



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-779/19-T

Název	Základní umělecká škola, Frenštát pod Radhoštěm, Tyršova 955, příspěvková organizace
Sídlo	Tyršova 955, 744 01 Frenštát pod Radhoštěm
E-mail	info@zusfrenstat.cz
IČ	62330357
Identifikátor	600004139
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	PhDr. Vladimír Vondráček, Ph.D.
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místo inspekční činnosti	Tyršova 955, 744 01 Frenštát pod Radhoštěm
Termín inspekční činnosti	23. 4. 2019 – 25. 4. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Frenštát pod Radhoštěm, Tyršova 955, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Zájem o vzdělávání každoročně převyšuje možnosti školy.

Žáci školy se vzdělávají v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně a ve studiu pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, organizuje škola jednoleté přípravné studium. V hudebním oboru škola nabízí výuku sólového zpěvu a výuku hry na hudební nástroje, včetně těch méně tradičních, jako je cimbál nebo kontrabas, která byla v posledních letech rozšířena o nabídku dalších studijních zaměření. Výtvarný obor nabízí výuku různými technikami v předmětech Plošná tvorba, Prostorová tvorba a Objektová a akční tvorba v rámci studijního zaměření Výtvarná tvorba. Taneční obor nabízí ve studijním zaměření Tanec výuku v předmětech Taneční průprava, Taneční technika a projev a Taneční praxe, přičemž předmět Taneční technika a projev zahrnuje klasickou taneční techniku a základy techniky současného i lidového tance.

Základní umělecké vzdělávání je realizováno podle Školního vzdělávacího programu ZUŠ Frenštát pod Radhoštěm.

Škola má bezbariérový přístup a technické zařízení pro imobilní a obtížně se pohybující osoby.

O své činnosti i způsobu přijímání žáků k uměleckému vzdělávání škola informuje prostřednictvím internetových stránek www.zusfrenstat.cz a také v místním tisku.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání ve škole se uskutečňuje v souladu s koncepcí školy. Škola se zaměřuje zejména na pestrou nabídku výuky hry na nástroje v hudebním oboru a uplatňování souborové, komorní a orchestrální hry, která je realizována v pestré směsici žánrů. Koncepční záměry dostatečně zdůrazňují mj. rozvoj mezioborové spolupráce a vytváření příznivých podmínek pro vzdělávání, jsou podrobně zpracovány v samostatném dokumentu, který zohledňuje reálné možnosti školy.

Ředitel školy byl do funkce jmenován v roce 2003. Své znalosti v oblasti řízení si průběžně rozšiřuje cíleným dalším vzděláváním. Svou pozornost zaměřuje nejen na zajištění chodu školy, ale i na obnovu materiálního vybavení a posílení finančních možností. Svým vstřícným přístupem vytváří pozitivní atmosféru na pracovišti, což se odráží i směrem k žákům a jejich zákonným zástupcům. Část kompetencí ředitel školy delegoval na nově jmenovaného zástupce ředitele, jako poradní orgán využívá mj. uměleckou radu složenou z členů jednotlivých předmětových komisí. Ve škole není zcela účinně nastaven kontrolní systém pro všechny oblasti jejího řízení, a to v oblastech administrace úrazů a v zajištění budovy proti vniknutí cizích osob.

Školní vzdělávací program je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro umělecké vzdělávání, přesto prochází v současnosti revizí, jejímž důsledkem bude odstranění některých formálních nesrovnalostí, terminologických nepřesností a sjednocení formy ročníkových výstupů.

Složení pedagogického sboru aktuálně umožňuje plnit záměry a cíle školního vzdělávacího programu. Pedagogové hudebního oboru jsou často členy profesionálních orchestrů, komorních sdružení nebo jsou jinak umělecky činní. Jejich prezentace na veřejnosti je pro školu velká prestiž a zároveň pro žáky velký zdroj inspirace a motivace k dalšímu

uměleckému vzdělávání. Ředitel školy vytváří dobré podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, které organizuje účelně s ohledem na potřeby školy a zájmy pedagogů. Získané zkušenosti a dovednosti v rámci dalšího studia pedagogičtí pracovníci sdílejí s ostatními prostřednictvím schůzek předmětových komisí a na umělecké radě. Uplatňování nových poznatků vede ke zkvalitnění vyučovacího procesu. V případě potřeby je začínajícím a nově nastupujícím učitelům poskytována společně s vedením školy a s ostatními pedagogy dostatečná metodická podpora.

