



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-82/19-E

Název	Základní umělecká škola Svitavy
Sídlo	T. G. Masaryka 2095/25A, 568 02 Svitavy
E-mail	zus@zus.svitavy.cz
IČ	67439900
Identifikátor	600100944
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Renata Pechancová
Zřizovatel	město Svitavy
Místo inspekční činnosti	T. G. Masaryka 2095/25A, 568 02 Svitavy Moravské náměstí 65, 569 02 Březová nad Svitavou
Termín inspekční činnosti	19. až 21. 2. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Svitavy (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) vykonává činnost ve třech uměleckých oborech. V hlavní budově školy probíhá výuka v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Kromě toho jsou vytvořeny podmínky pro vzdělávání žáků hudebního oboru i na dalším místě poskytovaného vzdělávání, a to v Březové nad Svitavou, Moravské náměstí 65.

Kapacita školy 810 žáků je dlouhodobě naplňována přibližně z 88 %. V letošním školním roce se ve škole vzdělává v přípravných ročnících I. stupně a základním studiu I. a II. stupně celkem 715 žáků, z toho 452 v oboru hudebním, 149 v tanečním a 114 ve výtvarném. Výuka je realizována podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Svitavy (dále „ŠVP“).

Škola se svou činností a vzdělávacími výsledky seznamuje veřejnost prostřednictvím dostupných mediálních prostředků, spoluprací s kulturními organizacemi města a na webových stránkách školy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka vykonává funkci od srpna 2018. Její způsobilost pro výkon této činnosti odpovídá požadavkům platné legislativy. Při vedení školy využívá nejen znalost prostředí z vlastní pozice učitelky, ale i řídicí zkušenosti z předešlého pracoviště. To se odráží v uplatňovaných koncepčních a promyšlených strategiích. Část svých kompetencí účelně delegovala na svého zástupce. Provedla rovněž úpravu pracovních náplní podpůrných poradních orgánů (umělecká rada a předmětové komise) se záměrem zaktivizovat jejich práci ve prospěch zkvalitnění průběhu vzdělávacího procesu. Na prvním jednání pedagogické rady byli přítomni seznámeni mj. s koncepcí rozvoje školy na období let 2018 až 2023. Z tohoto dokumentu a diskuze pedagogů vznikl plán činnosti na letošní školní rok. Opomenuta není systematická podpora společensko-kulturních aktivit a vytváření optimálních podmínek pro udržení, dřívějším vedením nastavených, kritérií k neformální prezentaci školy a vzdělávacích výsledků žáků na veřejnosti.

V současné době vedení školy vyhodnocuje účinnost předcházejícího kontrolního systému a postupně inovuje jeho mechanismy tak, aby korespondovaly s novou koncepcí i podporovaly funkčnost zavedeného elektronického systému vedení povinné pedagogické dokumentace. Vlastní průběh výuky a kvalita výstupů jsou sledovány prostřednictvím hospitací jak při prezentačních aktivitách žáků, tak i ve výuce. Jejich hlavní náplní je ověření efektivity metodických postupů, kvality přípravy pedagoga do výuky a míry jeho schopností zvládat případné psychicky náročnější situace způsobené nečekaným duševním rozpoložením žáka. Učitelům se v rámci zpětné vazby dostávají vhodná doporučení pro další pedagogické působení.

Organizační struktura ZUŠ zůstala i po změně vedení školy nastavena tak, aby přenos vnitřních a vnějších informací byl co nejúčelnější a umožňoval předání potřebných informací v co nejkratším časovém úseku.

Pedagogický sbor, jehož členy je 29 učitelů, z nich 13 s částečným úvazkem, umožňuje efektivní naplňování cílů ŠVP. V kolektivu jsou jak vyučující s dlouhodobými zkušenostmi, tak i s kratší pedagogickou praxí. Profesní rozvoj pedagogů prostřednictvím dalšího vzdělávání je vedením školy podporován. Většina toho využívá a vnímá vzdělávací aktivity jako prestižní záležitost. Ve škole působí i učitelé, kteří mají svou uměleckou kvalifikaci

rozšířenou např. o speciální pedagogiku. Toho je využito mj. při tvorbě minimálního preventivního programu. Vzájemná spolupráce učitelů jednotlivých studijních zaměření probíhala v minulých letech převážně na základě osobního zájmu. Nové vedení školy postupně tento způsob reformuje a vytváří podmínky pro mezioborovou spolupráci v rámci umělecké rady a předmětových komisí.

