



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-835/26-T
Sp. zn. ČŠIT-S-188/26-T

Název	Základní umělecká škola Edvarda Runda, Ostrava-Slezská Ostrava, Keltičkova 4, příspěvková organizace
Sídlo	Keltičkova 137/4, 710 00 Ostrava-Slezská Ostrava
E-mail	sekretariat@zusslezskaostrava.cz
IČO	61 989 193
Identifikátor	600 004 295
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Renata Neubauerová, DiS.
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Keltičkova 137/4, 710 00 Ostrava-Slezská Ostrava Bohumínská 1082/72, 710 00 Ostrava-Slezská Ostrava Třanovského 501/12, 716 00 Ostrava-Radvanice
Inspekční činnost na místě	7. 4. 2026 – 10. 4. 2026 a 14. 4. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola Edvarda Runda, Ostrava-Slezská Ostrava, Keltičkova 4, příspěvková organizace (dále „škola“) uskutečňuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Školou je nabízena výuka v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, organizuje jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. V rámci hudebního oboru je školou nabízena široká nabídka výuky hry na různé hudební nástroje, včetně těch méně tradičních, jako jsou varhany, cimbál nebo panova flétna.

Vzdělávání žáků se uskutečňuje v sídle školy na ulici Keltičkova (hudební a taneční obor) a v budově základní školy na ulici Bohumínská (hudební, výtvarný a literárně-dramatický obor) v rámci městského obvodu Slezská Ostrava. Další místo poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) se nachází v prostorách základní školy na ulici Bartovická v Ostravě-Bartovicích. Na území městského obvodu Ostrava-Michálkovice probíhá vzdělávání v základní škole na ulici U Kříže a od školního roku 2021/2022 také v budově mateřské školy na ulici Sládečkova, kde se vyučuje pouze hudební obor. V Ostravě-Radvanicích na ulici Třanovského výuka hudebního a výtvarného oboru je realizována ve školou samostatně využívané budově.

Škola k 30. 9. 2025 vykazovala 533 žáků v hudebním oboru, 167 ve výtvarném oboru, 81 v tanečním oboru a 20 žáků v literárně dramatickém oboru. Nejvyšší povolený počet žáků je naplňován cca z 97 %.

Informace o škole jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány zejména prostřednictvím webových stránek školy i sociálních sítí nebo v místním tisku i regionální televizi.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) byla jmenována do funkce roku 2018. Koncepce rozvoje školy není zpracována jako samostatný dokument. Při pedagogickém vedení školy ředitelka vychází ze zaměření a vize školy, které jsou nedílnou součástí školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“). Při řízení klade důraz na kvalitní komunikaci mezi všemi účastníky vzdělávacího procesu, což se pozitivně odráží na klimatu školy. Dalším důležitým aspektem ovlivňujícím její kvalitu je rovněž udržování erudovaného pedagogického sboru, který se vyznačuje vysokou odbornou a uměleckou úrovní, což dokládá skutečnost, že řada vyučujících patří mezi respektované odborníky ve svém oboru. Proklamované vize školy jsou naplňovány, o čemž svědčí nejen podpora učitelů ke kladnému vztahu žáků k umění, ale i kvalitní výsledky vzdělávání.

Organizační struktura je vzhledem k velikosti školy účelně nastavena. V rámci vedení školy ředitelka spolupracuje se svou statutární zástupkyní, na kterou delegovala část svých kompetencí. Na řízení školy se podílejí také vedoucí předmětových komisí a oborů, pobočky jsou organizovány prostřednictvím jejich vedoucích. Funkčním poradním orgánem je rovněž pedagogická rada, která projednává zásadní dokumenty, provozní a organizační záležitosti, méně již oblasti týkající se průběhu a výsledků vzdělávání. Umělecká rada, která je ve škole zřízena, má spíše formální charakter a záležitosti spadající do její kompetence jsou projednávány prostřednictvím pedagogických rad.

