



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-1069/22-P

Název	Konzervatoř, Plzeň, Kopeckého sady 10
Sídlo	Kopeckého sady 10, 301 00 Plzeň
E-mail	sekretariat@konzervatorplzen.cz
IČO	49778111
Identifikátor	600009441
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Miroslav Brejcha
Zřizovatel	Plzeňský kraj
Místo inspekční činnosti	Kopeckého sady 10, 301 00 Plzeň Husova 30, 301 00 Plzeň Tylova 15, 301 00 Plzeň
Inspekční činnost na místě	22. 11. 2022 – 24. 11. 2022

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Konzervatoř, Plzeň, Kopeckého sady 10 (dále „škola“ nebo „konzervatoř“) vzdělává žáky v šesti třídách v denní a ve dvou třídách v kombinované formě studia ve středním vzdělání s maturitní zkouškou v uměleckých oborech Hudba (82-44-M/01) a Zpěv (82-45-M/01) a ve vyšším odborném vzdělání v konzervatoři v uměleckých oborech Hudba (82-44-P/01) a Zpěv (82-45-P/01). V uměleckém oboru Hudba se vzdělává cca 88 procent žáků a studentů z jejich celkového počtu. Vzdělávání se uskutečňuje v sídle školy a ve dvou dalších bezbariérových místech poskytovaného vzdělávání; v Domě hudby a v budově v ulici Tylova. Konzervatoř se dlouhodobě aktivně podílí na společensko-kulturním dění v Plzni vlastními koncerty a vystoupeními.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Konzervatoř má pro výuku v denní i kombinované formě vytvořeny adekvátní podmínky. Kombinovaná forma studia je převážně určena pro učitele základních uměleckých škol bez odborné kvalifikace. Škola se nachází v poslední fázi plnění školního akčního programu, který je zaměřen na oblasti vzdělávání významné pro specifika konzervatoře. Jednotlivé cíle byly postupně naplňovány a zkvalitňovány.

Na řízení školy se spolu s ředitelem aktivně podílí tři jeho zástupci, vedoucí oddělení s jasně stanovenými kompetencemi včetně hospitační činnosti s jednotným pojetím hodnocení sledovaných vyučovacích hodin. Výchovně vzdělávací proces zabezpečuje pedagogický sbor téměř 90 učitelů, ve kterém působí řada aktivních umělců – špičkových interpretů. Jeho složení odráží specifika a profilaci školy. Část pedagogů je absolventy této školy. Pedagogický sbor je tvořen vyučujícími s odbornou kvalifikovaností. Vysoký počet pedagogů se odráží ve stoprocentní odborné kvalifikovanosti výuky hry na jednotlivé hudební nástroje a zpěvu. Pedagogové jsou podporováni v dalším vzdělávání získáváním a sdílením nových odborných a metodických zdrojů. Všechny tyto aspekty významně podporují vysokou úroveň odborného vzdělávání. Od poslední inspekční činnosti se vyměnila přibližně polovina učitelů. V jednotlivých odděleních konzervatoře tak dochází k přirozené generační obměně pedagogického sboru s promyšlenou personální politikou při přijímání nových vyučujících. Tímto přístupem se ředitel snaží o udržitelnost vyučovaných instrumentálních a pěveckých předmětů. Pro uvádění nových vyučujících do problematiky školy byl vytvořen funkční systém včetně vzájemných hospitací, konzultací s vedením školy a vyučujícími stejných předmětů.

Vzdělávání se uskutečňuje ve třech budovách rozdílné úrovně. Přínosná pro rozvoj kreativity a dobrou atmosféru v konzervatoři je budova s názvem Dům hudby. Je zde vytvořeno podnětné a estetické prostředí, které vytváří ideální tvůrčí atmosféru i za pomoci studií (učeben) zaměřených na jednotlivé slavné skladatele (Beethoven, Mozart, Rachmaninov). Ve zrekonstruované budově v ulici Tylova jsou vytvořeny optimální podmínky pro výuku odborných předmětů i všeobecně-vzdělávacích. V obou budovách jsou pro prezentaci výsledků žáků a studentů k dispozici koncertní (divadelní) sály. Od minulé inspekce přetrvávají problémy s chátrající budovou v Kopeckého sadech. Prostor je nepodnětné a v přízemí je zjevná vzlínající vlhkost. Dle specifik realizované výuky jsou učebny vybaveny potřebnými hudebními nástroji a prostředky informačních technologií. Vedení konzervatoře dlouhodobě řeší potřebou a finančně nákladnou celkovou renovací klavírního parku.

