



**Česká školní inspekce  
Inspektorát v Kraji Vysočina  
Zborovská 3, 586 01 Jihlava**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIJ-825/26-J  
Sp. zn. ČŠIJ-S-135/26-J

Název	<b>Základní umělecká škola Telč, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>náměstí Zachariáše z Hradce 71, Telč-Vnitřní Město, 588 56 Telč</b>
E-mail	<b>info@zustelc.cz</b>
IČO	<b>65 766 547</b>
Identifikátor	<b>600 117 375</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. et Mgr. Eva Pavlíková, Ph.D.</b>
Zřizovatel	<b>Město Telč</b>
Místo inspekční činnosti	<b>náměstí Zachariáše z Hradce 71, Telč</b>
Inspekční činnost na místě	<b>4. – 6. 5. 2026</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Telč, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním a výtvarném oboru, a to v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Škola vykázala 434 žáků, což je 96 % nejvyššího povoleného počtu. 253 žáků navštěvuje hudební obor a 181 výtvarný.

V hudebním oboru je vyučována hra na klávesové, smyčcové, strunné a dechové nástroje, sólový zpěv a sborový zpěv, a to ve formě individuální, skupinové či kolektivní výuky. V rámci recepce a reflexe hudby jsou profilovány povinně volitelné předměty komorní nebo souborová hra, orchestrální hra, komorní zpěv, čtyřruční hra a klavírní seminář. Výtvarný obor je vyučován ve studijním zaměření výtvarná tvorba.

Školní vzdělávací program pod názvem Uměním proti citové chudobě s mottem Igora Zhoře „Není umění bez fascinace, není tvorby bez zážitku. Neučíme vytvářet díla, zprostředkujeme zážitky.“ byl rozšířen o nová studijní zaměření hra na violoncello, harfu a elektrickou kytaru.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) působí na vedoucím pracovním místě od školního roku 2019/2020. Její dynamické pracovní nasazení a cílené kroky směřují k naplnění vize komplexního a kvalitního rozvoje uměleckého vzdělávání. Zvláště se daří naplňovat cíle v oblasti kultivace žáků s přesahem do jejich dospělého života, v množství pořádání veřejných akcí a dosahování vynikajících vzdělávacích výsledků žáků. Od poslední inspekční činnosti v roce 2020 rozšířila ředitelka vzdělávací nabídku a významně obměnila pedagogický sbor, čímž podpořila implementaci moderních vzdělávacích metod, strategií a oživení školního klimatu.

Ředitelka uplatňuje demokratický styl řízení, který podporuje participaci pedagogů na klíčových rozhodovacích procesech, zejména v oblasti mezioborové spolupráce. Systematické plánování a strategické kroky, směřující k naplňování vize rozvoje školy, vycházejí z vlastního hodnocení za její první šestileté funkční období. Tato autoevaluace reflektuje dosavadní vývoj organizace, dosažené výsledky, podmínky vzdělávání i oblasti vyžadující další rozvoj, včetně SWOT analýzy. Koncepce rozvoje školy na období 2025 – 2031 stanovuje cíle zaměřené na další rozvoj obou realizovaných oborů vzdělávání a podporu výborných vzdělávacích výsledků žáků. Přijímané řídicí kroky jsou efektivní. Z průběhu inspekční činnosti vyplynulo, že rozsah činností spojených s vedením školy je vzhledem k aktivitám školy značně široký. S ohledem na rozvoj školy a její potenciál, množství administrativních, organizačních, projektových či propagačních úkolů by bylo vhodné zvážit delegování části řídicích kompetencí na dalšího pedagogického pracovníka, který by se podílel na těchto manažerských povinnostech.

Hospitační činností získává ředitelka přehled o kvalitě poskytovaného vzdělávání a identifikuje klíčové potřeby pedagogů. Nově přijatým učitelům je poskytováno mentorské vedení. Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků škola vytváří vhodné podmínky. Pedagogové se průběžně vzdělávají společně v odborně zaměřených tematických kurzech i individuálně podle svých profesních potřeb, zejména formou metodických a interpretačních seminářů. Škole se daří financovat vzdělávání pedagogů prostřednictvím operačních programů. Ředitelka systematicky rozvíjí sdílení profesních zkušeností, metodickou spolupráci i práci s talentovanými žáky, což dokládá zapojení učitelů a žáků hry

na klarinet a sólového zpěvu do stipendijní Akademie MenART. Polovina pedagogů se vedle výuky věnuje také profesionální umělecké činnosti, čímž žáky inspirují a motivují k vlastní umělecké tvorbě.

