



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-622/16-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	<b>Základní umělecká škola Karla Komzáka</b>
Sídlo	<b>Zámecké nádvoří 784, 375 01 Týn nad Vltavou</b>
E-mail právnické osoby	<b>ppiha@zuskomzaka.cz</b>
IČ	<b>70506337</b>
Identifikátor	<b>600057941</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Pavel Píha</b>
Zřizovatel	<b>město Týn nad Vltavou</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Zámecké nádvoří 784, 375 01 Týn nad Vltavou</b>
Termín inspekční činnosti	<b>4. 10. 2016 – 7. 10. 2016</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola Karla Komzáka (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru. Jejím zřizovatelem je město Týn nad Vltavou.

Kapacita školy činí 250 žáků a je plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 250 žáků, z toho 213 žáků na I. stupni a 37 na II. stupni. Škola sídlí v klidném prostředí Zámeckého nádvoří, výuka je soustředěna v jedné budově (v majetku zřizovatele) a nemá odloučená pracoviště. Škola nevykazuje výuku s rozšířeným počtem hodin ani výuku pro dospělé. Aktuálně ji nenavštěvují žáci se speciálními vzdělávacími potřebami a potřebou podpůrných opatření, ale je k dispozici bezbariérový přístup. Výše úplaty za vzdělání je nižší a odpovídá možnostem v daném regionu.

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Vzdělávání se uskutečňuje v souladu se školním vzdělávacím programem, jehož součástí je koncepce školy, a v souladu s platnými dokumenty MŠMT. Podle školního vzdělávacího programu (dále ŠVP) probíhá výuka v přípravném, 1. až 5. ročníku I. stupně a ve všech čtyřech ročnících II. stupně. ŠVP byl na základě externího hodnocení ČŠI upraven, jeho aktualizovaná verze je kvalitní a odpovídá Rámcovému vzdělávacímu programu pro základní umělecké vzdělávání. Škola se zaměřuje na výchovu budoucích amatérských i profesionálních umělců, přičemž při vzdělávání více uplatňuje rozmanité hudební styly a žánry s využíváním moderních technologií, což je jedním z důležitých koncepčních záměrů. K dalším patří důraz na vytváření pozitivní atmosféry při vzdělávání a vytváření odpovídajícího prostoru pro uplatnění žáků v oblasti kolektivní interpretace.

Ředitel školy uplatňuje při řízení zkušenosti získané mnohaletou praxí, ve funkci působí v této škole 25 let. Jeho úsilí směřuje k vytváření sociálního a pracovního klimatu založeného na vzájemné důvěře a respektu. Opírá se o dobrou znalost místních podmínek, dlouhodobě úzkou spolupráci se zřizovatelem a otevřenou komunikaci s pedagogy i zákonnými zástupci. Při řízení pedagogického týmu vyžaduje dodržování nastavených pravidel, podporuje iniciativu a aktivitu pedagogů, sleduje a hodnotí vzdělávací proces i výsledky vzdělávání kontrolní činností. Škola vede povinnou dokumentaci na odpovídající úrovni, příkladně v oblasti přijímání žáků. Ředitel školy v úzké spolupráci s pedagogy vytváří podmínky k naplňování koncepčních záměrů. Nad rámec svých povinností nabízí své metodické materiály k využití dalším školám. Celkově je systém řízení školy efektivní a je dobrým předpokladem pro další rozvoj školy a zkvalitňování vzdělávání.

Řediteli školy se podařilo vytvořit poměrně stabilní pedagogický tým, i když převažují učitelé s pracovním úvazkem v jiných školách a institucích. Vzdělávání zajišťuje 16 pedagogických pracovníků (včetně ředitele školy) s věkovým průměrem 53 let a s příznivým genderovým složením. Přínosem pro školu je aktivní umělecká činnost některých z nich. Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a odpovídající kvalifikovanosti pedagogů naplňovat cíle uměleckého vzdělávání. Pouze jedna dočasně zastupující učitelka dokončuje studium. Ředitel školy podporuje další vzdělávání, plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků je všeobecně zaměřený, využíván je výběr z aktuální nabídky dle potřeb školy a zájmu pedagogů. Vzdělávací aktivity absolvují někteří pedagogové i v rámci svých dalších pracovních úvazků. Promyšleně je přístupováno ke generační výměně pedagogů s důrazem na předávání osobních zkušeností začínajícím učitelům.