V ŠVP, který je zpracován v souladu s příslušným rámcovým vzdělávacím programem, jsou rozpracovány organizační a výukové požadavky jednotlivých vzdělávacích stupňů hudebního, výtvarného a tanečního oboru. Nastavené vzdělávací výstupy jednotlivých ročníků systematicky rozvíjejí sociálně-kulturní kompetence žáků, a tím i jejich souhrnnou uměleckou gramotnost. V některých studijních zaměřeních (hra na varhany) je však méně využita funkčnost obsahové provázanosti povinných a povinně volitelných předmětů, podporujících rozvoj nezbytných manuálně-technických, orientačních a pohotovostních dovedností hrou na klavír. Tento handicap je řešen zařazením žáka do dvou studijních zaměření (hra na varhany a hra na klavír), čímž dochází k nevyužití celého spektra vzdělávací nabídky studijního zaměření hra na varhany, které umožňuje ŠVP.

Škola plně využívá prostorové a materiální podmínky, které umožňují naplňování ŠVP ve všech vyučovaných uměleckých oborech. Jejich zkvalitnění je součástí koncepčních záměrů, které již ředitelka začala naplňovat. Realizované materiálně-technické úpravy některých učeben a společných prostor v hlavní budově přispěly nejen ke zlepšení vzdělávacích a pracovních podmínek, ale i celkové estetické úrovně prostředí. Podle potřeby a finančních možností školy docházelo v uplynulém období k průběžnému udržování i doplnění fondu hudebních nástrojů, didaktických potřeb a pomůcek. Ve výtvarném oboru je však technická kvalita pracovních desek stolů na hranici použitelnosti. Na nižší úrovni je vybavenost pracoviště v Březové nad Svitavou. Ke své činnosti škola využívá vedle standardních finančních prostředků od února 2019 i finance z dotačního programu (např. k využití ICT ve výuce, podpora vzájemné spolupráce pedagogů i jejich dalšího vzdělávání, tandemová výuka).

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání v hudebním oboru je založeno na systémové propojenosti individuální, skupinové a kolektivní výuky (hra na nástroj, souhra nástrojů, souborová hra, hudební teorie apod.). Základem vzdělávacího obsahu předmětů všech realizovaných studijních specializací je upevňování získaných manuálních dovedností, zvyšování míry intelektu a růst celkové umělecko-kulturní gramotnosti. Obsah teoretických předmětů (intonace, rytmus, harmonie, dějiny hudby, dějiny výtvarné kultury, dějiny tance a baletu, zvládnutí výrazových prostředků apod.) je zaměřen na koordinaci a rozvoj kulturních a osobnostně-sociálních kompetencí.

Sledovaná výuka byla u všech pedagogů hudebního oboru založena na efektivním časovém rozložení jednotlivých fází výukových lekcí. Pestrost a provázanost realizovaných úkonů mobilizovala aktivitu i zájem žáků o probíhající činnosti. Vhodně volenými metodickými postupy učitelé koncentrovali jejich vnímavost i míru kritického přístupu ke svému výkonu. Psychické vypětí usměrňovali vhodnými relaxačními činnostmi, které byly směřovány k rozvoji flexibility a nenásilné přípravě k dalším úkonům. Účinnost vzdělávacího procesu svědčila o bohatých pedagogických zkušenostech většiny učitelů.

Struktura lekcí individuálně i skupinově vyučovaných žáků měla standardní podobu. V úvodní části ověřili kvalitu domácí přípravy a zkoncentrovali jejich psychickou i fyzickou stabilitu (např. uvolnění zádového svalstva, držení těla, správné sezení u nástroje, uvolnění

obličejového svalstva, práce s dechem apod.). Následné činnosti postupně zvyšovaly technicko-výrazovou náročnost instruktivního i přednesového repertoáru. Prostřednictvím mezipředmětových vazeb praktických a teoretických disciplín učitelé podporovali rozvoj komunikativních dovedností a logického používání odborné terminologie. Ve všech hodinách vedli žáky k sebehodnocení a někdy i k hodnocení výkonu spolužáků, což výrazně aktivizovalo celkovou soustředěnost a posilovalo zdravé sebevědomí. Ve vyšších ročnících věnovali mimořádnou pozornost podpoře psychicko-fyzické zdatnosti a scénickému projevu žáků, které posílí jejich úspěšnost při veřejném vystoupení, soutěži (v době inspekční činnosti „Svitavský slavík 2019“) apod.

