



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-60/19-M

| | |
|---------------------------|---|
| Název | Základní umělecká škola CAMPANELLA Olomouc |
| Sídlo | Slovenská 587/5, 779 00 Olomouc |
| E-mail | info@campanella.cz |
| IČ | 71342231 |
| Identifikátor | 691004161 |
| Právní forma | školská právnická osoba |
| Zastupující | PhDr. Iveta Hlubinková |
| Zřizovatel | Marek Klimeš |
| Místo inspekční činnosti | Slovenská 587/5, 779 00 Olomouc Sokolská 586/7, 779 00 Olomouc |
| Termín inspekční činnosti | 8. – 10. 1. 2019 |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola CAMPANELLA Olomouc (dále ZUŠ nebo škola) je soukromý subjekt, který od roku 2012 vytváří specifické vzdělávací podmínky pro získání základů uměleckého vzdělání ve vybraných studijních zaměřeních hudebního oboru. Škola vznikla z původního městského dětského pěveckého sboru CAMPANELLA. Její činnost je zaměřena především na vzdělávání žáků ve studijních specializacích sborový zpěv (141 žáků). Dále poskytuje vzdělávací možnosti ve studijních zaměřeních hra na klavír (84 žáků), zobcová flétna (61 žáků) a sólový zpěv (58 žáků). Prioritou aktivit ZUŠ je výchova sborového zpěváka. Z toho důvodu je vzdělávací obsah studijních zaměření poskytujících potřebné znalosti a dovednosti ve hře na melodické a harmonické nástroje koncipován tak, aby upevňoval a rozvíjel umělecko-manuální schopnosti žáků v oblasti intonace, rytmu a harmonie. Výuka hry na nástroj je pro žáky sborového zpěvu nedílnou součástí celkového vzdělávacího záměru ZUŠ. Obsahová složka vyučovaných hudebně-teoretických předmětů velmi úzce koresponduje s požadavky a potřebami praktických vzdělávacích disciplín (sborový zpěv, hra na nástroj) a velmi účinně posiluje rozvoj jak vzdělávacích, tak především osobnostně-sociálních kompetencí žáka. Vzájemná propojenost všech aktivit ZUŠ a systém mezipředmětových vazeb velmi efektivně ovlivňují celkový růst umělecko-společenské gramotnosti žáků i ostatních účastníků vzdělávacího procesu.

Hodnocení podmínek vzdělávání

V současné době škola působí ve dvou místech poskytovaného vzdělávání, a to na adrese Sokolská 586/7, 779 00 Olomouc (individuální výuka hry na nástroj, sólový zpěv a kolektivní výuka hudební nauky). Druhým místem poskytovaného vzdělávání jsou koncertní sály v budově, která je v těsné blízkosti ředitelství, a to na adrese Slovenská 587/5, 779 00 Olomouc (Kulturní dům Žerotín). Zde probíhá výuka sborového zpěvu.

Organizační struktura školy je ředitelkou nastavena tak, aby jednotlivé úkony, spojené s průběhem vzdělávacího procesu a sledováním kvality výuky byly přístupně všem pracovníkům ZUŠ. Řídicí kompetence spojené s veškerou administrativně-právní dokumentací vzdělávacího procesu a hodnocení výsledků vzdělávání jsou vyváženě rozděleny mezi ředitelku a její zástupkyni. Na organizačních činnostech spojených se zabezpečením všech typů komisionálních zkoušek, veřejných vystoupení atd. se aktivně podílejí i předsedové předmětových komisí.

Kontrolní a přímá hospitační činnost standardního vzdělávacího procesu je vedením školy směřována především do oblasti sledování kvality vzdělávacích výstupů při prezentačních aktivitách školy a na vyhodnocování pedagogických dovedností všech učitelů. Zápisy z hospitací a kontrol jsou stručné, obsahově výstižné a poskytují dostatek věrohodných informací o práci učitele. Při hodnocení výsledků práce začínajících učitelů ředitelka školy vychází i z výsledků monitoringu jejich uvádějících pedagogů. Ve vzájemné spolupráci vedení a uvádějících učitelů společně vytvářejí pro nového pedagoga optimální podmínky pro jeho aklimatizaci v novém prostředí, k upevnění návyků a způsobů zavedených pravidel v komunikaci mezi zaměstnanci školy. Nástroje pro adaptaci nového pedagoga do kolektivu jsou specifické a úzce korespondují s profilací školy.

