



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-456/20-P

Název	Základní umělecká škola, Plzeň, Chválenická 17
Sídlo	Chválenická 17, 326 00 Plzeň
E-mail	zuschv@iol.cz
IČ	45333165
Identifikátor	600002713
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Jiří Stach Dis.
Zřizovatel	Plzeňský kraj
Místo inspekční činnosti	Chválenická 17, 326 00 Plzeň Brojova 16, 326 00 Plzeň Na Celchu 33, 326 00 Plzeň
Termín inspekční činnosti	29. 9. 2020 – 1. 10. 2020

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů, naplňování školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Vzdělávání v základní umělecké škole (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) je organizováno ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (dále „HO“), výtvarném („VO“), tanečním

(„TO“), a literárně dramatickém („LDO“). Nejpočetněji obsazený je HO. Nejvyšší povolený počet žáků ZUŠ je využit na cca 95 % (914 žáků). Škola nemá vlastní budovu, všechny využívané prostory a učebny má v nájmu. Kromě hlavní školní budovy, v níž sídlí 25. Základní škola, probíhá výuka všech uměleckých oborů ještě na dalších třech odloučených pracovištích v blízkosti hlavní budovy. Otevřeno je přípravné studium pro I. stupeň v HO a VO a základní studium I. i II. stupně ve všech vyučovaných uměleckých oborech. Žáci se vzdělávají podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Plzeň, Chválenická 17 (dále ŠVP).

Žáky se speciálními vzdělávacími potřebami škola neidentifikovala.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci od 1. prosince 2015, splňuje všechny podmínky pro její vykonávání. V tomto funkčním období se opírá o koncepci rozvoje školy pro období nejbližších pěti let, kterou podle potřeb pravidelně aktualizuje a v níž klade důraz na rovnoměrný rozvoj vzdělávání žáků ve všech vyučovaných uměleckých oborech, podle možností i na účast v soutěžích ZUŠ a na začleňování veřejných žákovských vystoupení do kulturního života města a jeho okolí. Současně dbá na budování vztahu k místnímu regionu. Tyto záměry se daří postupně realizovat.

Organizační struktura řízení odpovídá potřebám školy. Převážně dobrá účinnost řízení je podpořena přenosem části manažerských kompetencí na zástupkyni ředitele, škole se tak podařilo odstranit většinu nedostatků z předchozí inspekční činnosti. Hlavním poradním orgánem ředitele je pedagogická rada. Projednává zejména opatření týkající se organizace výuky a hodnocení výsledků vzdělávání žáků. Vedení školy také úzce spolupracuje s uměleckou radou, v níž jsou zastoupeni pedagogové - vedoucí předmětových komisí. Podílí se především na hodnocení umělecké úrovně koncertů a dalších veřejných, případně soutěžních vystoupení. Hospitační činnost je prováděna ředitelem, jeho zástupkyní i vedoucími předmětových komisí pravidelně u všech vyučujících a také návštěvami vedení školy na veřejných akcích a třídních přehrávkách. Při zjištění nedostatků jsou přijímána účinná opatření k jejich minimalizaci.

Přestože z další kontrolované dokumentace a z hospitačních záznamů je zřejmé, že ředitel v průběhu svého působení usiloval o průběžné zkvalitňování personálních a materiálních podmínek a podařilo se mu odstranit řadu nedostatků zjištěných při předchozí inspekční činnosti, jeho řídicí strategie nebyly vždy systémové a účinnost vnitřní kontroly vykazovala rozdílnou úroveň. V organizaci vzdělávání byly zjištěny nedostatky ve školním vzdělávacím programu v nesprávně nastaveném počtu vyučovacích hodin ve VO a LDO, ve kterém současně chybí výstupy pro 7. ročník. Vedení povinné školní dokumentace a nedostatky v organizaci výuky projevující se v aktualizaci rozvrhů hodin ještě vyžaduje zlepšení.