Vícezdrojové financování, složené z prostředků státního rozpočtu, příspěvku zřizovatele (včetně výrazné investiční podpory), získaných projektů, grantů a příjmů z doplňkové

činnosti, umožňuje vytvářet kvalitní podmínky pro vzdělávání a naplňování školních vzdělávacích programů.

Pro svou každodenní činnost měla škola jasně stanovená pravidla k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Preventivní mechanismy školy jsou funkční a zajišťují reálnou fyzickou bezpečnost žáků. Bezpečnost u vstupu do všech budov je zajištěna stálými pracovníky v recepci a ve dvou budovách kamerovým systémem.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V individuální i kolektivní výuce odborných předmětů byla celkově tvůrčí, aktivní, profesionální a příjemná atmosféra, která ve škole panuje. Pedagogové, kteří zároveň působí jako aktivní umělci, jsou z pedagogického pohledu na vysoké úrovni. Vkládají do výuky svůj osobní přínos a zkušenost.

Individuální výuka hry na housle, violu, kontrabas, flétny, klavír či lesní roh byla vedena zkušenými a erudovanými pedagogy, kteří jsou zároveň profesionálními umělci v daných oborech. Praktické zkušenosti pedagogů byly zřejmé v každém momentu daných vyučovacích hodin. Pedagogové dbali na technickou úroveň svých studentů a zohlednili toto ve své výuce. U studentů nižších ročníků byl dán důraz na technický rozvoj hry daného nástroje. Těžištěm výuky bylo technické zvládnutí hry a s ní související problematika. Ve výuce houslí, kontrabasu a lesního rohu pedagogové dbali na kvalitní zvládnutí technických dovedností, které následně budou mít konkrétní vliv na možný rozvoj mladého umělce. Pedagogové vnímají citlivě možnosti svých studentů a přizpůsobují výuku jejich možnostem. Ve výuce houslí se pedagog věnoval zvládnutí notového materiálu a intonačním souvislostem jednotlivých tónů. Další částí této výuky byla problematika pohybu levých prstů, což naprosto správně vede ke zdárnému rozvoji mladého houslisty. Výuka hry na kontrabas byla vedena velmi komplexně a zdařile. Pedagožka vedla dialog se studentem, který si tak mohl ihned ověřit své pochopení dané problematiky. Výuka hry na lesní roh byla také velmi erudovaná a v souvislostech. Pedagog vysvětloval tvoření tónu a hned v návaznosti ukázal k jakým toto může vést cílům. Vysvětlení tónových, hudebních i technických kvalit vede k jasnému posunu studenta, který tak má možnost zažít konkrétní zlepšení ihned v rámci výuky. V klavírním oddělení je pozitivně hodnoceno vnímání práce s technickou stránkou hry, nadstandardní zaměření na technický progres ve hře, který je podpořen zkouškou z techniky dvakrát ročně, což na konzervatořích není obvyklé.

V komorní hře dechových nástrojů a v semináři zobcových fléten docházelo k plynulému přechodu od teorie k praxi. Studenti pracovali na výrazových prostředcích, které je budou konkrétně ovlivňovat v jejich dalším veřejném působení. Struktura vyučovacích hodin byla zaměřena i na dialog mezi studentem a vyučujícím, který velmi dobře objasňoval aspekty dané problematiky. Pedagog sám hrál na hudební nástroj a prakticky ukazoval vizi své výuky. Podobné sepejetí mezi teorií a praxí bylo také samozřejmé ve výuce orchestrálních partů, kdy pedagog vysvětlí a následně přivede žáka ke zvládnutí příslušného notového materiálu. V metodice smyčcových nástrojů probíhala výuka již formou diskuse o vyučování hry na tyto nástroje. Výuka měla jasně určené téma a způsob výuky byl velmi přátelský a přitom erudovaný. Na zkoušce školního orchestru byla i přes menší počet studentů výrazná tvůrčí atmosféra. Výuka byla vedena s jasným cílem a formováním představy studentů. Pedagog, dirigent, formuloval své požadavky postupně s přihlédnutím k technickým možnostem studentů při zachování cílového pojetí skladby. Bylo dbáno na spolupráci všech přítomných studentů, což zcela jistě posiluje tvůrčího ducha dané výuky i předmětu.

