



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-7/19-Z

Název	Základní umělecká škola Zlín - Malenovice
Sídlo	třída Svobody 868, Malenovice, 763 02 Zlín
E-mail	zumsm@zummalenovice.cz
IČ	46310983
Identifikátor	600001580
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ivan Dřínovský
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místa inspekční činnosti	třída Svobody 868, Malenovice, 763 02 Zlín třída Svobody 838, Malenovice, 763 02 Zlín
Termín inspekční činnosti	8. 1. 2019 – 10. 1. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu od poslední inspekční činnosti.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona od poslední inspekční činnosti.

Charakteristika

Čtyřoborová Základní umělecká škola Zlín-Malenovice (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) využívá ke své činnosti v hudebním oboru, tanečním oboru a literárně-dramatickém oboru vymezené prostory Základní školy Zlín, tř. Svobody 868, příspěvková organizace (dále „základní škola“). Výtvarný obor dlouhodobě sídlí v samostatné budově areálu Mateřské školy Zlín, tř. Svobody 835, příspěvková organizace. Obě budovy jsou majetkem města Zlína.

Největší zájem ze strany uchazečů je o hudební obor, ve kterém se vzdělává více než polovina z celkového počtu vykazovaných žáků. Nejvíce žáků hudebního oboru navštěvuje studijní zaměření Hra na klavír, Hra na kytaru a Hra na zobcovou flétnu, která je často přípravou k výuce na jiné dechové nástroje. Výtvarný obor navštěvuje třetina žáků ZUŠ a zbývající počet žáků navštěvuje taneční a literárně-dramatický obor, který je dlouhodobě nejméně obsazen, i když v posledním období došlo k mírnému nárůstu v počtu vzdělávaných žáků. V dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) je v Mysločovicích a Tečovicích realizována výuka hudebního oboru a výtvarného oboru a v Hrobicích a Hvozdné pouze hudební obor. V rámci povinné kolektivní instrumentální a pěvecké výuky jsou žáci dle délky studovaného nástroje či zpěvu začleňováni do žánrově a nástrojově různých souborů; tří zobcových fléten, dvou kytarových, smyčcového orchestru, cimbálové muziky, dvou pěveckých sborů, jazzrockové skupiny B.P.M. 2018 a Big bandu. Škola se veřejnosti dlouhodobě prezentuje mezioborovými projekty formou autorské muzikálové tvorby, což je významnou motivací pro žáky k dosahování kvalitních výsledků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) spolu se svou zástupkyní při řízení školy vycházejí z dlouhodobé koncepce, vnitřních i vnějších podmínek školy a ze znalostí pedagogických pracovníků hospitováním výuky, účastí na veřejných prezentacích žáků a z běžného pracovního styku. Prioritou koncepce je zachování dobré atmosféry školy s korektními a přátelskými vztahy mezi pedagogy, čemuž přispívá i empatický vhléd ředitele. V jednotlivých oborech je zároveň kladen důraz na zkvalitňování již zavedených a osvědčených aktivit významných pro prezentaci výsledků žáků a samotného vzdělávání. Naplňování stanovených záměrů se daří velmi dobře postupně naplňovat. Do širšího řízení školy jsou zapojeni vedoucí oborů, oddělení a poboček, kteří zároveň tvoří činnou uměleckou radu. Pro kvalitní organizování vlastní činnosti byly vytvořeny validní vnitřní předpisy, které vymezují práva a povinnosti jednotlivých účastníků vzdělávání. Všichni zainteresovaní byli s předpisy, které jsou v praxi naplňovány a dodržovány, prokazatelně seznámeni. Jednotlivé oblasti vzdělávání jsou vedením školy pravidelně a také dle potřeby monitorovány a následně vyhodnocovány. Získané informace o úrovni vzdělávání jsou pravidelně projednávány v pedagogické radě s následným přijetím účinných opatření.

Vzdělávání v ZUŠ je sedmým rokem realizováno dle školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“), který je v souladu s požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP“).

Promyšlenou a cílenou personální politikou ředitele je stabilizovaný a odborně kvalifikovaný pedagogický sbor. Učitelé se dle svého zaměření a potřeb školy dále vzdělávají a získané poznatky dle povahy vyučovaného předmětu začleňují do výuky. Začínajícím učitelům je přidělen adekvátní mentor a jsou seznamováni s organizací provozu školy i vedením povinné dokumentace, jejíž celkový přechod na elektronický systém je podmíněn zajištěním dostatečného počtu výpočetní techniky.