Pedagogický sbor tvoří 54 odborně kvalifikovaných učitelů, většina z nich se věnuje také profesionální umělecké činnosti. U dvou z nich ředitel uznal předpoklady odborné kvalifikace k výuce odborného předmětu za splněné na základě jejich další umělecké činnosti. Další dvě nekvalifikované učitelky si předepsanou kvalifikaci doplňují studiem. Ředitel prokazatelně doložil, že za nekvalifikované učitelky hledá náhradu. Novým učitelům je vždy přidělován uvádějící učitel. Spolupráce a podpora je poskytována podle individuálních potřeb nových i začínajících učitelů, zahrnuje konzultace s vedením školy, vzájemné hospitace popř. náslechy.

Ředitel předložil zpracovaný Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP), který obsahuje priority v oblastech ŠVP, prohlubování znalostí v pedagogice a psychologii,

v nových metodách výuky a v osvojování digitálních dovedností učitelů. Vzdělávání na akcích DVPP realizované v posledních dvou letech (s absencí v 2. pololetí školního roku 2019/2020) se omezilo vesměs na aplikaci výstupů ŠVP v hudebním oboru. Vzhledem k možnosti využití interaktivní techniky umístěné ve třídách 25. ZŠ vyžaduje zlepšení účast na vzdělávacích akcích vedoucích k prohloubení digitální gramotnosti vyučujících. Ředitel se účastní setkávání s ostatními řediteli ZUŠ v rámci Místního akčního plánu města Plzně a dalšího vzdělávání vhodně zaměřeného na oblasti řízení školy.

Přijímání uchazečů ke studiu do všech uměleckých oborů je transparentní a v souladu se zásadou rovného přístupu.

Prostorové podmínky dlouhodobě limitují činnost školy, neboť škola nemá žádné vlastní prostory a všechny učebny využívá v nájmu. V období od poslední inspekce v roce 2014 se však zkvalitnily materiální podmínky pro výuku na všech využívaných pracovištích. Dostatek je různých pomůcek, aparatur, notové literatury i hudebních nástrojů, z nichž část je zapůjčována žákům za úplaty. V každé ze tříd HO je pro podporu výuky využíván klavír nebo jiný klávesový nástroj. Pro výuku předmětů VO je k dispozici keramická pec, grafický lis, řada pomůcek a dalšího výtvarného materiálu.

K financování činností školy jsou využívány prostředky přidělené ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a z úplaty za zájmové vzdělávání. Na financování školy se podílel i zřizovatel příspěvkem na provozní náklady organizace. Významnou investiční dotaci získala škola od Nadace ČEZ, díky této dotaci a s částečnou vlastní spoluúčastí škola zakoupila klavír do koncertního sálu. Další vybavení školy, nákup hudebních nástrojů a ostatních učebních pomůcek škola realizuje pravidelně dle potřeb a finančních možností. Mimorozpočtové zdroje jsou posilovány i čerpáním vlastních fondů a zapůjčováním hudebních nástrojů žákům za úplaty. V posledních letech škola trvale hospodařila s kladným hospodářským výsledkem, což svědčí o efektivním využívání finančních prostředků. Všechny získané finanční zdroje škola účelně využívá k zajištění vzdělávání a ke zlepšení jeho podmínek.

Prostředí školy je pro žáky bezpečné na všech místech poskytovaného vzdělávání, vchod do hlavní budovy je zabezpečen proti vniknutí cizích osob, u vchodu je zřízena vrátnice, kde je trvale přítomen vrátný. Účastníci zájmového vzdělávání jsou každoročně prokazatelně seznámeni se zásadami dodržování pravidel bezpečnosti v prostorách školy. Rovněž jsou pravidelně poučováni o zásadách bezpečného chování ve škole i při akcích konaných mimo její prostory.

Na ostatní tři detašovaná pracoviště má škola uzavřené řádné nájemní smlouvy, jedno z těchto pracovišť není zapsáno v rejstříku škol a školských zařízení.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO je vyučována hra na většinu běžných strunných, klávesových i dechových nástrojů, pěvecká výuka a vzhledem k četným možnostem uplatnění v regionálních souborech lidových nástrojů i hra na dudy. Dále je vyučována souborová hra, skupinové praktikum, a hudební nauka.

