



**Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIK-156/17-K

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Jára Cimrmana Františkovy Lázně
Sídlo	Školní 219/3, 351 01 Františkovy Lázně
E-mail právnické osoby	info@zusfrantiskovylazne.cz
IČ	47721499
Identifikátor	600066576
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Miroslava Pešková
Zřizovatel	Město Františkovy Lázně
Místo inspekční činnosti	Školní 219/3, 351 01 Františkovy Lázně
Termín inspekční činnosti	27. 3. 2017 – 30. 3. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona; zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných vzdělávacích programů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Hodnoceným obdobím jsou školní roky 2015/2016 a 2016/2017 k datu inspekční činnosti.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jára Cimrmana Františkovy Lázně (dále „škola“, „ZUŠ“) vykonává v souladu se zápisem údajů ve školském rejstříku činnost základní umělecké školy v uměleckém oboru hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Výuku organizuje v individuální, skupinové a kolektivní formě.

Počet žáků, přihlášených ke studiu uměleckých oborů, se v hodnoceném období udržuje na přibližně stejné úrovni (škola každoročně k 30. září vykazuje cca 600 žáků). V termínu inspekční činnosti škola vzdělávala 390 fyzických žáků, ale evidovala téměř 600 žáků ve všech uměleckých oborech; cca 200 žáků tedy studuje více než jeden umělecký obor.

Úplata za vzdělávání v aktuálním období činí pololetně ve výtvarném oboru 1 000 Kč, v tanečním oboru 950 Kč, v přípravném studiu a základním studiu hudebního oboru se úplata pohybuje podle počtu navštěvovaných studovaných hlavních předmětů a počtu žáků v hodině od 600 Kč do 1300 Kč pololetně.

Žáci si mohou v případě potřeby za úplatu vypůjčit od školy určené hudební nástroje, po třech letech výuky nebo v případě zakoupení vlastního hudebního nástroje žáci půjčené nástroje vracejí. Půjčovné se pohybuje v částkách od 500 Kč do 1000 Kč, výše půjčovného se odvíjí od délky doby půjčení nástroje. Od placení jsou částečně osvobozeni žáci navštěvující první stupeň základní školy.

Informace o činnosti školy jsou dostupné ve škole a na webových stránkách www.zusfrantiskovylazne.cz.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vizi a strategickou koncepci svého rozvoje škola zformulovala ve školním vzdělávacím programu, zaměřuje se na celostní rozvoj osobnosti žáka a cílené pěstování a rozvíjení jeho estetického citění. Vizi naplňuje účinnými postupy, mezi něž patří mj. systematická multioborová výchova žáků předškolního a mladšího školního věku, kteří mají za snížené školné možnost vzdělávání ve třech nebo čtyřech vyučovaných uměleckých oborech současně v rámci přípravného studia, po jeho absolvování si vyberou studium těch uměleckých oborů, které je nejvíce zaujaly. Škola si tak cíleně připravuje motivované žáky dalších stupňů studia uměleckých oborů, zároveň pak účinně propojuje činnosti jednotlivých uměleckých oborů.

Ředitelka školy působí ve vedoucí funkci od roku 1992, pro výkon činnosti ředitele splňuje požadované předpoklady. Vytvořila jednoduchou a přehlednou organizační strukturu školy, uplatňované postupy řízení jsou funkční a transparentní. Účinným nástrojem řízení je pedagogická rada. Kontrolu a hodnocení pedagogického procesu provádí ředitelka průběžně, výuku přímo sleduje dle potřeby zejména u nových a začínajících učitelů, zaměřuje se spíše na výsledky vzdělávání žáků, sleduje jejich úspěchy v soutěžích či výkony při vystoupeních nebo výstavách v závěru klasifikačních období. Ředitelka věnuje potřebnou pozornost dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků. Zpracovala dlouhodobý plán tohoto vzdělávání pro roky 2014 až 2018, v němž stanovila jeho parametry a základní priority. Vytváří podmínky pro účast pedagogů na odborných seminářích a kurzech, při jejich výběru vychází z individuálních potřeb a požadavků pedagogů a z potřeby průběžně zlepšovat kvalitu vzdělávání žáků. V hodnoceném období bylo vzdělávání zaměřeno především na využívání nových forem a metod při výuce daného hudebního nástroje. Rada pedagogů je současně umělecky činná, jsou členy profesionálních orchestrů, komorních sdružení,