Škola organizuje výuku vyučovacích předmětů v souladu s učebními plány jednotlivých studijních zaměření a v souladu s požadavky hygienických předpisů. Respektování psychohygienických podmínek potvrzuje i pravidelné zařazování pětiminutových přestávek mezi hodinami v rozvrzích. Tvorba rozvrhu v individuálním vzdělávání vychází ze spolupráce s dalšími školami, v nichž řada učitelů působí, a s ohledem na časové možnosti žáků. Organizačně je dobře zajištěna i skupinová a kolektivní výuka. Rozvoj

talentovanějších žáků podporuje individuální přístup jednotlivých učitelů, zpravidla v návaznosti na účast v soutěžích nebo na přípravu veřejných vystoupení. Škola však neorganizuje, ani v předchozí období nevyužívala pro tyto žáky, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Škola se odpovídajícím způsobem věnuje zajištění bezpečného prostředí a prevenci rizik, nastavená pravidla zajišťování bezpečnosti a ochrany zdraví žáků jsou funkční.

Ke zkvalitňování vzdělávání přispívá rozšíření nástrojového inventáře školy, kromě nástrojů standardní kvality je škola vybavena i některými koncertními nástroji. Škola má odpovídající vybavení studijního zaměření hra na elektronické klávesové nástroje, o který je nejvýraznější zájem. Zdarma nabízí žákům k zapůjčení většinu vyučovaných hudebních nástrojů, zajišťuje jejich pravidelnou údržbu. Škola má nadstandardní vybavení v oblasti ICT (počítače, notebooky, software). Hudební software, stříh hudby aj. využívá většina učitelů ve výuce i při přípravě. Evidence žáků a třídní knihy však v elektronické podobě vedeny nejsou. Výuka hudební nauky je obohacena o práci s interaktivní tabulí, žákovský nábytek učebny je ale zastaralý. V některých učebnách (z celkového počtu 10) se střídá více učitelů. K třídním koncertům slouží menší koncertní sál (pro cca 50 posluchačů), kterému chybí předsálí k přípravě na vystoupení žáků. Vzhledem k vzdělávací nabídce a počtu žáků umožňuje celkové vybavení (zvláště nástroji a pomůckami) vzdělávání dle ŠVP. Škola však potřebuje uskutečnit stavební úpravy, které vyřeší izolaci přízemí, rekonstrukcí půdních prostor pak vhodnější uskladnění archivovaných dokumentů a nástrojového inventáře školy, popř. potřebu další učebny.

V místě svého působiště má škola navázány přirozené partnerské vztahy, které napomáhají motivaci jejích žáků a přispívají ke zlepšování podmínek pro vzdělávání. Nejdůležitějším partnerem je zřizovatel, který školu výrazně finančně podporuje a podílí se zejména na zkvalitňování materiálního zázemí. Spolupráce s rodiči má obvyklou formu, rozšířenou o pravidelné elektronické zasilání aktuálních informací podle úrovně jejich zájmu. Vzájemně výhodnou spoluprací s místní galerií a muzeem je žákům umožněno získávat zkušenosti při veřejných vystoupeních mimo školu, motivací pro žáky jsou společné koncerty se známou folkovou skupinou Nezmaři. K zájmu o umělecké vzdělávání dlouhodobě přispívá úzká spolupráce s místními mateřskými školami.

Činnost školy je financována dotací ze státního rozpočtu, příspěvkem zřizovatele a prostředky z úplaty za vzdělávání. Do hospodaření jsou zapojovány i vlastní fondové zdroje, které jsou výsledkem ziskového hospodaření z minulých let. Finanční podmínky jsou dobré, což umožňuje škole pořizovat nové hudební nástroje zpravidla i přes jejich finanční náročnost. Příznivé ekonomické podmínky umožňují škole kvalitně realizovat ŠVP.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání hudebního oboru především v ročnících, kde probíhá výuka podle ŠVP, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce, hodnocena byla i souborová činnost. V individuální výuce žáci projevují dlouhodobě největší zájem o studium hry na klávesové nástroje (klavír, elektronické klávesové nástroje), hru na dechové nástroje (především flétnu) a hru na kytaru, rovněž trvá zájem o sólový zpěv, uskutečňuje se výuka hry na housle a na akordeon.