V hospitované instrumentální výuce byly hodiny přehledně rozdělené na úvodní rozehrání, procvičení techniky hry v etudách a následně využití všech dovedností pro hru přednesových skladeb. Pedagogové vhodně a srozumitelně sdělovali pokyny k interpretaci skladeb, kladli důraz především na osvojování intonačních a rytmických dovedností, často s vlastními demonstracemi hry na nástroj. Vždy dbali na dodržování a upevňování základních a správných

návyků. Mladší žáci si ve výuce především upevňovali základy technických dovedností, u starších žáků byly kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní dále účinně rozvíjeny následnou hrou přednesových skladeb. Výuka i výběr repertoáru byla vhodně přizpůsobena získaným znalostem, dovednostem a individuálním potřebám žáků. Zvláště u mladších žáků byly včas zařazovány chvíle pro relaxační cvičení nebo oddych. Učitelé zdařile dokázali žákům přiblížit abstraktní hudební představy. V průběhu hodin také příhodně prověřovali a obohacovali znalosti žáků z hudební nauky pro rozbor a zvládnutí obtížných pasáží skladeb v rytmu, dynamice, tempu. Bylo zřejmé, že způsoby práce jsou v hodinách jasně nastaveny a respektovány. Případné chyby byly vždy tolerantním způsobem využity jako účinný prostředek pro zlepšení následujícího provedení. Rezervy byly shledány v menší podpoře samostatnosti žáků, komunikaci jejich vlastního uvažování o hře daných skladeb a společné reflexi proběhlé hodiny. Motivaci žáků by také účelně podpořila inovace hudební literatury využívané ve výuce tak, aby vycházela více z reálného světa žáků a současně rozvíjela všechny dané dovednosti a znalosti.

Výuka hudební teorie v předmětu Hudební nauka byla převážně dobře a promyšleně připravena. Při nácvičku grafického zápisu not a předznamenání ve skladbě zařadila vyučující pro zvýšení motivace soutěž mezi žáky. Výuka byla zpestřena poslechem skladeb, pouze v minimální míře bylo využíváno dalších učebních pomůcek nebo hudebních nástrojů. V jednom případě se vyučující nepodařilo zaujmout všechny žáky z důvodu využití nevhodné výukové metody – výkladu. Hodiny nebyly zakončeny sebehodnocením žáků ani společným hodnocením.

Povinný předmět Hra v souboru plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v případě klavírního oddělení převážně čtyřruční hrou v předmětu Skupinové praktikum. Účinnost zvoleného způsobu výuky čtyřruční hry v početných skupinách se však ukázala jako málo efektivní. Z 12 přihlášených žáků se výuky účastnily pouze dvě žákyně a hodina byla věnována prvnímu nácvičku čtyřruční hry. Vyučující se nepodařilo zapojit obě žákyně, v každém okamžiku hrála pouze jedna z nich, druhá vyčkávala bez zadání jakékoliv jiné aktivity od vyučující. Při výuce hry v akordeonovém souboru byla zřejmá tendence vyučujících k detailnímu předávání základních znalostí a budování dovedností žáků v souborové hře. Hospitovaná hodina se vyznačovala výbornou úrovní výuky vyplývající z dlouhodobé a soustavné souborové práce a spolupráce pedagogů. Svých teoretických i praktických zkušeností využívají někteří učitelé při úpravách skladeb pro konkrétní nástrojová obsazení a tím efektivně zvyšují kvalitu výuky.

Sporadicky byl v hospitovaných hodinách vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků, učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka.