Celkově má výuka velmi vysokou erudici všech pedagogů. Jejich umělecká praxe přináší výuce i škole jasné sejetí s uměleckým světem, což je pro žáky přínosné. Téměř každý pedagog prakticky ukazoval své představy hrou na hudební nástroj, a to na velmi vysoké úrovni. V každé vyučovací hodině byl jasný cíl, ať už zkouškový nebo koncertní. Ve škole absolvují studenti, mladí umělci, kteří mají jasnou představu o cíli svého studia a tato vize je ve škole velmi dobře uplatňována. Ve výuce byl zřejmý nadstandardní přístup vyučujících k jednotlivým žákům, např. ve vnímání hudební barvy, napětí a prožitku, ve zdokonalování provedení technických pasáží, zapojením kognitivní složky do výuky, historickým přesahem a propojováním souvislostí.

Vzdělávání v oboru klasického zpěvu a muzikálového zpěvu mělo jednoho společného jmenovatele, a to především zapálenost a nadšení pro tyto obory jak ze strany studentů, tak i pedagogů. Naprosto profesionální přístup pedagogů ke studentům nejen stran odbornosti, ale i po stránce psychologické se promítá do výborné úrovně znalostí studentů. Výuka byla v obou oborech nanejvýš inspirující a profesně vynikající. Individuální výuka muzikálového zpěvu probíhala na vysoké odborné úrovni, do které se promítají dlouholeté zkušenosti z aktivní umělecké činnosti pedagogů. Pedagogové kladli velký důraz na tvorbu tónu v klasickém zpěvu a rozebírali se studenty některé technické odlišnosti specifické pro muzikálový zpěv. Kladli přitom důraz na práci s dechem a posazování hlasu. Pozornost byla také směřována na pěvecký postoj a pregnantní dikci nebo práci s vokály a konzonantami. Při výuce byla využívána chyba studenta jako prostředek k metodicky správnému vysvětlení její příčiny a nápravy. Jako hudební doprovod studentů byly využívány nahrávky skladeb. Cíl všech vyučovacích lekcí byl jasně stanoven. Dovednosti a přístupy získané na individuálních lekcích jsou dále automatizovány a rozvíjeny v předmětu Interpretací seminář. Zde bylo možno vidět vynikající týmovou práci pedagoga zpěvu, korepetitora a studentů. Studenti předvedli připravené skladby na vysoké umělecké úrovni. Po každé skladbě probíhala diskuse žáků a pedagogů o možnostech vylepšení výkonu, opět bylo vhodně využito chyby jako didaktického prostředku. Dále probíhala vzájemná diskuse problematiky samotnými studenty. Průběh kolektivního semináře byl na vysoké umělecké i pedagogické úrovni a směřoval k jasnému cíli, a to využití všech nabytých dovedností v dalším praktickém kolektivním vyučování, jímž je muzikálové studio. Zde studenti pod vedením erudovaných pedagogů mají možnost vytvořit divadelní představení s cílem jeho veřejné prezentace a mohou tak spojit všechny dosavadně získané dovednosti z ostatních předmětů, jako je tanec, zpěv, nebo herectví. Pedagogové klasického zpěvu kladli důraz v první části výukové hodiny na technickou stránku zpěvu, kdy byly zopakovány správné technické dovednosti, pěvecký postoj, držení těla, nádech a výdech. Pedagogové využívali chybu jako pomůcku při zdokonalování techniky studenta. Vznikala otevřená diskuse mezi studentem a pedagogem, jejímž výsledkem byl posun v možnosti lehce zazpívat dané fráze. Pedagog velmi důsledně dbal na přiměřenost výuky a na nároky kladené na studenta s ohledem na ročník, který navštěvuje. Studenti vyšších ročníků se větší částí lekce věnovali interpretaci, specifickým a odlišným stylům. Výuka předmětu Metodika byla vedena na vysoké odborné a pedagogické úrovni, při výuce bylo dbáno na znalost terminologie. Pedagog použil k vysvětlení názorné příklady, kde se zapojili do diskuse také studenti. Ústřední téma výuky navštívené lekce byla problematika tvorby konsonant a vokálů.