divadelních souborů apod., což přispívá k udržování kvality jejich odborné práce i k dobrému jménu školy. Personální zajištění vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech je koncepčně promyšleno kromě oboru tanečního, pro ten má škola k dispozici pouze jednu interní učitelku s plným pracovním úvazkem, v případě její aktuální dlouhodobé nepřítomnosti je výuka zčásti řešena zástupem, zčásti rušena, žákům škola vrací za neodoučené hodiny školné. Česká školní inspekce konstatuje riziko nenaplnění očekávaných výstupů školního vzdělávacího programu v tanečním oboru v případě dalšího trvání nedostatečného personálního zajištění.

Školní vzdělávací program je koncipován pro všechny vyučované obory základního uměleckého vzdělávání Hudební obor pokrývá celé spektrum hudebních nástrojů, tj. klávesové, smyčcové, dechové, bicí; škola nabízí i hru na akordeon či studium populárního zpěvu. Pojetí výtvarného oboru je koncepčně promyšleno, škola nabízí studijní zaměření na výtvarnou tvorbu, keramiku, animaci a oděvní tvorbu. Taneční obor nabízí zaměření na klasický balet, moderní, scénický a lidový tanec. Personálně je však zabezpečen pouze klasický balet, to škole činí již uvedené problémy při zastupování dlouhodobě nepřítomné učitelky. Literárně-dramatický obor škola zaměřila na práci s loutkami, divadlo a tvůrčí psaní. Žáci využívají téměř celou vzdělávací nabídku uměleckých oborů, kromě oboru tanečního, kde bylo v hodnoceném období realizováno pouze zaměření na klasický balet.

Školní vzdělávací program vyžaduje některé aktualizace, např. multioborová výchova předškolních dětí (tzv. Tykadýlka) je zde koncipována ve čtyřech oborech, ve skutečnosti probíhá pouze ve třech oborech. Učební plány jednotlivých zaměření hry na hudební nástroj obsahují variantní řešení, tj. tři volitelné moduly (všechny respektují Rámcový vzdělávací program základního uměleckého vzdělávání), žák si modul zvolí. Informace o volitelnosti modulu však školní vzdělávací program neobsahuje. Chybějící údaje je třeba pro zkvalitnění informovanosti žáků a jejich zákonných zástupců do dokumentu doplnit.

Vedení školy velmi dobře pečuje o materiální a finanční zabezpečení vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech podle školního vzdělávacího programu. Všichni učitelé mají k dispozici notebooky, které jsou efektivně využívány při vedení dokumentace i při vlastní výuce. Škola má k dispozici a účelně využívá dostatek hudebních nástrojů, zvukové techniky, různých technických (animačních, krejčovských apod.) pomůcek a materiálu, odborné literatury, notového materiálu, výtvarných potřeb apod., které jsou průběžně doplňovány a obměňovány. Za aktivního přispění žáků a učitelů výtvarného oboru, který je mj. zaměřen na oděvní tvorbu, škola doplňuje fundus kostýmů pro literárně-dramatický i taneční obor. Vybavení škola pořizuje většinou z finančních prostředků získaných ze státního rozpočtu a od zřizovatele, řadu pomůcek a materiálu získala i z vlastní činnosti (např. pořádání kurzů pro dospělé či děti mladšího předškolního věku) či od sponzorů.