Školou realizované specializace studijních zaměření sborového zpěvu si vyžadují specifické řízení školy. Základní pravidla působení školy jsou nastavená ve školním řádu a v dalších interních směrnících, které konkretizují specifika svého určení. Jejich efektivitu a smysluplnost ověřuje ředitelka při pravidelných jednáních pedagogické rady. S ní také řeší

záležitosti týkající se vzdělávání a chodu školy (výsledky vzdělávání žáků, závěry hospitační činnosti ředitelky, organizační zajištění akcí a další).

Výuku zajišťuje včetně ředitelky a její zástupkyně 19 pedagogů. Všichni jsou odborně kvalifikováni. Řada z nich si rozšiřuje vzdělání studiem na vysokých školách. Významným faktorem, který soustavně zvyšuje celkovou umělecko-pedagogickou úroveň školy, je skutečnost, že řada pedagogů působí v profesionálních uměleckých souborech, divadle či jako sólisté. Stabilizovaný, věkově vyvážený a umělecky výkonný pedagogický sbor je zárukou dalšího rozvoje ZUŠ a kvalitního naplňování záměrů školního vzdělávacího programu (dále ŠVP). Ředitelka podporuje všechny formy dalšího vzdělávání učitelů. Získané poznatky při profesionálních uměleckých aktivitách pozitivně ovlivňují profesionalitu práce pěveckých sborů.

Prostorové a materiální podmínky umožňují naplňovat ŠVP v plném rozsahu. V hlavní budově školy, probíhá výuka nástrojové hry a hudební nauky. Ve druhé budově má škola k dispozici dvě velké sborové zkušebny, které dle potřeby lze využít i jako koncertní sály.

V učebnách individuální výuky hry na nástroj a hudební nauky jsou umístěny akordické nástroje (klavíry - křídla, pianina, elektroakustické klávesové nástroje). Ve sborových zkušebnách jsou klavíry, křídla, dostatek rozměrově vhodných židlí a funkční praktikabilita. Ve všech učebnách, zejména kolektivní výuky, je věnována mimořádná pozornost dodržování základních bezpečnostních předpisů. Vyučující důsledně dbají na soustavné zkvalitňování bezpečného prostředí. Většinu úkonů k předcházení bezpečnostních rizik zajišťují škole i profesionální firmy. Ve škole je vytvořeno sociálně bezpečné prostředí, ve sledovaném období nebylo třeba řešit žádné sociálně patologické jevy.

Finanční prostředky k zajištění chodu školy jsou dostatečné a jsou získávány zejména ze státního rozpočtu a z úplaty za vzdělávání. Jsou vynakládány především na zajištění běžného provozu školy, úhradu mzdových nákladů, dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a na nákup učebních pomůcek, not a hudebních nástrojů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita průběhu vzdělávání žáků byla ověřována hospitační činností v individuální, skupinové a kolektivní výuce. Ve všech případech byla výuka vedena odborně správně a v pozitivní atmosféře. Ve vzdělávací struktuře ZUŠ jsou dominantně zastoupeny předměty sborový zpěv, sólový zpěv a dále pak hra na klavír a hra na zobcovou flétnu. Významný podíl na rozvoji kompetencí k učení, k řešení problémů a kompetencí komunikativních má specificky zaměřená výuka hudební nauky. Ta je členěna do dvou rovin. V klasické hodině hudební nauky žáci získávají standardní znalosti a dovednosti daného ročníku. Druhá rovina vzdělávání v teoretických předmětech je nedílnou součástí práce ve sboru. Členění výukových lekcí v oblasti hudební teorie zahrnuje zvládnutí a upevnění potřebných rytmicko-pohybových, intonačních a výrazových dovedností. Součástí této výuky je i péče o rozvoj jazykových dovedností a vzhledem k členění sborů i personálně-sociálních kompetencí.