Dobře odhlučněné učebny pro individuální výuku hudebního oboru jsou většinou prostorově menší, vybavené nábytkem i potřebnými hudebními nástroji včetně vícehlasých klávesových nástrojů s konstantním laděním. Výuka tanečních předmětů je realizována ve dvou prostorově i materiálně odpovídajících učebnách. Zázemí pro žáky i vyučující je dobré a funkční. Výuka výtvarného oboru probíhá v autonomní budově, disponující čtyřmi samostatnými ateliéry, z nichž jeden je speciálně vybaven pro práci s modelovací hlinou. Všechny jsou optimálně prostorově dimenzované pro výuku menších až středně velkých skupin žáků. Vybavení učeben je na velmi dobré úrovni, včetně technického zázemí a výpočetní techniky, která byla doplněna o nové notebooky z důvodu zkvalitnění podmínek pro výuku multimediální tvorby. Od poslední inspekce došlo ke zhoršení prostorových podmínek, jelikož v prostorách užívaných ZUŠ u hlavního vchodu do budovy byla vybudována prosklená třída pro žáky základní školy a další dvě třídy byly předány k užívání rovněž základní škole. Z těchto důvodů se výrazně zmenšil prostor pro prezentaci tvorby žáků výtvarného oboru a ZUŠ již nedisponuje vlastní samostatnou učebnou pro výuku hudebně teoretických předmětů Přípravná hudební výchova a Hudební nauka. Tyto jsou nyní vyučovány v běžné třídě základní školy, čímž se zhoršilo zázemí pro materiální podmínky i podnětnost prostředí pro jejich výuku. Vybudováním dětského hřiště u jednoho pavilonu školy, který využívá ZUŠ, je umožněno vstupovat cizím osobám do prostor, kde probíhá výuka literárně-dramatického oboru, tanečního oboru a výuka Hry na bicí nástroje. V době provozu dětského hřiště zajišťuje jeho správce, který není zaměstnancem žádné ze škol využívající budovu, zabezpečení před vstupem cizích osob do veřejnosti přístupných prostor ZUŠ. V souvislosti s tímto škola přišla o zázemí pro žáky, pedagogy a úložné prostory literárně-dramatického oboru, pro jehož výuku je využíván vhodný víceúčelový divadelní sál. Jako nepřiměřené se jeví užívání sociálního zařízení žáky ZUŠ a návštěvníky dětského hřiště. Prostředí školy je udržované, esteticky vhodně upravené a dle možností využité k prezentaci žákovských prací a aktivit školy.

Ke zvýšení úrovně materiálních podmínek přispěly mimořádné příspěvky zřizovatele na pořízení výpočetní techniky. Ke snížení energetické náročnosti provozu byla od poslední inspekce ve spolupráci s vlastníkem budovy provedena výměna oken ve výtvarném oboru. Škola si dle svých rozpočtových možností určovala finanční priority k realizaci školního vzdělávacího programu. Dle potřeby prováděla obnovu a nákup hudebních nástrojů a pomůcek a nutné opravy svěřeného majetku. Ze státního rozpočtu byly hrazeny mzdové výdaje, související zákonné odvody a z rozvojových programů MŠMT zvýšení tarifů. Vícezdrojové financování bylo vhodně doplňováno získáváním dalších finančních prostředků managementem školy. ZUŠ účelně využívá finanční zdroje z úplaty za umělecké vzdělávání dětí a půjčovné za hudební nástroje k pokrytí provozních výdajů i dalších přímých výdajů včetně mzdových. Stávající finanční podmínky neumožňují ZUŠ provádět větší obnovu a modernizaci vnitřních prostor a vybavení, což je součástí samostatného dlouhodobého záměru ředitele. Ve sledovaném období obdržela škola účelové peněžité dary z Kulturního fondu města Zlína na akce pořádané v rámci umělecké činnosti. Od Nadace Synot získala grant na pořízení saxofonu. Finančně jsou žáci rovněž podporováni z Nadačního fondu při ZUŠ. Škola v hodnoceném období hospodařila s vyrovnaným rozpočtem, netvořila rezervní fond ani fond odměn a neprovozovala žádnou doplňkovou činnost. Finanční podmínky umožňují naplňování výstupů školního vzdělávacího programu základního uměleckého vzdělávání.