Prostředí ve škole je podnětné, učebny jsou esteticky zařízené. Prostory budovy jsou pro současný rozsah a zaměření výuky postačující a bezpečné. Méně prostorově vyhovující je pouze dílna určená pro oděvní tvorbu. Nadstandardní podmínky jsou využívány v nové přístavbě budovy, kde je taneční sál se zrcadlovou stěnou, zázeminím a bezbariérovým přístupem.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v hudebním oboru byla sledována v individuální i kolektivní výuce u žáků přípravného studia a obou stupňů základního studia. Individuální výuka měla u většiny učitelů jasné prvky komplexních znalostí obecné didaktiky a metodiky vyučovaných hudebních nástrojů. Studium stupnic, etud a technických cvičení byly u všech žáků

vytvářeny a zdokonalovány technické dovednosti a správné návyky. Při interpretaci přednesových skladeb učitelé dbali na tónovou kvalitu, správnou intonaci a frázování a na logickou výstavbu skladby. Obtížná místa studovaných skladeb byla učiteli názorně předvedena a vysvětlena. Většina vyučujících podpořila hru žáka názornou ukázkou s důrazem na přednes skladby. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a respektoval požadavky dané školním vzdělávacím programem. V případě zájmu je zákonným zástupcům žáků umožněno sledovat individuální výuku, což je pozitivní pro zkvalitnění domácí přípravy a zlepšování výsledků zejména mladších žáků.

Většina vyučujících hodnotila výkony žáků se zdůvodněním kladných a záporných stránek výkonu a vedla žáky k hodnocení vlastní práce a k odstranění chyb, ve skupinové výuce bylo účelně využito vzájemné hodnocení žáků. Žáci mají prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku, kompetence stanovené školním vzdělávacím programem jsou rozvíjeny a naplňovány. Žáci se orientují ve světě hudby, praktické a teoretické poznatky z nástrojové hry i z hudební teorie na své úrovni dokáží využít. Komplexní hudebně pohybová příprava v přípravném studiu dostatečně rozvíjela pěvecké a rytmické dovednosti, žáci zvládali vytleskávat i obtížnější rytmické celky. Získávali elementární informace o hudební teorii (uměli pojmenovat a rozlišit délku not).

Kolektivní výuka v hudebním oboru byla vedena na vynikající úrovni s jasnými prvky komplexních znalostí řízení souboru a orchestru. Všichni vyučující dbali na tónovou kulturu zvuku nástrojů, plasticitu vedení jednotlivých hlasů, čistou intonaci, rytmickou přesnost a výrazový a stylový přednes. Žáci se orientovali v notovém zápise, reagovali na pokyny a gesta vyučujících, vnímali své spoluhráče. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách panovalo pracovní, přívětivé a tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro relaxaci, výuka rozvíjela kompetence stanovené školním vzdělávacím programem.

Výuka předmětu hudební nauka byla ze strany vyučující vedena podle zásad přiměřenosti, individuálního a aktivního přístupu k žákům i učivu. Dostatečný prostor byl věnován rozvíjení jak hudebnosti žáků zpěvem písní a rytmických cvičení, tak i vytváření teoretických vědomostí, dovedností a návyků, ty odpovídaly očekávaným výstupům stanoveným ve školním vzdělávacím programu pro příslušný ročník. Výuka se dlouhodobě řídí principem postupnosti a soustavnosti, učivo bylo v čase logicky řazeno.

Žáci, kteří ze zdravotních či jiných závažných důvodů nemohou navštěvovat výuku hudební nauky, v ojedinělých případech i výuku hlavního předmětu, jsou na základě žádosti zákonných zástupců ředitelkou školy z uvedených povinných vyučovacích předmětů uvolněni. Náhradní způsob výuky hudební nauky je sice jednotlivým žákům prakticky umožňován formou konzultací a zkoušek, v dokumentech školy však není náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek z předmětu stanoven. Uvolněným žákům a jejich učitelům tak nejsou předem známa pravidla pro doplnění učiva a kritéria pro hodnocení výsledků vzdělávání v předmětech, ze kterých jsou uvolňováni.