Správně volená koncepce instrumentální výuky navozovala příznivou atmosféru, ve které žáci projevovali zdravou zvědavost a zájem o studovanou literaturu. V nejnižších ročnících základního studia vyučující dbali na dodržování metodických postupů, které vedly k upevňování pracovních návyků a základů potřebných technických dovedností, zejména práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, sledovali míru zvládnutí základních prstokladových kombinací nebo orientace v notovém partu. Učitelé zpravidla využívali

osvědčenou strukturu vyučovacích hodin. Při hře na klávesové nástroje používali k rozehrání především stupnic či jednoduchých cvičení. Při výuce hry na zobcovou flétnu používali zejména dechová cvičení, dbali na usazování nátisku apod. Následnou hrou etud a přednesových skladeb byly rozvíjeny především kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. V průběhu hodiny vyučující přihlíželi k psychické koncentraci, schopnostem a dříve získaným dovednostem žáků. Vzdělávací požadavky na žáky vyšších ročníků (cca od 3. ročníku) se již striktně řídily vzdělávacím záměrem školy. Hra na nástroj byla účinně propojována s teoretickými znalostmi, jako je používání správné terminologie a hudebního názvosloví, rozvoj žakových schopností samostatně a správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi, orientace v harmonických obratech, hra akordových značek, hra z listu apod. Zařazované relaxační prvky učitelé využívali buď k psychickému uvolnění napětí a k motivaci žáka k další práci. Velmi účinným motivačním prvkem, který používali všichni vyučující, byla jejich hra na nástroj, při které názorně předváděli žákům použité výrazové prostředky nebo postupy, vhodné při domácí přípravě. Výkony žáků byly většinou vyučujících průběžně pozitivně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit potřebnou pracovní atmosféru.

Příkladnou úroveň i účinnost provázanosti metodických postupů ve výuce sólového zpěvu prokazovali pedagogovy velmi dobré znalosti osobnosti žáka, dovednosti a jeho psychické vyzrálosti. Následnost metodických postupů byla založena na trvalé kontrole intonace, tvoření kvality tónu, rytmu, srozumitelnosti projevu i scénickému projevu. Vyučující přistupovali k žákům jako k partnerům (i v nižších ročnících) a vhodně volenými motivačními prvky udržovali žakovu soustředěnost a snahu co nejlépe zvládnout předváděný repertoár. Příznivá pracovní atmosféra umocňovala u žáků zájem o práci a vytvářela velmi dobré podmínky pro splnění vzdělávacího cíle, zejména zlepšení hlasového projevu a celkového výkonu žáka.

Výuka hudební nauky byla na mimořádně vysoké úrovni, a to jak při klasické výuce, tak i v kombinaci se sborovým zpěvem. Učitelky efektivně využívaly svých bohatých teoretických znalostí k motivaci a povzbuzení zájmu žáků. Při sluchové analýze kladly důraz na správnou intonaci a harmonické cítění.

Těžiště vzdělávací práce školy je ve výuce sborového zpěvu. Navštívené výukové lekce byly na mimořádně vysoké úrovni. Jednotlivé pěvecké sbory jsou koncepčně nastaveny tak, aby umělecký růst zpěváků měl zaručenou návaznost a vytvářel kompaktní celek stabilizovaných uměleckých seskupení. Významnou roli při práci sborů sehrávají i velice kvalitní korepetitoři, kteří mají bohaté zkušenosti z profesionálních sborů a souborů.

Výuka a především řízení všech pěveckých sborů probíhaly po organizační i odborné stránce naprosto bezchybně. Sbormistryně bezproblémově dokázaly udržet maximální pozornost a soustředěnost žáků. Hlavním motivačním prvkem výuky bylo vytvoření atmosféry, směřující k co nejlepšímu uměleckému výkonu. Veškeré potřebné návyky a vzájemné chování žáků jsou téměř na profesionální úrovni. Obtížnost studovaných skladeb byla úměrná jejich vyspělosti a dovednostem. Interpretační a umělecká úroveň výkonů žáků je na vysoké úrovni a dalece převyšuje kvalitu pěveckých sborů ZUŠ. Velkým pozitivem celého vzdělávacího procesu školy je péče o rozvoj komunikativních schopností žáků v cizích jazycích a upevňování celkové historicko-kulturní gramotnosti.