Personálním podmínkám věnuje vedení školy odpovídající pozornost. Složení pedagogického sboru je účelné a funkční i s ohledem na vzdělávací nabídku a studijní zaměření jednotlivých oborů. V důsledku jeho obměny (cca 30 %) se zvýšil počet pedagogických pracovníků, z nichž velká část je zaměstnána na zkrácený úvazek, což zvyšuje náročnost na vytváření týmově spolupracujícího kolektivu. Svou profesní odbornost si vyučující dále upevňují absolvováním vzdělávacích akcí především v rámci svého oborového zaměření, ačkoli někteří v různé intenzitě. Pozornost je věnována i vzdělávání pedagogického sboru jako celku (např. v oblasti využívání ICT nebo práce se žáky se speciálně vzdělávacími potřebami). Novým učitelům je poskytována podpora prostřednictvím mentorů, v nižší míře jsou využívány vzájemné hospitace.

Školní vzdělávací program, který byl v rámci hudebního oboru rozšířen o nová studijní zaměření hra na panovu flétnu a tvořivá kytara, je zpracován v převážném souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání a platnými právními předpisy. Ve ŠVP inovovaném s platností od 1. září 2021 ovšem nebyly definovány podmínky pro realizaci individuální výuky v literárně-dramatickém oboru. Zároveň byly zjištěny formální nedostatky týkající se informací o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Nižší účinnost kontrolního systému byla zjištěna rovněž v nedodržení týdenní hodinové dotace určené v učebním plánu literárně-dramatického oboru. Plánovaná, ale nedůsledná hospitační činnost se promítla do dílčích nedostatků týkajících se vzdělávací činnosti. I přes nastavené zpětnovazební mechanismy nejsou dosud ve škole plně eliminovány některé dílčí nedostatky identifikované při předchozí inspekční činnosti vztahující se k využívání sebehodnocení nebo vrstevnického hodnocení žáků. V různé kvalitě bylo zaznamenáno rovněž stanovování vzdělávacích cílů ze strany pedagogů. Dvojí způsob vedení dokumentace (částečně elektronicky a částečně písemně) ztěžuje její přehlednost.

Materiální podmínky umožňují vzdělávání ve všech školou vyučovaných oborech, ačkoli stávající prostorové podmínky v pobočce v Ostravě-Radvanicích limitují realizaci kolektivní výuky výtvarného oboru. Pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků škola využívá malý koncertní sál nejen v sídle školy, ale i v pobočce v Ostravě-Radvanicích. Vybavení pro výuku je postačující, podle potřeb je udržován i obnovován fond hudebních nástrojů, didaktická technika a další učební pomůcky určené pro vzdělávání žáků v jednotlivých oborech. Příležitostí ke zlepšení je dovybavení jednoho z ateliérů audiovizuální technikou, jejímž prostřednictvím by bylo možné žáky flexibilněji inspirovat obrazovým materiálem. Výuka realizovaná v pobočkách základních škol a mateřské školy se uskutečňuje v běžných třídách.

Škola věnuje značnou pozornost bezpečnosti a ochraně zdraví žáků. Důraz klade na prevenci úrazů, což se pozitivně odráží v jejich minimální úrazovosti. Vchody do sídla školy a do budovy pobočky v Ostravě-Radvanicích byly technicky zabezpečeny proti neoprávněnému vniknutí cizích osob. Vstupy do dalších školou využívaných poboček jsou zajištěny zabezpečovacími systémy příslušných základních škol a mateřské školy.

Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace a realizaci ŠVP. Zapojením do projektu spolufinancovaného z Evropských sociálních fondů škola získala další finanční prostředky, které využila mj. na osobnostně profesní rozvoj pedagogů. K rozvoji školy přispívá také spolupráce se zřizovatelem nebo vedením statutárního města Ostravy, její činnost je podporována rovněž Spolkem rodičů a příznivců ZUŠ Edvarda Runda, v rámci doplňkové činnosti škola poskytuje k pronájmu taneční sál.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Společným znakem výuky v hudebním oboru byla vstřícná atmosféra a přátelská komunikace mezi žáky a pedagogy. Vyučovací hodiny byly dobře organizačně zvládnuté, ne vždy však byli žáci vhodně seznamováni se vzdělávacím cílem vyučovací hodiny. Ve sledovaných hodinách individuální, skupinové i kolektivní instrumentální výuky žáci prokazovali odpovídající znalosti, dovednosti a interpretační schopnosti. Učitelé postupovali podle osvědčených metodických postupů, dbali na dodržování a upevňování zásad správné technické i výrazové stránky. Práce s žáky byla přiměřená jejich věku, osobním schopnostem a míře nadání. Uplatněním individuálního přístupu byla u žáků podporována samostatnost, tvůrčí přístup a zodpovědnost za vlastní výkon. Učitelé průběžně vysvětlovali a zdůvodňovali použití výrazových prostředků, poskytovali žákům konstruktivní zpětnou vazbu, účinně žáky motivovali, podporovali jejich tvůrčí přístup a vhodně pracovali s nedostatky a chybou. Průběh výuky zahrnoval systematický nácvik správného držení nástrojů, prstokladu, důraz byl kladen na rytmickou přesnost, kvalitu tónu a správnou pozici těla při samotné hře. Při výuce učitelé využívali motivační ukázkovou hru na nástroj, případně ji zpestřovali společnou hrou se žáky. Výběr repertoáru byl přizpůsoben individuálním zájmům a znalostem žáků, propojení hudební teorie s praxí jim umožňovalo aplikovat nabyté znalosti v hudebních činnostech. Ve sledovaných hodinách byli žáci hodnoceni průběžně, jen ojediněle však byli vedeni k sebehodnocení a zhodnocení vlastního pokroku v učení, případně ke vzájemnému vrstevnickému hodnocení.

Výuka hudebně teoretického předmětu měla různou kvalitu. Ve vyučovací hodině mladších žáků převažovala frontální forma vzdělávání se střídáním hudebně-pohybových aktivit k udržení pozornosti žáků. Dynamický průběh hodiny, kdy žáci pracovali v aktivním zapojení, přispěl k interakci mezi pedagogem a žáky i mezi samotnými žáky. Efektivita výuky však nebyla podpořena vhodným využitím digitální techniky, k menší míře docházelo rovněž k diferenciaci vzdělávacího obsahu vzhledem k individuálním zvláštnostem žáků. Vyučovací hodina starších žáků s převládající frontální výukou a výkladem bez využití pomůcek nebyla pro žáky dostatečně motivující. Pedagogové poskytovali žákům průběžnou zpětnou vazbu, avšak prostor k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení nebyl vytvořen.

Většina sledovaných hodin tanečního oboru měla jasně stanovený cíl a tomu odpovídala také jejich stavba. V přípravném studiu vycházely všechny volené taneční postupy z dětské spontaneity, radosti z pohybu a emocí, které prožívaly při poslechu hudby. Významně jim k tomu napomáhal hudební doprovod, příkladná motivace učitelů a navození dané situace, která u nich evokovala přirozený pohyb a reakce. Ve výuce vyšších ročníků byly na žáky kladeny vysoké nároky, které plnili. Byli vedeni k vytrvalosti, k pěstování pevné vůle a k pohybové kázni. Žáci prokázali také velmi dobré tvořivé schopnosti, uměli vyřešit prostorové, rytmické i výrazové úkoly, ke kterým jim přispíval vhodný hudební doprovod. Formy a metody práce byly adekvátní technickým možnostem a individuálním dispozicím žáků, které byly především v profilujícím předmětu Taneční techniky na výborné úrovni. Vhodně byla zařazena relaxace a velmi dobrý názorný příklad vyučujících. Užívání odborné terminologie bylo samozřejmou součástí výuky a zvyšovalo její kvalitu. Žáci se aktivně zapojovali do procesu výuky, byli vedeni k sebehodnocení a zapojovali se do závěrečného hodnocení lekcí, které bylo u pedagoga s dlouholetou praxí na příkladné úrovni. Ve sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