Škole se dlouhodobě daří udržovat historickou budovu sídla školy v odpovídajícím technickém stavu, objekt je zároveň zabezpečen elektronickým a kamerovým systémem. Ředitelka v rámci svých možností zlepšuje podnětnost prostředí. Na odloučených pracovištích je výuka realizována v prostorách sdílených s jinými institucemi, podmínky pro výuku hudebního oboru jsou zde standardní. Škola disponuje hodnotnými hudebními nástroji, klavírními křídly, varhanami, smyčcovými, strunnými a dechovými nástroji s možností zapůjčení žákům.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Společným rysem sledované výuky byla velmi vstřícná atmosféra. Učitelé přistupovali k žákům partnersky, respektovali jejich individualitu i aktuální rozpoležení, což vedlo k vysoké míře motivace, otevřené komunikaci a interakci založené na vzájemné důvěře. Ta vytvářela bezpečné prostředí pro sebevyjádření žáků. Výuka byla vedena s jasným cílem, kterým byla především příprava na nadcházející veřejná vystoupení v rámci akce ZUŠ Open, práce na detailu, odstraňování chyb a rozvoj přednesových i dynamických nuancí.

Individuální výuka hry na klavír respektovala technické možnosti žáků a jejich další uměleckou orientaci, nechyběly příkladné ukázky interpretace vyučujících nebo společná hra. Procvičování orientace na klaviatuře a hra se zpěvem byla přirozenou součástí přípravného studia. Také skupinová výuka čtyřruční hry efektivně rozvíjela souhru a muzikalitu zúčastněných, kteří se díky vhodně zadaným úkolům týkající se harmonizace písně vystřídali u klavírního křídla. Atraktivita repertoáru umocňovala tvořivou atmosféru vyučování.

Sólový zpěv byl hospitován u dvou pedagožek žákyň vyššího ročníku. Příkladné pedagogické vedení pokračovalo i v následující výuce komorního zpěvu. Výběr repertoáru odpovídal zájmu i věku žákyň, díky anglickému textu rozvíjel nejen hudební, ale i jazykové kompetence. Úvodní dechová a intonační cvičení na rozezpívání byla přirozenou součástí promyšlené struktury hodin. Práce korepetitorky v části lekce vytvořila prostor pro práci na čistotě intonace a celkovém výrazu. Také možnost zpívat na mikrofon písně populárního žánru podpořila motivaci žákyň studia II. stupně. V komorním zpěvu pak byly principy individuální práce plynule transformovány ve vícehlas a vzájemné souznění se zachováním vysokého standardu didaktického vedení. Pozornost byla věnována zejména specifickým potřebám dospívajících interpretů. Také vedení dvou pěveckých sborů Telčísilka a Telčísila představovalo systematickou práci směřující k získání žádaných kompetencí, což podpořil kytarový doprovod pedagoga v obou kolektivech. Výchova k hudebnosti, pohybové hry, souzvuk odlišných lidových písní či sluchová analýza s podupy byly přirozenou součástí pěvecké výchovy žáků nejnižších ročníků. Anglicky interpretovaná vícehlasá skladba ve starším sboru potvrdila dosaženou dobrou úroveň vzdělávacích výsledků.

Organizace kolektivní výuky hudební nauky vykazovala značné nedostatky v oblasti didaktického plánování. Předávaný obsah byl nesystematický a postrádal jasnou metodickou strukturu, což vedlo k nízké efektivitě vzdělávacího procesu. Zvolené postupy se opíraly spíše o nahodilý výběr aktivit, než o cílené uplatňování odborných pedagogických zkušeností a didaktických zásad odpovídajících věku a schopnostem žáků. Nedostatky

v didaktické práci vyvážil přátelský přístup učitele k žákům a vzájemná partnerská komunikace, která rozvíjela především vztah k hudbě, což je smyslem základního uměleckého vzdělávání.

Vzdělávání ve výtvarném oboru je realizováno na vysoké úrovni v rámci dvou metodicky provázaných ateliérů. Přístup vyučujících kombinuje vysokou míru kreativity s didaktickou důsledností. Organizační uspořádání do dvou přirozeně spolupracujících pracovišť umožňuje efektivní využití prostorových i materiálních kapacit školy, přičemž je důsledně zachován individuální přístup k žákům. Výrazným prvkem výuky v obou ateliérech je příkladná práce s motivací. U žáků nižších ročníků volba tématu (pohádkové postavy) plně odpovídala jejich vývojovým specifickým. Zapojení žákyně do názorné kresby na tabuli účinně podpořilo aktivní spoluúčast na stanovených cílech. U žáků vyšších ročníků volba literární předlohy v kombinaci s technikou černobílé malby nebo koláže (dle výběru) stimulovala vědomou a koncepční tvůrčí práci. Závěrečné hodnocení autorských prací zahrnovalo jak osobní reflexi žáka, tak cennou zpětnou vazbu od vyučující a snahu o prvky vrstevnického hodnocení.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků škola sleduje zejména při veřejných akcích a absolventských koncertech, kde jsou interpretační výkony významným ukazatelem individuálního vzdělávacího pokroku žáků. Celkové výsledky jednotlivých oborů, studijních zaměření i konkrétních předmětů jsou pravidelně vyhodnocovány na jednáních pedagogické rady. ZUŠ využívá jednotnou komunikační platformu umožňující on-line propojení školy, pedagogů, žáků i jejich zákonných zástupců. Úspěchy žáků v soutěžích i veřejné akce škola systematicky eviduje a zpracovává ve výroční zprávě. Údaje z přijímacích řízení dlouhodobě potvrzují trvalý zájem o vzdělávání ve všech oborech školy, přičemž většina žáků úspěšně dokončuje celý vzdělávací cyklus. Škola dále sleduje profesní směřování svých absolventů a zájemcům nabízí další možnosti spolupráce.