Hodnocení výsledků vzdělávání

System vyhodnocování kvality vzdělávacích výsledků žáků má ve škole ustálenou podobu. Je nastaven do dvou rovin. Jednu využívá vedení školy ke shromažďování poznatků o úrovni a výsledcích vzdělávání individuálně vyučovaných žáků. Druhá rovina je nasměrována v souladu s profilací školy na důsledné sledování, monitoring a profesionální hodnocení činnosti všech pěveckých sborů ZUŠ. Stěžejní informace jsou vyhodnocovány při jednáních pedagogické rady. Do celkového hodnocení výsledků individuálně vyučovaných žáků vedení školy zahrnuje úroveň znalostí prokázaných při komisionálních zkouškách, koncertech, třídních besídkách apod. V případě náhlého zhoršování prospěchu informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Podle okolností je škola připravena poskytnout takovému žákovi potřebnou pomoc (individuální péče ze strany vyučujících, rozvolnění učiva a zvolnění tempa výuky nebo případná změna studovaného nástroje či vyučujícího). Tato situace se vyskytuje ojediněle. Podle dostupných výročních hodnocení je patrné, že je tato praxe velmi účinná (převážná většina žáků byla hodnocena stupněm prospěl/a s vyznamenání). V individuální výuce škola dosahuje velmi dobrých výsledků i při přijímacích řízeních na vyšší typy uměleckých škol a v celostátních soutěžích.

Hodnotící výroky o činnostech pěveckých sborů slouží především jako koordinátor poznatků o úrovni vzdělávacích a sociálně-komunikativních kompetencí. Z toho důvodu hodnocení neprovádí pouze vedení školy, ale všichni zainteresovaní pedagogové či přizvaní odborníci. Silným motivačním faktorem pro činnost všech pěveckých sborů je podíl vnějšího hodnocení. To je prováděno především partnery školy, kterými jsou např. Moravské divadlo Olomouc, Univerzita Palackého Olomouc, Moravská filharmonie Olomouc a další. Velmi cennými pomocníky pro zajišťování a případné konzultace při realizovaných akcích sborů je Spolek rodičů a přátel ZUŠ CAMPANELLA, Asociace ZUŠ České republiky, umělecké rady a další. Významný podíl na soustavném uměleckém růstu mají i reciproční koncerty, které jsou velmi silným motivačním prvkem nejen pro žáky, ale i pro pedagogy. Tyto společné koncerty nenásilně rozvíjejí nejen kompetence k učení, ale především míru kulturně-sociálního zázemí pro zvyšování celkové intelektuální gramotnosti. Vzhledem k dlouholeté tradici a mezinárodním úspěchům pěveckého sboru CAMPANELLA je o spolupráci zájem nejen v České republice, ale i v zahraničí. V průběhu šesti let existence školy sbory koncertovaly např. v Polsku (Olsztyn), Maďarsku, na Slovensku a řadě dalších zemí. V současné době škola realizuje projekt spolupráce se sbory států Visegrádské čtyřky. Velkým přínosem pro sbor je i těsná spolupráce se ZUŠ Jitro v Hradci Králové.

Škola vytváří optimální podmínky pro soustavný růst umělecké úrovně zájezdů, koncertů a veřejných vystoupení. Z toho důvodu organizuje řadu víkendových a prázdninových soustředění. Organizování těchto setkání podporuje jak růst umělecké úrovně sborů, tak i vztah žáků k lidským hodnotám, občanskému soužití a posiluje rozvoj kompetencí k řešení možných mezigeneračních problémů.

Svoji uměleckou činnost škola archivuje na elektronických nosičích. Veškerou koncertní činnost škola prezentuje na webových stránkách (www.campanella.cz/zus).

Závěry

Vývoj školy

- Škola získala nové prostory, které výrazně dopomohly ke zkvalitnění podmínek pro individuální i kolektivní vzdělávání žáků, od září 2018 se změnil zřizovatel.
- Došlo k navýšení počtu žáků i pedagogických pracovníků.