Sledovaná výuka *instrumentální hry* se vyznačovala kvalitním pedagogickým vedením, pracovní a vzájemně vstřícnou atmosférou. V souladu s ŠVP byl kladen důraz na kladnou motivaci žáků, kteří byli citlivě vedeni vždy s ohledem na věk a úroveň dosažených

schopností a dovedností. K efektivitě výuky přispívala promyšlená struktura hodin, dodržována byla pravidla psychohygieny, v závěru se však vyskytovalo pouze ojediněle zdůvodněné hodnocení, popř. sebehodnocení žáka. Ve výuce bylo uplatňováno názorné předvedení, společná souhra i klavírní doprovod. Žáci byli vedeni k propojování souvisejících znalostí z hudební nauky, objevily se pouze dílčí neznalosti hudební teorie u žáků nižších ročníků, u vyspělejších žáků je naopak běžná znalost a příležitostné využívání notačních programů. Pozitivem řady sledovaných hodin bylo účelné začleňování moderních technologií do výuky. U nižších ročníků převažovalo pečlivé metodické vedení s důrazem na vytváření a upevňování správných návyků. Starší žáci jsou vedeni k praktickému uplatnění a prohlubování získaných dovedností v komorní a souborové hře. Příkladně ve sledované *komorní hře na housle* žákyň 2. stupně. V individuální *výuce hry na housle* se projevila důslednost při práci se začínající žákyní, dbáno bylo na nácvik správného držení a uvolňovací cviky obou rukou. Rozvoj rytmického citění byl podpořen vytleskáváním i zpěvem s doprovodem. Vhodné začlenění videonahrávky a především soustavně povzbuzující přístup vyučující byly pro žákyni výraznou motivací a udržely její zájem i snahu. V hodinách výuky *hry na klávesové a strunné nástroje (klavír, elektronické klávesové nástroje, kytara)* byl vedle postupného zvládnutí hry na nástroj zaznamenán přiměřený důraz na rozvoj celkové muzikálnosti žáků. Navštívené vyučovací hodiny probíhaly ve velmi přátelské atmosféře s nároky, které zpravidla odpovídaly schopnostem i stupni rozvoje žáka. Pouze v ojedinělých případech měly požadavky pedagogů nižší náročnost. Důsledně byla věnována pozornost správnému držení těla i nástroje, dodržování rytmu a u pokročilejších žáků výrazové stránce hry. Docházelo ke střídání činností žáka včetně zařazování videozáznamů ukázkového nebo i běžného provedení dané skladby s následným rozbořením případných nedostatků. Včasná upozornění na nepřesnosti hry nebo předvedení obtížnějších pasáží byly samozřejmostí. V *souborové hře* byl kladen přiměřený důraz na rozvoj umělecké spolupráce, posouzení akustické úrovně jednotlivých partů i celkové dynamiky hry nebo vhodných změn tempa samotnými žáky. Pro komorní hru jsou vybírány skladby, které jsou určitým kompromisem mezi technicky náročnějšími a žáky zpravidla oblíbenějšími jednoduššími písněmi. Optimálně bylo využíváno připravených rytmických základů (mp3) a u výuky elektronické klávesové nástroje i jejich tvorba (MIDI), vždy na odpovídajícím stupni rozvoje konkrétního žáka. Ze sledovaného průběhu vzdělávání je patrné, že připravené základy se běžně používají i při domácí přípravě na sólovou hru. V oddělení *dechových nástrojů* byla kromě *hry na zobcovou flétnu* hospitována i výuka *hry na klarinet, saxofon a trubku*. Všichni pedagogové měli přiměřené nároky na žáky a respektovali jejich hudební předpoklady. Mezi učiteli a žáky panovala atmosféra důvěry a dobrých vzájemných vztahů. Sledované hodiny měly danou jasnou strukturu a byly metodicky i pedagogicky správně vedeny. Žáci byli ihned upozorňováni na případné chyby či nedostatky a následně je opravovali. Metody a formy výuky zohledňovaly vzdělávací potřeby žáků, učitelé vlastním příkladem a hrou na nástroj ukazovali svoji hudební představu dané skladby. Úroveň probírané učební látky odpovídala požadovanému ročníku a výstupům v ŠVP, vhodná nabídka skladeb vyšší technické náročnosti se vyskytovala spíše ojediněle. Vyučovací čas byl vždy účelně využit. Kvalitní průběh vzdělávání podpořilo i dobré vybavení učebními pomůckami, méně často bylo zařazeno hodnocení.