Výuka ve všeobecném vzdělávání se projevovala celkem příjemnou atmosférou a dle možností relativním zapojením žáků. Pozitivem byla zřejmá připravenost učitelů na výuku, která ve většině hodin nesla znaky jejich dominantního postavení a slabšího zaměření na očekávané výstupy žáků. Cíle hodin byly z velké části stanoveny na základě učiva, nikoliv na výstupu žáka či k procvičení klíčových kompetencí. Většina hodin byla vedena jako řízená diskuse s občasným zapojením žáků. Jen ojediněle, nejčastěji ve výuce cizích jazyků,

byla zařazena práce ve dvojici či skupině. Obsah výuky, proces ani výstup nebyl nijak diferenciován podle připravenosti žáků, ačkoliv se učitelé shodovali na tom, že mezi žáky jsou ve znalostech a dovednostech velké rozdíly a počty žáků ve třídách byly nízké. Na konci hodin bylo občas hodnocení učitele, ani v jedné hodině nebyli žáci vyzváni k sebereflexi. Nebylo zaznamenáno žádné formativní hodnocení ve zpětné vazbě učitelů. V předmětu Metodika výuky hudební nauky nebyl jasný cíl hodiny ani její obsah. Hodina nebyla zaměřena na metodiku výuky, ale spíše na její teoretickou stránku bez vhodné prezentace s případným příkladem vhodného přístupu učitele k dosažení cíle prostřednictvím aktivizačních forem a metod práce se žáky.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola pravidelně sleduje úspěšnost žáků a studentů ve vzdělávání. Výsledky vzdělávání žáků vykazovaly v období posledních tří let vyrovnanou úroveň. V průběhu vzdělávání nedocházelo k větším rozdílům při porovnání průměrného prospěchu jednotlivých tříd směrem k posledním ročníkům. Ředitel školy s pedagogickou radou a členy vedení pravidelně projednává žáky ohrožené školním neúspěchem a společně nastavují strategie vedoucí ke zlepšení dosažených výsledků. Systematický přístup školy k výsledkům vzdělávání se pozitivně projevil v přihlášení téměř všech žáků a studentů k maturitní zkoušce a absolutoriu, kteří je následně taky konali. Úspěšnost žáků ve společné části maturitní zkoušky v posledních třech uzavřených školních letech byla ve většině případů lepší než celorepublikový průměr. Škola se pravidelně zabývá výsledky žáků a jejich chováním na jednání pedagogické rady. V případě zjištěných problémů přijímá adekvátní opatření směřující k nápravě. V případě nevhodného chování je dodržován jasný postup plynoucí ze školního řádu.

Škola systematicky identifikuje žáky se slabším prospěchem, zvýšenou absencí, individuálními potřebami a potřebou podpůrných opatření. Případné problémy jsou vedením analyzovány a po zjištění příčiny přijata adekvátní opatření k jejich eliminaci. Dopady využívaných podpůrných opatření vyhodnocuje výchovná poradkyně účelně ve spolupráci s vyučujícími školy a průběžně sleduje jejich uplatňování. Kontinuálně jsou sledovány případné signály všech forem rizikového chování žáků a při jejich eliminaci využívána nastavená pravidla. Škola má prokazatelně promyšlený vlastní systém podpory na základě složení žáků školy a jejich potřeb formou doučování po škole, konzultacemi s učiteli a vydáváním školního časopisu. Ve školních vzdělávacích programech je funkčním způsobem zahrnuta podpora rozvoje gramotností.