Škola naplňováním hlavního cíle, kterým je poskytování základů vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech, i svými dalšími činnostmi podporuje zdravý psychický i fyzický vývoj žáků prostřednictvím školních i mimoškolních aktivit. Žáci v průběhu vzdělávání jsou seznamováni s možnými riziky a poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví včetně požární prevence. Pozitivním důsledkem je dlouhodobá absence vážných úrazů. Uzavřený hlavní

vstup do budovy školy je zabezpečen elektronickým systémem, který však svou funkcí narušuje samotnou výuku a dostatečně nezajišťuje přehled o vcházejících osobách, jelikož systém postrádá kameru s propojením na videotelefon a vstup do budovy školy je anonymní bez možnosti vizuální kontroly.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Individuální výuka hudebního oboru poskytovala velmi dobré základy v oblasti hudebních dovedností i tím, že je systematicky připravována s ohledem na schopnosti, možnosti a požadavky žáků, což dokládají promyšleně sestavené individuální studijní plány pro každého z nich. Žáci byli většinou seznámeni s cílem vyučovací hodiny a stanovené cíle byly ve vyučovacích hodinách naplňovány prostřednictvím účinné práce učitelů, kteří osvědčili kvalitní znalosti metodiky jimi vyučovaných nástrojů. Pedagogové vykazovali přehled o vhodné technické a přednesové literatuře jimi vyučovaných nástrojů a podmínkách jejího výběru pro jednotlivé žáky. Učitelé zohledňovali individuální předpoklady jednotlivých žáků, volili účinné pedagogické postupy a pozitivně oceňovali jejich snahu. Ti byli vedeni k osvojení a zdokonalení instrumentálních dovedností a zároveň bylo dbáno na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu především přednesových skladeb a ke správnému užívání hudební terminologie. Pedagogové upevňovali u žáků správné nástrojové návyky, rozvíjeli jejich schopnosti a dovednosti ve hře na nástroj a vedli je k pochopení vlastní hry. Zohledňovali individuální předpoklady jednotlivých žáků, volili účinné pedagogické postupy a pozitivně oceňovali jejich snahu. Vzorovými ukázkami hry přibližovali charakter hraných skladeb, propojovali teoretické znalosti s nástrojovou praxí. Žáci ve většině případů prokazovali odpovídající znalosti, vědomosti i dovednosti, vzhledem ke svým schopnostem. S pedagogy přirozeně a otevřeně komunikovali. Ve skupinové výuce pedagogové zvolenými metodickými postupy upevňovali základy potřebných technických dovedností a pracovních návyků. Výuka však neměla charakter skupinového vyučování, jelikož v průběhu hodiny nebyla věnována pozornost oběma žákům současně, čímž vyučovací jednotka nebyla vzhledem k žákům efektivně využita. Výkony žáků byly vyučujícími hodnoceny průběžně, na konci vyučovací hodiny bylo provedeno závěrečné hodnocení. Žáci ve většině případů prokazovali odpovídající znalosti, vědomosti i dovednosti, vzhledem ke svým individuálním schopnostem a předpokladům. S žáky byla vedena o jejich výkonech řízená diskuse nebo byli nabádáni také k vlastnímu sebehodnocení. Ve vyučovacích hodinách panovalo pracovní a tvůrčí klima. Při hospitacích bylo zaznamenáno časté narušování výuky zvoněním, kterým byl oznamován příchod dalších žáků nebo zákonného zástupce. V kolektivní instrumentální výuce v povinně volitelném předmětu Orchestrální hra Big band byli přítomní žáci saxofonové a doprovodné sekce. Jelikož účast žáků v orchestru nebyla úplná, vyučující tomu vhodně přizpůsobil průběh hodiny, která probíhala spíše jako dělená zkouška. Zaměřil se na budování a rozvíjení elementárních návyků kolektivního hry jako jsou rytmická souhra a intonační čistota. Žáci se orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny dirigenta a hráli s radostí. Saxofonová sekce má svěží zvuk, rytmická skupina hraje přesně a dokáže zbývající hráče rytmicky podržet a podpořit. V povinně volitelných předmětech Klavírní doprovod a Klavírní praxe studijního zaměření Hra na klavír s hlavním cílem výuky připravit žáky do praktického hudebního života, bylo zjištěno, že nadpoloviční většina žáků má umožněn náhradní způsob výuky, což vzhledem k očekávaným výstupů daných ŠVP není vhodné.