Silné stránky

- Škola úzce spolupracuje s profesionálními kulturními organizacemi v rámci města, regionu a celé republiky.
- Své vzdělávací výsledky velmi úspěšně prezentuje v rámci mezinárodní spolupráce.
- Škola spolupracuje s profesionálními hudebními soubory a divadly a v rámci pedagogického působení jejich členů ve škole vytváří nadstandardní podmínky pro aplikaci nejmodernějších umělecko-pedagogických metod do přímé pedagogické praxe.
- Na kvalitě vzdělávacího procesu se výrazně podílí všichni vyučující působící v profesionálních souborech nebo jako sóloví interpreti.
- Organizace, struktura a metodické postupy používané zejména při výuce sborového zpěvu a specificky zaměřené hudební nauky jsou nadstandardní a výrazně převyšují běžně používané formy rozvíjející umělecko-sociální kompetence žáků.
- Nadstandardní četnost prezentačních aktivit školy, úspěšná účast žáků v soutěžích a přehlídkách silně motivuje žáky k dosahování velmi dobrých výsledků ve vzdělávání.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Příležitost ke zlepšení představuje vytváření dalších možností k následnému zlepšování pedagogicko-umělecké kvality vzdělávání důsledným zařazováním prvků pozitivního hodnocení a posilování sebedůvěry žáků, motivace k vnímání úrovně dříve získaných dovedností.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Nadále rozvíjet spolupráci s profesionálními kulturními organizacemi, získávané poznatky a zkušenosti využívat k dalšímu zkvalitňování činnosti školy a její prezentaci na veřejnosti.
- Prostřednictvím porovnávání kvality průběžných vzdělávacích výsledků s prezentačními výstupy systematicky rozvíjet kladný přístup žáků k náročnějším požadavkům, upevňovat umělecko-komunikativní a sociálně-kulturní kompetence podporující rozvoj umělecké gramotnosti i profesionálně-interpretační schopnosti.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy CYMPANELLA Olomouc, ze dne 4. 1. 2012
2. Dodatek č. 3 ke zřizovací listině, ze dne 31. 10. 2018
3. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o zápisu do rejstříku školských právnických osob, čj.: MSMT-40077/2018-2, ze dne 4. 12. 2018
4. Jmenovací dekret ředitele školské právnické osoby, ze dne 4. 1. 2012
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy CAMPANELLA Olomouc, platnost od 1. 9. 2018, čj. ZUŠC/A9/901
6. Školní řád, čj.: ZUŠC/A14/1403, s účinností od 1. 9. 2018
7. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2017/2018, ze dne 9. 10. 2018
8. Záписы z jednání pedagogické rady, školní roky 2017/2018, 2018/2019
9. Záписы z porad předmětových komisí, školní rok 2018/2019
10. Plán práce Základní umělecké školy CAMPANELLA Olomouc, školní rok 2018/2019, ze dne 29. 8. 2018
11. Organizační zabezpečení školního roku 2018/2019, ze dne 29. 8. 2018
12. Plán hospitační činnosti ředitele školy pro školní rok 2018/2019
13. Záznamy z hospitací ředitelky a zástupkyně ředitelky, školní roky 2017/2018, 2018/2019
14. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků, aktuální ke dni inspekce
15. Kritéria přijímacího řízení, ze dne 5. 9. 2016
16. Přihlášky ke studiu ve školním roce 2018/2019
17. Protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách, školní rok 2017/2018
18. Záписы ke studiu ve školním roce 2018/2019
19. Školní matrika žáků - školní rok 2018/2019
20. Inspekční zpráva, čj. ČŠIM-1046/12 ze dne 19. 12. 2012
21. Rozvrhy hodin všech pedagogů, školní rok 2018/2019
22. Třídní knihy pro kolektivní výuku, školní roky 2017/2018, 2018/2019
23. Třídní knihy pro individuální výuku, školní rok 2018/2019
24. Kniha úrazů, vedená od 1. 9. 2012
25. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb, aktuální ke dni inspekce
26. Žákovské knížky, namátkový výběr, školní rok 2018/2019
27. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník a konzultant
pro RVP ZUV

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 29. 1. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

PhDr. Iveta Hlubinková, ředitelka školy

PhDr. Iveta Hlubinková v. r.

V Olomouci 31. 1. 2019