Žáci a studenti školy při prezentaci individuálních i kolektivních výsledků dosahují významných úspěchů. Získávají přední umístění včetně ocenění absolutní vítěz či čestná uznání na soutěžních přehlídkách konzervatoří a hudebních gymnázií ČR a v národních a mezinárodních interpretačních soutěžích v rámci Evropy. Škola dokázala efektivně využít také v době epidemiologické situace online formy prezentace a účast v soutěžích. Studenti oborů klasického a muzikálového zpěvu dosahují výborných soutěžních, koncertních, divadelních a jiných uměleckých úspěchů. Řada studentů díky velmi kvalitní přípravě ze strany pedagogů obstává v konkurenci studentů i již profesionálních umělců při konkurzech a získává tak již v průběhu studia možnost uměleckého uplatnění na profesionálních divadelních scénách. Tyto zkušenosti indukují intenzivní umělecký rozvoj studentů a významně rozšiřují možnosti jejich dalšího uplatnění. Za velmi přínosnou lze považovat možnost kombinovaného studia, která umožňuje získání velmi kvalitního hudebního vzdělání již pracujícím umělcům.

O uplatnění svých absolventů má škola značný přehled, získané poznatky vyhodnocuje a vhodně využívá pro svůj další rozvoj. Kvalitní profesní příprava se u absolventů konzervatoře odráží v profesním životě, kde se uplatňují jako orchestrální hráči, umělecko-pedagogičtí pracovníci, sólisté, korepetitoři apod.

Konzervatoř má bohatou spolupráci s vnějšími partnery z řad špičkových kulturních institucí a uměleckých škol různých stupňů s dopadem na vlastní odbornou výuku a s možností kvalitní prezentace dosažených výsledků v obou oborech. Významný podíl při finančním zajištění nadstandardních aktivit žáků souvisejících s prezentací jejich výsledků a účastí na hudebních a divadelních představeních a hudebních kurzech v zahraničí, které vhodně doplňují a obohacují běžnou výuku, přináší Spolek přátel plzeňské konzervatoře. Pro setkávání se žáků se špičkovými umělci v daném oboru škola pořádá hudební kurzy formou interpretačních seminářů, mistrovských kurzů apod. Podrobné informace o všech aktivitách jsou součástí výroční zprávy o činnosti školy.

Další zjištění

Pořádání hudebních sobot pro nadané žáky základních uměleckých škol, jejich rodiče a vyučující.

Pořádání Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže s využitím čtyřletého grantu Magistrátu města Plzně pro období 2020 – 2023.

Závěry

Vývoj školy

- Budova v ulici Kopeckého sady byla předána do majetku Plzeňskému kraji.
- Celková rekonstrukce budovy v ulici Tylova s přínosem pro zlepšení podmínek pro vzdělávání.
- Aktuální úpravy školních vzdělávacích programů.
- Obměna pedagogického sboru.

Silné stránky

- Spolupráce s vnějšími partnery s přínosem pro obohacení vzdělávání žáků a jejich prezentaci, čímž jsou také motivováni k dosahování dobrých výsledků.
- Kvalitní složení pedagogického sboru, v němž mnozí vyučující jsou aktivními profesionálními umělci na špičkové úrovni.
- Spolupracující pedagogové se aktivně podílejí na svém osobnostním a profesním rozvoji. Získané poznatky a vstřícný a respektující přístup uplatňují v odborném vzdělávání žáků a studentů.
- Škola sleduje a vyhodnocuje úspěšnost žáků v průběhu, při ukončování vzdělávání a v dalším vzdělávání či profesní dráze a aktivně s výsledky pracuje v zájmu zkvalitnění vzdělávání.
- Vzdělávání v odborných předmětech obou realizovaných oborů; Hudba a Zpěv.
- Bezbariérové budovy v ulicích Husova a Tylova.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Zchátralá budova se vztlínající vlhkostí v Kopeckého sadech.