V kolektivním hudebně teoretickém předmětu Hudební nauka byla procvičována vědomostní složka s využitím frontální výuky a individuální práce žáků s pracovními sešity

při opakování učiva. V průběhu výuky nebyly zaznamenány pestřejší formy a metody práce s větším důrazem na tvořivost žáků a uplatnění činnostního učení. Převažovalo procvičování a upevňování učiva tradičními metodami, ojediněle pedagog vedl žáky k rozvoji pěveckých dovedností s klavírním doprovodem. Po splnění každé činnosti následovalo hodnocení kvality úkonu pedagogem, nicméně sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků v průběhu výuky nebylo zaznamenáno. Vztahy mezi žáky byly bezkonfliktní.

Žáci tanečního oboru jsou rozděleni do skupin převážně podle věku. Naplněnost jednotlivých skupin odpovídá prostorovým možnostem školy i požadavku RVP. Ve všech sledovaných lekcích chybělo jasné stanovení cíle hodiny, avšak hodiny byly organizačně promyšlené a celkový vyučovací čas byl efektivně využit. Výuka byla zaměřena na základy tanečních technik (klasický i současný tanec), prostřednictvím kterých si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb a také zlepšovali fyzické dispozice. Výuka obsahovala aktivizující činnosti zaměřené na vzájemnou spolupráci, především v předmětu Taneční průprava. Velký důraz byl kladen na harmonický rozvoj žáka, jeho přirozený pohyb v souladu s pravidly tělesných funkcí a fyziologickými zákonitostmi pohybu. Vyučující byla velmi dobrým názorným příkladem pro různé věkové kategorie, žáci byli vhodným způsobem vedeni prostřednictvím pohybových vazeb na zemi i v prostoru k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem i dovednostem žáků, vyučující respektovala jejich individuální dispozice, v některých případech byla žákům poskytnuta vhodná podpora. Nechyběla funkčně zařazena relaxace. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující, stejně jako pochvala, která byla vyučující uplatňována přiměřeně. Většina lekcí byla realizována ve spolupráci s hudebním pedagogem. Vhodně zvolený hudební doprovod byl dostatečnou podpůrnou složkou výuky. Volba reprodukováné hudby byla rovněž velmi dobrá. Vzájemnému hodnocení i sebehodnocení se žáci ve sledovaných lekcích nevěnovali, zcela chybělo závěrečné hodnocení lekcí vyučující. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

Výuková koncepce výtvarného oboru je jako celek funkčně strukturována. Školní vzdělávací plány sledují aktuální trendy v oboru a jsou koncipovány v duchu postupného rozvoje tvůrčích kompetencí a vizuální gramotnosti žáků. Po stránce obsahové konvenují cílům RVP. Koncepce zahrnuje různorodé formy výuky a ponechává prostor pro práci s širokou škálou výtvarně vyjadřovacích prostředků od činností plošných, prostorových až po intermediální akce. Do výukové náplně jsou systematicky implementovány výtvarně projektové a receptivní formy vyučování. Ve výtvarném oboru, který tradičně organizuje plenérové workshopy v krajině, jsou dlouhodobě rozvíjeny mezipředmětové vztahy tím, že, do výuky zahrnuje prvky literárně-dramatické výchovy (např. projekty motivované kvalitní beletrií, práce se syžetem v rámci vytváření filmové animace, happeningy a jiné akční a performativní způsoby tvorby). Tematické plány jsou zpracovány adekvátně vzhledem k věku žáků. Výuka byla námětově vyvážená a metodicky dobře uchopená. Jednotlivé lekce měly vnitřní obsahovou návaznost a až na výjimky jsou součástí širších tematických celků. Cílená aplikace výtvarných a metodických řad tak naplňuje záměr hlubšího uchopení dané látky. Učitelé volili k daným námětům přílehlavé a výtvarně nosné výtvarně-výrazové prostředky. Na problematice situace pohotově reagovali, dokázali žákům metodicky poradit a citlivě je navést na řešení výtvarného úkolu, aniž by omezovali autenticitu jejich projevu. Komunikace se žáky byla velmi vstřícná. V hodinách panovala přátelská a tvůrčí atmosféra, což se pozitivně odráželo na zjevné vnitřní motivaci žáků. Dle povahy realizované tvorby byli žáci vedeni k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení směrem k výtvarnému zpracování díla. Členové učitelského sboru spolupracují na rozsáhlejších výtvarných projektech, své pedagogické záměry vzájemně konzultují a revidují.