Ve výtvarném oboru probíhalo vzdělávání ve skupinách žáků různých ročníků. Dobře připravená výuka byla zaměřena na rozvoj výtvarných předpokladů žáků i na celkový rozvoj jejich osobnosti. Sledované vyučovací bloky měly jasně stanovený cíl, byly organizačně

dobře zvládnuté, patrná byla rovněž diferenciací učiva vzhledem k žákům různých ročníků, vyučovací čas byl efektivně využit. Motivační funkci měl řízený rozhovor s ukázkami prací nebo reprodukcemi, v případě starších žáků vyhledávání informací prostřednictvím umělé inteligence. Zvolené aktivity podporovaly rozvoj tvořivosti a umožňovaly výtvarné experimentování na základě vlastní fantazie. Žáci pracovali na různých úkolech se zaujetím, samostatně, případně konzultovali vhodná řešení a postupy. Žákům byla průběžně poskytována zpětná vazba, ačkoli prvky formativního přístupu ve výuce zaznamenány nebyly. Po dokončení práce žáci své zhotovené výtvary nehodnotili, nedošlo tak k upevnění nově získaných poznatků za podpory sebereflexe, vrstevnické hodnocení nebylo rovněž využito, v závěru hodiny byly pouze formálně shrnuty nově získané poznatky.

Výuka literárně dramatického oboru byla vedena napříč ročníky s uplatněním kreativního přístupu ze strany učitele. Vyznačovala se systematickostí s jasně stanoveným cílem, který byl dále upřesňován dílčími úkoly. Jednotlivé vyučovací bloky měly jasně danou strukturu a vzájemně na sebe tematicky navazovaly. Jednotlivá cvičení i texty byly vybrány se zřetelem na vyspělost žáků a jejich dosavadní získané dovednosti. Metodické postupy odpovídaly vyspělosti žáků a jejich dovednostem. Důraz byl kladen zejména na rozvoj emoční stránky a představitivosti za pomoci didaktických materiálů a obrazové dokumentace, čímž bylo podpořeno pochopení situace v dané roli nebo studovaném textu. Ve sledovaných vyučovacích hodinách se žáci aktivně a zaujatě zapojovali do výuky, byli vedeni ke kultivovanému projevu a sebereflexi, byl jim poskytnut rovněž prostor pro uplatnění vlastní improvizace.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu s nastavenými pravidly školy formou klasifikace. Úroveň dosažených výsledků vzdělávání je hodnocena také při interních akcích a veřejných koncertech, divadelních představeních, tanečních vystoupeních a výstavách. Důležitým faktorem při hodnocení výsledků vzdělávání žáků jsou rovněž postupové zkoušky uskutečňované v každém ročníku hudebního oboru v závěru školního roku, které mohou být zastoupeny v případě závěrečných zkoušek na konci základního studia I. a II. stupně veřejným vystoupením nebo výstavou výtvarných prací. Při celkovém hodnocení není opomíjeno ani počínání žáků při soutěžích a talentových zkouškách v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy. V obou oblastech škola dosahuje velmi kvalitních výsledků. Celkově jsou výsledky vzdělávání žáků příznivé, v závěru uplynulého školního roku téměř všichni hodnocení žáci prospěli s vyznamenáním. Úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách jsou školou průběžně monitorovány.

O výsledcích žáků jsou zákonní zástupci prokazatelně informováni prostřednictvím žákovských knížek, které jsou využívány zejména žáky přípravného studia a základního studia I. stupně hudebního oboru nebo prostřednictvím osobního kontaktu s třídním učitelem před nebo po vyučovací hodině. V případě negativních projevů (např. pokles zájmu o studijní zaměření nebo zhoršení prospěchu) jsou přijímána účinná opatření k vyřešení vzniklého problému. Jen v malé míře se vyskytují případy ukončení studia v průběhu školního roku.