Materiální podmínky školy umožňují naplňování školního vzdělávacího programu. Učebny jsou vybavené dostatečným množstvím učebních pomůcek a počítačovou technikou pro potřeby jednotlivých oborů i kvalitními hudebními nástroji. Výuku v hudebním oboru však narušuje značná zvuková prostupnost učeben a umístění grafického lisu mimo ateliér výtvarného oboru ztěžuje činnost při přípravě a zpracovávání konečných výsledků grafické tvorby. Estetizace vnitřních prostor budovy pozitivně ovlivňuje prezentaci vzdělávací nabídky směrem k veřejnosti.

Ředitel vymezil formální rámec bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole. Žáci jsou seznamováni s riziky a poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví včetně požární prevence. Bezpečnost žáků při akcích pořádaných školou mimo areál školy je zajišťována individuálními opatřeními. K lepší bezpečnosti žáků a zaměstnanců a ochraně majetku přispívá elektronický zabezpečovací systém u vstupu do školy formou kamerového systému a přístupového systému na čipy, který není v průběhu dne vhodně využíván.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Individuální výuka hudebního oboru byla správně metodicky vedena, v jejímž průběhu byl u žáků podporován rozvoj kompetencí k umělecké komunikaci, osobnostně sociálních i kulturních. Výrazným prvkem vyučovacích hodin byla motivace žáků k jejich další práci. V průběhu výuky byla velmi účinně využita práce s chybou, rozebrání její příčiny a následně její odstranění v dílčích krocích. Většina vyučujících používala za tímto účelem efektivní formu řízeného dialogu, jejímž prostřednictvím vedli žáky k účinnému domácímu cvičení. V mnoha případech používali jako motivační faktor také vlastní ukázkovou hru studovaných skladeb. Byly respektovány individuální zvláštnosti žáků, jejich zájem o hru i míra talentu, což se projevilo v náročnosti dílčích cílů. Nároky kladené na žáky byly přiměřené k jejich již získaným dovednostem a znalostem v konkrétních ročnících, které byly v průběhu výuky upevňovány a cíleně rozvíjeny. Výběr repertoáru a obtížnost skladeb byla rovněž vhodně volena s ohledem na hráčskou úroveň a stupeň získaných znalostí a dovedností. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, v přípravném studiu a v nižších ročnících základního studia byla včas zařazována oddechová a relaxační cvičení. Učitelé hodnotili žáky v průběhu hodiny, souhrnně při jejím ukončení společně se žáky jen v ojedinělých případech. Sebehodnocení žáka bylo zaznamenáno minimálně. Ve sledovaných hodinách kolektivní instrumentální výuky byly budovány a rozvíjeny elementární prvky kolektivní hry jako jsou intonační čistota a výrazová stránka interpretace. Žáci prokazovali jednotné metrické i rytmické cítění, dodržení fráze a smysl pro dynamickou hru. Dokázali se orientovat v notovém zápise, hráli své party rytmicky a intonačně čistě, vnímali své spoluhráče, přizpůsobovali se jim v průběhu hry a řídili se gesty i pokyny dirigenta. Žáci hráli s potěšením a radostí. V hudebně teoretickém předmětu Hudební dílna bylo většinou zařazeno činnostní učení, které nebylo do značné míry podpořeno aktivizací zájmu žáků, což se projevilo na jejich nesoustředění a plnění zadaných úkolů. Chybějící motivace a nedostatečná dynamika průběhu výuky, jak rovněž malý důraz na zvládnutí a upevnění

učiva vedly k pasivitě žáků a postupné ztrátě jejich pozornosti. V průběhu vyučování nebylo zařazeno sebehodnocení ani vrstevnické hodnocení.