V kolektivní výuce literárně-dramatického oboru byl zřejmý pozitivní přístup vyučující k žákům a byla patrná snaha aktivně zapojit do výuky všechny žáky prostřednictvím pohybových a artikulačních cvičení a jednotlivých dovedností významných pro realizaci a prezentaci dramatické tvorby žáků. Při jednotlivých činnostech byla zřejmá nedůslednost vyučující při kontrole a nápravě nesprávně prováděných žákovských aktivit. Dovednosti potřebné pro realizaci a prezentaci dramatické tvorby žáků byly přiměřeně rozvíjeny. Při skupinové výuce byl kladen menší důraz na správný mluvní projev žáků, jinak byli vedeni k uvědomování si vlastní chyby a společné práci na improvizovaných dramatizacích. Učitelka žáky průběžně hodnotila a zdůvodňovala význam správného provádění zadaných aktivit významných pro realizaci dramatického celku. Byla zřejmá snaha o vedení žáků k jejich vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Prostřednictvím tvořivých činností a improvizací byly u žáků rozvíjeny fantazie a umělecké vlohy směrem k divadelnímu, pohybovému a slovesnému projevu. Žáci byli vedeni k dodržování pravidel při inscenování dramatického celku. Učitelka využila možnost práce s chybou, která vedla k dalšímu rozvoji žáků. Při prezentaci individuálních nebo skupinkových úkolů nebyla vždy důsledně vyžadována pozornost spolužáků a jejich zapojení do cíleného sledování.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné a závěrečné výsledky žáků jsou hodnoceny dle pravidel stanovených ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Pro podklady hodnocení slouží průběžná klasifikace pedagogů jednotlivých studijních zaměření, výstupy ze všech typů komisionálních zkoušek a zároveň prezentace vzdělávacích výsledků na veřejných vystoupeních. Škola efektivně vyhodnocuje úspěšnost žáků v průběhu a ukončování jejich vzdělávání na všech stupních řízení pedagogického procesu a přijímá adekvátní opatření, která směřují ke zkvalitňování procesu hodnocení. Zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání získává vedení školy mimo hospitační činnost také svou účastí na školních a mimoškolních akcích.

Žáci dosahují velmi dobrých úspěchů v krajských a celostátních kolech soutěží, obzvláště ve hře na dechové nástroje. Nadání, píle a kvalitní pedagogické vedení umožňuje mnohým z nich získávat ohodnocení nejvyšší. Úspěchy jsou důležitým nástrojem pro srovnání výsledků s jinými základními uměleckými školami a pro žáky také zdrojem získávání dalších zkušeností. Škola pravidelně pořádá okresní a krajská kola soutěží základních uměleckých škol v individuální i kolektivní hře vyhlášených MŠMT pro hudební obor. Kvalita školy se odráží rovněž v úspěšném složení přijímacích a talentových zkoušek žáků na umělecké školy vyššího typu. Získané hráčské a pěvecké dovednosti žáci zúročí v bohaté nabídce kolektivní výuky v souborové hře a sborovém zpěvu v žánrově i nástrojově různých uskupeních, která veřejně vystupují na tradičních, kulturních, charitativních a společenských vystoupeních nejen v místech poskytovaného vzdělávání, ale také ve Zlíně a okolí. I přes nízký počet žáků navštěvujících Hru na violoncello uspěla jedna žákyně ve výběrovém řízení a zúčastnila se společného koncertu vybraných žáků z pěti krajů s Českou filharmonií, což dokládá kladení důrazu na rozvíjení talentu s podporou kvalitní systematické výuky.