Pozornost školy je věnována vystupování žáků při veřejné prezentaci výsledků vzdělávání. Tyto aktivity, které u žáků přirozeně podporují rozvoj sociálního vnímání, komunikačních dovedností a schopnosti týmové spolupráce, zároveň působí jako významný motivační prvek posilující vztah k umělecké tvorbě. Neméně důležitý je i jejich přínos pro kulturní život

zejména městského obvodu Slezská Ostrava a jeho okolí, kde přispívají k obohacení uměleckého a estetického vnímání široké veřejnosti, k jejichž stěžejním akcím mj. patří i zapojení do celostátního happeningu „ZUŠ OPEN“ nebo projektu „MÚZIÁDA“. V rámci hudebního oboru vystupují žáci na mnoha interních i veřejných akcích v průběhu školního roku nejen prostřednictvím sólové interpretace. Dovednosti získané v kolektivní instrumentální výuce nebo sboru, jejichž kvalita je i díky žákům ve vyšších ročnících studia na vysoké úrovni, uplatňují rovněž v souborové i komorní hře v žánrově různých uskupeních nebo sborovém zpěvu. Výtvarný obor tradičně uzavírá svou celoroční činnost vernisáží výtvarných prací, žáci literárně-dramatického oboru na závěrečném divadelním vystoupení. Taneční obor se dlouhodobě výrazně podílí na prezentaci školy, úspěšně vystupuje na veřejnosti a aktivně se zapojuje do kulturního dění.

Positivní motivací pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou také umělecké soutěže a jiné přehlídky, kterých se systematicky účastní zejména žáci hudebního oboru. Škola se aktivně zapojuje do soutěží pro základní umělecké školy vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy nebo jinými subjekty. Mnozí žáci v nich dosahují velmi dobrých výsledků na krajské i celostátní úrovni. Nadání, péle a kvalitní pedagogické vedení umožňují některým z nich získávat ohodnocení až na mezinárodní úrovni. V rámci hudebního oboru jsou žáci úspěšní nejen v individuální hře na nástroj nebo zpěvu, ale také v komorní i souborové hře. Úspěchy v tomto směru zaznamenávají rovněž žáci tanečního oboru. Tyto úspěchy jsou vizitkou kvalitní výuky a odbornosti vyučujících, kteří své zkušenosti a znalosti předávají dalším pedagogům. V rámci výtvarného nebo literárně-dramatického oboru se žáci do soutěží zapojují spíše sporadicky. Pořádání výchovných koncertů pro žáky mateřských škol významně přispívá ke zviditelňování činnosti školy.

Škola prozatím nespolupracuje s partnerskými zahraničními školami a prostřednictvím výměnných pobytů a společných koncertů neobohacuje svou vzdělávací nabídku. Dlouhodobá je však spolupráce školy s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě a Fakultou umění Ostravské univerzity při poskytování praxe studentům v individuální a kolektivní výuce.

Zviditelňování umělecké činnosti žáků školy je zároveň i případnou motivací pro nové zájemce. Škola díky kvalitně realizovanému vzdělávání naplňuje svoji vizi, o čemž svědčí mj. i úspěchy absolventů, kteří se umělecké činnosti věnují na profesionální úrovni, a jsou ochotni svým příkladem inspirovat a motivovat stávající žáky.

Závěry

Vývoj školy

Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2018/2019 došlo

- ke zřízení dalšího místa poskytovaného vzdělávání v budově mateřské školy v Ostravě-Michálkovicích,
- k vytvoření nových studijních zaměření v rámci hudebního oboru – hra na panovu flétnu, tvořivá kytara,
- k částečné obměně pedagogického sboru,
- ke zlepšení materiálních a technických podmínek.