Ve výuce *sólového a komorního zpěvu*, jež je zaměřena na klasický i populární zpěv, se uplatňují moderní technologie a práce s mikrofonom. Sledovaná výuka vycházela z dechových a hlasových cvičení, bylo dbáno na vytváření a upevňování základních pěveckých návyků. Efektivitu výuky zvyšovala vhodná motivace, povzbuzení, názorné předvedení erudované učitelky nebo poslech nahrávky. Intonační jistotu podporuje v individuální výuce začleňování dvojhlasého zpěvu s vyučující, v komorním zpěvu je vícehlas běžnou součástí výuky. Soustavná opora klavírního doprovodu vyučující není vždy

nezbytná. Škola nemá větší sborové těleso, žáci uplatňují získané dovednosti při výuce komorního zpěvu a v menších hudebních seskupeních.

Výuka *přípravného studia* je založena na vytvoření příkladného pozitivního vztahu mezi vyučující a dětmi (žáky), nastavení organizace sledované výuky vedlo výrazně ke vzbuzení zájmu o hudební vzdělávání. Do sledovaných hodin byly vhodně začleněny prezentace hudebních nástrojů za účasti dalších pedagogů a žáků školy, ale využít i prostor pro přímé zapojení žáků. Ve výuce *hudební nauky* došlo oproti minulosti k mírnému zlepšení, např. začleňováním práce s interaktivní tabulí, ale dosud se neobjevují pestřejší formy a metody práce s větším důrazem na tvořivost žáků a uplatnění činnostního učení. Převažovalo procvičování a upevňování učiva tradičními metodami, učivo hudební teorie bylo vhodně prokládáno vedením žáků k rozvoji pěveckých dovedností s klavírním doprovodem.

Výraznou motivací žáků k uměleckému vzdělávání je jejich zapojování do různých komorních seskupení, která se zaměřují zejména na folkovou a populární hudbu a zpěv. Aktuálně mohou žáci rozvíjet své dovednosti v několika souborech: Týnská kapela, soubor folkové a populární hudby, folkrockový soubor, dva kytarové soubory. Kolektivní umělecké aktivity prohlubují nejen pracovní návyky žáků, učí vzájemné spolupráci, ale vytváří i větší soudržnost se školou.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu se ŠVP a s pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků, která jsou součástí školního řádu. Při individuální výuce je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla i klasifikací do žákovské knížky, někdy s podrobnějším slovním zdůvodněním ze strany učitele, málokdy v návaznosti na žákovské sebehodnocení. Stejně tak je minimálně využíváno např. vzájemné hodnocení žáků při hře komorních souborů. Kvalitně je prováděno slovní hodnocení v přípravném studiu. Rezervy jsou ve vedení záznamů o přezkoušení žáka uvolněného z pravidelné výuky hudební nauky. Celkově mají hodnocení výrazně motivační charakter, což je v plném souladu se strategickým záměrem „být školou pro radost“ uvedeným v ŠVP. Škola se snaží především udržet zájem žáka o umělecké vzdělávání a spíše jej povzbudit k lepším výsledkům. Pravidelně se konají třídní koncerty a postupové zkoušky. Úroveň dosažených výsledků je hodnocena také při všech veřejných vystoupeních. Podíl žáků s vyznamenáním se pohybuje kolem 90 %. Je sledována úspěšnost přijetí absolventů na umělecky zaměřené střední školy a jejich další umělecké aktivity. Hodnocení celkových výsledků provádí ředitel školy bez významnější spolupráce pedagogů školy vzhledem k nízké četnosti jednání pedagogické rady (z důvodu dalších pracovních úvazků v jiných školách) a bez využití možnosti podrobnější analýzy v nepovinném dokumentu výroční zpráva o činnosti školy, který každoročně zpracovává. Obsazování soutěží vychází ze zájmu učitelů a žáků. Výborných umístění bylo v posledních letech dosaženo zejména ve hře na akordeon a na kytaru. Soutěže některých studijních zaměření (např. ve hře na dechové nástroje) nebyly ve sledovaném období obsazovány. Přehledy absolventů a případných úspěchů žáků v soutěžích jsou pravidelně zveřejňovány na webových stránkách školy, včetně nahrávek úspěšných vystoupení. Ve srovnání se školami obdobného charakteru jsou celkové výsledky vzdělávání na očekávané úrovni.