Výsledky tvorby žáků výtvarného oboru jsou soustavně prezentovány přímo v prostorách školy. S vybranými žákovskými artefakty a výstupy se vyučující oboru pravidelně účastní řady regionálních i celostátních výstavních i soutěžních projektů (např. Lidice, Země očima dětí a fantazie, Soutěžní přehlídky výtvarného oboru ZUŠ ČR „Oči dokořán“ a dalších). Výstupy z vybraných lekcí a workshopů jsou průběžně dokumentovány a prezentovány na webových stránkách školy. O kvalitě vzdělávání ve výtvarném oboru svědčí i účast dvou vybraných žáků a jejich pedagogů v 1. ročníku stipendijního programu MenART a aktivně tak spolupracovat s mentorem, výraznou uměleckou osobností.

Základní umělecká škola dlouhodobě spolupracuje s Dětským domovem, Mateřskou školou, Základní školou a Praktickou školou v místní části Zlína Lazy (dále „dětský domov“), pro který již několik let pořádá koncerty s benefiční sbírkou. Významné pro sounáležitost a podporu rovných příležitostí dětí a žáků vzdělávaných v obou školských institucích jsou koncerty i tím, že v programu vystoupí nejen žáci ZUŠ, ale také děti z dětského domova. Jako příkladné lze také hodnotit vystupování žáků pro obyvatele dvou domovů seniorů s pečovatelskou službou, což má oboustranně příznivý dopad na všechny zúčastněné.

Prostřednictvím všech uměleckých oborů se škola významně podílí na kulturním dění nejen v místní části, kde sídlí, ale také ve Zlíně a okolí a v místech poboček. Žáci všech oborů se aktivně zúčastňují významných celokrajských akcí, kterými jsou multizánrový festival „Zuškování“, doprovodný program festivalu dětských filmů „Zlín Film Festival“ a prezentace krajských základních uměleckých škol „ZUŠKA? ZUŠKA!“, čímž jsou kvalitně představovány výsledky základního uměleckého vzdělávání.

Dosahované výsledky v jednotlivých oborech jsou v souladu s očekávanými výstupy školního vzdělávacího programu. Vedení školy dlouhodobě sleduje úspěšnost žáků v soutěžích na všech úrovních až po mezinárodní i úspěšnost svých absolventů a při přijetí na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Žákům projevujícím zájem o další studium uměleckého oboru je pedagogy věnována systematická příprava k úspěšnému zvládnutí talentových zkoušek. Všechny informace o dosažených výsledcích žáků a jejich veřejné prezentace jsou podrobně uváděny v přehledně zpracovaných výročních zprávách o činnosti školy.

Závěry

Vývoj školy

- Zhoršení prostorových podmínek k prezentaci tvorby žáků výtvarného oboru, snížení počtu tříd pro výuku hudebního oboru, které škola využívala samostatně, v důsledku jejich předání základní škole a ztráta zázemí pro žáky, vyučující a fundus literárně-dramatického oboru.
- Zlepšení materiálních podmínek pro výuku multimediální tvorby žáků výtvarného oboru pořízením notebooků.
- Zvýšení účasti žáků a podílu školy na zabezpečení průběhu celokrajských aktivit spolku ZUŠKA? ZUŠKA!, důležitých pro prezentaci školy, kterými jsou multizánrový festival „Zuškování“, doprovodný program Zlín Film Festivalu „Divadelní zóna“.

Silné stránky

- Projektová mezioborová spolupráce při realizaci autorské muzikálové tvorby, což je pro žáky významnou motivací k dosahování kvalitních výsledků.
- Odborná kvalifikovanost pedagogického sboru, která má zpravidla pozitivní dopad na průběh i výsledky vzdělávání.
- Aktivní zapojení školy do kulturních, společenských, charitativních a tradičních akcí v místech poskytovaného vzdělávání a ve Zlíně a okolí.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Prostorové podmínky pro prezentaci činnosti školy, hlavně tvorby žáků výtvarného oboru, snížení počtu učeben pro kolektivní předměty hudebního oboru a zázemí pro literárně-dramatický obor.

- Absence jasně stanoveného cíle a vedení žáků k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení ve výuce tanečního oboru a minimální začleňování sebehodnocení a vrstevnického hodnocení v kolektivní výuce žáků v hudebním oboru.
- Vedení skupinové výuky v hudebním oboru.
- Absence vlastní učebny určené pro výuku hudebně teoretických předmětů.
- Vysoký počet žáků, u kterých ředitel na základě žádosti rozhodl o náhradním způsobu výuky v hudebně teoretických předmětech.
- Náhradní způsob výuky povinně volitelného předmětu klavírní praxe a v kolektivních instrumentálních předmětech.
- Nedůslednost vyučující při plnění daných pokynů v kolektivní výuce literárně-dramatického oboru.
- Příležitostí ke zlepšení výuky v hudebně teoretických předmětech je účast pedagoga na seminářích dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků týkajících se využívání forem a metod práce.

