - školní roky 2018/2019 a 2019/2020
15. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy

16. Vybraná dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná k datu inspekce
17. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-372/15-E, ze dne 29. 4. 2015

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Ladislava Jindrová v. r.

Bc. Eva Nováková, kontrolní pracovnice

Bc. Eva Nováková v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Pardubicích 21. 1. 2020

### **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. art. František Machač, ředitel školy

Mgr. art. František Machač v. r.

V Holicích 23. 1. 2020