Výuka teoretických předmětů, které jsou součástí hudební nauky, je obsahově nastavena tak, aby vybavila žáky potřebnými teoretickými znalostmi a rozvíjela schopnosti rozpoznat uměleckou úroveň hudebního projevu. Kvalita výuky byla pozitivně ovlivněna zájmem, zkušenostmi a především dovednostmi vyučujících. Ti velmi účelně využívají všechny dostupné audiovizuální i manuální pomůcky. V letošním školním roce byl do ŠVP zařazen nový předmět „Muzikantská praktika“. Jeho vzdělávací koncepce a kreativita učitelky signalizují, že předmět bude funkčně obohacovat umělecký rozhled, a to zejména žákům nejvyšších ročníků I. stupně základního studia.

Dlouholetá tradice souborů, orchestrů a sborů školy neformálně zavazuje všechny pedagogy hudebního oboru k mimořádně svědomité práci ve výukových lekcích určených k zapojení žáků do kolektivních hudebních projevů. Předměty nástrojové souhry jsou školou nastaveny tak, aby všichni žáci měli možnost prezentovat získané dovednosti v seskupeních, která odpovídají studijním zaměřením či žánrovému pojetí. Hlavním záměrem výuky je seznámení žáků se zvukovou i výrazovou podobou interpretace skladeb jednotlivých historických období a hudebních směrů. Vedle dlouhodobě fungujících souborů učitelé vytvářejí krátkodobě pracující nástrojová seskupení umožňující žákům získat návyky a komunikativní dovednosti, které jsou nezbytně nutné pro práci ve velkých souborech nebo sborech. V souladu s tímto záměrem je přihlíženo i k náročnosti repertoáru. Součástí vzdělávacích činností kolektivní výuky praktické hry na hudební nástroje nebo zpěvu je i motivace žáků k samostudiu standardních notových záznamů - práce se zvukovými nosiči a mediálními nástroji ICT. Posouzení úrovně výkonu žáků neprovádějí pouze vyučující, ale prostřednictvím vhodných výroků je mnohdy podněcují jak ke vzájemnému hodnocení, tak i k ohodnocení vlastního výkonu.

Výuku výtvarného oboru zabezpečují dva učitelé. Postupně seznamují žáky se všemi výtvarnými technikami, které jsou stanoveny ve ŠVP. Vedle fixace základů manuálně technických dovedností a prostorové vnímavosti věnují náležitou pozornost i rozvoji umělecko-sociálních kompetencí a celkovému kulturnímu rozhledu žáků. Jednotlivé výtvarné lekce probíhaly formou kolektivní výuky s upřednostněním individuální práce žáků. V průběhu motivační části učitel podněcoval jejich soustředěnost a dbal, aby vizuální vjem korespondoval s výběrem vhodných nástrojů pro zpracování daného úkolu. Při jejich motivaci přihlížel k věkové různorodosti skupiny a dbal, aby jím používané výroky byly žákům srozumitelné a odpovídaly jejich vyspělosti i manuálním dovednostem. Volené formy komunikace převážně podněcovaly žáky k pracovní aktivitě a podporovaly jejich snahu zvládnout základní postupy (rozvržení prostoru do pracovních sektorů, stanovení výchozího bodu perspektivy, rozčlenění proporcí artefaktu, kontur apod.). V průběhu výuky učitel ponechával žákům prostor pro samostatnou práci a do jejich ztvárnění příliš nezasahoval, pouze v případě potřeby usměrňoval jejich nepřiměřené kreativní projevy. Žáci sice většinou pracovali s potřebným zaujetím, ale někdy se zbytečně dostávali do situací, které jim znesnadňovaly další postup (např. volba pracovních nástrojů, práce s barvami apod.). Negativem tohoto pedagogova přístupu byla zaznamenaná skutečnost, kdy nejmladší

žáci byli odkázáni pouze sami na sebe a v případě dokončení zadaného úkolu nebyli podněcováni k dalším činnostem. Vznikl tak nežádoucí časový prostoj, který zbytečně omezil možnosti dalšího rozvoje výtvarných dovedností či intelektuálního rozhledu žáka. Rovněž i podpora rozvoje kriticko-komunikativních dovedností žáků formou sebehodnocení či vzájemného hodnocení byly ze strany pedagoga poměrně málo funkční.