Příklady inspirativní praxe

- Pravidelné benefiční koncerty pro děti a žáky Dětského domova, Mateřské školy, Základní školy a Praktické školy ve Zlíně.
- Aktivní účast dvou žáků výtvarného oboru v 1. ročníku stipendijního programu MenART Nadačního fondu Magdaleny Kožené.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- V tanečním oboru se zaměřit na jasný úvod se stanovením cíle a závěr lekcí se zařazením sebehodnocení a vrstevnického hodnocení.
- V literárně-dramatickém oboru zvýšenou pozornost věnovat důslednosti při plnění zadávaných pokynů a respektu žáků k tvorbě spolužáků.
- Pro zlepšení podmínek pro zajištění bezpečnosti žáků nainstalovat u vstupních dveří do budovy školy kamerový systém a organizačně zamezit rušení výuky vstupujícími osobami.
- Ve spolupráci se základní školou zajistit vhodnou samostatnou učebnu pro výuku hudebně teoretických předmětů.
- Zaměřit se na snížení počtu žáků, kterým ředitel školy umožní náhradní způsob výuky v hudebně teoretických předmětech a neumožňovat náhradní způsob výuky v povinně volitelném předmětu Klavírní praxe a v kolektivních instrumentálních předmětech.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 21 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csic.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program ZUŠ Zlín-Malenovice s platností od 1. 9. 2018
2. Školní řád s účinností od platností 23. 5. 2018
3. Minimální preventivní program ZUŠ Zlín-Malenovice ze dne 1. 9. 2017
4. Koncepce dalšího rozvoje Základní umělecké školy Zlín-Malenovice
5. Celoroční plán práce pro školní rok 2018/2019
6. Měsíční plány práce ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
7. Výroční zpráva o činnosti za školní rok 2017/2018
8. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
9. Zápisy z porad umělecké rady ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
10. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
11. Protokoly o postupových zkouškách žáků hudebního oboru ve školním roce 2017/2018
12. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2018/2019
13. Třídní knihy individuální, skupinové a kolektivní výuky vedené ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
14. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
15. Kontrolní řád účinný od 1. 9. 2007
16. Plán kontrolní činnosti ředitele ZUŠ Zlín-Malenovice pro školní rok 2018/2019
17. Plán hospitační činnosti pro školní rok 2018/2019
18. Hospitační záznamy vyučovací hodiny ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
19. Plán spolupráce na školní rok 2018/2019 mezi ZUŠ Malenovice a ZŠ a MŠ Mysločovice
20. Spolupráce hudebního a výtvarného oboru ZUŠ Zlín-Malenovice, pracoviště Tečovice a ZŠ a MŠ Tečovice s platností od 1. 9. 2018
21. Plán dlouhodobé spolupráce mezi Základní školou Zlín, tř. Svobody, příspěvková organizace a Základní uměleckou školou Zlín-Malenovice ze dne 1. 9. 2008
22. Dohoda o spolupráci uzavřená mezi Základní školou Zlín, Komenského 78, příspěvková organizace a Základní uměleckou školou Zlín-Malenovice ze dne 1. 9. 2018
23. Plán ukázkových hodin pro MŠ 2018/2019 ze dne 18. 9. 2018
24. Plán personálního rozvoje pedagogických pracovníků na školní rok
25. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2018
26. Webové stránky školy: www.zusmalenovice.cz
27. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
28. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy (účetní závěrka, hlavní kniha účetnictví, finanční vypořádání, zpráva o hospodaření) za rok 2016, 2017 a k 30. 9. 2018
29. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu	Mgr. Marcela Orságová v. r.
Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka	Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková v. r.
Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice	Bc. Marie Janáčková v. r.
MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké vzdělávání	MgA. Stanislava Juchelková v. r.
Mgr. Karel Řepa, Ph. D., odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Karel Řepa v. r.
Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 7. 2. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Ivan Dřínovský, ředitel školy

Ivan Dřínovský v. r.

Ve Zlíně 8. 2. 2019