Ve VO měla zhlédnutá výuka velmi dobrou úroveň. V přípravné výtvarné výchově se žáci hravými formami seznamují s výtvarným oborem, rozvíjejí svůj zájem o výtvarné vyjadřování, získávají základní návyky práce a chování v kolektivu. Starší žáci se věnují plošné tvorbě, prostorové tvorbě i tvorbě objektové a akční. Zdokonalují se ve využívání osvědčených výtvarných postupů i dalších zajímavých technik. S potřebnými technikami se setkávají také v zaměření na keramiku. Výukou postupuje prezentace výtvarné kultury, architektury a dalších informací z dějin umění. Žáci tak postupně získávají i všeobecný kulturní přehled. V hospitované výuce učitelka účinně uplatňovala nápaditou motivaci žáků k práci. Náměty prací byly pro žáky zjevně zajímavé. Využíván byl motivační rozhovor, vyprávění, čtení beletrie, zobrazovací a reprodukční technika, ukázky starších prací apod. Žáci měli vždy možnost vyjádření vlastního výtvarného názoru, formulování svých nápadů, vedení byli k rozvoji fantazie a jejího ztvárnění. Nabízený prostor ochotně využívali,

komunikovali věcně a slušně. Pracovali soustředěně a se stálým zaujetím. Podle potřeby se jim dostávalo individuálního poučení. Případná korekce jejich postupů se ze strany vyučující správně objevovala jen v nutné míře. Zčásti výuka probíhala ve věkově nesourodyh skupinách. Průběžné hodnocení žáků ze strany vyučující bylo věcné, zdůvodněné a vždy povzbuzující. V závěru lekcí bylo využíváno i vrstevnické hodnocení nebo sebehodnocení. Žáci ve všech případech zřetelně projevovali radost z vlastní tvorby.

Výuka v LDO byla metodicky velmi zdařilá, žáci byli seznámeni s cílem hodiny, pracovali aktivně, s nadšením a v atmosféře naplněné vzájemnou důvěrou. Individuálně i ve skupinách rozvíjeli svoje hlasové i pohybové schopnosti, byli systematicky vedeni ke kreativě a vnímání sebe i okolního světa. Učitelka účinně korigovala jejich činnost jen v potřebné míře, vhodně zvolenými otázkami jim vytvářela dostatek prostoru k vlastnímu hodnocení.

Hospitovaná výuka TO měla velmi dobrou úroveň a promyšlenou strukturu. Vyučující se ve výuce zaměřovala na všestranné využití škály vyučovaných předmětů, od přípravné taneční výchovy přes taneční přípravu, současný a lidový tanec až k tanci klasickému. Ve výuce se efektivně střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence. Žáci byli nápaditým způsobem podněcováni ke spontánnímu tanečnímu projevu, vyučující vystupovala s přirozenou autoritou. Při přímém pohybovém vedení žáků uplatňovala dostatečnou míru názornosti, slovní pokyny formulovala vždy přiměřeně jejich věku, často s využitím odborné terminologie. Pro jednotlivé fáze hodin byla příznačná soustředěnost na plnění základních cílů, včetně důkladného rozcvičení v úvodních částech hodin. Vhodně byly zařazovány relaxační části s důrazem na pitný režim a nutný odpočinek. Tyto části hodin vyučující využívala k průběžnému hodnocení žáků. K hudebnímu doprovodu byla využita reprodukováná hudba, která však na rozdíl od klavírní korepetice nedovoluje zvolnění tempa a důsledné procvičení obtížnějšíh tanečníh prvků nebo celých sekvencí. V souladu se ŠVP byla pozornost věnována taneční gymnastice a rozvoji základních pohybových návyků a dovedností. Minimálně byla využívána práce s rekvizitou, která by vhodně podpořila uplatnění prvků výrazového tance. V závěru hodiny chybělo společné zhodnocení i vrstevnické hodnocení.

V naprosté většině hospitovaných hodin byla výuka vedena s příslušným odborným přístupem a v pozitivní atmosféře.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola průběžně sleduje výsledky vzdělávání žáků zejména při hospitacích a při postupových nebo absolventských zkouškách, při veřejných vystoupeních, třídních koncertech a dalších akcích. Shromažďuje zprávy od jednotlivých vyučujících a výsledky vzdělávání žáků pravidelně projednává v pedagogické radě. Registruje také úspěšnost žáků v uměleckých soutěžích. Zákonní zástupci žáků jsou o výsledcích vzdělávání a o dění ve škole informováni pomocí žákovských knížek, popř. osobním kontaktem.