Vzdělávání žáků tanečního oboru je zaměřeno především na rozvoj pohybově-výrazových schopností, vytrvalosti a osobnostní kritičnosti jedince. Nedílnou součástí je rovněž fyzická zdatnost a u žáků vyšších ročníků i jejich scénický zjev. V souladu se ŠVP jsou žáci seznamováni se základy všech forem tanečních specializací - klasického, současného, moderního a lidového tance. Vzhledem k nepostradatelnosti uvedených pohybových dovedností tanečníků učitelka věnuje náležitou pozornost fixaci základních složek tanečního projevu - držení těla, krokové variace, estetika pohybu apod. Při rozvoji uvedených dovedností byla zohledňována celková vyspělost žáka. Učitelka kladla důraz na funkčnost pohybových kreač posilujících rozvoj pohybové fantazie a scénického výrazu. Organizace hodin, metody i formy práce odpovídaly zvoleným vzdělávacím záměrům. Střídání psychofyzicky náročnějších aktivit s relaxačními úseky bylo funkční a podporovalo soustředěnost i potřebnou fyzickou uvolněnost žáků. Rytmicko-pohybové činnosti byly podpořeny kvalitní korepeticí. Volba rytmických celků, melodiky a především tempová přizpůsobivost hudebního doprovodu umocňovaly soustředěnost a snahu žáků o kvalitní prezentaci individuálního i skupinového výkonu. V rozsahu výuky všech disciplín není korepetice živého klavírního doprovodu nezbytná, a proto vyučující využívá vhodných hudebních nahrávek. Pracovní klima v hodinách bylo příjemné a motivačně inspirující. Učitelka žáky průběžně opravovala a poskytovala jim zpětnou vazbu. Individuálně hodnotila jejich dílčí úspěchy, vedla je k sebehodnocení a hledání důvodů neúspěchu. Tomu byli nápomocni i žáci mezi sebou. Ve všech hodinách byly dodrženy zásady psychohygieny (relaxace, pitný režim atd.).

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vedení školy výsledky vzdělávání sleduje a porovnává s náhledy z předchozích let. Hlavním zdrojem současných informací jsou kromě standardních klasifikačních nástrojů poznatky z hospitační činnosti, závěry z jednání pedagogické a umělecké rady, pracovních porad a předmětových komisí. Podoba a funkčnost nástrojů hodnocení budou novým vedením vyhodnoceny až po ukončení školního roku 2018/2019, tedy za období prvního roku působení ve funkcích.

Z projevů žáků jednotlivých vzdělávacích zaměření bylo zřejmé postupné osvojování komunikativních, osobnostně-sociálních a kulturních kompetencí potřebných pro jejich budoucí uplatnění v aktivních i pasivních, především amatérských, uměleckých aktivitách. Nižší kompatibilitu mezioborové provázanosti vzdělávacích výstupů negativně ovlivňuje nižší účinnost systému spolupráce pedagogů jednotlivých oborů. Všichni učitelé věnují náležitou péči poslušnosti náročnosti požadavků. V případě zjištění dlouhodobé kolísavosti pracovních výkonů žáka přistupují k citlivému řešení vzniklého problému (konzultace se zákonnými zástupci žáka, možná úprava studijního plánu, přestup k jinému učiteli, změna studijního zaměření apod.). Příznivě působí i uplatňované hodnocení s možností zažít pocit úspěchu, např. v druhém pololetí loňského školního roku přibližně 92 % žáků I. a II. stupně bylo hodnoceno stupněm „prospěl s vyznamenáním“, pouze jeden žák byl hodnocen stupněm „neprospěl“.

Svědomitou prací žáků všech oborů rovněž podněcuje účast v soutěžích a přehlídkách vyhlašovaných ministerstvem školství a různými společenskými organizacemi. Na nich získávají přední umístění jak v kolech krajských, tak i celostátních. Žáci nehudebních oborů se aktivně zapojují i do uměleckých soutěží se sociální, zdravotní a ekologickou tematikou. Kvalitu vzdělávání dále umocňuje úspěšnost žáků v přijímacích řízeních na vyšší typy uměleckých nebo umělecko-pedagogických škol. Významný podíl na prezentaci školy je i její pravidelná účast na vystoupeních v rámci celostátního festivalu „ZUŠ Open“.