Všechny sledované hodiny tanečního oboru měly jasně stanovený cíl, kterému odpovídala stavba jednotlivých vyučovacích jednotek. Na žáky byly kladeny vysoké nároky, které odpovídaly jejich znalostem a dovednostem. Evidentní bylo jejich vedení k vytrvalosti, k pěstování vůle a k pohybové kázni. Žáci prokázali tvořivé schopnosti, byli vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů za velmi dobrého hudebního doprovodu, který zajišťoval ve značné míře korepetitor, vhodně za tímto účelem byla využita také reprodukováná hudba. Formy a metody práce byly nápadité a pestré i adekvátní technickým možnostem a individuálním dispozicím žáků. V taneční praxi měli žáci možnost uplatnit nabyté dovednosti tanečních technik, v tanečních kompozicích měli možnost prokázat schopnost vlastního projevu jak samostatně, tak i ve dvojicích a kolektivu. Inspirativní byla práce žáků s rekvizitou. V průběhu hodin byla vhodně zařazena relaxace a velmi dobrý názorný příklad vyučujících. Užívání odborné terminologie a odpovídající příprava žáků na výuku (jednotný cvičební úbor, celková úprava) zvyšovaly kvalitu vyučování. Žáci se aktivně zapojovali do procesu výuky, byli vedeni k sebehodnocení a rovněž se zapojovali do závěrečného hodnocení. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

Ve výtvarném oboru byl vhodnou zpětnou vazbou s aktivním zapojením žáků rekapitulován předcházející dokončený tematický celek s ekologickým zaměřením. Žáci prokázali nejen odbornou znalost, ale také prezentovali své názory na problematiku životního prostředí. S dlouhodobým cílem nového tematického bloku Vztah k přírodě byli žáci seznámeni velmi vhodnou motivací s adekvátním využitím charakteristické hudby a prvků dramatické výchovy, jejichž prostřednictvím bylo u žáků zasaženo více smyslových vjemů. Žáci vnímali odlišnosti, vyjadřovali a zdůvodňovali pocitové rozdíly ze zkoumání jednotlivých přírodních materiálů, což bylo vhodným základem k následné plošné tvorbě. V průběhu tvorby se žáci snažili o osobitý projev a také o kresbu zvolené přírodniny postupně od reálného ztvárnění k začátkům stylizace. Při tvorbě žáci dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a jeho technologickými možnostmi. U žáků byla rozvíjena tvořivost, samostatnost a také týmová práce, při které byly zřejmé ohleduplnost a respekt k práci druhého. Průběžně byly adekvátně využity projekce prostřednictvím počítače, které byly podpořeny i předmětnými ukázkami vztahující se k danému tématu včetně prvků stylizace ve výtvarném umění. Kompetentní reakce žáků svědčily o tom, že se jedná o obvyklou součást praktické výuky. V průběhu sledované výuky byla zřejmá klidná a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem, samozřejmé používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v ateliéru funkčně nastavena. Výuka byla materiálově i tematicky velmi dobře připravena se zřetelem na vyučovaný předmět a věkové složení žáků. Důraz kladený na správné zvládnutí dané techniky a způsobu zobrazení vedl ke splnění zvoleného cíle.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola zjišťuje výsledky vzdělávání žáků běžnými evaluačními nástroji. V souladu s nimi pedagogové průběžně žáky hodnotí, o míře osvojení učiva pravidelně informují zákonné zástupce prostřednictvím elektronických žákovských knížek. Pro podklady hodnocení slouží průběžná klasifikace pedagogů jednotlivých studijních zaměření, výstupy ze všech komisionálních zkoušek a zároveň prezentace vzdělávacích výsledků na veřejných vystoupeních. Zpětnou vazbu k hodnocení poskytuje učitelům a vedení školy také prezentace žáků na koncertech, výstavách výtvarných prací, tanečních vystoupení a dalších

veřejných akcích. Kvalitu a úroveň vzdělávání dokazují rovněž výsledky a umístění žáků v soutěžích a přehlídkách. Škola v rámci prezentace výsledků vzdělávání a svého rozvoje usiluje nejen o přátelské vztahy s rodičovskou veřejností, která je běžně zvána na její aktivity, ale také se snaží kooperovat s mnohými partnery.