Na možnost školního neúspěchu upozorňuje vedení školy nejčastěji příslušný vyučující. Škola pak hledá možné příčiny, hovoří s žákem, jedná s rodiči. Pokud nejde o zásadní ztrátu zájmu o studium ze strany žáka, snaží se škola pomoci vhodným opatřením (individuální přístup, rozvolnění učiva, změna nástroje, změna vyučujícího). Dosavadní praxe je zjevně dostatečně účinná. V posledním školním roce všichni hodnocení žáci prospěli, 98 % z nich prospělo s vyznamenáním.

Pozitivní motivací žáků pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlašovaných

MŠMT nebo jinými subjekty. Ve školním roce 2018/2019 byli v krajských a ústředních kolech soutěží úspěšní žáci ve hře v komorních souborech dechových nástrojů a v souborové hře. Kromě toho se žáci školy úspěšně zúčastnili dalších soutěží (*Karlovarský skřivánek, Teplické flautohry, Mozartova soutěž*). V důsledku hygienických opatření v souvislosti s pandemií nemoci Covid 19 škola ve školním roce 2019/2020 zorganizovala pouze školní kolo soutěže ZUŠ, další kola soutěží na jaře 2020 již neproběhla. Zpravidla před významnou veřejnou prezentací pořádají školní soubory víkendová soustředění.

Kvalitě výsledků práce VO nasvědčují portfolia žákovských prací nebo např. výzdoba školních prostor. Obor se také prezentuje účastí na různých výstavách (pravidelné absolventské výstavy, úspěšné výstavy v Galerii Klenová). Každoročně se několik uchazečů úspěšně zúčastní přijímacích řízení na střední školy s výtvarným zaměřením.

Činnost instrumentálních a tanečních souborů školy - zvláště Velkého dechového orchestru, akordeonového či kytarového souboru nebo folklórního souboru Meteláček se účelně zaměřuje především na účinkování na třídních a školních koncertech. Účinnost rozvoje kompetencí vytyčených ve ŠVP žáci prokazují při dalších veřejných vystoupeních a kulturních akcích, které přispívají k obohacení kulturního života města a okolí. Škola při tom spolupracuje se zřizovatelem, zákonnými zástupci žáků, školami a uměleckými institucemi města Plzeň (Nadace 700 let města Plzně, Divadlo J. K. Tyla, Konzervatoř Plzeň). Účastní se kulturních vystoupení, které jsou v regionu pořádány (*festival Na konci léta, Švihovské hudební léto, Vánoční koncerty*) nebo pořádá výchovné koncerty pro mateřské a základní školy. Žáci školy pravidelně vystupují také v rámci přehlídky ZUŠ Open nebo se zúčastnili folklórního festivalu ve Strážnici. Dlouhodobá mezinárodní spolupráce s Hudební školou v Regensburgu, Hudební školou v Pleurtuit (Francie) a městem Poreč v Chorvatsku na společných projektech byla zatím přerušena z důvodu pandemie nemoci Covid-19. V předchozích školních rocích ale žáci využili možností výměnných pobytů a společných hudebních zážitků se svými vrstevníky a současně rozvíjeli své klíčové kompetence a komunikaci v cizích jazycích.

Pozitivní výsledky má škola také v oblasti výchovného působení. Dosud nebyla zaznamenána potřeba udělování výchovných opatření ani výskyt sociálně patologických jevů. Škola rozvíjí sociální a osobnostní kompetence žáků i dalšími činnostmi, např. vzájemnou spoluprací mezi všemi obory, která však zatím nevyústila v podobu uceleného mezioborového projektu.