O umělecké vzdělávání je zájem převyšující kapacitní možnosti. O své vzdělávací nabídce a o přijímání žáků poskytuje škola dostupným způsobem potřebné informace na webových stránkách. Přijímacímu řízení je věnována náležitá pozornost a protokoly o přijímání a talentové zkoušce jsou příkladně vedeny. Výběr žáků u talentové zkoušky má pak příznivý

dopad na další vzdělávání a výsledky žáka. U přijatých žáků dodržuje škola rovný přístup při vzdělávání, zohledňuje schopnosti a individualitu žáka. V případě potřeby škola vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- V souvislosti s růstem zájmu o umělecké vzdělávání došlo v ZUŠ k navýšení kapacity školy (z 230 na 250). Podařilo se stabilizovat pedagogický tým. Získané finanční prostředky škola v součinnosti se zřizovatelem cíleně využívala ke zkvalitnění podmínek pro vzdělávání, zejména v oblasti výrazného rozšíření nástrojového inventáře, rovněž byla provedena výměna osvětlení ve třídách. Přetrvávají rezervy v řešení uložení archivních materiálů a nástrojů. V souladu s ŠVP škola začala začleňovat moderní technologie (interaktivní tabule, počítače, notebooky, notační software) do výuky. S využitím elektroniky a kamerového systému lépe zabezpečila vstup do budovy. Soustavně usiluje o rozšíření možnosti uplatnění žáků v kolektivní interpretaci. Vzdělávací výsledky školy přispívají k rozvoji kulturního života města.

### **Silné stránky**

- kvalitní řízení školy podporující otevřenou komunikaci mezi účastníky vzdělávání
- zapojování žáků do komorní hry a jejich uplatnění v souborech školy
- účelné využívání ICT při výuce
- pozitivní atmosféra při vzdělávání, příznivé školní klima
- systematické předávání zkušeností začínajícím pedagogům
- podpora zřizovatele v oblasti zlepšování podmínek pro vzdělávání

### **Slabé stránky**

- nezařazování výuky s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky

### **Příklady inspirativní praxe**

- příkladné využívání moderních technologií ve výuce

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- řešit prostory pro školní archiv a nástrojový inventář
- zavést evidenci žáků a třídních knih v elektronické podobě
- uplatňovat formy a metody podporující činnostní učení ve výuce hudební nauky
- ve výuce častěji uplatňovat hodnocení a sebehodnocení žáků
- zařazovat do vzdělávací nabídky výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin pro nadané žáky

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina školy vydaná Městem Týn nad Vltavou ze dne 18. 11. 2009 včetně dvou dodatků (č. 2 ze dne 12. 3. 2014) a příloh (poslední č. 1/6 ze dne 24. 3. 2016)
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 29 630/2009-21 ze dne 29. 12. 2009 s účinností od 29. 12. 2009
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Změna pracovního poměru ředitele ZUŠ Karla Komzáka na dobu neurčitou ze dne 5. 5. 2015 vydaná zřizovatelem Městem Týn nad Vltavou
5. Výroční zprávy za školní roky 2014/2015 a 2015/2016
6. ŠVP ZUŠ Karla Komzáka s účinností od 1. 9. 2016
7. Platné učební dokumenty pro hudební obor vydané MŠMT
8. Školní řád ZUŠ Karla Komzáka ze dne 1. 9. 2016
9. Organizační řád ze dne 3. 9. 2012
10. Program prevence sociálně patologických jevů ze dne 1. 9. 2016
11. Plán činnosti školy na školní rok 2016/2017
12. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2014, 2015 a 2016
13. Školní matrika v listinné podobě
14. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
15. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku - školní roky 2015/2016 a 2016/2017
16. Žákovské knížky (namátkově dle hospitací)
17. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2016/2017
18. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 1. 9. 2016
19. Záznamy jednání pedagogické rady
20. Kritéria pro hospitace
21. Záznamy z provedených kontrol a inspekční zpráva
22. Personální dokumentace pedagogických pracovníků (včetně dokladů o vzdělání)
23. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
24. Dokumentace školy vztahující se k problematice BOZ
25. Kniha úrazů vedená od školního roku 2012/2013 k datu inspekce
26. Hospodářská dokumentace a účetní evidence za roky 2014 a 2015

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., školní inspektor

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., pedagog-metodik (hudební obor)

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Bc. Milena Doležalová, kontrolní pracovnice

Bc. Milena Doležalová v. r.

V Českých Budějovicích dne 31. 10. 2016

### **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Pavel Píha, ředitel školy

Mgr. Pavel Píha v. r.

V Týně nad Vltavou 2. 11. 2016