Výuka výtvarného oboru je organizována výhradně kolektivní formou, sledovány byly hodiny zaměřené na keramickou tvorbu, oděvní tvorbu a animaci. Učitelé nechávali žákům prostor pro jejich vlastní umělecké vyjádření, podrobně je seznamovali s uplatňovanými výtvarnými technikami. V keramické tvorbě byla výuka výrazně diferencována a individualizována podle dovedností a věku žáků. V oděvní tvorbě byli žáci vedeni ke zručnosti, uměli manipulovat se šicími i entlovacími stroji. Jsou směřováni k tomu, aby uměli odborně zapsat i zakreslit postup práce. Ve výuce bylo patrné, že učitelka vede žáky k estetickému projevu, vytváří u nich základy vlastního dobrého vkusu. Ve spolupráci s literárně-dramatickým oborem se žáci podílejí na výrobě kulís a kostýmů pro divadelní představení, které škola připravovala. Vytvářejí prezentaci módních přehlídek, promýšlejí

detaily vystoupení (např. vyrábějí šperky). V hodinách zaměřených na animaci byl pracovní postup srozumitelně vysvětlen, případně názorně předveden a podpořen prostředky informačních a komunikačních technologií. Zadávané úkoly odpovídaly očekávaným výstupům školního vzdělávacího programu a navazovaly na již získané poznatky a osvojené dovednosti žáků.

Na případné nedostatky žáků vyučující citlivě upozorňovali a hledali s žáky možná řešení problému. Žáky směřovali k systematické práci. Vystavené výtvarné práce v budově školy potvrzují vedení žáků k dokončení zadané práce. Vyučující se žáky vhodně komunikovali, žáci se vyjadřovali otevřeně k úrovni výuky, s vyučujícími diskutovali. Pozitivní atmosféra doprovázela všechny sledované hodiny.

Výborné podmínky pro výuku tanečního a literárně-dramatického oboru byly ve všech sledovaných hodinách účelně využity žáky i vyučujícími. Výuka tance byla vedena ve spolupráci s hudebním pedagogem (doprovod na klavír), která napomáhala vést žáky ke správnému rytmickému i technickému provedení zadávaných úkolů. Klavír byl umístěn tak, aby byla možná úzká spolupráce korepetitora s tanečním pedagogem. Hudební doprovod vždy odpovídal charakteru tanečního pohybu. Velmi podnětný prostor tanečního sálu napomáhal rozvoji pohybových dovedností i u žáků v hodinách zaměřených na dramatiku.

Vyučující tanečního oboru byla velmi dobrým názorným příkladem. Vedla žáky vhodným způsobem (jednoduché pohybové vazby na zemi i v prostoru) k základním návykům správného držení těla, k pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie a kvalitního hudebního doprovodu. Zvolené tempo výuky odpovídalo schopnostem a dovednostem i věku žáků. Po úvodním rozvíjení se žáci za hudebního doprovodu snažili plnit požadavky kladené vyučující, která rozvíjela schopnost samostatné tvořivosti, práci v kolektivu, ve dvojici i práci s rekvizitou. Sledovaná výuka byla velmi dobře systematicky organizována a využívala pohybového potenciálu žáků. Užití metody a formy podporovaly a rozvíjely talent a schopnosti žáků jak literárně-dramatického, tak tanečního oboru. Učitel dramatiky efektivně využíval svých zkušeností z aktivního herectví a výrazně motivoval žáky k prezentaci jejich řečových dovedností, jazykové fantazie a spontánního vyjadřování celým tělem. Hospitovaná výuka se vyznačovala klidnou a tvůrčí atmosférou, vzájemné vztahy všech účastníků byly přátelské. Pochvala jako motivující prostředek byla vyučujícími uplatňována vhodně a poměrně často. Nechybělo ani závěrečné hodnocení činností učiteli a sebehodnocení žáků, vzájemné hodnocení žáků však bylo využito pouze v hodinách dramatiky.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola informuje o aktuálních výsledcích vzdělávání, aktivitách školy a vzdělávací nabídce především prostřednictvím webových stránek, interaktivní televizní obrazovky ve vestibulu školy, v regionálním tisku a ve dvouměsíčníku *Prostor* vydávaném školou v rámci činnosti literárně-dramatického oboru. Úspěchy žáků při soutěžích a přehlídkách jsou prezentovány v prostorách školy prostřednictvím obrazových a zvukových záznamů a vystavenými fotografiemi.