Vedle dvou pěveckých sborů Telčísilka a Telčísila působí ve škole také řada komorních uskupení a orchestr, který se prezentuje společně se žáky Základní umělecké školy Třešť. S ohledem na požadavky školního vzdělávacího programu je třeba zajistit naplňování stanovené časové dotace povinně volitelných předmětů v oblasti recepce a reflexe hudby u všech žáků studujících více studijních zaměření současně.

Úspěchy žáků v soutěžích základních uměleckých škol i na celostátní úrovni potvrzují vysokou kvalitu poskytovaného vzdělávání. V minulém roce žáci získali například šest prvních míst v krajském kole a první místo v ústředním kole soutěže ve hře na dechové nástroje nebo druhé místo v klavírní soutěži v Poličce. Žáci zapojení do Akademie MenART završili svou práci reprezentativními veřejnými vystoupeními. Škola se profiluje jako významné kulturní centrum regionu a každoročně pořádá desítky koncertů, workshopů, benefičních akcí a komunitních setkání. Benefiční koncerty věnované písním Hany Hegerové přispěly k získání finančních prostředků pro organizace Sdílení a Moje Opора a současně podporovaly rozvoj sociálního citění a občanské odpovědnosti žáků. Významný ohlas zaznamenaly také koncerty v rámci festivalu Prázdniny v Telči, happeningy na Hradě Roštejně a další veřejná vystoupení pořádaná ve spolupráci s městem a kulturními partnery.

Vzdělávání ve výtvarném oboru vykazuje dlouhodobou stabilitu, o čemž svědčí minimální fluktuace žáků v průběhu studia. Přirozený úbytek ve vyšších ročnících II. stupně odpovídá

běžné praxi základních uměleckých škol. V případě zájmu pedagogové aktivně a odborně připravují žáky k úspěšnému přijetí na střední a vyšší odborné školy s uměleckým zaměřením. Přirozená spolupráce obou výtvarných ateliérů i jejich samostatné veřejné prezentace vytvářejí ucelený obraz o šíři a kvalitě výuky a významně přispívají ke kultivaci prostředí města i propagaci výsledků práce školy. Prezentace žákovských prací nezůstává uzavřena v prostorách školy, ale je přirozenou součástí kulturního života města Telče. ZUŠ realizovala také mezioborový projekt věnovaný místní malířce, který propojil výtvarný a hudební obor a přispěl k posilování vztahu žáků k regionální kulturní tradici. Systematické vystavování děl v autentickém prostředí města a jeho institucích dokládá úzké propojení školy s místní komunitou. Tato činnost posiluje prestiž výtvarného oboru a současně u žáků rozvíjí vztah k regionální identitě i odpovědnost za estetickou kultivaci veřejného prostoru městské památkové rezervace. Škola se pravidelně zapojuje do celostátního festivalu ZUŠ Open a prezentuje tak výsledky práce výtvarného oboru široké veřejnosti. Významná je také participace na projektu Noc kostelů, kde instalace žákovských prací v sakrálním prostředí dokládají schopnost pedagogů i žáků citlivě reagovat na charakter daného prostoru a hledat nové kontexty výtvarného vyjádření. Pedagožky realizují se žáky návštěvy galerií, podporují spolupráci s místními amatérskými umělci a propojují výtvarné aktivity s divadelním prostředím. Spolupráce s regionálními základními uměleckými školami přispívá ke zvyšování atraktivity vzdělávání; v minulém roce se škola podílela například na výstavě telčských škol v podloubí náměstí nazvané Až přijde kocour. Žáci jsou rovněž úspěšní ve výtvarných soutěžích. Ve výtvarné přehlídce Oči dokořán ve Šternberku získali stříbrné pásmo za cyklus prací Světla přibývá, bronzové pásmo za cyklus Nová příroda I. a čestné uznání za kresby Nová příroda II. V minulém školním roce zároveň obhájili zlaté pásmo na Krajské přehlídce VO ZUŠ ve Žďáru nad Sázavou s postupem do celostátního kola.