V rámci hudebního oboru se škola každoročně zapojuje do soutěží pořádaných MŠMT, kde žáci pravidelně získávají přední umístění v okresních a krajských kolech. V celostátních kolech velké úspěchy získávají žáci hudebního oboru zejména ve hře na dechové nástroje a v sólové a komorní hře na cimbál. Úspěšní jsou rovněž v této oblasti žáci tanečního oboru, kteří školu prezentovali v celostátním kole přehlídky tanečního oboru. Dosažené úspěchy jsou důležitým nástrojem pro srovnání výsledků s jinými základními uměleckými školami a pro žáky také zdrojem získávání dalších zkušeností.

Škola se výrazně podílí na kulturním a společenském životě města a okolních obcí. Významná je v této oblasti spolupráce s různými školskými, městskými i jinými kulturními, charitativními a sociálními institucemi regionu. Škola každoročně pořádá výchovné koncerty, představení a spolupracuje na realizaci dvou velkých výtvarných výstav. Další důležitou rovinou spolupráce je angažovanost školy při akcích, které pořádá město, nejčastěji prostřednictvím městského kulturního střediska. Vedle těchto aktivit škola pořádá tři velké festivaly různého žánrového zaměření (Swingové Vánoce, Frenštátský klavírní festival pod záštitou klavíristy Martina Kasíka a Beskydský JazzMaraton). Významným počinem školy bylo uskutečnění open air akce Tanec pod hvězdami v přírodním amfiteátru, jehož podstatou bylo posílení spolupráce s různými základními uměleckými školami. Jako ušlechtilé lze také hodnotit vystupování žáků pro obyvatele domova seniorů, což má oboustranně příznivý dopad na všechny zúčastněné. Tyto aktivity spojují jak kulturní a umělecké aktivity, tak mnohé partnery z řad podnikatelů a firem Frenštátu pod Radhoštěm prostřednictvím finanční i jiné spolupráce. Škola prostřednictvím veřejných vystoupení nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje zájem potencionálních uchazečů o získání základů uměleckého vzdělání.

Dosahované výsledky v jednotlivých oborech jsou v souladu s očekávanými výstupy školního vzdělávacího programu. Vedení školy dlouhodobě sleduje úspěšnost žáků v soutěžích i úspěšnost svých žáků při přijetí na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Všechny informace o dosažených výsledcích žáků a jejich veřejné prezentace jsou podrobně uváděny v přehledně zpracovaných výročních zprávách o činnosti školy.

Závěry

Vývoj školy

- personální změna na pozici zástupce ředitele školy
- založení nových studijních zaměření Hra na jazzový klavír, Hra na lesní roh, Hra na fagot a Hra na harfu
- průběžné obnovování materiálního vybavení (pořízení počítačové techniky pro potřeby jednotlivých oborů, interaktivní tabule do učebny hudebně teoretického předmětu Hudební nauka, vybavení výtvarného oboru multimediální technikou, keramickou pecí a zřízením fotoateliéru) i nástrojového vybavení ke zkvalitnění vyučování a výsledků vzdělávání (cimbál, koncertní akordeony, dechové nástroje žesťové, digitální klavír, melodické bicí nástroje apod.)

- založení projektu Tanec pod hvězdami v rámci spolupráce s jinými základními uměleckými školami

Silné stránky

- široká nabídka studijních zaměření a pestrá nabídka různých komorních seskupení a souborové i orchestrální hry v hudebním oboru
- rozsáhlá prezentace školy s přesahem do mimoškolních aktivit (výstavy, festivaly, přehlídky) a široká spolupráce s dalšími subjekty na poli kultury a vzdělávání (instituce ve městě, základní školy, základní umělecké školy regionu, sociální partneři – Domov Hortenzie, Sociální odbor města apod.)
- efektivní motivace žáků a kvalitní výuka ze strany pedagogů projevující se v dlouhodobě vynikajících výsledcích v ústředních kolech soutěží pořádaných MŠMT v sólové i komorní hře v hudebním oboru a soutěží tanečního oboru
- na kvalitě vzdělávacího procesu se výrazně podílejí vyučující působící v profesionálních souborech nebo jako sóloví interpreti
- příkladné formy a metody práce ve výuce tanečního oboru, která se odráží ve velmi dobré schopnosti žáků tanečního oboru v zapojení se do tvůrčí činnosti