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků škola uskutečňuje v souladu se školním vzdělávacím programem a stanovenými pravidly ve školním řádu. Hodnocení výsledků žáků všech uměleckých oborů má převážně motivační charakter, pedagogové se snaží žáky povzbudit k lepším uměleckým výkonům a udržet jejich zájem o uměleckou činnost. Většina žáků prospívá s vyznamenáním; žáky, kteří neprospějí nebo studium ukončí pro nezájem, škola eviduje v minimálním množství.

Na konci školního roku žáci vykonávají různými formami tzv. postupovou zkoušku; ve výtvarném oboru vystavují své práce, v hudebním oboru vystupují na školních koncertech, v literárně-dramatickém a tanečním oboru pořádají vystoupení. Po úspěšném absolvování zkoušky postupují do vyššího ročníku nebo po absolventské zkoušce ukončují studium příslušného stupně. Přínosem pro kvalitu vzdělávání je systematické propojování činnosti všech uměleckých oborů i v rámci uvedených zkoušek.

Žáci se účastní uměleckých soutěží, ve kterých opakovaně dosahují výrazných úspěchů na okresní a krajské úrovni. Ve školním roce 2015/2016 se žáci hudebního a literárně-dramatického oboru umístili na předních místech ústředního kola soutěží ZUŠ v komorní hře, ve hře na akordeon, na elektronické klávesové nástroje a v literární soutěži. Tři žáci se zúčastnili *Koncertu společného orchestru filharmoniků a žáků základních uměleckých škol* na jaře 2016 v Rudolfinu. Tři žáci vykonali úspěšně přijímací zkoušky na střední umělecké školy. Ve školním roce 2016/2017 k datu inspekční činnosti postoupila jedna žákyně z hudebního oboru do ústředního kola ve hře na smyčcové nástroje, žáci z tanečního oboru se umístili na třetím místě v mezinárodní taneční soutěži v Německu, dva žáci opět vykonali úspěšně přijímací zkoušky na střední umělecké školy. Úspěšná byla účast v krajské pěvecké soutěži „Karlovarský skřivánek“, kde žáci v roce 2017 získali první a druhé místo s postupem do vyššího kola. Výtvarný obor prezentuje své práce formou výstav a módních přehlídek.

Škola se pravidelně účastní kulturního života ve městě, obohacuje akce pořádané většinou zřizovatelem a dalšími organizacemi. Žáci vystupují v místních lázeňských domech, pořádají výstavy a koncerty k významným dnům (např. zahájení lázeňské sezóny, ke Dni matek), lidovým tradicím a státním svátkům.

Škola udržuje a rozvíjí partnerství se zahraničními hudebními školami na Slovensku, v Polsku, Francii a v Německu. Spolupráci škola realizuje formou výměnných pobytů a koncertů. Mezinárodní prezentace zvyšuje prestiž školy i motivaci žáků k uměleckému rozvoji. Na regionální úrovni škola úspěšně spolupracuje s mateřskými školami ve městě a se ZUŠ na Chebsku.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Škola v hodnoceném období zkvalitnila vzdělávací nabídku zejména ve výtvarném oboru (zaměření na oděvní tvorbu, animaci apod.).
- Škola zavedla multioborovou výchovu v přípravném studiu, a tím systematicky motivuje žáky k úspěšnému studiu vybraného uměleckého oboru.