Příklady inspirativní praxe

- Podnětnost a estetičnost prostředí Domu hudby odrážející hudební umění v celkovém pojetí interiéru včetně jednotlivých studií.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve spolupráci se zřizovatelem realizovat rekonstrukci budovy Kopeckého sady.
- Vzdělat pedagogický sbor v aktivizujících metodách a formách výuky a následně je využívat ve výuce včetně vhodných způsobů hodnocení hlavně v kolektivní výuce ve všeobecném vzdělávání.
- Zajistit renovaci klavírního nástrojového parku.
- Realizovat změnu v koncepci předmětu Metodika výuky hudební výuky.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Klasická hudba oboru vzdělávání 82-44-P/01 Hudba, 82-44-M/01 Hudba s platností od 1. 9. 2022
2. Školní vzdělávací program Zpěv oboru vzdělávání 82-45-P/01 Zpěv 82-45-M/01 Zpěv se zaměřením Klasický zpěv, Muzikálový zpěv s platností od 1. 9. 2022
3. Rozvrhy hodin pro školní rok 2021/2022 k datu inspekce
4. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2022/2023
5. Školní akční plán rozvoje vzdělávání na období 2019(20) - 2022
6. Školní matrika žáků vedena k datu inspekce
7. Hodnotící zprávy třídních učitelů a jednotlivých oddělení ve školním roce 2021/2022 a 2022/2023
8. Protokoly o absolutoriu ve školním roce 2021/2022
9. Protokoly o výsledcích profilové části maturitní zkoušky žáka ve školním roce 2021/2022
10. Minimální preventivní program ze dne 1. 9. 2022
11. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2021/2022
12. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2021/2022 a 2022/2023 k datu inspekce
13. Prospěchy žáku a studentů ve školním roce 2021/2022 a 1. čtvrtletí školního roku 2022/2023
14. Třídní knihy ve školním roce 2022/2023 k datu inspekce
15. Zápisy z porad vedení školy ve školním roce 2021/2022 a 2022/2023 k datu inspekce
16. Plán hospitací pro vedoucí pracovníky školy na tříleté období školních roků 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025
17. Školní řád platný od 1. 9. 2022
18. Dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci pedagogických pracovníků konzervatoře k datu inspekce
19. Zřizovací listina Konzervatoře, Plzeň, Kopeckého sady 10, vydaná Plzeňským krajem dne 31. května 2001 č.j.: 189, včetně dodatků č. 1 – 15

20. Jmenování na vedoucí pracovní místo ředitele Konzervatoře, Plzeň, Kopeckého sady 10, usnesením Rady Plzeňského kraje č. 5528/12 ze dne 23. dubna 2012 pod č.j. ŠMSpers./3/12 s účinností od 1. srpna 2012 na období 6 let a Dodatek ke jmenování – změna na dobu neurčitou č.j. ŠMSpers./19/15 ze dne 20.05.2015
21. Rozhodnutí KÚPK ve věci změny zápisu do rejstříku škol a školských zařízení o stanovení počtu žáků v jednotlivých povolených oborech vzdělávání a formách vzdělávání s účinností od 1. 9. 2019, č.j. PK-ŠMS/5511/19
22. Účetní podklady za rok 2021
23. Dokumentace k bezpečnosti a ochrany zdraví žáků při vzdělávání

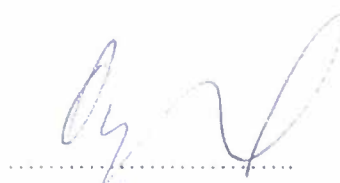
Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Koperníkova 26, 301 00 Plzeň, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.p@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InSpIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

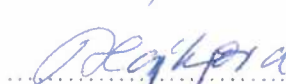
Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu



Mgr. Helena Lyerová, školní inspektorka



Mgr. Petra Holopírková, kontrolní pracovnice



MgA. Naděžda Bláhová, odborník v oblasti uměleckých oborů



MgA. Lukáš Poledna, Ph.D., odborník v oblasti uměleckých oborů



MgA. Jiří Pospíchal, Ph.D., odborník v oblasti uměleckých oborů



Ve Zlíně

21. 12. 2022