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- minimální výskyt společného hodnocení v závěru vyučovací hodiny společně s učitelem, sebehodnocení žáků v průběhu individuální výuky a vrstevnického hodnocení v kolektivní výuce v hudebním oboru
- nižší účinnost kontrolního systému, který nezaregistroval nedostatky ve vedení administrace úrazů žáků a v zajištění bezpečnosti
- příležitostí ke zlepšení je zajištění snížení zvukové prostupnosti mezi učebnami

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zařazovat celkové zhodnocení a vést žáky k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům
- zefektivnit kontrolní systém školy a především přijmout adekvátní opatření týkající se zabezpečení vstupu do budovy
- odstranit ve školním vzdělávacím programu formální nedostatky a sjednotit uváděné výstupy

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 21 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny ke dni 6. 9. 2012 Základní umělecké školy, Frenštát pod Radhoštěm, Tyršova 955, příspěvková organizace, vydané Moravskoslezským krajem ze dne 5. 9. 2012 čj. ZL/138/2001 včetně dodatků 1 – 3
2. Jmenování do funkce ředitele školy s účinností od 1. 8. 2012
3. Školní vzdělávací program ZUŠ Frenštát pod Radhoštěm s platností od 1. 9. 2017
4. Dodatek č.1/2017 ke Školnímu vzdělávacímu programu s platností od 1. 9. 2017
5. Dodatek č. 2 ke Školnímu vzdělávacímu programu s platností od 1. 9. 2018
6. Záписы z jednání pedagogických rad za školní rok 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
7. Školní řád s platností od 30. 8. 2017 a účinností od 1. 9. 2017
8. Školní řád s platností od 22. 1. 2019 a účinností od 1. 2. 2019
9. Organizační řád ze dne 18. 4. 2016
10. Výroční zpráva za školní rok 2017/2018
11. Personální dokumentace pedagogických pracovníků ve školním roce 2018/2019
12. Požadavky k talentové zkoušce (hudební obor, výtvarný obor, taneční obor) pro školní rok 2018/2019
13. Protokoly o komisionálních zkouškách pro školní rok 2017/2018
14. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
15. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2018/2019
16. Plán DVPP ve školním roce 2018/2019
17. Hospitační záznamy za školní rok 2017/2018 a 2018/2019
18. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019
19. Třídní knihy vedené ve školním roce 2018/2019 k termínu inspekční činnosti (výběr)
20. Rozvrhy vyučovacích hodin všech vyučujících za školní rok 2018/2019
21. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 8. 3. 2019
22. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 ze dne 8. 3. 2019
23. Dokumentace související se zajištěním bezpečnosti a ochrany zdraví žáků při poskytování vzdělávání školní rok 2018/2019 k termínu inspekční činnosti –

obecné požadavky na zabezpečení bezpečnosti při výuce, při pobytu v areálu školy a při akcích mimo areál školy – předcházením rizikům

24. MSK Krajský úřad Ostrava: Sdělení závazných ukazatelů na rok 2018 čj. MSK 169477/2018 ze dne 5. 12. 2018
25. Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2018 ze dne 21. 1. 2019, Účetní závěrka období 12/2018 ze dne 30. 1. 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Bedřiška Starzewska, kontrolní pracovnice

Bc. Bedřiška Starzewska v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké
vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

V Ostravě 22. 5. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

PhDr. Vladimír Vondráček, Ph.D., ředitel školy

PhDr. Vladimír Vondráček, Ph.D.
v. r.

Ve Frenštátě pod Radhoštěm 28. 5. 2019