Silné stránky

Nadstandardní materiální podmínky pro taneční a literárně-dramatický obor jsou pro žáky podnětné a podporují rozvoj jejich pohybových schopností a divadelního projevu.

Činnosti všech realizovaných uměleckých oborů jsou vzájemně provázané jak organizačně a technicky, tak obsahem učiva, což výrazně přispívá k všestrannému rozvoji osobnosti žáků.

Slabé stránky

Nedostačující personální zabezpečení vzdělávání v tanečním oboru neumožňuje vzájemnou zastupitelnost učitelů a je rizikem pro naplňování očekávaných výstupů školního vzdělávacího programu.

Příklady inspirativní praxe

Ve studijním zaměření výtvarného oboru oděvní tvorba jsou žáci příkladně vedeni ke všeobecným znalostem a dovednostem včetně praktických zkušeností, učitelé úspěšně přispívají k tvorbě vlastních postojů žáků k módě a formují jejich estetické citění a vkus.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Stanovit žákům, kteří jsou uvolňováni z výuky povinných předmětů, náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek z předmětu tak, aby jim i učitelům byla předem známa kritéria a pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání.
- Aktualizovat školní vzdělávací program pro zvýšení informovanosti žáků a jejich zákonných zástupců a pro dosažení souladu dokumentu se skutečně realizovaným stavem.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná Městem Františkovy Lázně z 30. 10. 2009 včetně Dodatku č. 1 z 10. 6. 2015;
2. rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o zápisu změny v rejstříku škol a školských zařízení čj. 31226/2005-21 vydané dne 31. 10. 2005;
3. rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení čestného názvu vydané pod čj. MSMT-30079/2015-1 dne 30. 8. 2015;
4. výpis z rejstříku škol a školských zařízení – tisk dne 24. 3. 2017;
5. potvrzení ve funkci ředitelky vydané Městem Františkovy Lázně dne 9. 5. 2012 pod čj. 692/12/OHS;
6. školní řád platný k datu inspekční činnosti;
7. školní vzdělávací program platný od 1. 9. 2016;
8. třídní knihy vedené ve školním roce 2016/2017;
9. záznamy z pedagogických rad v hodnoceném období;

10. statistické výkazy ve školním roce 2016/2017;
11. personální dokumentace pedagogických pracovníků včetně osvědčení o absolvování vzdělávacích akcí;
12. plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků z 15. 9. 2014;
13. dokumentace k zajišťování bezpečnosti a ochrany zdraví (kniha úrazů, vyhledání a hodnocení rizik při práci včetně stanovení opatření);
14. úplata za vzdělávání ve školním roce 2016/2017;
15. směrnice o poskytování slev z úplaty za vzdělávání žáků školy z 23. 9. 2016;
16. dokumentace o provedené roční prověrce z 23. 3. 2017;
17. závěrečná zpráva školního roku 2015/2016 ze dne 16. 9. 2016;
18. školní matrika k datu inspekční činnosti;
19. protokoly o zkouškách pro školní rok 2015/2016;
20. kronika pro školní rok 2016/2017;
21. školní časopis Prostor.

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Zdenka Spalová, školní inspektorka

Mgr. Zdenka Spalová v. r.

Mgr. Dana Lochschmidtová, školní inspektorka

Mgr. Dana Lochschmidtová v. r.

Mgr. Jaroslava Petlíková, školní inspektorka

Mgr. Jaroslava Petlíková v. r.

Bc. Libuše Skopcová, kontrolní pracovnice

Bc. Libuše Skopcová v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník na základní umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

V Karlových Varech 26. dubna 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Miroslava Pešková, ředitelka školy

Miroslava Pešková v. r.

Ve Františkových Lázních...4. 5. 2017.....