Škola přijala opatření k odstranění nedostatků z předchozí inspekční činnosti v oblasti realizace zabezpečení vchodu do budovy místa poskytovaného vzdělávání v Ostravě-Radvanicích na ulici Třanovského, k nápravě došlo rovněž v oblasti zvukové

prostupnosti některých tříd. Ve škole částečně přetrvávají nedostatky týkající se efektivního využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení žáků.

Silné stránky

- Vstřícná a respektující komunikace mezi všemi zúčastněnými podporující osobnostní a sociální rozvoj žáků. (2.2)
- Efektivní motivace žáků a kvalitní výuka ze strany pedagogů projevující se v dlouhodobě vynikajících výsledcích v soutěžích zejména v hudebním a tanečním oboru. Široká nabídka studijních zaměření a pestrá nabídka různých komorních seskupení a souborové i orchestrální hry v hudebním oboru. (5.3)
- Žáci konzervatoří a posluchači fakulty umění ve škole ve velké míře navštěvují hodiny (tzv. náslechy) s cílem získání poznatků k výuce. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nezačlenění individuální výuky do literárně-dramatického oboru a formální nedostatky ve školním vzdělávacím programu. (1.2)
- Nastavení kontrolního systému nepostihuje všechny oblasti včetně hospitační činnosti, která není zaměřená na průběh vzdělávání důsledně a systematicky realizována ve všech oborech, pedagogům tak není dostatečně poskytována zpětná vazba ke vzdělávací práci. (2.1)
- V části sledované výuky chyběla práce se vzdělávacími cíli, zejména jejich úvodní stanovení. (4.1)
- Chybějící systematická podpora samostatnosti žáků v oblasti sebereflexe, případně vrstevnického hodnocení. (4.2)
- Zčásti nižší efektivita využívaných metodických postupů v hodinách hudebně teoretického předmětu. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Promyslet koncepci dalšího rozvoje školy.
- Zrevidovat školní vzdělávací program, při jeho inovaci začlenit formu individuální výuky.
- Zefektivnit kontrolní systém školy.
- Stanovit žákům vždy reálný a motivaci podporující cíl hodiny.
- Využívat metody formativního hodnocení žáků a cíleně je vést k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům.
- Ve výuce hudebně teoretických předmětů se zaměřit na využití nových metod a forem práce s cílem aktivizace žáků v hodinách.
- Účinně a promyšleně realizovat kontrolní a hospitační činnost.
- Projednávat problematiku výchovně vzdělávacího procesu na jednáních pedagogické rady.

- Přejít na elektronické vyplňování dokumentace školy.
- Zvážit možnost zřízení pozice PR manažera a koordinátora školního vzdělávacího programu.
- Příležitostí ke zlepšení je motivovat učitele k zařazování vzájemných hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků i poskytování vzájemné zpětné vazby.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Edvarda Runda, Ostrava-Slezská Ostrava, Keltičkova 4 s platností od 1. 9. 2021
2. Výroční zpráva za školní rok 2024/2025
3. Plán práce ZUŠ Edvarda Runda Ostrava-Slezská Ostrava, Keltičkova 4, příspěvková organizace včetně plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a plánu hospitací – školní rok 2024/2025 včetně vyhodnocení dotazníkového šetření pro zákonné zástupce
4. Zpráva o vlastním hodnocení ZUŠ Edvarda Runda Ostrava-Slezská Ostrava, příspěvková organizace – školní rok 2022/2023
5. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
6. Zápis z jednání pedagogické rady (školní roky 2024/2025, 2025/2026)
7. Zápis z jednání předmětových komisí (školní roky 2024/2025, 2025/2026)
8. Záznamy z hospitační činnosti za školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)
9. Školní matrika vedená ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
10. Třídní knihy vedené ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
11. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2025/2026
12. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Forgačová, školní inspektorka

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

Mgr. Ilona Rudelová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Bc. Věra Vojtková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

PaedDr. Alena Zupková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

13. 5. 2026