Silným motivačním prvkem, ovlivňujícím rozvoj sociálně-kulturních kompetencí žáků hudebního oboru je i jejich aktivní zapojení do činností dlouhodobě pracujících souborů a sborů školy, kde získávají potřebné umělecké zkušenosti, které mohou po absolvování ZUŠ uplatnit v různých uměleckých sdruženích či zapojením do různých kulturních akcí.

Škola svými aktivitami a vstřícností podporuje rozvoj dobrých vztahů se svým zřizovatelem, předními kulturně-společenskými organizacemi města, školami všech stupňů, ZUŠ regionu, podnikateli atd. Přínosná je i spolupráce, např. v podobě výměnných koncertů, s partnerským zahraničním městem Žiar nad Hronom. Důležitý podíl na prezentaci práce školy má rovněž „Sdružení rodičů a přátel školy“. Vzhledem k připravovaným kulturně-vzdělávacím aktivitám probíhají mezi školou a sdružením jednání o aktualizaci a rozšíření spolupráce.

Vzdělávací nabídka školy vytváří velmi příznivé podmínky pro společensky prospěšné využívání volného času obyvatel města i okolních obcí, posiluje růst společensko-kulturních kompetencí žáků, jejich zákonných zástupců a všech příznivců umění.

Závěry

Vývoj školy

- Jmenování nové ředitelky školy od 1. 8. 2018 a nového statutárního zástupce ředitelky,
- změnou vedení školy došlo k aktivnější práci všech poradních orgánů ředitelky a k uplatňování strategických postupů směřujících k profilačnímu rozvoji školy,
- kvalitativní posun v oblasti materiálně-technického zázemí školy, což zlepšilo podmínky pro umělecké vzdělávání včetně estetického prostředí,
- intenzivnější zapojení pedagogů a prezentačních souborů školy do kulturního života města.

Silné stránky

- Vytváření podmínek a jejich maximální využití pro zapojení žáků všech studijních specializací hudebního oboru do kolektivní výuky nástrojové souhry a pěveckých sborů.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nižší spolupráce pedagogů jednotlivých vzdělávacích oborů, což omezuje rozvoj komplexní umělecké vnímavosti žáků,
- propojenost a funkčnost obsahu vyučovaných povinných a povinně volitelných předmětů v některých studijních zaměřeních hudebního oboru (hra na varhany).

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Realizovat častější mezioborovou spolupráci v průběhu vzdělávacího procesu s cílem podpořit rozvoj umělecké gramotnosti žáků,

- propracovat předmětovou skladbu vybraných studijních zaměření hudebního oboru (hra na varhany) se záměrem podpořit růst manuálních dovedností žáků,
- uplatňovat metodické postupy výtvarného oboru, tak aby byla efektivně využita přidělená časová dotace v návaznosti na požadavky ŠVP,
- propracovat jednotlivé formy hodnocení žáků všech uměleckých oborů a prostřednictvím průběžného sebehodnocení podporovat rozvoj komunikativních a sociálních kompetencí žáka.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Svitavy ze dne 12. 5. 2014 včetně Přílohy č. 1
2. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení ze dne 3. 4. 2006 s účinností od 3. 4. 2006, čj. 9610/2006-21
3. Jmenování na pracovní místo ředitelky školy od 1. 8. 2018
4. Školní matrika žáků - školní rok 2018/2019
5. Protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách - školní roky 2017/2018 a 2018/2019
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Svitavy s platností od 1. 9. 2012 a aktualizací ke dni 1. 9. 2018
7. Výběr třídních knih pro individuální a skupinovou výuku - školní rok 2018/2019
8. Výběr třídních knih pro kolektivní výuku - školní rok 2018/2019
9. Rozvrhy hodin všech pedagogů - školní rok 2018/2019
10. Školní řád s účinností od 1. 9. 2018
11. Výroční zpráva za školní rok 2017/2018
12. Záznamy z jednání pedagogické rady - školní rok 2018/2019
13. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 31. 8. 2018
14. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy
15. Vybraná dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná k datu inspekce
16. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-225/15-E, ze dne 19. 3. 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele/ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Ladislava Jindrová v. r.

Bc. Eva Nováková, kontrolní pracovnice

Bc. Eva Nováková v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Pardubicích 15. 3. 2019

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Renata Pechancová, ředitelka školy

Mgr. Renata Pechancová v. r.

Ve Svitavách 19. 3. 2019