Škola dlouhodobě spolupracuje se zřizovatelem i regionálními institucemi a aktivně se podílí na kulturním a společenském životě města. Mezi významné partnery školy patří například Panský dvůr, Univerzitní centrum, SeneCura, ZUŠ Dačice, ZUŠ Třešť, Státní zámek Telč či festival Concentus Moraviae. Škola spolupracuje také s místními spolky a neziskovými organizacemi a pravidelně poskytuje své prostory pro kulturní a společenské akce. Díky široké síti partnerů, kvalitní práci pedagogů a aktivní prezentaci na veřejnosti si škola vybudovala pevné postavení v kulturním životě města Telče i širšího regionu.

Přijímání uchazečů ke studiu je prováděno transparentně a v souladu s deklarovanými kritérii. ZUŠ publikuje v Telčských listech, používá digitální informační systémy a platformy, a tak mají všichni aktéři k dispozici informace potřebné pro vzdělávání žáků, aktuální zprávy o dění ve škole a organizaci připravovaných akcí, vystoupení, soustředění apod. Webové stránky školy poskytují široké veřejnosti aktuální a ucelené informace o instituci. Díky nepřetržité a systematické komunikaci s veřejností, a to i prostřednictvím dotazníkových šetření, škola získává zpětnou vazbu ke své činnosti.

## Další zjištění

V rejstříku škol a školských zařízení je uvedeno sídlo školy náměstí Zachariáše z Hradce 71. ZUŠ vyučuje i na adrese náměstí Zachariáše z Hradce č.p. 2 a 70. Tato místa poskytovaného vzdělávání nebyla uvedena v rejstříku škol a školských zařízení.

## Závěry

### Vývoj školy

- Rozšíření vzdělávací nabídky o tři studijní zaměření.
- Další dvě místa poskytovaného vzdělávání.
- Obměna pedagogického sboru.
- Další materiální zkvalitnění v sídle školy včetně zvýšení bezpečnosti.

### Silné stránky

- Prezentace vzdělávacích výsledků žáků na veřejnosti významně obohacuje kulturní dění města a regionu, současně přispívá k benefičnímu charakteru konkrétních akcí. (1.5)
- Žádoucí vývoj v pedagogickém řízení školy vede ke kvalitní práci pedagogického sboru, což má dopad na kvalitní průběh vzdělávání. (2.6)
- Výuka výtvarného oboru vykazuje výbornou úroveň a významně přispívá ke kvalitě poskytovaného uměleckého vzdělávání. (4.2)
- Škole se daří identifikovat hlubší talent, zájem a umělecký potenciál jednotlivých žáků, který následně pedagogové účelně kultivují v rámci aktivit školy nebo v soutěžích. (5.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nastavení organizace vzdělávání v dílčích oblastech omezuje možnost všech žáků dosahovat stanovených vzdělávacích výstupů. (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si standard kvality poskytovaného vzdělávání a reprezentativní aspekt školy ve městě.
- Pro zlepšení kvality vzdělávání je nezbytné zaměřit se na metodickou přípravu pedagoga a implementaci efektivnějších forem práce v kolektivní výuce hudební nauky.
- Organizovat žákům povinně volitelné předměty v souladu s platnou legislativou a školním vzdělávacím programem.
- Zvážit delegování organizačních kompetencí na dalšího pedagoga.

## Stanovení lhůty

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně**

informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Vlastní hodnocení školy za období 2019 – 2025 ze dne 30. 6. 2025
2. Koncepce rozvoje školy 2025 – 2031 ze dne 30. 6. 2025
3. Informace ke škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
4. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví
5. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
6. Dotazník pro zaměstnance ZUŠ Telč – komunikace (19. 3. 2026)
7. Zpráva z rodičovské ankety ZUŠ hudební obor (vytvořeno 11. 8. 2025 – počet odpovědí HO – 62, VO – 47), včetně analýzy výsledků
8. Plán práce hudebního oboru na školní rok 2025/2026
9. Plán výstav a akcí výtvarného oboru na školní rok 2025/2026
10. Portfolio žáků výtvarného oboru
11. Zápis z jednání s ředitelkou Základní umělecké školy Telč ze dne 6. 5. 2026

### **Poučení**

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí (u škol a školských zařízení je doručeno již dnem dodání do datové schránky, což je považováno za den převzetí dokumentu). Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Bc. Bohuslava Dvořáková, kontrolní pracovnice

20. 5. 2026