Závěry

Vývoj školy

- Od prosince 2015 došlo ke změně na místě ředitele školy
- Nedostatky zjištěné při předchozí inspekční činnosti především ve vedení povinné školní dokumentace byly odstraněny pouze částečně
- Výtvarný obor je vyučován v nově opravených prostorách na odloučeném pracovišti
- Po roční přestávce byla opět zahájena výuka literárně dramatického oboru

Silné stránky

- Výborná úroveň výuky i hry v akordeonovém souboru vyplývající z dlouhodobé a soustavné souborové práce a spolupráce pedagogů

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nižší účinnost vnitřní kontroly projevující se chybným určením hodinové dotace ve školním vzdělávacím programu a v aktualizaci rozvrhů hodin
- Slabá účast pedagogů na akcích DVPP zaměřených na rozšíření znalostí z oblasti práce s digitální technikou
- Chybějící sebehodnocení a společné závěrečné hodnocení v hodinách individuální výuky hudebního oboru a ve výuce tanečního oboru

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zvýšit kvalitu kontroly v oblasti vedení školní dokumentace
- Nadále vyvíjet snahu o zlepšení prostorových podmínek pro výuku
- Intenzivněji využívat vzdělávací nabídku k DVPP
- Vytvářet prostor pro sebehodnocení a společné závěrečné hodnocení žáků v hodinách individuální výuky hudebního oboru a ve výuce tanečního oboru
- Zlepšit efektivitu výuky žáků klavírního oddělení v předmětu Skupinové praktikum

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Koperníková 26, 301 00 Plzeň, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.p@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Plzeň, Chválenická 17 vydaná Plzeňským krajem ve znění dodatku č. 7 ze dne 30. 6. 2017 pod čj. ŠMS/9136/17
2. Jmenování do funkce ředitele Základní umělecké školy Plzeň, Chválenická 17 vydané Plzeňským krajem dne 19. 11. 2015 s účinností od 1. 12. 2015 pod čj. ŠMSPers./80/15
3. Osvědčení o studiu pro ředitele škol a školských zařízení vydané Krajským centrem vzdělávání a jazykovou školou Plzeň dne 3. 3. 2017 č. 15-0001-51
4. Školní vzdělávací program ZUŠ Plzeň Chválenická 17 platný od 1. září 2020
5. Školní řád s platností od 1. září 2020
6. Školní matrika k datu inspekční činnosti
7. Poučení pro žáky o školním řádu a BOZ ze dne 1. září 2019
8. Evidenční list žáka pro školní rok 2019/2020 (výběr)
9. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2020/2021
10. Žákovské knížky pro školní rok 2020/2021 (výběr)
11. Plány předmětových komisí pro školní rok 2020/2021
12. Záznamy z pedagogických rad ve školních rocích 2019/2020, 2020/2021

13. Rozvrhy vyučovacích hodin pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2020/2021
14. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2020/2021
15. Záznamy z hospitací ve školním roce 2019/2020
16. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školních rocích 2018/2019, 2019/2020
17. Dokumentace o přijímání uchazečů o vzdělávání pro školní rok 2020/2021 (Protokoly o talentových a přijímacích zkouškách pro školní rok 2020/2021, Rozhodnutí ředitele o přijetí uchazeče ke vzdělávání)
18. Protokoly o postupových, ročníkových a závěrečných zkouškách ve školním roce 2019/2020
19. Osobní spisy pedagogických pracovníků včetně dokladů o dosaženém vzdělání
20. Kniha úrazů vedená od 1. 1. 2013
21. Zpráva o činnosti organizace za rok 2019 ze dne 27. února 2020
22. Webové stránky školy www.zuschvalenickaplzen.cz
23. Inspekční zpráva čj. ČŠIP-358/14-P vydaná 29. května 2014
24. Účetní výkazy k 31. 12. 2019
25. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 22. 9. 2020 – aktuální stav

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Koperníkova 26, 301 00 Plzeň, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.p@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Karel Šimek v. r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v. r.

Mgr. Helena Lyerová, školní inspektorka

Helena Lyerová v. r.

Ing. Václava Matasová, kontrolní pracovnice

Václava Matasová v. r.

V Praze 29. října 2020

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jiří Stach Dis, ředitel školy

Jiří Stach v. r.

V Plzni 6. listopadu 2020